

دلچسپ اور سنی خیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

فروری 2015

معارف
معراج رسول

دلچسپ ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستان سوسائٹی
 229 نمبر بس سٹیشن
 کراچی 74200

07
چینی ننگہ چینی
 مدد بر اعلیٰ

قائم کی کرم فرمائیاں کج ادائیگی
 نامہ و حیا اور معیشتیں اور شکایتیں

14
یا اجال
 امجد رئیس

مغرب کے خستہ خستہ لوگوں سے دستاویز
 کے لیے نئے سال کا ایک پرسوں تحفہ

71
مفرور
 سکندر علی

خوشیوں اور زندگی کی گہما گہمی سے نا آشنا
 محرومیوں سے نا آشنا جوڑ لینے والے شخص کی یاد کرتا تھا

81
کو پلر
 جمال دستگیر

اس شریف آدمی کا کارنامہ... جو اپنی جان
 دے کر بہت سوں کو زندگی کی نوید دے گیا

83
تشہ کا
 صرفہ سنگھ

زمین سے اربوں سیل دور ناریک
 خلا میں ہمیں والے ایک کسان

88
آوارہ گرد
 ڈاکٹر عبدالرزاق بیگ

تخیر... سنسی اور ایکشن میں ابھرتا
 ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

131
نسیم انجم
 منظر انجم

اس جاوہر کے لیے مضمحل حواس تمام زندگی
 جھیلنے تھے... لیکن یہ قسم کھیر دینے والا شکرگزار



جلد 4 • شماره 02 • فروری 2015 • زر سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

خط و کتابت کا پتہ: بسٹن بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) فیکس: 35802551 (021) E-mail: jdpgrp@hotmai.com

Copied from Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

مدیر اعلیٰ
عذر رسول



لیکن اسی ایشیائیوں کے شہے و فراہ نے اے عشاق
کے دلوں میں حسد و رشک کے شعلے بھرا کر رکھے تھے

وہن کی گتھیوں کو مسلسل الجھا دینے والی
تکتہ درتکتہ کہانی کے عجیب و غریب موڑ...

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھینے
والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان

سمندر کی لہروں پر ڈوبتے چہسار
میں رونما ہونے والا خوبی خیل...

دولت کے پیچھے بھاگتے دوڑتے اذیت
پسند... بے رحم فریبوں کی آگ و غلت گری

اس جاگ کے نیاں کی آگ بھی توشیح سے لیکر
جوراء و ہر کو جانی ہے تہل سے گزر کے جانی ہے

انسان اور حیوان میں مشترک
ورندگی کا ہلادینے پر امتحان آہستہ

137

گری سر ایش

عکس فادامہ

149

وھوگا

تندیر دریا ص

164

جوارئی

الحمد اقبال

207

خونی لالی

سلیم انور

212

پانچواں سوار

مزیم کے نشان

227

آخری بیوا

کاشفاز بید

260

دوہری چال

عبدالرب بھٹی

پبلشر و پریپر انچر: عذر رسول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس نیشنل بزنس کمرشل ابریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

Copied from Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY



عزیزانِ من...! سلامِ عظیم!

کئی عشروں سے اس ادارے سے مسلسل قلمی اور قلبی وابستگی کے بعد معروف قلم کار، فلم ساز اور ہدایت کار جناب علی سفیان آفاقی 27 جنوری کی شام خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ رب العالمین ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے... ادارے کے جملہ اراکین مرحوم کے پس ماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ ماہنامہ سرگزشت کے صفحات پر مرحوم کی قلمی اہمیت کا ذکر اور جہدِ کوشش ہے جسے قارئین کی غیر معمولی پسند کی سند حاصل تھی۔ اب وہ باب تمام ہوا۔ مارچ میں مرحوم کی آخری تحریر شائع ہوئی۔ وہ گئے اور ایک روز سب ہی کو جانا ہے۔

جانے والے اپنی طبی عمر پوری کر کے جاتے ہیں تو ان کو مٹی وے کر دل کو تڑا آجاتا ہے لیکن ملک بھر میں وہشت دربریت کا جو بازار گرم ہے... بچے، بوڑھے اور جوان جس طرزِ خون میں تھلائے جا رہے ہیں، وہ پوری قوم اور اس کی اشرافیہ کے لیے کچھ فکریہ ہے۔ قانون سازی کی حد تک مثالی اتحاد سامنے آ گیا، وہشت گردوں کی سرکوبی کے عملی اطلاق پر کچھ الگ الگ آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ ہم من حیث القوم ایک ایسے موڑ پر آ گئے ہیں جہاں ریاست کی بقا کے لیے اتحاد و اتفاق ناگزیر ہو گیا ہے۔ ہم سب یہ امید ہی کر سکتے ہیں کہ بڑے بیادہ چشم کو بھول کر سب قومی اور سیاسی قوتیں یہ بات سمجھ لیں گی۔ اس مرحلے پر جس نے چشم پوشی سے کام لیا، آنے والا وقت اسے معاف نہیں کرے گا۔ اس خوش آمدی کے ساتھ چلتے ہیں اپنی محفل میں جہاں رنگ ہی رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔

میانوالی سے احسان سحر کی سحر انگیز باتیں خوش رہنا اور دوسروں کو خوش رکھنا ضرور ہے۔ مسکراہٹ تب ہی خوب صورت نظر آتی ہے جب وہ آپ کے چہرے پر نظر آتی ہے ورنہ مسکراہٹ تو ایسی چھپی ہوئی ہوتی ہے جو نہ تو نظر آتی ہے اور نہ تو محسوس ہوتی ہے۔ خوشبو تو محسوس ہوتی ہے نظر نہ بھی آئے تو اس لیے مسکراہٹ کو ہمیشہ اپنے چہرے کا حصہ بنائے رکھیں۔ میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ رہتی ہے اور یہ گہری اس وقت ہوتی ہے جب جاسوسی ہاتھ آتا ہے۔ ٹائل سے آغاز کیا جو سننے آنے والے سال کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا۔ محفل گفتگو میں حاضری دی۔ نئی تماشائوں اور نئے جذبوں کے ساتھ ادارے والوں کا مختصر نامہ پڑھا، امید ہی جینے کا سہارا ہے اور ہم بھی اسی پر چلی رہے ہیں اور دنیا بھی اسی پر قائم ہے۔ بقیہ میں نہ ان نئے سال کے آغاز میں ہی نمایاں مقام پر ناکر رہیں، مبارک ہو۔ ماریہ خان اس وفد بھرپور جوہن پر نظر آئیں۔ ڈیز جہاں پیار نہیں ہوتا وہاں نفرت بھی نہیں ہوتی چاہیے یہ ہمارا اپنا گھر ہے۔ زویا اعجاز نے بھی ہر چیز پر مکمل کترہ کیا۔ بھی سیدھی سی بات ہے ہم میں ادبی ذوق کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ ان لیے ہمیں صرف کہانیاں پڑھنے اور ان پر کترہ کرنا کرنے میں ہی مزہ آتا ہے، یہ اور بات ہے کہ یہاں ہاتھ ڈرا ہوا رکھنا پڑتا ہے ورنہ ہم تو رو صفا کئی کہانی پر بھی پانچ کی شریعت کر سکتے ہیں۔ ہمایوں بروار، کبیر بھائی کو تو مانا کہ وہ شادی کے بعد سکرمنٹ گئے ہیں پر آپ کون پہلے سے گاجر کی طرح ہوتے جا رہے ہو۔ ملک رحمت کی رحمتیں بھی کھلی بار جاسوسی پر برسیں اور خوب برسیں۔ باقی سب دوستوں کو سلام جن کے ہم نام نہ لکھ سکے۔ سنائی نوکی کھلی ہر سے آغاز کیا اور یہ بات حقیقت بھی ہے کہ غیر ممالک، کے ادیب ایسے بھی رہے اور ہیں جنہوں نے ادب میں اپنا آب منوایا۔ مایا جال مکمل کر کے بھی اس کا اثر ذہن پر حاوی رہا۔ کیا واقعات تھے بھی ایسی... سنسنی اور سسپنس فل پھونسن کہ کھو کر رہ جاتے تھے۔ مراد مختصر مگر اچھی کاوش رہی۔ دوستی میں شہد اور محبت میں شک ہمیشہ ہی دلوں میں دراز ڈالتا ہے اور جب دلوں میں دراڑیں پیدا ہو جائیں تو سامنے کوئی بھی ہوا چھانسی لگتا۔ بونس، کافی کڑے اور غیر قیمتی حالات کا مقابلہ ہمیشہ ہی حوصلے والے ہی کر پاتے ہیں۔ اور بن نے بھی آخر ثابت کر دکھایا۔ کئی گن اور بھر پور محنت بھی راکاں نہیں جاتی۔ ایورٹ آخرا اپنے انجام کو پہنچا۔ ڈسٹے داری نے آخر ہی دکھایا۔ انسان کے اندر ہر چیز موجود ہوتی ہے۔ غم بھی، خوشی بھی، نفرت بھی، محبت، مسکراہٹ بھی، آنسو بھی، ڈسٹے داری بھی اور غیر ڈسٹے داری بھی، اچھا بھی اور برا بھی لیکن انسان بہت کم چیزیں اپنے اندر سے باہر لاتا ہے۔ اگر ان تمام چیزوں کو باہر آنے دیا جائے تو انسان ایک مکمل انسان ہو جاتا ہے۔ بات بھی سیکھنے اور عمل کرنے کی ہے۔ آوارہ گرد برقط میں ایکشن، لڑائی اور تیز رفتاری کی جانب گامزن ایک نئے اور دلچسپ واقعات جنم لیتی جا رہی ہے۔ کافی وسیع اور دلچسپ بنا لیا ہے ڈاکٹر صاحب نے کہانی کو۔ گول مال ایسا گروہ جو نہایت ہی صفائی سے اپنا کام کیے جا رہا تھا۔ آخر تک، چلنے والا رکنا ضرور ہے۔ بھاگنے والا ٹھکتا ضرور ہے۔ آخر یہ گروہ بھی قاتون کے اندھے اور لے ہاتھوں کا شکار بن گیا۔ آسمان تک کافی حیرت انگیز اور عجیب لگی۔ اس ماہ کی مختصر اسٹوریز میں اسٹوری آف ملتے برادری کا انصاف رہی۔ یہودیوں کی وحشت اور بربریت کا منہ بولتا ثبوت جس کی مثال ڈاکٹر ایڈورڈ اور آسٹہ تھے۔ ایڈورڈ کا کردار اچھا رہا۔ جاتے جاتے اپنی بھاگ دوڑ سے ڈاکٹر ایڈورڈ اور آسٹہ کو اپنے ننگی انجام تک پہنچا گئے۔ پہلا رنگ زرداں ٹھنک کافی عرصے بعد نظام کا در صاحب نظر آئے۔ جو دیکھنے میں نرم اور حقیر سے نظر آتے ہیں وہی اکثر گلے کا طوق بن جاتے ہیں۔ عورت بقا پر تو ایک کمزور محبت کا امن نظر آنے والا اشرافیہ ہے لیکن جب انتقام پر آئے تو پشٹانوں کو بھی ریزہ ریزہ کر ڈالتی ہے۔ دوسرا رنگ، شامی اور تیور کا رنگ کافی بورا اور بے مزہ رہا۔ ایک چوہ کی مدد کر کے شامی نے کافی مایوس کیا۔

لاہور سے زویا اعجاز کے قلم کی جادوگری "سہاں نوکی آمد ہمیشہ ہی قلب بشر میں کچھ نئی اہمیتیں اور امیدیں پیدا کرتی ہے مگر سانچہ پشاور سے 2015 آہوں سسکوں کی بازگشت میں طلوع ہوا۔ ایسی ہی ایک افسردہ سی بریلی شام میں جاسوسی ہاتھ میں آیا۔ تراشی ہوئی چٹان کا منقرو



انداز بہترین تھا۔ منصف نازک پرستان سے آئی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ گمران کی ٹیس کا بیگ گھاگھی اناڑنا درزی کے ہاتھ کی کراہت لگا۔ وحشی انداز میں دانت گھومتے انکل کی فلاپ نوٹھ پیسٹ کے برانڈ لمبڈ رنگ رہے تھے۔ ادارہ سو فیصد ہمارا ادلی ترجمان تھا۔ نئی کلیوں کا یوں بربریت سے انکار ستوط ڈھا کا کے بعد ایک اور نہ مٹنے والا رقم ہے۔ چیئر پرسن بٹھیس خان کا تبرہ کچھ ٹھکی لیے ہوئے تھا۔ باقی یہ ان کی سمجھ پر چھوڑے۔ پتے ہیں کہ وہ کا کاجی کو کس تناظر میں لیتی ہیں۔ اسلام آباد سے ماریہ خان کا تبرہ پوری محفل کی جان تھا، ویلڈن۔ محی الدین اشفاق! یہ فیصلہ اپنے رنگ پر کیجیے گا۔ نوال، مثال، فائزہ گلزار اور گل فیلی کا شکر یہ۔ ملک رحمت کی پہلی انٹری بڑی دھماکے دار تھی۔ امید ہے اس دھماکے کی گونج میں اب وہ کہیں کھونہ جائیں۔ صفر معاد یہی کی صحت کے لیے نیک تمنا کریں۔ سید اکبر شاہ! کوئی بات نہیں ہے، ایسی چھوٹی موٹی غلطیاں نہ کریں تو نیا۔ نے کیسے کہلا گئے؟ نادریال پردے میں رہنے دو پردہ نہ اٹھاؤ۔ وڈے شاہ جی! انفرادیت آپ کے قلم اور سوچ کا خاصہ ہے۔ بہت عمدہ تبرہ تھا۔ عبد الجبار رومی انصاری! ہمت کر سے انسان تو کیا نہیں ہو سکتا؟ انخار حسین اعوان! آپ کی تابعداری بجا لیکن بہنیں کبھی بھائیوں کو حکم نہیں دیا کرتیں۔ اس بار انکل سیانے کی کئی محفل میں۔ مغربی تراجم میں امجد رئیس کا قلم کافی گھمرا جا رہا ہے۔ مانیہ کے ناقابل رسائی رسائے اور جرائم کی دنیا میں قلابازیاں کھاتے جیہ آئندہ ماہ کا ٹیکہ دیکھ کر یہ حالت بھی گویا کشش کھاتے ہوئے کوئی کڑوا بادام داتوں تلے آ گیا ہو۔ برف زاروں کی منظر کشی بہت پیاری تھی۔ پہلے رنگ میں غلام قادر کا نام دیکھ کر بہت جوش تھا لیکن کمزور پلاٹ پر تیسرے منطقی کہانی پڑھ کر ہم کچھ ایسے شاکڈ تھے جیسے اسٹیڈیم میں موجود تماشاخیوں کو کسی اشارتیشمین کو صفر پر آوٹ ہوتے دیکھ کر سانپ سوگمہ جائے۔ زنداں شکن کافی امید شکن ثابت ہوئی۔ کاشف زبیر کی شامیت اعمال میں ایڈوٹورچر جھل سب لوازمات تھے لیکن شامی اور تیموری مشہور زمانہ بے ساختہ پونگیاں بڑی مس کھیں ہم نے۔ بہر حال عمدہ پلاٹ، لاجیکل ایکشن اور پختہ کردار نگاری کی بدولت یہ رنگ پہلے رنگ سے بازی لے گیا۔ دارہ گرد میں دھواں دھارا ایکشن اور جواری میں اداوت کا سیزن چل رہا ہے۔ اوسیکٹرم کی آمد نے ہمارا آغاز میں کیا گیا تبرہ درست ثابت کر دیا کہ ناول جلد ہی بین الاقوامی تناظر اختیار کرے گا۔ شارٹ اسٹوری میں مزیم کے خان نمبر دن رہیں۔ بیٹے اور تمدنی طور پر تارک یک لندن کی نظر نگاری نے کیا خوب ساں باندھے رکھا۔ بیوڈین، ازل ہی سے سازشوں اور خونریزی سے بچا پاتی آئی ہے۔ ڈاکٹر ایڈورڈ پر شک شروع ہی ہے کہ کفرم تھا۔ افسردہ اختتام کے ساتھ یہ کہانی ناقابل فراموش ہے۔ منظر امام کی محبت کا مارا چھری محبتوں، نشہ آرزوؤں اور دھور سے لمن کی زبردست داستان۔ عورت قرونوں سے بھوری برداتیوں اور مصلحتوں کی جھگی میں بس کر اپنے حصے کی دفا ہار جایا کرتی ہے۔ گول مال نے بہت دماغ گھمایا۔ بے جوڑ شادیوں کا شاخسانہ زر خریدے مغرب از دو اجیات اور حفظ ما تقدم نے جسی بے راہ زو معاشرے کی قلمی کھول دی۔ آسان تک ابر بوس بھی اچھی تھیں۔ جی ویل میں احساس ڈتے۔ اری کی مثبت بیداری اور چنگل کے طریقہ واردات نے کافی متاثر کیا۔ کزنوں میں دانیال باطیم کے شکوے بہترین تھے۔

رحیم یار خان سے مظہر سلیم کے قلم کی روانی "جنوری کا جاسوسی کیم جنوری کو ہاتھ میں آتے ہی ہم نے وہی طمانیت اور سرشاری محسوس کی جو ایک بچپن پسند کھلوائلے پر محسوس کرتا ہوگا۔ سرورق کو ہم نے ایک آرٹسٹ کی نظر سے دیکھا تو کئی پہلو تھنہ محسوس ہوئے، تاہم ڈاکر صاحب کی کاوش پر نکلنے چینی کی تاب ہم میں کہاں؟ بہر حال جموی طور پر سرورق اچھا لگا ہلنموس دو تیزوہ کا گردن گھما کر دیکھنے کا انداز دل بھانے والا تھا، فہرست پر اپنی ہوتی نگاہ ڈال اور دہناتے ہوئے محفل نکتہ چینی میں پہنچے تو آپ کے ادارے نے ہمارے قدم روک دیے، آہ... ساتھ پشاد اور ایک ایسا سانچہ جس نے بہت دن تک ہمیں سکتے کی کیفیت میں رکھا۔ ہم چشم تصور سے اس وقت بھی پھولوں کے لاشے دیکھ رہے ہیں، ہمارا نا ساعتمیں اس وقت بھی کسی اجڑی ماں کے عین اور صداؤں سے بوجھل ہیں۔ ادارہ پڑھ کر ہم نے دل پر لگے زخموں کے ٹانگے اوجھڑے محسوس کیے، عجیب بے بسی کی کیفیت میں ہم نے خطوط کی طرف توجہ دی۔ پہلا خط بٹھیس خان کا تھا جنہوں نے اپنے تئیں پوری کوشش کی کہ کاظمی صاحب متوجہ ہو جائیں، پر کاظمی صاحب تو اپنے آفس میں فائلوں سے نبرد آزما تھے، دوسرا خط ماریہ خان کا تھا، جنہوں نے ہمیں بوری بھر کم تخیم کتابیں اٹھائے دیکھا اور ان کے بقول کے وہ ہماری اردو روانی سے کنیوڈ ہو سکے، ہٹا میں بھلا ہم غالب کے زمانے کے ہیں؟ ہمایوں سعید ہم چنگی ذرا سیاں جی کے نام بذریعہ سائل بھیجتے ہیں لیکن ہم رف انداز میں پہلے قلم سے کاغذ پر لکھتے ہیں، تاکہ املا کی غلطیاں نہ ہوں۔ اس بار تمام احباب نے ہمارے تبرے کو سراہا ہم شکر گزار ہیں۔ باقی تبرہ نگاروں میں سید سکیل مسین کاظمی، زو یا اجاز اور انخار اعوان نے اچھا لکھا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے امجد رئیس کی مایا جال پڑھی، ابوہمان بھوں میں پردان چڑھتی خاموش رومان کی ایسی پراسرار داستان جس نے ہمیں ارد گرد کے ماحول سے بیگانہ کیے رکھا، دوسرے حصے کا شدت سے انتظار ہے۔ جواری احمد اقبال صاحب کی ایسی تحریر جو ہم ترنجی بنیادوں پر پڑھتے تھے لیکن اب کہانی کا جمود بے ریشی کا باعث بن رہا ہے۔ سرورق کے رنگوں میں پہلا رنگ ادارے کے پرانے قلم کار غلام قادر نے زنداں شکن کے عنوان سے لکھا، جموی طور پر کہانی اچھی لگی تاہم کئی واقعات ٹھکی کا باعث بنے، دوسرا رنگ شامیت اعمال کاشف زبیر کی ایسی تحریر جس نے ہمیں نادیر اپنے سحر میں جکڑے رکھا، شامی اور تیمور فل ایکشن میں نظر آئے۔ ادارہ گرد ابھی زیر ملاحظہ ہے۔"

خانوبل سے محمد صفر معاد یہی کی کراہی سے آمد "جنوری 2015ء کا جاسوسی چھ تاریخ کو ظاہر نیوز ایجنسی سے خریدا۔ خانوبل سے پڑھنا شروع کیا اور کراہی تک ٹرین میں پڑھتا آیا۔ جی ہاں سات تاریخ بروز بدھ آپ کے خوب صورت شہر کراہی میں واقع بی اے ایف میں سرورق میں پہنچ گئے پھر ایک اور جھٹکا لگا کہ ہم پنجاب میں بارش کی طرح برسی دھند چھوڑ کر آئے لیکن یہاں پر گری ہے اور ٹھکے ٹھک اسپید سے چلا کر سونا پڑتا ہے (ایسے شہر میں اس طرح تو ہوتا ہے) سرورق کو ایک خوب صورت ماڈل، حسین آنکھیں، دلدادہ چہرے اور اس کی ٹیس پر ایک قصور چہرہ اور ساتھ 2015ء کے ساتھ لگے شامی کو خوب صورت، لگ دیا گیا۔ اپنی محفل میں پہنچے جہاں بٹھیس خان خوب صورت الفاظ کے ساتھ موجود تھیں۔ ماریہ خان بھی اچھا تبرہ لے کر حاضر

ہوئیں۔ محی الدین اشفاق اور احسان سحر بھی اپنے تبصروں کے ساتھ موجود تھے۔ جہلم سے نوال اور مثال کی جسارت اچھی لگی ویکم ٹو وی جاسوسی۔ زویا اعجاز بھی بہترین تبصرے کے ساتھ جاسوسی کے صفحات پر براجمان ہیں۔ ہمایوں سعید بھائی بھی چٹکے چھوڑتے ہوئے جلوہ افروز ہیں۔ ملک رحمت کی زحمت بھی اچھی لگی۔ سید شکیل عبد الباقی، رومی انصاری اور افتخار حسین امحوان بھی بیسٹ تبصروں کے ساتھ موجود ہیں۔ باقی سب کے تبصرے بھی بیسٹ تھے۔ کہانیوں میں امجد رئیس مایا، یال مغرب کی دنیا سے اچھی استوری لائے ہیں۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ مراد، سلیم انور کی مختصر صفحات پر لکھی گئی اچھی کہانی تھی۔ بونس میں اوبرن نے مشکل میں پڑنے کے نہ صرف خود کو بحال کروایا بلکہ قتل اور ڈکیتی کا مجرم بھی پکڑ دیا۔ ڈسٹے واہ میں جی نے آخر کار ڈسٹے وار بن کر دکھایا، نہ صرف گھردالوں کے کام آیا بلکہ اپنی محبت کو بھی پایا۔ آوارہ گرد میں خیزی جس جوہیت کی اسپینڈ سے جا رہا ہے، مزہ آگیا۔ گول مال میں کانسٹ۔ نے مجرموں کو پکڑ لیا اور اگلے دن آخری دونوں لڑکیوں کو بھی پکڑے گا اور اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ گھوڑے گا بھی۔ آسان تک گزارے لائق تھی۔ جواری میں فریڈ ایک سے نکل کر دوسری مصیبت میں پڑتا جا رہا ہے۔ اب پتا نہیں سکندر کہاں غائب ہو گیا۔ سرورق کا پورا تک کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑ پایا۔ شامیت اعمال میں تو مزہ آگیا ایڈیو پڑھا۔ برادری کا انصاف، حفظ ما تقدم، محبت کا مارا اور چنگل بھی اچھی کہانیاں تھیں۔

کراچی سے اعلیٰ کی دلی خوش خبری "آخر کار تہذیبی آہنی گنی اور وہ بھی اتنی خوشگوار اور غریب تبدیلی۔ جی ہاں اپنے جاسوسی ڈائجسٹ میں سرورق سے آخری صفحے تک خوب صورتی ہی خوب صورتی، سرورق لاجواب، کہانیوں کی ترتیب و تفصیل نہایت عمدہ، الفرض ادارے کی بھرپور توجہ اور محنت کا منہ بولتا ثبوت جنوری 2015ء کا جاسوسی ڈائجسٹ (آپ نے کچھ زیادہ ڈونگے نہیں برسا دیے؟ بہر حال نوازش!) پہلا تبصرہ پڑھ کر ایسا محسوس ہوا زنا ناز لباس میں مردانہ آواز، جی بقیس خان، ماریہ خان کا جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے کا دلغریب انداز و دبا حول پسند آیا۔ محی الدین اشفاق سیدھی اور سحری بات، لو بھائی نوال اور مثال خاندان میں ناک اونچی ہو گئی، اب خوش۔ زویا اعجاز آپ کو امی گاں ہیں یا وی آئی پی، پہلے یہ فیصلہ کر لیں۔ ہمایوں سعید آپ واقعی طاہرہ گلزار کے اپنے تھے۔ طاہرہ جی کے پاس تو انہوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ ملک رحمت یہ زحمت کیوں کی آپ نے۔ عبد الباقی، رومی... اور انصاری یہ کیا تضاد ہے بھائی۔ برادر افتخار آپ کشمیر آنے کی کھلی دعوت، ہم عوام کو نہیں حکومت کو دیں تو فائدہ ہوگا۔ سید شکیل صاحب آپ اور ٹیکسٹ پیئر کاش شیکسپیر پر سب کے بجائے پورا درخت گر جاتا تو آج فزکس اتنی مشکل نہ ہوتی۔ ہارون صاحب آپ پہلے بات کی تصدیق کیا کریں پھر اپنے تبصروں میں تذکرہ کیا کریں۔ سرائیکی ضلع راجن پور میں گھر بہت کھلتے ہیں شاید۔ مایا جال سے ابتدا کی۔ امجد رئیس صاحب نے واقعی نئے سال کا حقدو یا۔ بیسٹ جی۔ سلیم انور کی مراد واقعی چونکا دینے والی کہانی تھی۔ مزہ اسکی ہی کہانیوں میں آتا ہے جس میں آچانک کوئی نئی بات سامنے آئے۔ زنداں حکمن میں غلام قادر صاحب نے واقعی لاجواب تحریر پیش کی۔ شامیت اعمال، کاشف زبیر، ہمیشہ دور کی کوڑی لاتے ہیں، کہانی بہت متاثر کن تھی۔ دو مارچ 2015ء میں، ہم جنتی کٹھنری یعنی شادی شدہ لوگوں میں شمار کیے جا رہے ہیں۔ (مبارک ہو، منہ سب بیٹھا ہوگا؟)

واہ کینٹ سے بقیس خان کی اسد عا "جنوری کے شمارے کا سرورق ذکر صاحب کے حسن فن کا نمونہ ہے۔ ساتھ پشاور یہ میرا چنانچہ ہے میرے گھر کی بات ہے۔ یہ تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ سرگرمی آؤں گی حالانکہ بہترین تبصرے عموماً لکھے ہوتے ہیں۔ میں شکر گزار ہوں۔ میں کوہستان کے سیر این میر کو نہیں جانتی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں چھٹی کا کی ہوں یا جو سا بھی لکھتے ہیں یہ ہمارا پہلا خط ہے وہ آج ہی پیدا ہوئے ہیں۔ ایک چھپوڑے کو آئینہ دکھایا تھا اب چھپوڑے کی باری ہے، ہم پریشان نہ ہونا۔ قدرت اللہ نیازی ایک تو آپ کا نام اپنے نام کی طرح وزنی سے اور دوسرے آپ غیر حاضر رہنے لگے ہو۔ اب کہانیوں پر بات ہو جائے۔ انتہائی مہذب، قانون پسند، اعلیٰ انصاف اور نسلی برتری کی دعوے دار قوم کے مکروہ چہرے سے نقاب نوجہتی برادری کا انصاف۔ مریم کے خان کی طرف سے سال نو کا بہترین تحفہ جی۔ طوائف کسی بھی معاشرے کا سب سے مظالم طبقہ ہے اور اس کی عالی ہمت ایسا عالی مرتبت شہزاد۔ سے کسی دور ہے، بہتر لگی۔ ایلنڈر کے لیے کیا لکھوں؟ ایسے لوگ دنیا میں اتنے کم کیوں ہیں؟ دوسری ان چاہتی تحریر آصف ملک کی ڈسٹے وار تھی۔ جی ویل کو مال کی قدر پر قدرت نے کامیابی عطا کی۔ تیسری دل پسند امجد رئیس کی نایا جال تھی۔ تموڑی مشکل مگر جاسوسی کے مزاج پر پورا اترتی ہوئی سنسنی خیز تحریر تھی اور آخر میں جاری ہے دیکھ کر کوفت ہوئی۔ مراد، بونس، زور خرید عمدہ تحریریں تھیں۔ حفظ ما تقدم میر کو سیر جبکہ گول مال، آسان تک اور محبت کا مارا گزارے لائق تھیں۔ آخری رنگ کاشف زبیر کا خوب جھا۔ شامی ان اور تیور رنگ آؤٹ۔ ڈاکٹر صاحب کی آوارہ گرد میں شہزی وزیر جان کا بیٹا نہیں ہے۔ بیگم صاحبہ کا لیتق شاہ سے کیا رشتہ ہے یہ آئندہ اقساط میں واضح ہو جائے گا۔ جواری کے، نور شاہ کا انجام تریب لگتا ہے لیکن نورین ایسی تک منظر سے ہٹی ہوئی ہے۔ آخر میں گزارش ہے کہ میری بہن پیار ہے قارئین کرام ان کے لیے دعا کریں۔"

عرفان راجد گوجر خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں۔ "جنوری 2015ء کے شمارے میں سرورق کا چہرہ تو بیوی پارلر کا نمال ہے جبکہ گردن خاہر کر رہی ہے عمر کا سورج مغرب کی طرف چوس رہے۔ باقی صنف و جاہت سے منسلک دو افراد جاسوسی کے روایتی انداز میں نظر آئے۔ محفل کا ابتدا یہ موجودہ حالات پر مبنی تھا۔ بقیس خان کا انداز پسند آیا۔ ماریہ خان کا شاعرانہ تبصرہ بھی منفرد تھا۔ محی الدین اشفاق اور احسان سحر بھی رنگ جمانے نظر آئے۔ شاداب گل، ماہ تاب گل اور زویا اعجاز بھی محفل میں اپنی آراء پیش کرتی نظر آئیں۔ ہمایوں سعید اور ملک رحمت اپنے کیریبھاسی کوچھینڑتے نظر آئے۔ شکیل کاظمی کا تبصرہ بھی بھرپور تھا۔ بشری افضل بھی مختصر نوٹس کے ساتھ موجود تھیں اور افتخار حسین، تصویب العین، انم ریاض، ماہا ایمان، شوکت شہریار، عبادت کاظمی اور طاہرہ گلزار کی کمی محسوس ہوئی۔ حاضری دین جلدی سے سب۔ آوارہ گرد نوٹس قسط بھی تیز رفتاری سے مزین رہی۔ یاد اور آپیکینزم کے ٹکراؤ سے کہانی دلچسپ موڑ اختیار کر گئی ہے۔ جواری اختتام کی طرف گامزن ہے۔ نور شاہ اور خاور کا معرکہ متوقع ہے بہر حال جواری کے صفحات پر طاہرہ جاوید محفل کے شاہکار کا انتظار ہے۔ زنداں حکمن میں پرانے مصنف غلام قادر نے ایک لڑکی کو بہادری کا مظاہرہ کرنے دکھایا لیکن کہانی مختصر ہونے سے کھلی باقی رہ

گئی۔ ابتدائی صفحات اس مرتبہ امجد رئیس کے شاہکار مایا جال سے پُر رونق تھے۔ پال مارچ کی گمشدگی، جینی اور مارک کی ٹنگ و دو، فریک کی تحقیقات اور سنسنی خیز انٹیشن سے بھرپور کہانی کے دوسرے حصے کا شدت سے انتظار ہے۔

مار پیہ جہانگیر، کبیر والہ سے لکھتی ہیں "جاسوسی سے میرا تعلق تقریباً تین سال پرانا ہے۔ اس سے پہلے چاچا اور ماموں سے مانگ کر پڑھا کرتی تھی لیکن بعد لکھنے کی جسارت پہلی بار کر رہی ہوں چونکہ میں آج کل فارغ ہوں لہذا میں نے سوچا کہ آپ سے آدمی ملاقات کر لی جائے۔ درحقیقت لٹکار ہی میری جاسوسی ڈائجسٹ سے وابستگی کا اصل سبب ہے۔ میں نے صرف اسی کہانی کی وجہ سے باقاعدگی سے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ جس ماہ لٹکار نے ساتھ چھوڑا، میں نے اس ماہ کا ڈائجسٹ مزید پڑھا ہی نہیں کیونکہ بقول ناصر کاظمی۔

وہ شہر میں تھا تو اس کے لیے اوروں سے بھی ملتا پڑتا تھا

خیر اب لٹکار کی کمی آوارگرو کے ذریعے کچھ کچھ پوری ہو رہی ہے۔ جواری بھی اچھی جارہی ہے اور بانی سلیطے بھی اچھے ہیں چونکہ میرا خط لکھنے کا پہلا تجربہ ہے لہذا مجھے صحیح طریقہ کار معلوم نہیں ہے لیکن اگر آپ محفل میں جگہ دے کر شکرے کا موقع دیں گے تو عنایت ہوگی اور ہاں انکل جی مجھے شاعر کی سے بہت لگاؤ ہے لہذا آپ جاسوسی میں شاعری کا بھی کوئی سلسلہ شروع کیجیے۔" (اس کے لیے ہم پاکیزہ شائع کرتے ہیں آپ وہاں طبع آزمائی فرمائیں)

ڈین اسامیل خان سے سید عبادت کاظمی کی شمولیت نے سنی سال کا جگہ کا تاہوا شمارہ سات تاریخ کو مارے ہاتھوں میں آیا اور ہم نے قلم اٹھایا کہ پھر کہیں نام بیک لسٹ میں نہ آجائے۔ سال نو کا پہلا سرورق بہت شاندار تھا۔ حسینہ کا پیچھے کی طرف مڑ کے دیکھنا کسی اپنے کی یاد دلا گیا، ساتھ میں غالب ہمایوں صاحب کوہ پینائی سیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ خیر سال نو کا سرورق ول کے تار چھیڑ گیا۔ بتیس خان نے میدان فتح کر کے پرچم لہرایا وکٹری اسٹینڈ پر۔ میری طرف سے مبارک باوقول کریں۔ ماریہ خان کا تبصرہ اچھا تھا۔ سید عی الدین تم تو میرے اپنے سید بھائی ہو یاد رکھا کرو۔ ماہ تاب گل آپ کی فیبر حاضری نوٹ کی ہم نے مگر آپ نے ہمیں بھلا دیا؟ زویا اعجاز دنیا کے دستور کو جاسوسی کے دستور نہ بنائیں تو اچھا ہے۔ کیا آپ دو ماہ جاسوسی نہ پڑھیں تو کیا آپ بھول جائیں گی جاسوسی کو۔ نادر بھائی آپ کی ای کی ڈیجہ کا افسوس ہو اللہ جنت نصیب کریں۔ سید گل گل کاظمی آپ کا تبصرہ پڑھنے کے بغیر اوجھرا لگانا ہے۔ روی انصاری بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ بشری افضل اچھی لگی آپ کی آمد۔ دلشیں بلوچ آئی مگر بیک لسٹ میں؟ تفسیر عباس کہاں ہو بھائی؟ اب اتنے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے آوارگرو پڑھی۔ دزیر خان اور میڈم کا کوئی رشتہ لگتا ہے آپس میں۔ خاتم کا کوئی ذکر نہیں ہوا۔ شریا کی اچانک آمد حیران کر گئی۔ جواری معذرت کے ساتھ پور کر رہا ہے۔ عرصے بعد شامی اور تیمور کی انٹری نے خوش کر دیا۔ مشن کامیاب رہا۔ ابتدائی کہانی اچھی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ منظر نام کی محبت کا مارا نے متاثر کیا۔ واقعی محبت انسان کو بے بس کر دیتی ہے۔

مجھ ہمایوں سعید کی جنوں سے حاضر "جاسوسی" نئے سال کے تیسرے دن یوں ملا جیسے بخارے کو گھر۔ کافی دنوں کی اداسی کی کثافت کم ہوتی محسوس ہوئی۔ ادارے میں انکل نے پٹا اور واقعے کا ذکر کر کے ذمہ ہرے کر دیے۔ انسانیت کے نام پہ ان دھبوں کی ورنہ کی دیکھ کے انسانیت جی بھر کے شرمندہ ہوئی ہوگی۔ کاش سیاستدانوں سے زبردستی منگور کرائے گئے آری کورٹس ان ورنہوں کو وہ عبرت اکہ سزائیں دیں کہ ان ماؤں کے دلوں کو کچھ سکون ملے۔ (انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا) ایک افسوس ناک خبر ہے کہ فیس کی دستیوں کی وجہ سے چینی نکتہ چینی میں سے نکتہ نکل گیا ہے۔ بس چینی ہی چینی رہ گئی ہے۔ چونکہ اب رواداری میں سب کی داہ داہ کرنی پڑتی ہے اور سارے تبصرے ممنوعی سے ہو گئے ہیں۔ بتیس خان آپ نے سرعام مجھ پہ قربان ہو کر ثابت کر دیا کہ آپ بہادر بھٹان ہیں۔ ماریہ خان آپ کا ہمارے مزاج آشنا ہونے کا افسوس ہمیں بھی افسردہ کر گیا۔ لیکن یہ اچھی بات نہیں کہ آپ لوگوں کو پکڑ پکڑ کر ان سے ہماری داستانیں سنتی ہیں، اتنی سناٹی غلطی ہو سکتی ہیں۔ (توفیس بک پر پوری لکھا آپ خود سناویں) ماہ تاب گل جی ہم آگ کے در یا بس ڈوب کے جانا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ فائرنگز آپ نے دلکش اور پُرکشش ہمیں کہا یا ہرے تبصرے کو؟ کاظمی صاحب نے تبصرہ روٹین سے منفرد لکھنے کی کامیاب کوشش کی اور یوں اپنے تبصرے پہ تین لفظ وصول کرنے کا خطرہ بھی ٹال گئے۔ بشری افضل کا تبصرہ ہمیشہ الجھن میں ڈال دیتا ہے جو پہلے آفریدی کی طرح جارحانہ حکلیتی مٹی نہ جانے اب کیسے مصباح بن گئی ہے؟ افتخار برادر دن چھوٹا نہ کریں ہم آپ کو بھی تبصرہ نہ کتنے کے گر کھاتے ہے بغیر فیس کے۔ ملک رحمت آپ اتنا شرمندہ مت ہوں۔ کون سا کسی سے ادھار مانگا ہے کبیر بھائی کی چٹکیاں ہی تو لی ہیں۔ وہ ہیں ہی ایسے تہ نکلے کے بچے بھی یہی کام کرتے تھے اسی لیے انہوں نے انکل سیانے رکھ لیے۔ زویا اعجاز صاحبہ چونکہ اس بار مہمان خصوصی نہیں تھیں۔ اسی لیے بہت آہستہ آہستہ آنے کے باوجود انہیں محفل کے درمیان میں نشا یا گیا اور شیخ رشید جتنا وقت ملاحظاب کا۔ (خطوط پڑھتے اور ایڈٹ کرتے ہوئے ترتیب کو بد نظر نہیں رکھا جاتا۔ جو پہلے ہاتھ آ گیا وہ پڑھ لیا گیا۔ شاید اب آپ لوگ کسی تبصرہ نگار کو تنقید کا ہدف نہیں بنائیں گے) کاشف زبیر نئے سال کے گفٹ سمیت حاضر ہوئے، شامی اور تیمور کے ساتھ۔ جو ہمیشہ کی طرح گھومنے جاتے ہیں اور ہمیشہ کی طرح منٹیکل میں پھنس جاتے ہیں۔ ہمیشہ کی طرح خدا ہونے کو تیار لڑکی اور ہمیشہ کی طرح اس معیبت سے زعمہ سلامت نکل آنے والے شامی ایڈیٹور۔ بس نواب صاحب کے ہاتھوں گوشالی نہ ہوگی اس بار۔ سرورق کی پہلی کہانی نوکل تین تین پر مشتمل تھی۔ جس کا نہ سر سمجھ آیا نہ پیرا نہ مقصد۔ کتنے سنسنی خیز اور جاندا ہوا کرتے تھے سرورق کے رنگ۔ منفرد کہانیاں در آمد کرنے والے امجد رئیس نے ان وفد بھی متاثر کیا۔ مایا جال انتہائی تیز رفتار اور جان لیوا اسپینس کی حال کہانی یادگار رہی۔ منظر نام کی محبت کا مارا جاسوسی کے مزاج کی کہانی تو ہرگز نہیں تھی۔ یہ تو سید می ساوی لو اسٹوری تھی۔ چنگل میں انٹرنس کبھی نے جیر اللہ کو تباہ کرنے کا شاندار چلان بتایا۔ واقعی ہر شے زور کی کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے۔ زر خرید میں محبت کے مارے ڈبو ڈوبے بہت رحم آیا۔ ذتے واری میں جی کا اچھا کروار اور احساس ذتے

اداری بھی خوبیاں متاثر کن تھیں۔“

عبدالغفار زہد ایٹ آباد سے لکھتے ہیں، ”سرور دھندلی ہواؤں کے ساتھ، شدید سردی میں تعلیمی مصروفیات سے وقت نکال کر جب میں جاسوسی خرید: کیا تو وہاں سے دو گھنٹے انتظار کرنے کا ایس کن جواب ملا۔ دو گھنٹے تک سڑکیں ناپتے جب دوبارہ گئے تو آخر کو جاسوسی کے درشن ہو ہی گئے۔ سردی ہمیشہ کی طرح اچھا ہی لگا۔ کہانیوں پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد احوال میں اس امید، یقین کے ساتھ جھانکا کہ میرا پہلا خط پرانا رشتہ، جاسوسی کے لیے پرانا بیار ضرور شامل احوال ہوگا پر اپنا نام بلیک لسٹ میں دیکھ کر کافی مایوسی ہوئی۔ نئی مکتوبوں کے ساتھ کہانیوں پر تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں۔ یوں تو سارا ہی ڈائجسٹ بہت اچھی کہانیوں سے مزین ہوتا ہے، میں قسط دار اور مغربی کہانیاں بہت شوق و ذوق سے پڑھتا ہوں۔ کہانیوں میں نمبر ایک پر مغربی طرز کی کہانی امجد رئیس کے قلم سے مایا جا لگی۔ کہانی نے شروع سے لے کر آخر تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ سلیم انور کی مراد، آصف ملک کی ذہنی دار، مریم کے خان کی برادری کا انصاف اور مختار آزاد کی گول مال بیٹ آف دی منٹھ تھیں۔ قسط دار کہانیاں بھی اچھی جا رہی ہیں۔“

سرگودھا سے اسد عباس کا انتخاب 5 جنوری کی دھند آلود شام کو جاسوسی کا دیدار نصیب ہوا۔ نائل پرانگل سیانے مری کے پہاڑوں پر استیاں کرتے نظر آئے۔ شاید نائل والی حسینہ کی بے رخی دیکھ کر خود کشی کا ارادہ کیا تھا۔ (لا حول... کیسی باتیں کرتے ہیں؟) خطوط کی مکتوب میں حاضری دی۔ پہلا تبصرہ تمہیں خان کا تھا۔ ماریا خان شاید احمد اقبال کے ہیرے سے متاثر ہو کر کافی پینے لگ گئی ہیں، بقول شاعر

میں نے ”نی“ کر دیکھی ہے
 ”کافی“ سڑدی ہوتی ہے

اچھا تبصرہ تھا۔ وہ تاب گل زیادہ تر دوسروں کے تبصروں پر ہی تبصرہ کرتی رہیں۔ زویا اعجاز، ہمایوں سعید خان، یحییٰ کاظمی، بشری افضل اور افتخار حسین اعوان کے تبصرے اچھے گئے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے کاشف زبیر کی شامت اعمال کو دعوت دی۔ پرانا موضوع مگر نئے انداز کے ساتھ۔ متاثر کن تحریر تھی۔ تاہم نوٹی کی کمی محسوس ہوئی۔ دائیں پہلے صفحات کا رخ کیا۔ مایا جا ل اچھی تک کہانی تیز ہی ہے۔ تاہم امید ہے کہ دوسرے حصے میں یہ ایک شاہکار ناول ثابت ہوگا۔ برادری کا انصاف، بیویوں کی مکاریوں پر مبنی ایک نہایت ہی عمدہ تحریر تھی۔ تموزی سی بھمن ہوئی، گروپ کی تمام لڑکیوں کے نام ملتے جلتے تھے۔ گول مال کاٹھ کی خوش قسمتی رہی مفرح کے ساتھ ساتھ تمام مجرم بھی اس کے ہاتھ لگ گئے۔ جواری کی قسط اس بار کچھ خاص متاثر نہیں کر سکی۔ شاید احمد اقبال صاحب کی خود بھی دلچسپی کم ہو گئی ہے۔ چنگل میں نیر الذمورت کے چکر میں پھنس کر مارا گیا، کہانی کا انجام توقع سے ذرا مختلف تھا۔ سردرق کا پہلا نمک غلام قادر صاحب کے نام رہا۔ کہانی کچھ مختصر تھی تاہم اپنا اثر چھوڑ گئی۔ غلام قادر صاحب سے گزارش ہے کہ آپ لیے عرصے بعد آئے ہیں۔ اب کی باتی لمبی غیر حاضری مت کیجیے گا۔“

ذیرہ اسماعیل خان سے رزاق شاہد کو بلر کی ای میل ”آداب عرض! چینی نکتہ چینی میں میری یہ اولین شرکت ہے تاہم جاسوسی دستہ سنسن ڈائجسٹ کا ایک مدت سے قاری ہوں اگرچہ پوچھیں تو اب ان دونوں سوتر جرائد کا وہ مزہ نہیں رہا جو بھی ان کا طرز امتیاز ہو کرتا تھا۔ سال نو کا تازہ شمارہ دیکھا تو سردرق خوش نما لگا مگر سردرق کی اولین پیشکش زنداں شکن پڑھ کر سارا جوش و خروش صائتین کی جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر امتیاز کرتا ہوں کہ پلیز سے رائٹرز کو موقع دیں۔ (بہت کوشش کی جاتی ہے لیکن نئے مصنفین تلاش کے بجائے وہاں دھار مار دھاڑ، بازاری زبان اور اخباری خبروں پر زیادہ انحصار کرتے ہیں۔ نئے ناسوں کی اچھی کہانیاں بھی گاہے بگاہے آتی ہیں جو شائع ہوتی ہیں)“

کراچی سے ایم کے احساس کے جذبات ”جنوری کے سردرق کو غور سے دیکھنے پر یوں محسوس ہوا جیسے حسینہ عالم پچھلے سال کی ہماری بے بسی پر مسکرائی ہو، ہم حسینہ عالم سے نظریں چراتے ہوئے پینچے چینی نکتہ چینی میں جہاں ہارون بیس، افتخار ادا، ملک رحمت اور بھی کچھ دوستوں نے مجھے یاد رکھا اور میرے تبصرہ کو پسند کیا۔ آپ لوگوں کا شکریہ۔ اب چلتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ عبدالباقی کی آوارہ گرد بہت ہی تیز جا رہی ہے، یہ کچھ میں نہیں آیا کہ اگر روزیر جان شہزی کا والد ہے تو پھر اس نے شہزی کو مارنے کا حکم کیوں کر دیا۔ جواری کے لیے دل سے دعا ہے کہ جلد سے جلد ختم ہو جائے، فضول مکالموں اور بے مصرف طوالت نے کہانی کا رنگ ہی اڑا کر رکھ دیا ہے۔ منظر امام کی محبت کا مارا ایک بہترین اسٹوری تھی، غزالہ نے زمانہ کے نام کو ہمیشہ کے لیے خود سے جوڑ کر اپنی محبت کو امر کر دیا۔ کاشف زبیر کی شامت اعمال میں شامی اور تیمور پھر ایک نیا ایڈ وچرر لیے نظر آئے۔ غلام قادر کی تحریر بھی بہت شاندار تھی، معاشرتی ناہمواریوں میں ستارہ نے جس طرح اپنا حق حاصل کیا، وہ قانونی طور پر تو قابل گرفت ہے مگر قلم سہنا بھی قلم کرنے کے برابر ہوتا ہے۔ جمال دتی کی چنگل کچھ خاص نہیں تھی۔ باہر جیم کی تحریر آسمان تک مغربی معاشرے کی عکاسی کرتی ہوئی دماغی نا قابل فہم کہانی تھی۔ آخر میں مغل صاحب سے درخواست ہے کہ جاسوسی میں جلد سے جلد اپنی نئی اسٹوری کے ساتھ جلوہ گر ہوں۔ آپ کا بہت انتظار ہے ہمیں۔“

جام پور سے عثمان راشد کا عزم ”جاسوسی نو تاریخ کو لا، دیر آئے درست آئے، جاسوسی لائے اور صائب مطالعہ ہوئے۔ سب سے پہلے آپ نے میلا و مصطفیٰ کا جشن منایا، سبحان اللہ مگر اس دل دہلا دینے والے واقعے کی خبر نے رلا دیا۔ معصوم بچوں کی جانوں کی ان کو نگہ نہ ہوئی، کوئی عالم بھی کبھی ترس کھا جاتا ہے۔ کہانیوں میں آئے تو مراد سے شروع کیا۔ اسٹوری خوب ہے۔ بونس نے چکے چمڑا دیے۔ زور زید نے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ دل کوڑلا دینے والی کہانیاں محبت کا مارا لگی۔ چنگل نے سبق دیا کہ حسینوں سے بچو۔ حفظہ ما تقدم نے دماغ کے اسکرپوٹ ویلے کر دیے۔ آسمان تک میں ڈاکٹر نوکسٹ کے

لوگٹ پر خوب دل آیا۔ زنداں شکن میں محبت جھلکی۔ خوب محبت کی ہے۔ شامت اعمال نے دیوانہ کر دیا۔ شامی کے علاوہ یا سرخوب رہا۔ اس کی سوچ نرالی تھی۔ اس کے علاوہ باقی تمام کہانیاں بھی خوب تھیں۔ سردرق اس دفعہ زیادہ جاذبیت والا نہیں تھا۔ امید ہے کہ یہ خط آپ تک پہنچے اور اسے آپ ڈائجسٹ میں جگہ دیں۔ پہلی بار کوشش کی ہے۔ آ کے اور محنت کریں گے۔“ (خط میں اپنا نام لکھنا بھول گئے۔ لکھانے پر ہی نام پڑھنے میں آیا ہے)

کراچی سے ادریس احمد خان کی پسندیدگی جنوری 2015ء کا جاسوسی 2 جنوری کوئل گیا جوڑا کر صاحب کی مہرت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ اہل وطن اور آپ کو اور تمام انہیں جاسوسی کو سنے سال کی پُر خلوص مبارکباد۔ محفل میں سننے پر اسنے سب دوستوں کی شرکت بھر پور تھی۔ ادارہ گردو کامیابی سے جاری ہے اور شہزادہ مست سے سننے سے سر کر رہا ہے۔ دلچسپی برقرار ہے۔ جواری بھی چل رہی ہے۔ تیسری کہانی احمد ریشمی کی لایا جالی تھی۔ ایک عمدہ تحریر تھی مگر آخر میں باری ہے دیکھ کر تشہ کالی رہی۔ مراد میں بھی لطف آیا۔ مراد کسی کی جان لے کر بر آئی۔ یونس بھی اچھی تحریر تھی۔ کول مال بھی اچھی لگی۔ آسمان تک بھی دلچسپ تحریر تھی جس میں سکے بھائیوں نے اپنے بھائی کی دولت کی ہوس میں اسے زندگی سے محروم کر دیا۔ برادری کا انصاف، یہودیوں کے نسلی تعصب کی عملی تصویر نظر آئی۔ حفظہ بالقدم میں اہلی نے بے وقافتہ بر سے بڑا بھیا تک انتقام لیا اور اسے موت سے ہمکنار کر دیا۔ محبت کا مارا میں محبت کا مہر ہی۔ یہ محبت کا المیہ ہے۔ آخری صفحات کی دونوں کہانیاں بہت اچھی لگیں۔ زنداں شکن میں جیب دور ڈاکہ استحصال ہوا تو وہ ایسا کردار بن گئی کہ اس نے بد معاشوں کو بھی مات دے دی۔ شامت اعمال تو بہت اچھی لگی جو کاشف زیر کی جانی پہچانی تحریر تھی۔ کاشفہ زیر کی تحریر میں جادو ہے ایک تسلسل ہوتا ہے اور وہ بلا جگہ لگی تمہیدوں سے کام نہیں لیتے اور کہانی کا انجام بھی اچھے انداز میں کرتے ہیں۔“

پشاور سے طاہرہ گلزار کی جوانی کا ردائی جنوری 2015ء کے جاسوسی کا سردرق بہت زبردست لگا۔ یہ خوب صورت سی پری آئیموں میں اچھے دنوں کی امید لے کر پیچھے 2014ء کو خذ حافظہ کہہ رہی ہے۔ پاکستان کا دشمن غصے میں دانت کاٹ رہا ہے اور بے چارے عوام اچھی امید کی رہی سے 2015ء کے پہاڑ کو سر کرنے جا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کے عوام کی مشکلات ختم کرے اور پاکستان دن دگنی رات چلتی ترقی کرے۔ اگلے آپ کراچی میں بیٹھے ہیں اور دیکھتے کہ ہم سے صرف 20 منٹ کے فاصلے پر یہ دیشیانہ ظلم ہوا۔ ہماری آری اب جو قدم اٹھانے ہے کاش یہ 10 سال پہلے اٹھانے چلو دیئے در دست آئے۔ مار یہ خان آپ کی طرح تا مر ملک میرے بھی فیوٹ ہیں۔ ادارے والے واقعی ان سے لکھو اسکے ہم سب پر احسان کریں۔ (اب وہ خود ہی لکھنے پر اتنی نہیں تو کیا کریں؟) نکی الدین اشفاق بھائی دگی بھی اپنے ہی کرتے ہیں۔ میرے پھولے بھائی احسان سحر کا تبصرہ بھی زبردست رہا۔ نئی تبصرہ نگار نوال اور مثال ویکم ڈیزیز۔ شکر یہ ماہ تاب گل آخر آپ نے بھی میری تعریف کر ہی لی۔ زدیا اعجاز میں بھی یہی مانتی ہوں کہ ہم سب پہلے مسلمان پھر پاکستانی اور پھر پٹھان یا پنجابی ہیں لیکن میرے شکوے خود ساختہ نہیں تھے اور نہ میں وہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ کالا کھ لاکھ شکر ہے مجھے کوئی وہم نہیں، آپ کا تبصرہ ہمیشہ لاجواب ہوتا ہے۔ فائرہ گلزار آپ سر پر دو پٹا ڈال کے میرا تبصرہ پڑھا کریں تو سر سے نہیں گزرے گا۔ ویکم میرا این میرا آتے رہے گا۔ محمد منصور معادیہ! بھائی آپ کے حادثے کا سن کے دل بہت دگی ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت یاب کرے آمین، مردان کے ہار دن جہرس کا تبصرہ بھی اچھا رہا۔ نادر سیال میرا خط پسند کرنے کا شکر یہ۔ یہ عینک ان باقی لوگوں کو بھی دونا۔ بھائی آپ کا تبصرہ بھی لاجواب ہوتا ہے۔ سب سے پہلے عبدالرب بھی کی تحریر ادارہ گرد پڑ گیا، یعنی صاحب تعارف کے محتاج نہیں۔ باپ بیٹے کی انوکھی ملاقات، باپ نے بیٹے کو شوٹ کر۔ نے کا حکم دیا اور خود پاؤں کے ہاتھوں گرفتار بنی دریافت شریا، اب آئے گا ایکشن کا مزہ اور شہزی مقابلہ کر سکتے۔ ایک بار پھر مشکل میں پڑ گیا۔ احمد اقبال صاحب کی تحریر جواری میں جو ملی پر حملہ انور اور سلیم اختر ایک بار پھر خپکے پتر کی طرح انخوا ہو گئے۔ نادر شاہ کی ایک بار پھر انٹری، اس بار کی قسط اچھی لگی۔ اس بار مریم کے خان ایک بہت ہی زبردست کہانی لے کر حاضر ہوئیں۔ مغربی معاشرے کی عکاسی کرنے والی تحریر برادری کا انصاف۔ یہ یہودی اور برطانیہ بہت ہی خسیس قوم ہیں۔ ویلڈن مریم، خان۔ سردرق کی دوسری کہانی شامت اعمال میرے لیورٹ رائٹر کاشفہ زیر کی تھی۔ اس بار بھی شامی اینڈ تیمور کا ایک زبردست ایڈ وچر سامنے آیا۔ کاشفہ بھائی! 3 جنوری کو آپ کی ساگر تھی۔ آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ سردرق کی پہلی کہانی زنداں شکن غلام قادر کی شامتہ تحریر، ستارہ نے ان مردوں کے معاشرے میں ہی اپنا حق لیا اور آخر میں عزت کی زندگی پائی لیکن ہر عورت ستارہ جیسی خوش قسمت نہیں ہوتی۔“

الاکنڈ سے صاحب گل کی تنقید اعتراض “کافی عرصے بعد اگر اجازت ہو تو آپ کے قیمتی صفحات پر اپنے خیالات تحریر کر دوں؟ امید ہے کہ آپ سمیت کسی قاری نے میری ہی محسوس نہ کی ہوگی۔ (بالکل کی ہے، یہ بدگمانی کیوں؟) شکایت کسی سے نہیں۔ سب خوش رہیں اور اپنے خرسچے پر۔ بقیہ خان نے اچھا لکھا۔ مار یہ خان کا خط بھی زبردست تھا۔ زویا بھی خوب لکھا آپ نے وی آئی پیز کے حوالے سے۔ جس کی لاشی اس کی بھینس۔ ملک رحمت صاحب نے کیا ہی اچھا تجزیہ پیش کیا ہر ورق سے متعلق۔ بھیا یہ بھی قانون پاکستان کی طرح محض خانہ پڑی ہے۔ گھیل کاظمی صاحب! ساری دنیا گھوم کے دیکھ کے، پڑھ کے اور سن سے آؤں، دلچسپی اور مٹھاس آپ کے خط میں ہی ملتی ہے، یہ چاچلوسی نہیں۔ دنگر میں احسان سحر، ہمایوں روسیو اور افتخار حسین کے خطوط پسند آئے۔ سب سے پہلے اپنی نہایت ہی پسندیدہ کہانی جواری پر اک نظر۔۔۔ انور کی ماں کی موت نے سارا سیٹ اپ خراب کر دیا۔ اگر اقبال صاحب انور کی شادی کو بے جا حوالت نہ دیتے تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ آنجہانی شاپینہ ہی کیا کم تھی کہ اب روزینہ عرف روبی کے تہہ بھی بدلتے نظر آ رہے ہیں۔ کم از کم مجھے تو یہی لگ رہا ہے۔ خاور صاحب بھی غیر محسوس انداز میں حوصلہ افزائی فرماتے نظر آتے ہیں۔ ابتدائی کہانی بالکل پسند نہیں آئی، اس لیے اگلی قسط کے انتظار کا کوئی شوق نہیں۔ ادارہ گرد کے بارے میں اپنی رائے محفوظ رکھنا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ اگر ہم نے کچھ کہہ دیا تو بہت سے لوگ ناراض ہو جائیں گے۔ بہرہ ل، کہانی میں زیادہ کچھ ان نیچرل سا لگ رہا ہے۔ بالخصوص مرکزی کریکٹر۔ چھوٹی کہانیوں میں محبت کا مارا پسند آتی۔ رگڑوں میں کوئی ایک بھی کہانی اچھی لگی۔ پیلارنگ پھر بھی گزارہ کر گیا لیکن کاشفہ زیر صاحب نے اس دفعہ بکواس ہی لکھا۔ کہانی میں 99 پر سٹ انازی پن تھا۔ نو سنس ایاتی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ خدا را اچھی میرے خط پر نہ چلا کیں۔“ (اب تو خوش ہیں)

ہری پور سے محمد قاسم رحمان کا شکوہ "جاسوسی 3 تاریخ کو ملا۔ ٹاکسل ڈاکر انکل کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ماریہ خان بارش میں جاسوسی پڑھنے کا مجھے بھی بہت مزہ آتا ہے۔ محی الدین اشفاق صاحب ادارہ ہمیشہ سے سماجی و معاشرتی مسائل کی نشاندہی کرتا ہے۔ لیکن کیا ہم ان مسائل کو ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں سوچئے گا۔ ویسے بھی قلمے قلمے سے دریا بہتا ہے۔ محمد مفدر معاد یہ آپ کی محنت کے لیے دیتا گو ہوں۔ میانوالی سے ملک رحمت موسٹ ویکم ان جاسوسی۔ آپ کا پہلا تبصرہ بہت مزے کا تھا۔ نوال اور مثال، فائرہ گلزار خوش آمدید۔ افتخار حسین، سید گلشن حسین، ہمایوں سعید اور زویا اعجاز کے تبصرے لٹا لٹک تھے۔ ویسے آپ کو ایک بات بتانا چلوں کہ 10 فروری کو میری برتھ ڈے ہے اور میں ستر و برس کا ونڈم مردہن جاؤں گا۔ (دونوں کی مبارکباد، باد، ساگرہ اور ونڈم مردہن کی) کہانیوں کی ابتدا حسب معمول حسب روایت آوارہ گرد سے کی۔ شہزی کی بارودھاڑ بڑھتی جا رہی ہے۔ شریا کی صورت میں شہزی کو ایک اور ہمد رول گیا۔ ویسے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس اسٹوری کی کوئی کہانی نہیں ہے۔ بس ایکشن ایکشن اور پھر ایکشن۔ سرورق کی پہلی کہانی زنداں شکن بہت چھوٹی تھی اور اگر ستارہ کے ماں باپ گزر گئے تھے تو بھی اس کو طوائف بننے کی کیا ضرورت تھی۔ ایورج اسٹوری ثابت ہوئی۔ کاشف زبیر نے شامی اور تیمور سے ملاقات کر دالی۔ شامی اور تیمور کے کردار بہت مزے کے ہیں۔ محبت کا مارا اس خزانہ نے شادی کر لی اور زمان ہانہ پر ہاتھ دھرے جینار ہا، حیرت ہوئی۔ حفیظہ باقی مقدم زبردست تحریر تھی۔ ایشلی نے اپنے دوسرے بوائے فرینڈ جو اسے کو خود ہی سزا دے ڈالی۔ زورخیر میں مجھے پہلے ہی شک ہو گیا تھا کہ یہ سارا ڈراما سیلیا نے ہی رچایا ہے۔ مراد نے فل انٹرنیٹ کیا لیکن اختتام میں کورے واٹس نے ڈیوڈ کو مار کر حیران کر دیا۔ اگر کورے واٹس نے ڈیوڈ کو مارنا ہی تھا تو اس کی مدد نہ کرتا۔ باقی کہانیاں زیر ملاحظہ ہیں۔ مجھے آپ سے ایک شکوہ ہے جو یقیناً آپ جانتے ہیں۔" (نہیں، ہم بالکل نہیں جانتے)

ہری پور پور پور سے محبوب عباسی کا حکم: نئے سال کا شمارہ خوش قسمتی سے 4 جنوری کو ہی دستیاب ہو گیا۔ یہی بار کسی چھٹی والے دن جاسوسی کی دستیابی پر ہم حیران ہی تھے کہ سخت سردی میں ایک اجنبی ملک نما آدی کو 2015 کا پہاڑ سر کرتے دیکھا تو حوصلے کی داد دے نہ رہ سکے۔ بھائی جان شاید صنف تازک کو ستا کر کرنے کی سعی کر رہے تھے اور قیاس ہے کہ کامیاب رہے ہوں گے۔ کیونکہ اس بات کا اندازہ ہمیں نیچے موجود اس کے رقیب روسیاہ کے تاثرات سے ہوا۔ محفل یاراں نال بہاراں میں تشریف لے گئے۔ جہاں واہ کینٹ سے بقیہ خان موجود تھیں۔ جن کے نامدا اعمال سوری احوال نامے سمجھنا اتنا ہی مشکل ثابت ہوا جتنا میرا کی انگلش یا چودھری صاحب کی اردو سمجھنا۔ باقی دوستوں کے تبصرے بھی شاندار، مزیدار اور لازوال تھے۔ سب کو اپنے اپنے تبصرے پر مبارکباد۔ کہانیوں میں سب سے پہلے شامت اعمال شروع کی جانے پچانے کرداروں پر مشتمل کاشف زبیر کا نئے سال کا گفت مگر شامی، تیمور کی اصل نوک جھوک کی کمی تھی۔ اس کے بعد نمبر آیا آوارہ گرد کا۔ اس مرتبہ بھی ایکشن، تھرلر، سسٹنس اور سنی خیزی کی کمی ایک لمحے کو بھی نہیں محسوس ہوئی۔ شہزا: ایک سپر ہیرو کا کردار نبھار رہا ہے۔ جواری بھی اب تیز نیچو پر چل پڑی ہے۔ جتنی تیزی سے کرداروں کا اضافہ ہوا تھا، اس سے کہیں زیادہ تیزی سے اس میں کمی آئی ہے۔ گدا اے احمد اقبال صاحب جمعیتی ختم کر دے سن۔ مجال دستی کی تحریر حسب سابق تھی۔ یعنی تاریخ نے پھر اپنے آپ کو دہرایا اور ایک مختصر مگر پُر اثر تحریر قارئین کے عین ذوق کے مطابق پیش کر دی۔ مریم کے خان کی کہانی برادری کا انصاف شروع کی تو پتا ہی نہ چلا کہ ختم ہو گئی۔ کہانی ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ سرورق کی پہلی کہانی زنداں شکن جس کو جناب غلام قادر نے تحریر فرمایا۔ جاسوسی کے سرورق کے ساتھ ایک مذاق معلوم ہوا۔ محضرت کے ساتھ مگر سرورق کے اس رنگ کو پڑھنے کے بعد باقی رسالے سے دل اس قدر اچاٹ ہوا کہ کوئی کہانی پڑھی ہی نہیں گئی اور اب خط بھی صرف اس کہانی کے بارے میں آگاہ کرنے کے لیے لکھا ہے اگر زیادہ تنقید شائع نہیں ہو سکتی تو پھر خط ایڈٹ کرنے کے بجائے اس کو شائع ہی نہ کیا جائے۔ اگر خط لگے تو پھر بغیر ایڈیٹنگ کے۔" (آپ قارئین کے الفاظ و تحریر ہمارے لیے قابل اجرام ہوتے ہیں... مگر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ تنقید تو صیغہ کرتا ہے تو ہم بھی اپنے حصے کا کچھ حق رکھتے ہوں گے؟)

جنگ سنی سے محمد مرتضیٰ احتشام کی پہلی جسامت "امید ہے کہ آپ کی محفل میں اس نذرانہ غلوس کو تھوڑی سی جگہ مل جائے گی۔ عرصہ دراز سے دل ناواں کی خواہش تھی کہ جاسوسی ڈائجسٹ کی اپنا نیت بھری محفل میں حاضری دی جائے۔ مگر صحت قلم کا ساتھ دینے سے قاصر تھی۔ بقیہ خان فرام واہ کینٹ کو دل سے مبارکباد۔ شاداب گل اور ماہتاب گل کی گل کاریاں بہت پسند آئیں۔ زویا اعجاز صاحبہ کا تبصرہ بہت زبردست تھا۔ ہارون بھروس جو میرے دوست بھی ہیں جانی بھی ہیں ان کا خط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس کے بعد ٹاکسل پر نظر دوڑائی۔ خاتون کو شاید نئے سال کی آمد پر کسی کا انتظار تھا۔ ان کو ادھر ہی چھوڑ کر کہانیوں کی طرف بڑھے۔ مایا جالی احمد رئیس صاحب کی بہت ہی دلچسپ کہانی تھی، اگلی قسط کا شہیت سے انتظار رہے گا۔ مراد کہانی کے بارے میں اتنے کہوں گا کہ اسے شائع کرنے سے بہتر تھا کہ آپ... خطوط کے صفحات بڑھا دیتے۔ (کیوں بہتر؟) بونس کہانی بہت مزیدار تھی۔ اور بن نے بڑی کوشش کر کے اپنے اوپر نئے الزامات سے اپنے آپ کو بری کر دیا۔ ذتے واری کہانی ایک ایسے جوان کی کہانی جسے گھر کے کام کاج سے کوئی دلچسپی نہ تھی مگر جب گھر کی ذتے واریاں سنبھالیں تو بڑے احسن طریقے سے اسے سرانجام دیا۔ آوارہ گرد سلسلے وار کہانی بہت ہی تیز رفتار کہانی، ایکشن سے بھر پور تھی۔ باقی کہانیاں بھی مناسب تھیں۔ سرورق کے رنگوں میں کوئی خاص رنگ نظر نہیں آیا۔ پھر بھی پڑھا ڈالے۔ آخر میں امید کرتا ہوں کہ میری اس پہلی کاوش کو ضرور شائع کیا جائے گا۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

ڈاکٹر عمران فاروق، جمنگ۔ کاشف عبید کاوش، سنگرام۔ ہارٹ کچر علی پور جتوئی، سید اکبر شاہ لوگی، مانسہرہ۔ مرزا عبدالحجیر رومی انصاری، لاہور۔ امین ساغر۔ پتھر اعراف بے قراری، نامعلوم۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مایا جال

محبہ رحمت

ماقیا کی ہوشیاریاں اور قبائہ کاریاں... جہاں بہتا لہو پانی اور زر کی حکمرانی ہے... اول تا آخر خون... خوف... بے کنار تجسس اور پیہم کروٹ بدلتے پیچ... ہر موز پر ایک نیا پیچ، سوال اوپر سوال، موز در موز ہوس زر میں اندھے اور خونی کرداروں نے ایک ایسا جال بچھایا جس کی بھول بھلیوں میں وہ زہرہ جمال و خوش خصال یوں گم ہوئی کہ سچ کی تلاش میں نڈھال ہو گئی... درد و غم اور خون آشام چیرہ دستیوں نے اسے گھائل کر دیا... انتظار و اسرار کی جاں کنی کے اس جان لیوا کھیل میں اس کے دل کی بات محتاج بیان رہی... اس کا پیار بھی قابِ غم از ماتا رہا... لیکن پندار حسن کو ٹھیس نہ پہنچائی۔ لہو لہان لمحوں میں پروان چڑھتی خاموش رومان کی یہ پُراسرار داستان جہاں جواب کی امید میں ہر موز پر ایک نیا سوال ابھرتا ہے... انٹرنیشنل بیسٹ سیلر گلین میڈ کی پُرتجسس تخلیق جو قدم قدم پر سلجھتی اور الجھتی ہوئی الجھنوں میں قاری کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی ہے...

مغز کے خزانوں نے قارئین کے لیے نئے سال کا ایک پُرغصوں محفہ

ٹیورن۔

مارک کی آنکھ کسی نسوانی آواز سے کھلی تھی۔ اس نے خود کو اسپتال کے بستر پر پایا۔ بظاہر یہ ایک نجی کمر تھا۔ ایک نرس اس پر جھکی ہوئی تکیہ ٹھیک کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک عمر رسیدہ شخص سفید کوٹ نما لباس میں کھڑا تھا۔ وہ اٹالین میں تیز تیز لہجے میں نرس سے گفتگو کر رہا تھا۔

اچانک مارک کی نظر جیک پر پڑی جو دروازے سے میں کھڑا تھا۔

”کیا ہوا تھا؟“ مارک کی آواز میں کمزوری تھی۔

جیک قریب آ گیا۔ ”بعد میں وضاحت کروں گا۔ ابھی تمہیں میڈیکل

اینیشن کی ضرورت ہے۔“

”کم اشاء تم کیسے ہو؟“

”وہ پوچھ رہی ہے، کیا حال ہے؟“ جیک نے ترجمہ کیا۔

”سر میں چھوٹے چھوٹے دھماکے ہو رہے ہیں۔ کان میں باجے بج

رہے ہیں۔ ذہن صاف نہیں ہے۔“ مارک نے کہا۔ تاہم اس کی نظر بدستور

جیک پر تھی۔

ڈاکٹر نے تاریخ کی مدد سے مارک کی آنکھوں کی پٹیوں کا جائزہ لیا،

جاسوس ڈائجسٹ 14 فروری 2015

Copied From Web



Copied from Web



”بظاہر موسکا یا پچاس ٹین گنوا چکی ہے۔ ان کی ترجیح ہے کہ بات ان کی شناخت تک نہ پہنچ جائے۔“
 ”دھماکے سے پہلے جیسفیر میری نظروں میں تھی۔“
 مارک نے ساری بات بتائی۔

”نسان کا نمبر؟“
 ”میری جیکٹ کی جیب میں ہے۔“
 جیک نے نمبر برآمد کر لیا۔ ”اور کچھ؟“
 مارک نے فریڈک میکال کے بارے میں بتایا۔
 ”یہ باتیں میرے علم میں ہیں۔ اس کا بیٹا“
 ”فرک پاس“ پر حادثے میں مارا گیا تھا۔“ جیک نے بتایا۔
 ”لیکن مجھے حادثے والی بات پر شک ہے۔“
 ”ایک اور بات۔“ مارک نے اضافہ کیا۔ ”جیسفیر کا ٹویوٹا والا حادثہ بھی حادثہ معلوم نہیں ہوتا۔ کسی نے اس کی گاڑی کے بریک ٹیمپر کیے تھے۔“
 جیک کے تاثرات میں وہ مندی ادا سی نظر آئی۔

”ہم نے اسے کال کی تھی، کئی بار... اگر وہ جواب دیتی تو ہمیں کم از کم اس کی لوکیشن کا اندازہ ہو جاتا۔ تاہم اس کا سیل فون آف ہے۔ ہم کوشش کرتے رہیں گے کہ کب وہ فون آن کرتی ہے۔“

مارک نے سنجیدہ آمیز طنز کے ساتھ کہا۔ ”تمہارے دونوں ایجنٹس نے میرے ساتھ رابطہ کیوں منقطع کیا؟“
 جیک اچانک براہ راست سوال سے لہجہ بھر کے لیے گزربڑا گیا۔ ”ان کی گاڑی خراب ہو گئی تھی۔“ غلٹ میں اس نے بھونڈا اجازت پیش کیا۔ مارک اسے گہری نظر سے دیکھ رہا تھا۔

”مذاق مت کر۔“ مارک نے ہاتھ ہلا کر اس کا جواب مسترد کر دیا۔

”انہوں نے ریڈیو پر تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہے۔ پہاڑی علاقوں میں... اور اگر موسم بھی خراب ہو تو رابطہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ گاڑی ملنے تک تو وہ تمہیں کھو چکے تھے۔ پھر برووف ہوٹل سے انہیں کلیو ملا اور وہ HQ بلڈنگ تک پہنچ گئے۔ تمہیں بچانے والے دغی دونوں تھے۔“ جیک نے قدرے تفصیل کا مظاہرہ کیا۔

”جیک، وقت آ گیا ہے کہ تم پوری طرح کھلی جاؤ۔“
 ”مارک، میں بتا چکا ہوں کہ میں ایک حد سے آگے نہیں جا سکتا۔“ جیک کھڑا ہو گیا۔ ”اس دوران میں مجھے دیکھنا ہے کہ یہ فریڈک میکال کی حقیقت کیا ہے؟“
 ”رک جاؤ، جیک۔“

نبض چیک کی اور اسٹیتھو اسکوپ استعمال کرنے کے بعد اٹالین میں پھر نرس کے ساتھ گٹ پٹ کرنے لگا پھر اس نے جیک سے کچھ کہا۔

”اس کا کہنا ہے کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“
 جیک نے بتایا اور ڈاکٹر کو دیکھا۔ ”گرازی ڈوٹور۔“ جیک نے کہا۔

”مجھ رہا ہوں، ٹوٹی پھوٹی جانتا ہوں... یہ مجھے ”پریگو“ (حاملہ) سمجھ رہے ہیں۔“ مارک نے منہ بنایا۔
 ”ویسے حقیقی کنڈیشن کیسی ہے؟“

”ڈاکٹر کے مطابق چھوٹے موٹے زخم ہیں اور خراشیں ہیں۔ ایک سرے میں کوئی سنگین نقصان دکھائی نہیں دیا۔“ جیک نے کہا۔ ”تمہیں کیا یاد ہے؟“

”زور دار دھماکا ہوا تھا۔ میری کار نے آگ پکڑ لی تھی... پھر یہاں آنکھ کھلی۔“ مارک نے کہا۔ ”تاہم میں نہیں سمجھتا کہ چند گھنٹے سے زیادہ یہاں رکوں گا۔“
 ڈاکٹر اور نرس جا چکے تھے۔

”وہاں کہا ہوا اور کیوں ہوا؟“ مارک نے سوال کیا۔
 ”دھماکے نے HQ بلڈنگ کو بلے کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا ہے۔ چھ اموات ہوئی ہیں جن میں پانچ پولیس کے آدمی ہیں۔ ایک درجن سے زیادہ شدید زخمی ہیں۔ ریڈیو رپورٹ کے مطابق زیر زمین پارکنگ میں فیول اسٹوریج ٹینک پھٹا ہے۔ یہ ابھی اندازہ ہے۔ فارنسک ٹیم کی چھان بین کے بعد ہی کوئی بات یقین سے کہی جا سکتی ہے۔ میری ذاتی رائے میں یہ ہم تھا۔“ جیک نے اختصار سے بتایا۔

”ہم؟“
 ”بلا سٹ اتفاق نہیں ہو سکتا۔ مجھے شبہ ہے کہ تصدأ تخریب کاری کی کئی ہے جس نے کی ہے، وہ کیس کی تفتیش روکنا چاہتا ہے۔ تفتیش تو ہوگی لیکن نتیجہ نکلنے کے امکانات معدوم نظر آتے ہیں۔ باڈی ڈیش اور دیگر متعلقہ اشیا عمارت میں نہیں اور وہاں اب کچھ نہیں ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ مارک نے اعتراض کیا۔ ”کون تفتیش میں حائل ہو رہا ہے؟“
 جیک کے چہرے پر تفکرات کا سایہ تھا۔ ”نی الوقت ہمیں جیسفیر کی فکر کرنی چاہیے۔ تاہم تفتیش ہم دونوں کے مفاد میں نہیں ہے۔“

”ہم دونوں کون؟“
 ”موسکا یا اور سی آئی اے۔“ جیک نے جواب دیا۔

سایا جاں

کہا پھر بولا۔ ”بجلی اور نون کا نظام موسم نے غارت کر کے رکھ دیا ہے۔“ وہ ان دونوں کو اپنے چھوٹے سے آفس میں لے آیا۔

”تم کہہ رہی تھیں کہ یہ کوئی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے جینی کو دیکھا۔

”میرا نام جینفر مارچ ہے اور یہ فرینک میکال ہیں۔“ جینی نے پہلے تعارف کرایا۔ فادر نے سر ہلا کر جواب دیا۔ جینی نے اختصار کے ساتھ برف سے دریافت ہونے والی اجنبی باڈی کے بارے میں بتایا۔

فادر نے شانے اچکائے۔ ”یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہاں اس قسم کے واقعات وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں۔ پھر بھی کوئی خاص بات ہے اور اٹالین پولیس تفتیش کر رہی ہے تو تم دونوں کا اس سے یا تعلق جتا ہے۔۔۔ تم لوگ امریکن معلوم ہوتے ہو؟“

فرینک نے اپنا کارڈ نکال کر میز پر رکھ دیا اور بتایا کہ جس لڑکے نے مذکورہ باڈی دریافت کی تھی، وہ میرا بیٹا تھا جسے بعد میں قتل کر دیا گیا۔ فرینک نے زیورج ایکسپریس سے معلوم کردہ اطلاعات بھی سمجھائیں اور کہا کہ وہ تمام امور تفصیل سے بتائے گا۔ ابھی وہ دذوں یہ جاننا چاہ رہے ہیں کہ دو سال قبل جو شخص برف میں فہن ہوا تھا اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا، جو اس لڑکی کا باپ تھا۔ جس کا اب تک کوئی پتا نہیں ہے۔ ہمیں اس کی تلاش ہے۔ یہ اپنے باپ اور میں اپنے بیٹے کی وجہ سے یہاں نظر آ رہا ہوں۔

”میرا خیال ہے کہ برفانی حادثے سے بچنے کے بعد میرے والد یقیناً یہاں آئے ہوں گے۔ اس سلسلے میں آپ کی مدد ہمارے لیے باعثِ تشکر ہوگی۔“ جینی نے نرم اور مینہی آواز میں درخواست کی۔

”ٹھیک ہے۔“ فادر نے سر ہلایا۔ ”تاہم میں بات کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ تمہارے والد کا کیا نام تھا؟“

”پال مارچ۔“ جینی نے پرامید نظروں سے فادر کو دیکھا۔

”ہم ریکارڈ تو رکھتے ہیں۔ لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ہر ڈیڑھ کے بارے میں لکھا جاتا ہے۔ نیز ریکارڈ تہ خانے میں ہے۔ شاید کل میں کچھ کر سکوں۔“ فادر نے جواب دیا۔

جینی نے قرار تھی۔ اس نے منت سماجت کر کے بہر حال فادر کو قائل کر ہی لیا کہ وہ اسی وقت ریکارڈ دیکھ کر بتا دے۔ اس دوران میں فرینک خاموش رہا۔ وہ جانتا تھا کہ

لیکن جیک۔ باہر نکل چکا تھا۔

☆☆☆

دونوں برگ ہٹ کے بعد چرچ پہنچے۔ چرچ ڈھلوان نما پہاڑی پر تھا۔ نیچے نشانی کے طور پر ایک یورڈ پر مونسو لکھا تھا۔

بارش کا آنا زہور ہا تھا۔ فرینک نے چرچ کے آہنی گیٹ پر موجود پرانے طرز کی دروازے کی کھنٹی بجائی۔ دو بار کھنٹی بجانے کے بعد کوئی شخص گیٹ پر نمودار ہوا۔ یہ ایک جوان راہب تھا۔ مارچ اور چھتری اس کے ہمراہ تھیں۔

دونوں فرینک ایک دوسرے کی بات سمجھنے، سمجھانے میں ناکام رہے۔ نوجوان پلٹ کر اندرونی سمت چلا گیا۔ جاتے جاتے وہ انڈس رککنے کا اشارہ کر گیا تھا۔ وہ واپس آیا تو ایک باریش عمر رسیدہ راہب اس کے ہمراہ تھا۔

”کیا تم انگریزی جانتے ہو؟“ فرینک نے سوال دہرایا۔

”ہیں، میرا نام فادر۔“ مچلو کوزاڈ ہے۔ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کوئی یہاں کا انچارج ہوگا، ہمیں اس سے ملنا ہے۔“

”ایبٹ اس وقت یہاں نہیں ہیں۔“ فادر کوزاڈ نے گیٹ کے باہر نساہا پر نظر ڈالی۔ ”تم راستہ بھول گئے ہو یا گاڑی کے ساتھ مسئلہ ہے؟“

”نہیں، ہمیں اندر آنے دیا جائے تاکہ ہم وضاحت کر سکیں۔“ فرینک نے سر اٹھا کر بادلوں کو دیکھا۔

”معذرت خواہ ہوں۔ ویر ہو گئی ہے۔ ہم اپنے معمولات جلد بند کر دیتے ہیں۔ تم لوگ کل آ سکتے ہو۔“ فادر کوزاڈ کا جواب غیر متوقع تھا۔ جینی کو مداخلت کرنی پڑی۔

”فادر، پلیز۔ یہ بہت اہم ہے۔ زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ پلیز انکار نہ کریں۔ موسم بھی خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ جینی نے ملتجیانہ انداز میں اصرار کیا۔

فادر ہمدردی اور تجسس کے ملے جلے احساسات کے ساتھ بارش میں کھڑا تھا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر لباس میں سے چابیوں کا گہا برا آد کیا۔

فادر کی رہنمائی میں وہ آگے بڑھتے رہے۔ بارش کی حدود سے نکلنے کے بعد فادر کے ہاتھ میں ایک آئل لیپ نظر آنے لگا تھا۔

اتالین زبان میں اس نے موسم کے بارے میں کچھ

جلد نویس ڈائجسٹ 178 فروری 2015ء

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

بڑے میاں کو جینی ہی متاثر کر سکتی ہے۔

بانا آخر فادر کو نرڈ نیم آمادہ ہو گیا۔

☆☆☆

بہت دنوں سے خانے کی میزھیاں اتر رہے تھے تو نوجوان راہب بھی ساتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی کے دستے، ایک پول تھا جس میں کئی لالٹین جھول رہی تھیں۔ فادر کا منہ بنا ہوا تھا۔ جینی متواتر اسے رام کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فادر کی توجہ بنانے کے لیے وہ ادھر ادھر کی باتیں بھی کر رہی تھی۔ اس کی میٹھی، سرکی آواز کم از کم نوجوان راہب کو ضرور متاثر کر گئی۔ فادر اس کو برادر پاؤلو کے نام سے مخاطب کر رہا تھا۔

فرینک نے متواتر خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ تاہم وہ دل ہی دل میں کام کی باتیں نوٹ کر رہا تھا۔ کیونکہ جینی اور فادر کی گفتگو میں فادر نے کئی ایک حیرت انگیز باتیں آشکار کی تھیں جن میں تاریخی حقائق، خرچ کی قدامت اور وجہ تشکیل... فادر کے چہرے کا تکتہ معدوم ہو گیا تھا۔ فرینک کو یہ بھی پتا چلا کہ قدیم زمانے میں یہ خرچ نہیں تھا اور دو مرتبہ برقانی طوفان سے تباہ ہوا تھا۔ یہاں سے فرار ہونے کے لیے ایک چور راستہ بھی تھا... وہ تہ خانے کی وسعت پر حیران تھا۔

جینی تو تر کے ساتھ فادر کی معلومات، خدمات اور وابستگی کے ضمن میں قصیدے پڑھ رہی تھی۔ فرینک، گلیوں، کمروں اور رازداریوں کو ذہن میں بٹھا رہا تھا۔

اچانک فادر انہیں ایک دور افتادہ کمرے میں لے آیا۔ جینی کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہاں انسانی ڈھانچے، ہڈیاں، کھوپڑیاں وغیرہ موجود تھیں۔ بعض انسانی کھوپڑیوں پر بال بھی نظر آ رہے تھے۔ چاروں طرف عجیب سی بو تھی۔

فادر نے بتایا کہ یہ باقیات پچھلے اور قدیم راہبوں کی تھیں۔ جنہیں ان کی وصیت کے مطابق یہاں رکھا گیا تھا۔ انہوں نے زندگی یہاں بتائی اور بعد از مرگ بھی یہیں رہتا چاہتے تھے۔ فادر نے جذباتی ہو کر خفیہ سرنگ بھی دکھادی۔

جینی خوف زدہ اور حیران تھی۔ اگر وہ یہاں رہتا چاہتے تھے تو ان کو یہیں پر دفن کیا جاسکتا تھا؟ لیکن اس نے فادر سے یہ سوال نہیں کیا۔ وہ جلدی اس خوفناک کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔

پھر وہ ایک ایسے کمرے میں پہنچے جہاں رجسٹر، لجر، جرنل، کاغذات، اور بکسوں کا ڈھیر لگا تھا۔

جینی اور فرینک سمجھ گئے کہ یہی ان کی منزل ہے۔

فادر اٹالین میں نوجوان راہب سے ”ٹک ٹاک“ کر رہا تھا جبکہ فرینک چور راستے کی خفیہ سرنگ کا راستہ ذہن نشین کر رہا تھا۔ جس کی تاریخ فادر نے نیو لیکن کے وقت کی بتائی تھی۔ جب فرانسیسی افواج نے اس خطے پر حملہ کیا تھا۔

فادر، جینی کی طرف پلانا۔ ”تم نے کہا تھا کہ یہ حادثہ دو سال پیشتر ہوا تھا۔ مہینا کون سا تھا؟“

”اپریل، اپریل کا دوسرا ہفتہ۔ تاریخ پندرہ کے ارد گرد ہوگی۔“ جینی نے فوراً جواب دیا۔

فادر ایک بار پھر نوجوان سے ”ٹک ٹاک، ٹوپ کناک“ میں مگن ہو گیا۔ بعد ازاں اس نے ایک لیمپ اپنے ساتھ رکھتے ہوئے جینی اور فرینک کو واپسی کا اشارہ کیا۔

☆☆☆

مارک صبح ساڑھے سات بجے بیدار ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دیر یوں ہی پڑا پڑا پھراٹھ کر بیٹھ گیا۔ سر کا درد غائب تھا لیکن ذہنی حالت ایسی تھی جیسے وہ نشے میں ہو۔ اس نے اٹھ کر لا کر سے کپڑے نکال کر تبدیل کیے۔ اسے جینی کا خیال شدت سے ستا رہا تھا۔ وہ جوتے پہن رہا تھا جب جیک نے دروازہ کھولا۔

”کہاں کے ارادے ہیں، مارک؟“

”جیک، مجھے یہاں سے لگتا ہے۔ میں نہیں رکھ سکتا۔“

”لیکن کہاں؟“

”یہاں سے نکل کر سوچوں گا۔ جینفر کا پتا چلا؟“

جیک نے گہری سانس لے کر دروازہ بند کر دیا۔ ”نہیں لیکن فرینک میکال کے بارے میں چند اطلاعات ہیں۔ وہ منگل کے روز سوئٹزر لینڈ پہنچا تھا۔ آنے کا مقصد اپنے بیٹے جیک میکال کی شناخت تھا۔ وہ نیویارک پولیس ڈپارٹمنٹ میں سراخ رسانی کے فرائض انجام دے چکا ہے۔“

”میرے لیے یہ نئی معلومات ہیں۔“ مارک نے کہا۔ ”اور یہ کہ جینفر کو فوری طور پر کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”فرینک اس کے ہمراہ ہے۔“ جیک نے کہا۔

”فرینک پر اتنا بھروسہ کیوں؟“

”کیا کریں۔ امید ہے کم از کم جینفر تنہا تو نہیں۔“

”امید رکھی جاسکتی ہے۔ فرینک کے بارے میں تمہاری جو رائے ہے، اس میں بہت زیادہ جان بھی نہیں

متعلقہ رجسٹر، نوجوان راہب نے فادر کو براڈ کے آفس میں پہنچا دیا تھا۔ اس میں جو کوئی فون تھا، ان کی زبان جینفر اور فرینک کے لیے ٹائٹل تھا۔ فادر نے جلد ہی پندرہ اپریل کی تاریخ ڈھونڈ لی۔

”نہیں، کچھ نہیں۔“ فادر کا جواب سن کر جینی کا دل ڈوب گیا۔

”پندرہ تاریخ کے آس پاس صفحات پر کوئی انٹری نمبر ہے؟ جینی کی آواز ٹوٹی ہوئی تھی۔

فادر نے اوراق پلٹنے شروع کیے۔ ایک جگہ وہ رک گیا۔ ”ہیں تاریخ میں ایک انٹری ہے۔“

جینی کی امید نے آنکرائی لی۔

فرینک نے سوال کیا۔ ”کیا نام ہے؟“

فادر کی شکل آلود پیشانی پر مزید لکیروں کا اضافہ ہو گیا۔ وہ خاموش تھا۔

”کیا بات ہے؟“ جینی کی آواز میں بے قراری تھی۔

”مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایک اجنبی یہاں پہنچا تھا۔ یہ مندرجات پیڈرو نے لکھے تھے۔ ایک مسافر کل شام پہنچا ہے۔ وہ ہائیٹنگ کے لیے نکلا تھا اور راستہ بھٹک گیا۔ اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

فادر کو براڈ نے خلا میں دیکھا۔ ”مجھے یاد آ گیا۔ اس آدمی کا چہرہ اور پیر فرانسس بائٹ سے متاثر تھے۔“

جینی کا بدن لرز اٹھا۔ ”اور؟“

”اور وہ بھوکا تھا۔ اس کی حالت کافی خست تھی۔ ہم نے مقامی ڈاکٹر کو کال کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے منع کر دیا۔ ایبٹ نے اس کی عارضی مرہم پٹی کی تھی اور اسے ہسپتال جانے کا مشورہ دیا تھا۔“

”اس کی عمر کیا تھی؟“

”درمیانی عمر کا آدمی تھا۔“

”اس نے نام بتایا تھا؟“

”اگر بتایا تھا تو مجھے یاد نہیں اور یہاں لکھنا بھی نہیں ہے۔“ فادر نے جواب دیا۔

”وہ سوئس تھا یا اٹالین؟“

”وہ غیر ملکی تھا۔ انگریزی بول رہا تھا۔“

جینی نے کانپتے ہاتھوں سے بیگ کھولا اور پال مارچ کی تصویر نکالی۔

”کک۔۔۔ کیا وہ ایسا تھا؟“

فادر نے غور سے تصویر دیکھی۔ ”محسوس تو ہوتا ہے

ہے۔ تم نے HQ بلڈنگ کی تہاہی کے ساتھ وکٹر اور اس کی بیوی کے قتل کی خبر بھی سنائی تھی جسے خود کشی کا رنگ دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اتنی خوفناک اور بے دھڑک وارداتوں کے بعد اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ یہ ایک منظم اور خوفناک کھیل ہے۔ نیز کھلاڑی پر دستکش ہیں جن کے ہاتھ لہجے ہیں۔ لہذا میں جینفر کو اب بھی خطرے میں محسوس کرتا ہوں۔

جب سے پال مارچ کی باڈی دریافت ہوئی ہے، تب سے ایک طوفان بپا ہو گیا ہے۔ خون پھر پانی کی طرح بہ رہا ہے۔ آخر ایسا کیا راز ہے کہ سویا ہوا آتش نشاں لاوا اگلنے لگا ہے۔ میں خود جینفر کو تلاش کروں گا۔ علاوہ ازیں تمہیں مجھے ہر بات بتانی پڑے گی۔ میں اندھیرے میں کام نہیں کر سکتا۔ یہ ایک پراسرار اور گہری سازش ہے۔ تم مسلسل مجھ سے متحدث رہنا چاہو۔“

مارک براؤن دختہ دکھائی دے رہا تھا۔

”ہم جینفر تک نہیں پہنچ پارہے تو تم کیا کر لو گے؟ نیز معاملے کی خفیہ نوعیت کے بارے میں، میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔“ جیک کا انداز مدافعتیہ تھا۔

”تمہارے سیکرٹ مشن کی ایسی کی تیسری۔۔۔ اور تم فرینک کے بارے میں اتنے پراعتماد کیوں نظر آ رہے ہو؟“

”کیونکہ ان کا تعلق پولیس سے رہا ہے۔“

”اور میرا تعلق تو اخبار فروشی سے ہے؟“ مارک بھڑک اٹھا۔

”تم اپنے طور پر کوئی فیصلہ نہیں کر دو گے۔“

”کون روکے گا؟“ مارک نے اٹھ کر جیک کی جیکٹ کا کار پکڑ لیا۔ ”ٹھیک ہے میں جینفر کی کہانی اخبارات کو دے دیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ فرنٹ پیج اسٹوری ثابت ہوگی اور بہت سے رازوں سے پردہ اٹھ جائے گا۔“

مارک نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”جیک کا چہرہ تاریک ہو گیا۔“ تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

اس کی آواز بکھر گئی۔

مارک دروازے کی طرف برہ گیا۔ ”تو پھر روک لو۔“

جیک نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”اد کے، تم جیت گئے۔“

مارک تھم گیا۔ اس کا منہ دروازے کی جانب تھا۔ وہ زیر لب مسکرا رہا تھا۔

”میں ’اوپر’ بات کر لوں پھر جس حد تک جا سکا، اتنا تمہیں بتا دوں گا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ

19 فروری 2015

Copied From Web

لیکن میں دو ٹوٹی سے نہیں کہہ سکتا۔“

ہیں۔“

”یعنی؟“

”کوئی آدمی انہی تاریخوں میں یہاں آیا تھا۔ وہ برقی طوفان سے بھی گزرا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کو بلانے سے کیوں منع کیا۔ وہ یہاں سے نکلا تو ٹرین سے سفر کیا۔ وکٹر نے بھی ہمیں ٹرین کے ٹکٹ کے ٹکڑے دکھائے تھے۔ تصویر دیکھ کر فادر نے جو کچھ کہا۔ غالب امکان ہے کہ یہاں پہنچنے والا شخص بال مارچ تھا۔ غالباً وہ ”برگ“ کی سمت گیا تھا۔“

”لیکن یہ نام کمال اشارے ہیں۔“ جینی نے کہا۔

”تاہم حوصلہ افزا ہیں۔ سچ کی تلاش میں ہمیں

”دوگل“ کو ڈھونڈنا ہے اور اس کے لیے ”برگ“ تک جانا پڑے گا۔“ فرینک نے اگلے قدم کے بارے میں بتایا۔

”اب تم آرام کرو۔“

”میں تمہارے تعاون کی دل سے قدر کرتی ہوں، بہت شکریہ۔“ جینی نے اظہارِ تشکر کیا۔

”شکریہ کی ضرورت نہیں۔ شاید ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ ضرورت پڑے تو کال کر دینا۔ سو جاؤ۔“ فرینک دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد جینی کو مارک اور بانی کا خیال آیا۔ اس نے سیل فون نکال کر آن کیا۔ لیکن اس کی بیٹری ڈاؤن کے قریب تھی۔ اس نے ارادہ کل پر ملوٹی کر کے فون دوبارہ آف کر دیا۔

☆☆☆

یورن۔

”یو ایس نیشنل سیکورٹی کو طویل المدتی سنگین ترین خطرہ کون سا ہے؟“ جیک نے سوال کیا۔

دونوں اسپتال کے کمرے میں آئے سامنے بیٹھے تھے۔

”تم بتاؤ۔“ مارک نے کہا۔ ”دہشت گردی؟“

جیک نے نفی میں سر ہلایا۔ ”منظم جرائم (آرگنائزڈ کرائم)۔۔۔“ ”ریشین آرگنائزڈ کرائم“ سرفہرست ہے۔ میرا مطلب ہے ”ریڈ مافیا“ سی آئی اے کی جمع تفریق کے مطابق گزشتہ چند برسوں میں ”ریڈ مافیا“ نے دنیا کے ایک وسیع خطے میں پچاس بلین ڈالر کا ہیر پھیر کیا ہے۔ ان کے سامنے ”انٹیلین مافیا“۔۔۔ ”یو ایس اسکوٹس“ ایک جتھابن کر رہ گئی ہے۔“

”میں نہیں سمجھا کہ اس کا پال مارچ سے کیا تعلق بنا ہے؟“ مارک نے اعتراض جڑا۔

فادر نے جرتل کے مندرجات پر نظر دوڑائی۔ ”وہ آدمی دو دن بعد، اپریل 22 کو چلا گیا تھا۔ ایبٹ نے خود اسے ریلوے اسٹیشن پہنچایا تھا۔ ریلوے اسٹیشن کا سن کر جینی چونک اٹھی۔

وکٹر نے بھی شواہد کے ساتھ ریلوے کے ٹکٹوں کے دو ٹکڑے دکھائے تھے۔

”وہ کہاں جا رہا تھا؟“ پے در پے سوالات نے فادر کو بیزار کر دیا تھا۔

اس کا بیٹھے کوئی آئیڈیا نہیں ہے۔“ اس نے رجسٹر بند کر دیا۔ بعد ازاں وہ انہیں لے کر اندرونی سمت چل پڑا۔

نوجوان ساتھ تھا۔ بارش طوفان میں بدل چکی تھی۔

”آج رات تم دونوں کہاں ٹھہرو گے؟“ فادر نے سوال کیا۔

”ہم نہ سوچا تھا کہ ”دارڈو“ میں کوئی جگہ ڈھونڈیں گے۔“ فرینک نے جواب دیا۔

”یہاں ایک آدھ ہوٹل ہی ہے۔ یہ کام اب تم کل ہی کر سکو گے۔ بہتر ہے کہ رات مہمان خانے میں گزار لو۔“

”فادر! ہم آپ کے تعاون کے حد سے زیادہ مشکور ہیں۔“ جینی نے تہ دل سے کہا۔

”برادر! او لو تمہیں کمرے دکھا دے گا۔“

اچانک جینی کے ذہن میں خیال چمکا۔ ”فادر! کیا آپ علاتے ہیں کسی ایسی پہاڑی سے واقف ہیں جو ایڈل ویز“ کہلاتی ہے۔“ جینی نے ایک سلب نکالی جس پر اس نے لکھا تھا: ایچ وگل، برگ ایڈل ویز 705۔

فادر نے سلب کا معائنہ کیا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ نوٹ برف میں سے نکلنے والی باڈی کے کپڑوں میں تھا۔“

فادر نے اپنی شوڑی کھجائی۔ ”ویزن ہارن کی سوس سائڈ پر ”دوگل“ ایک عام نام ہے۔ خصوصاً برگ اسٹیشن کے ارد گرد۔ (برگ، جرمن زبان میں پہاڑی کو کہتے ہیں) اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا۔“ فادر نے سلب واپس کر دی۔

نوجوان پاؤ لو دونوں کو کمرے دکھا کر اور ضروری باتیں بتا کر چلا گیا۔

”یہ روز سہ گھنٹہ عمل پر ضائع نہیں ہوا۔“ فرینک نے ابتدا کی۔ ”ہمیں چند کلیو، تدم ہی سہی، بہر حال مل گئے

مایا جال

”اس کا دعویٰ تو یہ نہیں تھا لیکن ہمیں اندازہ تھا کہ وہ باخبر ہے۔ صرف اسے گھیرنے کا مسئلہ تھا۔ کوئی ایسی آفریا کمزوری جو اسے ہمارے لیے کام کرنے پر مجبور کر دے...“

”کیا مطلب؟“

”ہم نے پرائم کے ٹاپ ملازمین کا پس منظر چیک کرنا شروع کیا۔ جب پال مارچ کا نمبر آیا تو پتا چلا کہ اس کا کوئی فیملی بیک گراؤنڈ نہیں تھا۔ یہ ایک عجیب بات تھی۔ ہم گہرائی میں گئے تو معلوم ہوا کہ اس کا اصل نام ”جوزف ڈیلگاڈو“ تھا۔ دس سال کی عمر میں وہ یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی یتیم خانے میں گزری۔ چوری کے الزام میں ایک آدھ بار وہ بچہ جیل کی سیر بھی کر آیا۔ انیس سال کی عمر میں ایک سال اس نے جیل میں گزارا۔ باہر آتے ہی چاقو کی لڑائی میں اس کے ہاتھوں ایک بندہ مارا گیا۔ لڑائی خونخوار کے ایک بار میں ہوئی تھی۔ پال کا دعویٰ تھا کہ اسے مستعمل کیا گیا تھا۔ بہر حال اسے چار برس کی سزا ہو گئی۔ یہاں سے اس نے تبدیل ہونا شروع کیا۔ قید کا عرصہ اس نے بہتر انداز میں گزارا اور پڑھائی کی جانب توجہ دی۔ باہر نکلنے کے بعد وہ ڈپلوما حاصل کر چکا تھا اور اپنا نام بھی تبدیل کر لیا تھا۔ اس نے خود کو بالکل تبدیل کر لیا تھا۔“

”وہ نئے نام کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کر رہا تھا۔ اس نے ملازمت کی اور پڑھائی بھی جاری رکھی۔ ایک وقت آیا کہ اس نے پرائم انٹرنیشنل جوائن کرنی۔ وہ ترقی کرتا رہا۔ آج سے چار سال قبل ”پرائم“ کو ایک شیل کمپنی نے خرید لیا۔ جس کے پیچھے موسکا یا فرقیے کا ہاتھ تھا۔ ہماری جیسے لائبریری کھل گئی۔ ہم نے اس کے ماضی کے ذریعے اسے بلیک میل کیا۔“

”اس کے ماضی کو مٹانے کے علاوہ، ہم نے اسے 112 ملین کی آفر کی۔ ساتھ ہی اس کی فیملی کے تحفظ کے لیے ”ڈینس پروٹیکشن“ کی پیشکش کی۔ اس کے عوض اسے امریکا اور کیریبین میں ہمارے لیے ”موسکا یا“ کے خلاف کام کرنا تھا۔“

”پال کی سب سے اہم ڈیمانڈ یہ تھی کہ ”جوزف ڈیلگاڈو“ کی حیثیت سے اس کے ماضی کا ایک ایک لمحہ مٹا دیا جائے۔ جیسے جوزف ڈیلگاڈو کا کوئی وجود نہیں تھا۔ ہم نے اس کی یہ بات مان لی۔“

مارک نے سوچا کہ اسی وجہ سے ”گاروا“ کو جوزف ڈیلگاڈو کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔

”اسی طرف آرہا ہوں۔ ریڈ مافیا، رائل اسٹیٹ، اسٹاکس، شیئرز اور دیگر قانونی کاروبار میں لوٹ ہے۔ ان قانونی کاروبار کی آڑ میں مافیا منی لانڈرنگ کرتی ہے اور مختلف کاروبار پر اجارہ داری قائم کرتی ہے۔ مافیا کی سب سے زیادہ سرمایہ کاری امریکا کے اندر ہے۔“

”میں سمجھا... لیکن پال مارچ؟“

”پال، پرائم انٹرنیشنل سکیورٹیز میں کام کرتا تھا۔ پرائم کمپنی کو ایک سال قبل بند کر دیا گیا۔ اس سے قبل وہ ایک قانونی انویسٹمنٹ بینک تھا۔ سوائے اس کے کہ کمپنی ریڈ مافیا کی ملکیت تھی۔ براہ راست نہیں، بلکہ ”کے مین آئی لینڈ“ کی ایک ”شیل کمپنی“ کے ذریعے جو بڑی بڑی غیر قانونی رقم کو دھو دھلا کر کمپنی کے لیے پاک صاف کرتی تھی... یہ ایک بین الاقوامی آپریشن کا حصہ تھا۔ جسے مجرموں کا ایک گروپ چلاتا تھا۔“

”موسکا یا“ فرقہ آف شور کمپنیوں اور بینکوں کی آڑ میں آپریٹ کرتا ہے۔ انہوں نے نیورورکس کی کا ایسا پیچیدہ جال بچھایا ہوا ہے جو ان کو تحفظ فراہم کرتا ہے۔ ”موسکا یا“ والے اپنے ہاتھ صاف رکھتے ہیں اور کام ”چھین“ کی دوسری کڑیوں سے کراتے ہیں۔“

”JFK پر مردہ بچے کے پیٹ میں ہیرڈن والے کیس پر تم کام کر رہے تھے۔ اسے ماسکو سے اسمگل کیا گیا تھا اور موسکا یا فرقہ اس کا ذمے دار تھا۔ پیسا بنانے کے لیے وہ ہر کام کے لیے آمادہ رہتے ہیں۔ چاہے وہ کتنا ہی گھناؤنا اور مکروہ کیوں نہ ہو۔“

”انہوں نے پرائم انٹرنیشنل کو کیوں بند کیا؟“

”کیونکہ ہم چار برس سے پرائم کے پیچھے تھے اور بہت قریب پہنچ گئے تھے۔ ہم موسکا یا کے خلاف ایک مضبوط کیس بنانے جا رہے تھے۔ ہم نے آپریشن کا نام ”اسپاڈر ویب“ رکھا تھا۔ ہم نے فون شیپ کیے۔ غیر قانونی اکاؤنٹس کو ٹریک کیا۔ موسکا یا چھین کی اہم کڑیوں پر ہماری نظر تھی۔ وہی تمام مروجہ چٹکنڈے... لیکن حیرت انگیز طور پر ہم منزل سے اب بھی دور تھے پھر ہم نے فیصلہ کیا کہ کسی اندر کے آدمی کو ساتھ ملا دیا جائے۔“

”یہاں سے پال مارچ کی کہانی شروع ہوتی ہے۔ وہ پرائم انٹرنیشنل کے ٹاپ ایگزیکٹو میں شامل تھا۔ وہ ہمیں کمپنی کی خفیہ فائلز تک رسائی دے سکتا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ جانتا تھا کہ پرائم انٹرنیشنل کے اندر کیا ہو رہا تھا؟“ مارک نے سوال کیا۔

جیک نے گہری سانس لے کر دوبارہ بولنا شروع کیا۔
 ”سال میں کم از کم دو بار پال سوئزر لینڈ جاتا تھا۔ جہاں
 پرائم انٹرنیشنل کے کئی اکاؤنٹ تھے۔ اس کا ٹاسک سادہ
 تھا۔ اسے اکاؤنٹس بکس کو دیکھنا تھا کہ وہ کس حالت میں ہیں
 اور اس کی رپورٹ ہمیں دینی تھی۔“
 مارک خاموشی سے سنتا رہا۔

”ایک بار جب پال بزنس ٹرپ پر حسب معمول
 زیورج جا رہا تھا تو ایک ہفتے قبل ہمیں شپ ملی کہ موسکا یا سنے
 اٹالین ”ڈرگ ٹریڈرز“ کے ساتھ ایک بڑی ڈیل کا
 بندوبست کیا تھا۔ بھاری ڈرگ کنسٹنٹ کے عوض موسکا یا
 نے پچاس بیٹن ڈالر ادا کرنے تھے۔ پچاس ملین مخصوص
 بانڈز، ہیروں اور کرنسی کی شکل میں تھے۔ موسکا یا کا ایک
 ٹاپ ایگرا، جس کا نام ”کارل لازار“ تھا اسے زیورج میں
 یہ ادا کرنی تھی۔ پال نے ہمیں بتایا تھا کہ اسے ہدایات
 دی گئی ہیں کہ وہ زیورج بینک کے سیف ڈپازٹ باکس، جو
 پرائم کے زیر استعمال تھے، سے بانڈز کرنسی اور ہیرے نکال
 کر ”لازار“ کے حوالے کر دے۔ ہم نے زیورج میں اپنی
 ٹیم سیٹ کی اور لازار کے پیچھے لگ گئے تاکہ اسے رسکے
 ہاتھوں پکڑا جائے۔“

مارک نے سر ہلایا۔

”پال مارچ، زیورج اتر۔ لازار سے ملا، بینک کا
 وزٹ کیا۔ مطلوبہ اشیاء نکال کر اس نے چار بڑے بریف
 کیس تیار کیے۔ وہ اور لازار پاپیادہ ہوٹل کی جانب
 رواں تھے۔ کاسیابی ہم سے چند منٹ کے فاصلے پر کھڑی
 مسکرا رہی تھی۔ ”جیک نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔“ پھر
 ایک غیر متوقع موڑ آ گیا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”وہ دونوں اپنے ہوٹل میں سرے سے گئے ہی
 نہیں۔۔۔ ابھی ہم ان کے سر پر تھے اور اگلے منٹ وہ غائب
 ہو چکے تھے۔ ہم اطراف کی سڑکوں کی بھول بھلیوں میں
 ٹانک ٹوئیاں مارتے رہ گئے۔ ہم نے پانچ بلاکس کی ہر
 اسٹریٹ کو کھنگالا۔ ہم نے رپورٹ کی نگرانی کی لیکن کچھ بھی
 ہاتھ نہ آیا۔۔۔ پال مارچ اور کارل لازار پچاس ملین کی
 دولت لے کر غائب ہو گئے۔ یہ حرکت کسی ایک نے کی یا پھر
 دونوں نے۔ بہر حال ہماری طویل منصوبہ بندی اور سرگرمی کا
 نتیجہ شرمناک ناکامی کی صورت میں سامنے آیا۔“

مارک کی پیشانی پر لکیریں ابھر آئیں۔ ”پال ایک
 خطرناک مافیا کے ساتھ دھوکے کا خطرہ کس طرح مول لے

سکتا تھا؟“

”تھیوریز ہیں۔ لازار تو تھا ہی گھاگ مجرم۔ مال
 بہت زیادہ تھا۔۔۔ دوسری جانب میں پال کے مجرمانہ ماضی کو
 بھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ لازار یا پال میں سے کوئی بھی
 قانونی رہ گزر سے ملک نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اگر لازار جج چل
 رہا تھا تو اسے کلیئیر کے ذریعے اٹلی میں داخل ہونا تھا اور
 موسکا یا کے انتظام اور ہدایت کے تحت متحرک رہنا تھا۔ اگر
 وہ دھوکا دے رہا تھا تب بھی اسے کلیئیر کا سہارا دینا تھا۔
 پال کا کام اتنا تھا کہ ہوٹل میں چاروں بریف کیس لازار کے
 حوالے کر دے۔ دونوں ایک، ساتھ غائب کیونکر ہوئے یہ
 ایک اسرار ہے۔“

”پھر جو بھی منصوبہ تھا: اسے برفانی طوفان نے تمہیں
 نہیں کر دیا۔ بظاہر یوں لگتا ہے کہ دونوں میں سے ایک بچ
 گیا اور دوسرا دن ہو گیا۔ یہاں بھی ایک اسرار ہے۔ برف
 سے ملنے والی باڈی پال مارچ کی نہیں تھی لیکن پاسپورٹ اور
 کپڑے پال مارچ کے تھے۔“

”کیا بکواس ہے؟“ مارک اچھل پڑا۔ ”یہ تصدیق،
 صرف جینئر کر سکتی ہے۔“

”ہاں، اسی نے کی ہے۔“ جیک بولا۔
 ”لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ مارک کی آواز میں
 واضح چہمن تھی۔ وہ بغور جیک کی آنکھوں میں جھانک رہا
 تھا۔ ”جب جینئر اور فرینک HQ بلڈنگ سے نکلے تو
 ریسٹورنٹ میں گئے۔۔۔ کوئی ان سے نہیں ملا۔ ذرا دیر بعد
 عمارت تباہ ہو گئی۔ تب سے وہ دونوں تمہاری پہنچ سے باہر
 ہیں۔۔۔ پھر تمہیں کس نے بتایا؟“ مارک بے اختیار کھٹکا ہو
 گیا۔

”بیٹھ جاؤ۔ مجھ پر شک مت کرو۔ جب جینئر نے
 تصدیق کی ہوگی تو اندر اور بھی لوگ ہوں گے۔ فارنسک
 ایکسپرٹ تو ہو گا ہی۔۔۔ وکٹر بھی ہو گا۔“

”اندر والے سب مارے گئے۔“

”وکٹر دھماکے سے پہلے نکل گیا تھا۔“

”وکٹر کیوں بتائے گا؟“ مارک نے اعتراض کیا۔

”کیوں بتائے گا، کیوں نہیں بتائے گا، اب اس
 بحث میں پڑنا لا حاصل ہے۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”وکٹر اور مسز وکٹر کو اسی روز قتل کر دیا گیا تھا۔“

مارک سن ہو کے رہ گیا۔ اسے سماعت کا دھوکا معلوم

ہوا۔ ”کیا کہا؟“

صبا حال

”مثلاً ہماری طرح موسکا یا تک بھی یہ بات پہنچ گئی تھی۔ میرا اندازہ ہے کہ اگر وہ پال مارچ ہی ہوتا تو نہ بلڈنگ تباہ کی جاتی، نہ ہی وکٹریبل ہوتا۔“

”کیونکہ وہ باڈی یقیناً کارل لازار کی تھی۔ پال یا لازار، تیسرا کوئی امکان نہیں تھا۔ موسکا یا اپنے ہاتھ صاف رکھنے کے لیے رتی بھر رسک نہیں لیتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ طویل عرصے سے ہمارے لیے درد سر بنے ہوئے ہیں۔ اب تم اپنی تفتیش بند کرو۔ لگ رہا ہے کہ جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔“ جیک نے اکتاہٹ نکال کر کہا۔ ”اس طرح ہم کیسے مل کر کام کر سکتے ہیں؟“

مارک نے دل ہی دل میں جیک کی شان میں ”گل افشانی“ کی۔

”اب یہ نہ پوچھنا کہ ہم نے تصویر کی کاپی کیسے حاصل کی یا موسکا یا کو اتنی سرعت سے کیونکر خبر ملی کہ پولیس کے پاس جو باڈی ہے، پال کی نہیں بلکہ لازار کی ہے۔“

”نہیں پوچھوں گا۔ تم نے موسکا یا کے جتنے عظیم کارنامے گنوا دیے ہیں، اسے دیکھتے ہوئے یہ معمولی بات لگتی ہے۔ انہوں نے اندر کا کوئی بڑا خرید رکھا ہوگا۔“ مارک نے کہا۔

اچانک دروازہ کھلا اور ایجنٹ گراہم اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نقشہ تھا۔ اس نے وہی آواز میں جیک سے گفتگو کی۔

”جلدی کرو۔ گاڑی تیار رکھو، میں آتا ہوں۔“ جیک کے چہرے پر سرخی نمودار ہوئی۔

”اب کون سا دھماکا ہوا ہے؟“ مارک نے ہلکا سا طنز کیا۔

”بات سن رہی ہے۔ جینسز نے اپنا سیل فون چند منٹ کے لیے آن کیا تھا۔ ٹریسنگ بہت تھم گئی۔ تاہم وہ وارڈ کے آس پاس کہیں ہے۔ میرے آدمیوں نے برگوف ہوٹل میں فیجر سے بات کی تھی۔ اس کا نام ایٹن ہے، ایٹن ڈیبر۔ اس کے علم میں نہیں ہے کہ جینسز کہاں گئی ہے، البتہ اس نے یہ بتایا ہے کہ وہی جینسز کو پیزن ہارن پر لے گیا تھا۔ وہاں جینسز نے جن چیزوں میں دلچسپی ظاہر کی تھی، ان میں ایک ”کراؤن آف تھارن“ بھی ہے۔ یہ چرچ کا نام ہے۔ جو ”وارڈ“ سے ذرا ہٹ کر ہے۔“

”عجیب بات ہے۔“ مارک بڑبڑایا۔

”ایجنٹ گراہم نے نقشے پر جو جگہ دکھائی ہے، چالیس منٹ کی ڈرائیو ہے۔ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

”میں بھی ساتھ ہوں۔“ مارک نے عندیہ دیا۔

”ہاں وہ مارے جا چکے ہیں۔“

مارک نے سر صوفے سے نکال دیا اور جسم ڈھیلا چھوڑ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے اعصاب کشیدہ تھے۔ ریشم مافیا، موسکا یا... موسکا یا کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں؟ کتنے وسائل ہیں ان کے کہ سی آئی اے جیسی تنظیم برسوں سے سرخ رہی ہے۔ مارک کا ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ کہیں ”موسکا یا“ کوئی فرضی کہانی تو نہیں۔ اگر موسکا یا حقیقت ہے تو جینی اب تک کیوں بچی ہوئی ہے؟ موسکا یا جہاں چاہتے ہیں، گھس جاتے ہیں اور اپنا کام کر کے نکل جاتے ہیں... پھر جینی کی کیا اوقات ہے۔ وہ جب چاہیں اسے مکھی کی طرح مار سکتے ہیں۔ آخری جینی کیوں اب تک بچی ہوئی ہے۔ کیوں بچی ہوئی ہے؟ کیا اس میں کوئی کلیو ہے؟ کیا اسے خاص وقت تک بچایا جا رہا ہے؟ کیا اس پر حملے فرضی تھے؟ فرینک کی حقیقت کیا ہے؟

”میرا سوال اپنی جگہ پر ہے؟“ مارک نے آنکھیں کھول دیں۔

”میں تمہاری تسلی کر دوں گا، جب چاہو۔“

”ابھی۔ اسی وقت۔“ مارک کا چہرہ سپاٹ تھا۔

”جینسز کی تصدیق ایک مفروضہ ہے۔“

”کیا بات ہے۔ بہت خوب۔“ مارک کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ تھی۔ جسے جیک نے نظر انداز کر دیا۔

”ہم مفروضے ایسے ہی قائم نہیں کرتے۔ باڈی دریافت ہونے کے بعد جب ہمیں پتا چلا کہ پاسپورٹ کے مطابق وہ پال مارچ تھا۔ تو ہم نے اور شاید تمام متعلقہ فریقین نے یقین کر لیا۔ تاہم میں نے اندیشہ ہائے دور دراز کے تحت پاسپورٹ کی تصویر حاصل کر لی تھی۔ میرا مطلب ہے اس کی نقل۔ میرے پاس پال مارچ کی تصویر شروع سے موجود ہے۔ میں نے نہایت احتیاط سے دونوں تصاویر کا موازنہ کیا... انسٹرومنٹ بھی استعمال کیے۔ میں شک میں مبتلا ہو گیا اور دونوں تصاویر انسٹروپول کو روانہ کر دیں۔ وہاں ایکسٹریکٹ دووں تصاویر مس میچ (MIS-MATCH) ثابت ہوئیں۔ تصاویر میں مشابہت تھی لیکن وہ پال کی باڈی نہیں تھی۔ جب میں شک میں پڑ گیا تو وہ تو اس کی جینی تھی۔ اس نے فوراً تصدیق کر دی ہوئی کہ وہ کوئی اور ہے۔ چند نکات اور ہیں جو ہمیں بتا گئے کہ HQ بلڈنگ میں رکھی باڈی پال مارچ کی نہیں ہے۔“

”مثلاً؟“

فادر کا جسم ساکن ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں دہشت
ناج رہی تھی۔

نوراً بعد ہاتھ اس کے منہ پر سے ہٹ گیا۔
”جو پوچھوں، جواب دیتے جاؤ۔ جھوٹ بولا تو وہ
آخری جھوٹ ہوگا۔“ پھینکار پھر ابھری۔
فادر نے سر ہلایا۔ اس کی حالت غیر ہو چکی تھی۔

”وہ مہمان آئے تھے۔ کہاں ہیں؟ کوئی بات مت
چھپانا؟“

فادر چپ رہا۔ اس کے اندر کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ اسے
اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک بدترین صورت حال سے دوچار
ہو چکا ہے۔

”جواب دو، تیسری بار نہیں پوچھوں گا۔“ سیاہ پوش کی
آواز سے زہر ٹپک رہا تھا۔

فادر نے پھنسی پھنسی آواز میں ساری کہانی سنادی۔
”یہاں اور کتنے افراد ہیں؟“

”میرے علاوہ دو اور ہیں۔ برادر پاؤلو اور برادر
فراگو۔“

”ان کی نوکیشن بتاؤ۔“

”برادر پاؤلو یہاں سے تین دروازے دور ہے۔
برادر فراگو گلے کوریڈور کے پہلے کمرے میں ہے۔“

جواب ملتے ہی ہاتھ دوبارہ سختی سے فادر کے منہ پر جم
گیا۔ دوسرے سیاہ پوش نے پھرتی اور صفائی سے فادر کا
زخروہ تراش دیا۔

☆☆☆

اچانک جینی کی آنکھ کھل گئی۔ وہی دیرینہ خواب تھا۔
اس مرتبہ کافی دنوں کے بعد دکھائی دیا تھا۔ اسے ادراک تھا
کہ باہر طوفان جاری ہے۔

سینے میں دل جنگلی گھوڑے کی طرح سر پٹ دوڑ رہا
تھا۔ جینی کا بدن پسینے میں بیگا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس
کی حالت ہمیشہ سے زیادہ ابتر تھی۔ خواب تو وہی تھا۔ ہمیشہ
کی طرح پھر اس کی حالت اتنی ناگفتہ بہ کیوں ہے؟ قاتل
کمرے کے اندر ہے لیکن وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ اس نے
ہر اسان نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ جینی کو مارک کی یاد
آئی۔ دفعتاً اس کی سماعت سے مدھم آواز نکرائی۔ وہ اچھل
پڑی۔ آواز کوریڈور سے آئی تھی۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔

جینی کو بستر سے اٹھنے میں بے حد قوت صرف کرنی
پڑی۔ کمرے میں تاریکی کا راج تھا۔ وہ اندازے سے
دروازے کی طرف گئی۔ تیسری بار مختلف آواز آئی۔

”میرا خیال ہے، تمہیں آرام کے لیے کہا گیا تھا۔“
”بھول جاؤ، میں ساتھ ہوں اور کئی ایک سوالات
تمہارے اوپر ابھار ہیں۔ جینفر کو خطرہ کیوں ہے؟ بلکہ اب
بڑا سوال یہ ہے کہ وہ اب تک ہنسی کیوں ہے؟ برف
میں پال کی باڈی نہیں تھی تو پال کہاں ہے؟ وغیرہ، وغیرہ۔“
☆☆☆

سیاہ ٹیوٹا سینا ”کراؤن آف تھارن“ کے باہر آکر
رکی۔ اس میں دو آدمی سوار تھے۔ وہاں نسان کو دیکھ کر سیاہ
ٹیوٹا سینا ریورس ہو کر درختوں کے جھنڈ میں چلی گئی۔ اس کی
ہینڈلائٹس بند تھیں۔ انجن بھی بند کر دیا گیا۔ دونوں آدمیوں
کے ہاتھوں میں چرمی دستانے تھے۔ انہوں نے گہرے
رنگ کے رین کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ چہروں پر سیاہ رنگ
کے اسکاٹی ماسک تھے۔ دونوں کار سے نکل کر گیٹ کی
طرف بڑھ گئے۔

ایک سیاہ پوش نے ٹارچ نکال کر گیٹ کے لاک پر
مرکوز کر دی۔ دوسرے نے لباس سے چڑے کا پاؤچ نکالا
جس میں مختلف قسم کے چھوٹے چھوٹے چند اوزار اور تار تھے۔
وہ لاک پر جھکا اور ایک منٹ کے اندر اسے کھول ڈالا۔
دونوں اندر چلے گئے۔

اندرونی عمارت کا دروازہ بھاری لکڑی کا تھا۔ چوٹی
دروازے کا لاک بھی انہوں نے یہ آسانی کھول ڈالا۔
دونوں اب اندرونی عمارت میں تھے۔ کوٹ کے اندر سے
اسکا رپین مشین پستل نکل آئے۔ جو پستلی بیلٹ کے ذریعے
گردن سے لٹکے ہوئے تھے۔ دونوں نے اپنے اپنے ہتھیار
چیک کیے پھر چوٹی دروازہ بند کر کے بے دھڑک اندر کی
سمت چل دیے۔

☆☆☆

فادر کو نراڈ کی تاریکی میں آنکھ کھلی۔ پہلا خیال اسے
یہی آیا کہ اس نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔ وہ سانس
نہیں لے پا رہا تھا۔ وہ خواب نہیں تھا۔ دسیاہ پوش اس کے
کمرے میں تھے۔ ایک کا ہاتھ اس کے منہ پر جما ہوا تھا۔
دوسرے نے ٹارچ کی روشنی فادر کے خوف زدہ چہرے پر
پھینکی۔

فادر نے مچلنا شروع کیا تو چاقو کی دھارا اس کے گلے
میں چھینے لگی۔

”حرکت مت کرو۔ بٹے تو آخری بار ہلو کے۔“
پھینکار جیسی سرگوشی ابھری۔ ”منہ کھلی بند رکھنا، کھولا تو پھر بند
نہیں ہوگا۔“

مایا جال

گن لے کر میں نے دوبارہ جھانکا۔ دونوں غائب تھے۔ میں ننگے پاؤں فادر کے کمرے تک گیا۔ وہ مرچکا تھا۔ تیز دھار آنے سے اس کا گلا کاٹ دیا گیا تھا پھر میں نے برادر پاؤں کو چیک کیا۔ اسے بھی تل کر دیا گیا تھا۔ یہاں موجود آخری راہب کو دیکھنا بے معنی تھا۔ اس کا انجام دیوار پر لکھا تھا اور ہمارا بھی۔ مہلت کم تھی... میں اسے بچا نہیں سکتا تھا۔ میں سیدھا یہاں آ گیا۔“

جینی کے بدن کی کم ہوتی ہوئی لرزش پھر سے بڑھ گئی۔ ویسی ہی رات تھی... اسے لگا کہ وہ ماضی میں سفر کرتی ہوئی دو سال پیچھے چلی گئی ہے۔ فرق یہ تھا کہ اس مرتبہ قاتل دو تھے اور وہ بھی تنہا نہیں تھی۔

فرینک نے ٹارچ آف کر کے احتیاط سے دروازہ کھول کر جھانکا۔ پھر جینفر کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل گیا۔ فرینک کا رخ تہ خانے کی جانب تھا۔ وہ سیزھیوں کے قریب پہنچے تھے کہ عقب میں دو روشن لکیریں لہرائیں۔ یہ ٹارچ کی روشنی تھی۔

”بھاگو۔“ فرینک نے جینفر کو دھکیلا۔ اگلے لمحے وہ سیزھیوں پر تھے۔ عقب میں بھاگتے قدموں کی دھمک سنائی دی۔ وہ ننگے پیر تیزی سے سیزھیاں اترتے چلے گئے۔ تہ خانے میں جانے کے لیے شاہ بلوط کا چوبلی دروازہ حائل تھا۔ چابی دیوار کے حلقے میں لٹک رہی تھی۔ جینفر نے چابی حلقے سے نکال کر دروازہ کھولا۔ فرینک بریٹا ہاتھ میں لیے عقب میں دیکھ رہا تھا۔

دروازہ کھلتے ہی وہ اندھا دھند تاریکی میں گھس گئے۔ جینی خوف اور بدحواسی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”دروازہ اندر سے لاک کر دو۔“ فرینک نے ٹارچ روشن کی۔ قدموں کی دھمک بتا رہی تھی کہ قاتل سیزھیوں پر ہیں۔ جینی کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کس طرف بڑھے۔ تہ خانہ خاصا وسیع تھا۔ تاہم فرینک کا ذہن صاف تھا۔ وہ ٹارچ کی روشنی میں تہ خانے کی بھول بھلیوں میں بے آسانی رواں تھا۔ فاصلے سے گولیوں کی چیخ سنائی دی۔ فرینک سمجھ گیا کہ دروازے کا لاک اڑا دیا گیا ہے۔

وہ سیدھا، بغیر کسی غلطی کے ”موت کے کمرے“ میں جا گھسا۔ جہاں ڈھانچے، ہڈیوں اور کھوپڑیوں کے ڈھیر تھے۔ بعض ڈھانچے قیمتی لباس میں ماربل سے بنے شیشے میں لٹک رہے تھے۔

جینی نے بہ وقت خود کو سنبھالا ہوا تھا۔ اندر بھی موت اور باہر بھی موت... بیرون عمارت طوفان، اندرون

کھڑکھڑاہٹ سے لٹی جلتی... کوئی دروازے کے ہینڈل پر تھا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹی اور گرتے گرتے ہٹی۔ اسے لگا کہ بے قابو دھڑکن پسلیاں توڑ دے گی۔

معا دروازہ کھل گیا۔ تدمم روشنی اندر در آئی۔ چیخنے کے لیے بے اختیار اس کا منہ کھلا جو بھی تھا بہت پھرتیلا تھا۔ کھردرا ہاتھ اس کے منہ پر جم گیا۔ چیخ حلق میں ہی گھٹ کے رہ گئی۔

سرگوشی ابھری۔ ”کوئی آواز نہیں۔“

جینفر نے ”خدا کے لیے، جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“ فرینک نے ہاتھ جینفر کے منہ پر سے ہٹا لیا۔ جینی کی رکی ہوئی سانس بحال ہو گئی۔ فرینک نے ٹارچ نکالی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں مقول وکٹر کا بسل تھا۔

”دروازہ بند کر دو۔“ اس نے انگلی ہونٹوں پر رکھ کر خاموشی کا اشارہ کیا۔ جینی نے دیکھا، فرینک کے پیروں میں موزے تھے۔ دونوں جوتے فیتوں کے بل پر گلے میں جمول رہے تھے۔ یقیناً وہ افراتفری میں اس تک پہنچا تھا۔

”لگے... کیا ہوا؟“

”جلدی تیاری کرو۔ آواز دہمی رکھو۔ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

”کیوں؟“

”دشمن پہنچ گئے ہیں... جو کہہ رہا ہوں، وہ کرو۔“ جینی نے ہاتھ پیر پھول گئے۔ کیا وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی؟ آج کا خواب کتنا حقیقی تھا۔ کیا یہ آخری خواب تھا؟

اچانک اسے اپنے ناکافی لباس کا خیال آیا۔ فرینک نے اسے تیاری کے لیے کہا تھا اور اس کے لباس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ وہ ہمت جمع کر کے متحرک ہو گئی۔ فرینک کی موجودگی سے اسے ڈھارس کا احساس ہوا۔ کیا آج بھی وہ اسے بچالے گا؟ ”دشمن“ کون؟ کیا اس کے گھر کو برباد کرنے والے سفاک قاتل نے خواب کی دنیا سے باہر قدم رکھ دیا ہے؟ وہ سوچتی جا رہی تھی اور لباس تبدیل کر رہی تھی۔

فرینک دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا۔ جینی اپنا بیگ اور جوتے اٹھا کر اس کے پاس آ گئی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”کسی آواز سے میری آنکھ کھلی تھی۔ میں دیکھنے کے لیے باہر نکلا تو فادر کے کمرے کے قریب مجھے دو مسلح آدمی نظر آئے۔ دونوں کے چہرے سیاہ اسکاٹی ماسک میں چھپے ہوئے تھے۔ میرا بروقت اپنے کمرے میں واپس گھس گیا۔“

عمارت گھورتا رہی اور خون میں ڈوبی لاشیں... تہ خانے کا
بھیانک منظر، تعائب میں خونی درندے... جینی کو لگا کہ وہ
کسی ہارر مووی کا حصہ ہے۔

وہ یہیں مرے گی اور اس کی ہڈیاں بھی ان ہڈیوں
میں شامل ہو جائیں گی۔

ٹارچ کی بھڑکی ڈاون ہو رہی تھی۔ فرینک ایک سرخی
مائل ماربل کے شیلف کی طرف متوجہ تھا۔ جس میں ایک
"شانداز" قدیم ڈھانچا پیش قیمت لباس میں لٹکا رہا تھا۔
پتا نہیں کس طرح ڈھانچے کو صحیح حالت میں رکھا گیا تھا۔ درنہ
اتنے عرصے میں اس کی ہڈیوں کا برادہ بن جانا چاہیے تھے۔
لباس کی شان اور قیمت اس کے طلائی بن اور زرگری سے
عیاں تھی۔ وقفے وقفے سے صفائی کے ذریعے لباس کی
حفاظت کا انتظام رکھا گیا تھا۔ کمرے میں ناگوار بو پھیلی ہوئی
تھی جس میں مختلف کیمیکلز کی بو بھی شامل تھی۔ فرینک کی
یادداشت میں فادر کوزاڈ کی تقریر کے الفاظ گونج رہے
تھے۔ فادر نے شاہانہ ڈھانچے کا تعارف "پادر سے بولی
فیس کے نام سے کرایا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ چوبیس گھنٹے
کے اندر اندر وہ خود اس کمرے کی زینت بننے کی تیاری پکڑ
چکا ہوگا۔

جینی ابکائی روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد پادر سے بونی فیس کے
شیلف نے آواز کے ساتھ اپنا رخ بدل لیا۔ اس عمل کے
دوران میں اچانک "پادر سے" کے استخوانی ہاتھ کی ایک
انگلی ٹپک گئی۔ شیلف کے عقب میں خفیہ سرنگ بھی نمودار ہو
گئی۔ فرینک نے انگلی اٹھا کر "پادر سے" کے لباس کی جیب
میں ڈال دی اور اپنے لائٹرنکالا۔ کیونکہ ٹارچ کی بیٹری نے
جواب دے دیا تھا۔

فرینک جینفر کو لے کر سرنگ میں گھس گیا۔ اس نے
شیلف کو واپس اصل جگہ پر لانے میں وقت ضائع نہیں کیا۔
وہ بخوبی آگاہ تھا کہ کسی کی رہنمائی کے بغیر تہ خانے کی بھول
بھلیوں کو سمجھنا سہل نہیں تھا۔ قاتل "پادر سے بونی فیس"
تک پہنچنے میں خاصا وقت صرف کر بیٹھیں گے۔ ان کے
نزدیک شکار تہ خانے کے پتھر سے میں مقید ہو چکا تھا۔ ممکن
ہے کہ ایک نے سیز بیوں پر مورچا سنبھال رکھا ہو اور دوسرا
انہیں تلاش کرنے پر لگا ہو... محض ٹارچ کی مدد سے تلاش
اور دشوار ہو گئی تھی۔ فرینک کا اندازہ تھا کہ وقت صرف ہوگا
تو قاتل بیٹری سے بھی اتھوڑھو بیٹھیں گے۔

سرنگ کی اونچائی کم تھی اور وہ جھک کر آگے بڑھ رہے

تھے۔ دیواروں کے ساتھ زمین پر بھی انسانی ہڈیاں پڑی
تھیں۔ آگے سرنگ بلند تر ہونا شروع ہو گئی تھی۔ فرینک لائٹرن
آن آف کر کے استعمال کر رہا تھا۔

آخر کار وہ سرنگ کے آخری سرے تک پہنچ گئے۔
دونوں کے چہرے اتر گئے۔ ان کی سمجھ میں آیا کہ گھٹن زیادہ
کیوں تھی۔ اچھا ہوا کہ فرینک نے سرنگ کے اندر آنے کا
راستہ بند نہیں کیا تھا۔ سرنگ کا بیر: بی بند وہاں ان کا منہ چڑھا
رہا تھا۔ یہاں پتھروں کا ڈھیر لگا تھا۔

فرینک نے چند بڑے پتھر اٹھا کر ایک طرف
پھینکے۔ اس کی مایوسی غصے میں بدل گئی۔ اندھا دھند اس نے
پتھر ہٹانے شروع کیے۔ تاہم راستہ نمودار نہ ہوا۔ فرینک
نے لائٹرن آف کیا اور فرینک لگا کر بیٹھ گیا۔

"اب کیا ہوگا؟" جینفر نے لرزیدہ آواز میں سوال
کیا۔

"یہاں تک پہنچے ہیں تو نکلیں گے بھی۔" وہ پھر کھڑا ہو
گیا۔ چند پتھر ایک طرف کر کے اس نے لائٹرن آن کیا اور
ہاتھ بلند کر کے بازو کو ادھر ادھر گھمایا۔ ایک مقام پر شعلے میں
جنش ہوئی۔ فرینک نے لائٹرن خلا میں اسی مقام پر رکھا۔ شعلہ
آہستہ آہستہ تھرکنے لگا۔ جینی کے چہرے سے ناامیدی نے
سرکنا شروع کیا۔

فرینک نے لائٹرن سے پکڑا یا اور دونوں ہاتھوں سے
مزدوری میں جت گیا۔ ذرا دیر بعد ہوا کی آمد واضح ہو گئی
اور سوراخ نمودار ہوا۔ جینی نے ٹٹھماتا لائٹرن بجا دیا اور خود بھی
چھوٹے پتھر ہٹانے میں مصروف ہو گئی۔ باہر آسمان پر رہ رہ
کر بجلی چمکتی تو انہیں مناسب روشنی میسر آ جاتی۔ بالآخر اتنا
راحت بن گیا کہ وہ ریٹک کر نکل جائیں... اس کام میں جو
وقت صرف ہوا، اس نے دونوں کے خدشات میں اضافہ کر
دیا تھا۔

دس سیکنڈ تک فرینک نے تمام قوت سماعت سرنگ
کے اندرونی سرے کی جانب لگائی۔ پھر جینفر کو باہر نکلنے کا
اشارہ کیا۔ بریٹا اس کے ہاتھ میں واپس آ گیا تھا۔

کچھ بعد دیگرے باہر نکل کر انہوں نے تیزی سے
جوتے پہنے اور بھیگتے ہوئے نسان کی تلاش میں دوڑے۔

"دھیان سے۔" فرینک نے تنبیہ کی۔ وہ جس رخ پر
نکلے تھے، وہ مخالف سمت تھی۔ فرینک رک گیا۔ بجلی چمکی تو
اس نے چرچ کو دیکھا اور رخ بدل کر ٹیٹ کی سمت دوڑ پڑا۔
جینفر اس سے چند قدم پیچھے تھی۔

کچھ دیر بعد وہ نسان میں نکلے جا رہے تھے۔ جینفر

سپت کی پشت سے ایک لگائے گہری گہری سانس لے رہی تھی۔

وہ لوگ ان تک کیسے پہنچے؟ یہ سوال جینی کے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔ اس نے فرینک سے پوچھ ہی لیا۔

”گاڑی میں ”بگ“ چھپا یا گیا ہے اور کوئی صورت نہیں۔ یہ کام کہیں بھی کیا گیا ہوگا، ممکن ہے کہ آغاز میں ہی کر دیا گیا ہو۔ جب میں نے نسان چند گھنٹے کے لیے ورکشاپ میں دی تھی۔ اگر ہم ”بگ“ تلاش کرتے ہیں تو اس میں گھنٹے بھی لگ سکتے ہیں۔ دوسری طرف نسان کے ساتھ ہم مستقل خطرے میں ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ جلد از جلد نسان کو چھوڑنا ہے۔ اگلا قدم دارزوریلو سے اسٹیشن ہے ”برگ“ کے لیے ٹرین پکڑنی ہے۔“

☆☆☆

مارک اور جیک، ادبیل میں وارزو کی سمت گامزن تھے۔ عقبی نشست پر گراہم براجمان تھا۔ بارش تھم گئی تھی۔ تاہم سڑکیں گیلی تھیں۔ جا بجا پانی کھڑا تھا۔ مارک نے پھر حوالیہ کلام چھیڑ دیا۔

”حاصل کلام یا کاوش فی الحال ”تھیوری“ کی شکل میں ہے۔“ جیک نے بولنا شروع کیا جس نے بھی پچاس ملین کا خزینہ چرایا ہے وہ فاس مدت کے لیے زیر زمین چلا گیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پلاسٹک سرجری کے بعد اس نے ایک نئی زندگی کا آغاز رو دیا ہو۔ لیکن باڈی کی دریافت کے بعد پھل مچ گئی۔ مزید یہ کہ جینفر کی غیر متوقع شناخت نے صورت حال کو مزید ابھرا دیا۔ بعد ازاں جو تباہ کاری ہوئی اور لاشیں گریں یا گرائی گئیں، اس کے بعد پولیس کا رویہ یکسر بدل گیا۔۔۔ واضح طور پر وہ اندھیرے میں ہیں اور ظاہر ہے کہ اولین تریجی کے طور پر تازہ کوڈ ہونڈتے پھر رہے ہیں۔ دوسری جانب رشین مانیا کا مومکا یا ٹلین (CLAN) بھی اس کے تعاقب میں ہے، اس امید میں کہ پچاس ملین کا کوئی سراغ لگ سکے۔ تیسری جانب اصل مجرم اگر اس بھاگ دوڑ سے باخبر ہے تو وہ بھی نہیں چاہے گا کہ جینفر کے ذریعے مومکا یا اپنے مجرم تک پہنچ جائے۔ مختصر یہ کہ جینفر کے لیے سہ طرفہ خطرات ہیں۔ فرینک میکال اس کے ساتھ ہے، بظاہر اس کا مسئلہ چک میکال کی موت ہے اور وہ خواہ مخواہ خطرناک جال میں الجھ گیا ہے۔ مومکا یا خون بہانے میں کسی قسم کا تردد نہیں کرتے۔“

صایا جال

”ضروری نہیں کہ اصل مجرم زندہ ہو؟“ مارک نے اعتراض کیا۔ ”تم نے کہا تھا کہ لاش لازار کی ہے۔ اصل مجرم تو وہی ہے۔۔۔ پال مارچ کا معاہدہ مشکوک ہے۔ وہ زندہ ہوتا تو دو سال میں کسی نہ کسی طرح جینفر سے رابطے کی کوشش ضرور کرتا۔۔۔ دوسرے یہ بات بھی مشکوک ہے کہ لاش لازار کی ہے۔ ایسا ہوتا تو بر فانی قبر سے پوری دولت نہیں تو کچھ حصہ ضرور ملتا۔۔۔؟“

جیک پُرسوج انداز میں سر ہلارہا تھا۔

”مومکا یا کو جینفر سے کیوں ملے، کی امید ہے تو وہ اسے کیوں ہلاک کریں گے؟“

”یہ صرف امید ہی ہے اگر وہ جینفر سے اپنے مطلب کی کوئی بات نہ اگلا سکے تو وہ بے دریغ اسے ختم کر دیں گے۔ انہیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ وہ کچھ جانتی ہے یا نہیں جانتی۔۔۔ البتہ یہ بات یقینی ہے کہ اگر اسے کچھ جتا ہے تو مومکا یا کو اس کی زبان کھلوانے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا اور اس صورت میں بھی اس کی ہلاکت یقینی ہے۔ سب سے بڑا خطرہ مومکا یا ہے۔“

”عجیب بات ہے۔“ مارک نے اعتراض کیا۔ ”اگر یہ تھیوری صحیح ہے تو گلیٹیئر پر جینفر کو براہ راست ہلاک کرنے کی کوشش کیوں کی گئی تھی؟“

”ادباق میں ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ تیسرے فریق یعنی مومکا یا کے مجرم کی کارستانی ہو، یا ہماری تھیوری غلط ہو۔۔۔ اگر ہم بہت دور کی کوڑی لائیں تو پھر فرینک مومکا یا کا مہرہ ہے جو جینفر کا اعتماد جیت چکا ہے۔ وہ منڈا تراش کوشش میں ہو گا کہ جینفر کو پولیس سے دور رکھتے ہوئے کوئی کام کی بات معلوم کر سکے۔“

”آخری بات ٹھیک ہے تو اس کا مطلب جینفر درحقیقت مومکا یا کی گرفت میں ہے؟“

”بالکل۔ اگر فرینک، مومکا یا کا ہنڈہ ہے۔۔۔“
”ابجھن ہی ابجھن ہے۔ بہت مارے اگر۔۔۔“
اور مفروضے ہیں۔“ مارک نے منہ بتایا۔ ”ایک اور مفروضہ بھی شامل کر لو۔“

”کون سا؟“ جیک نے پوچھا۔

”یہی کہ سب کہانیاں ہیں اور فریق صرف ایک ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”وہ تم ہو۔“ مارک نے بے دھڑک انگلی اٹھائی۔
جیک کا قبہ بے ساختہ تھا۔ وہ کم از کم ایک منٹ تک

ہنتا رہا۔ مارک سوچ رہا تھا کہ جیک یا تو بہت بڑا اداکار ہے یا پھر وہ خواجواہ اس سے بدظن ہو رہا ہے۔

جیک کی ہنسی تھی تو وہ بولا۔ ”چلو یہ مفروضہ بھی شامل کر لیتے ہیں... میں نے تمہیں ڈسک کے بارے میں بتایا تھا۔ اگر پال زندہ ہے اور ہمیں ڈسک مل جاتی ہے تو ہم موسکا یا کونک اپ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ ڈسک میں ”پرائم انٹرنیشنل“ کے سوئس کھاتوں کے نمبرز کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے لیکن اگر یہ خواب پورا ہوتا ہے تو پال طے شدہ 112 ملین طلب کرے گا اور تحفظ کے لیے ”ڈینس پروٹیکشن“ کی سہولت مانگے گا... اپنے جینیفر اور بانی کے لیے۔“

”ہم سب جانتے ہیں کہ جینیفر کو کچھ نہیں معلوم۔“ مارک نے کہا۔ ”یہ بھی ضروری نہیں کہ پال زندہ ہو۔“

”جینیفر جب HQ بلڈنگ، ہاڈی کی تصدیق کے لیے گئی تھی تو اس نے اجنبی نقش کے ساتھ پاسپورٹ اور اپنے والد کے پڑے شناخت کیے تھے۔ ہمارے آدی کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق اسے برف سے نکلنے والے مزید شواہد بھی دکھائے گئے تھے جو کپڑوں اور بیگ سے برآمد ہوئے تھے... ہمارا آدی ان شواہد کی تفصیل بتانے میں ناکام رہا اور عمارت کی تباہی میں مارا گیا۔ ہمیں پتا ہے نہ موسکا یا کو کہ جینیفر نے ہاڈی کے علاوہ کیا کیا دیکھا... امکان موجود ہے کہ اس نے کوئی ایسی چیز نوٹ کی ہو جو تھی کو سلجھا سکے۔“

پیشترس کے کہ مارک کوئی بات کرنا، جیک کا سٹیل فون گنگنانے لگا۔

مارک کو ”کار“ کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی لیکن جیک کے چہرے کا تغیر اس کے سامنے تھا۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ جا چکے ہیں؟ اوکے، ہم تیس منٹ کے اندر پہنچ رہے ہیں۔ کسی چیز کو ہاتھ مت لگانا۔ سن رہے ہو۔ کسی شے کو مت چھونا۔“

☆☆☆

جینیفر اور فرینک ٹرین کے درمیانی حصے کے ڈبے کے ایک کپارٹمنٹ میں تھے۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ ٹرین کی روانگی کے وقت سیاہ ٹویوٹا وہاں پہنچ چکی تھی۔ چند منٹ کے فرق سے سیاہ ٹویوٹا کی قافل سوار یوں نے ٹرین مس کر دی تھی۔ تاہم وہ دونوں لکت بوتھ سے یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ ان کے ”شکار“ کی منزل کون سی ہے۔

”انہوں نے قادر اور ان کے ساتھیوں کو کیوں...؟“ جینیفر نے مکمل نہ کر سکی لیکن مطلب واضح تھا۔

”انہوں نے پہلے معلومات حاصل کی ہوں گی۔ یہ آسانی فرض کیا جاسکتا ہے کہ قادر نے پوری کہانی سنائی ہو گی۔ وہ اور کبھی کیا سکتے تھے۔ رجسٹر کا ذکر بھی آیا ہوگا۔ ہم دونوں کی بات لازماً ہوئی ہوگی۔ دو سال پہلے میں اپریل کو جوزفی آدی یہاں پہنچا تھا۔ قادر اور دیگر راہب اس کے بھی گواہ تھے۔ لہذا ان کو جان سے ہاتھ دھونے ہی تھے۔ میں نے پہلے بھی قیاس ظاہر کیا تھا کہ اس پراسرار کیس کے پراسرار مجرم ہر ایک گواہ، شواہد اور علامت مٹانے کے درپے معلوم ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے ہم دونوں بھی خطرے میں ہیں... یقیناً وہ ہمارے تعاقب میں ہی وہاں پہنچے تھے۔“

”ان کے وسائل اور پھرتیاں ظاہر کر رہی ہیں کہ وہ یہاں بھی پہنچ سکتے ہیں؟“ جینی کی آواز میں ہر اس کی جھلک نمایاں تھی۔

”ہاں، یہ خارج از امکان نہیں ہے۔“

فرینک دروازے کی جانب بڑھا تو جینی کے ذہن میں خوف نے سراٹھایا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”واش روم، کیا تمہیں جانا ہے؟“

”نہیں۔“ فرینک کی موجودگی اسے سہارا دیتی تھی۔ فرینک نے اس کی سر اسٹیکل کو محسوس کر لیا۔

”گھبراؤ نہیں، میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔ دروازہ بند رکھنا، اوکے؟“

جینی نے سر ہلایا اور نشست پر بیٹھ گئی۔ فرینک نے دروازہ کھول کر کوریڈور کی دونوں سمتوں میں نظر ڈالی اور نکل گیا۔

جینی کے تصور میں تہج کے دہشت ناک مناظر گھومنے لگے۔ اسے پھر مارک اور بابی کا خیال آیا۔ جینی نے بیگ میں فون تلاش کیا اور اس پر ایکٹائف ہوا کہ وہ سیل فون نہیں گرا چکی ہے۔ غالب امکان تھا کہ وہ تہج میں کہیں گرا ہے یا پھر خفیہ سرنگ میں۔

فرینک جلد واپس آ گیا۔ اب اس کا حلیہ کافی بہتر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے واش روم اور ڈائٹنگ کار کی نشاندہی کی اور کافی کے بارے میں پوچھا۔

”میں پہلے واش روم ہو آؤں۔“ جینی نے اپنے اتر حلیے کا جائزہ لیا۔

☆☆☆

واش روم میں اس نے اپنا چہرہ اور لباس درست کیا۔ پانی سے لباس کے داغ دھبے حتی الامکان دور کیے۔

سایا جال

دوربین مرکزی سڑک پر مرکوز کر دی۔ وہاں کسی آدمی یا کار کا نام و نشان نہ تھا۔

جب سے ویزن ہارن پر زیر برف "ناڈی" دریافت ہوئی تھی۔ تب سے اس کے روز و شب خوف کے زیر سایہ گزر رہے تھے۔ تین دن قبل اس نے ایک کار دیکھی تھی جو کوئی بار فارم کے آس پاس دکھائی دی تھی۔ اس نے دوربین رکھ کر پلٹل نکالا اور اسے چیک کرنے لگا۔ بعد ازاں اس نے دونوں کتوں کے نام لیے۔ ڈوبرمین اس کے ساتھ ہی لگے رہتے تھے۔ اس نے دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ان کے خونخوار جڑے ایک اشارے پر کسی کو بھی چیر پھاڑ سکتے تھے۔ اس کے کہنے پر ڈوبرمین فرنٹ پورچ میں جا بیٹھے۔

کچن کے قریب ڈیو پوائنٹی وی سیکورٹی اسکرین موجود تھی جس کا کنکشن دو کیمروں کے ساتھ تھا جو فارم ہاؤس کے سامنے اور عقبی حصوں کو مانیٹر کرتے تھے۔ اس نے اسکرین آن کر کے بیرونی مناظر کا جائزہ لیا۔ مطمئن ہونے کے بعد پلٹل اس نے واپس جیب میں رکھ لیا۔ "ناڈی" کی دریافت کے بعد اس کا راز خطرے میں پڑ گیا تھا لیکن وہ کسی بن جانے مہمان کے استقبال کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

نیویارک۔

"گاروا" لاٹک بیچ پولیس ڈیپارٹمنٹ کے دفاتر میں موجود تھا۔ پرائم انٹرنیشنل سیکورٹیز کے بارے میں تفصیل جاننے کے لیے اس نے انٹرنیٹ کو تادیر کھنگالا تھا۔ تاہم کوئی نئی خاص بات معلوم کرنے میں ناکام رہا۔۔۔ کبھی بند ہو چکی تھی۔ بہر حال اسے ایک کلیوٹل گیا کہ کبھی کا فارم وائس پریزیڈنٹ فریڈرک کریمیراب مین ٹین انویسٹمنٹ بینک میں ملازم ہے۔ کریمیراب بینک کے سیکورٹیز کے شعبے میں متعین تھا۔

گاروا نے نمبر تلاش کر کے فون ملایا۔ فون کریمیرا کی سیکریٹری نے وصول کیا۔ گاروا نے اپنا تعارف کرایا۔ کچھ دیر بعد وہ کریمیرا سے مصروف گفتگو تھا۔ اس نے کریمیرا کو پال مارچ کا اشارہ دیا۔

"کیا یہ بات حیرت آفیشل ہے؟" کریمیرا نے سوال کیا۔

"نہیں۔ دو سال قبل پال غائب ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی کو قتل کر دیا گیا۔ اس وقت میں اس کیس پر کام کر رہا تھا۔"

"ہاں، وہ بڑا المناک واقعہ تھا۔ پال اپنے کام میں ماہر تھا اور اسٹاف کے لیے باعث فخر تھی۔"

جینی باہر نکلی تو کوریڈور کے سرے پر اسے دو آدمی دکھائی دیے۔ اس کا دل بڑی زور سے دھڑکا۔ غور اور تصدیق کا وقت نہیں تھا۔ اولین خیال چرچ کے سنگ دل قاتلوں کا تھا۔ ایک بھورے بالوں والا تھا۔ اس کی آنکھ کے نیچے زخم کا لمبا نشان تھا۔ دوسرا پستہ قد اور گنجا تھا۔ ان کے چہروں پر لکھا تھا کہ وہ کس قماش کے آدمی ہیں۔ ٹرین کی اسپڈ میں فرق پڑا۔ وہ ایک سرنگ میں داخل ہو رہی تھی۔

جینی چیخ مار کر اندھا دھند دوڑی۔ اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے عقب میں دوڑتے قدم کی دھمکی سنی اور ایک کمپارٹمنٹ میں گھس گئی۔ جہاں طلبا کا رش تھا۔ وہ چلاتی ہوئی راستہ بنا رہی تھی۔ دونوں آدمی اس سے زیادہ دور نہیں تھے۔

جینی کی واحد امید فرینک تھا۔ کم از کم وہ مسلح تو تھا۔ وہ پھر کوریڈور میں نکل گئی۔ اس کا کمپارٹمنٹ میں قدم دور تھا۔ قاتل دس گز کے فاصلے پر تھے۔ وہ حلق پھاڑ کر فرینک کو آوازیں دے رہی تھی۔

دروازہ کھول کر وہ اپنے کمپارٹمنٹ میں پہنچی۔ قاتل سر پر تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ عالم میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے خالی کمپارٹمنٹ کو گھور رہی تھی۔ فرینک وہاں نہیں تھا۔

☆☆☆

کھرا لوڈ شام تھی۔

وہ ایک دور افتادہ فارم تھا۔ قریبی گاؤں بھی کوئی تین میل کے فاصلے پر تھا۔ وہ شخص تنہا رہائش پذیر تھا۔ اس کے ساٹھی دو "ڈوبرمین" (کتے) تھے۔ وہ باڑے میں گائے کا دودھ دوہتے میں مصروف تھا۔ ڈوبرمین اس کے قدموں میں لوٹ رہے تھے۔

وہ کام سے فارغ ہو کر اٹھا تو دونوں ڈوبرمین ساتھ ساتھ تھے۔ دودھ کے برتن اس نے کچن میں رکھے۔ اس کی جسامت اچھی تھی۔ اس نے جیکٹ اور سبز رنگ کے ربربوٹ پہنے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر موسم و سفر کے سرد گرم کے نمایاں اثرات تھے۔ علامات بتا رہی تھیں کہ وہ کسی برقانی علاقے میں فراسٹ باسٹ کا شکار ہو چکا ہے۔

پلاسٹک سرجن کی کاوشوں کے باوجود اس کی ناک کا ایک ننھا غائب تھا۔ بائیں ہاتھ کی تین انگلیاں غائب تھیں۔ اس نے پردوں کی جھریوں سے باہر جھانکا۔ پھر میز کی جانب گیا جہاں ایک دوربین ابرا اخبار پڑا تھا۔

اس نے دوربین اٹھائی۔ واپس کھڑکی پر آ کر اس نے

کر مرنے کہا۔ ”تاہم مجھے اس کے ساتھ کام کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ غالباً ایک سال کام کیا ہوگا اس لیے میں اس کو بہت زیادہ نہیں جانتا تھا۔“

”کہنی کو کیوں بند کیا گیا؟“ گارڈ نے سوال کیا۔
 ”میں کوئی خیال پیش کرنے سے قاصر ہوں۔ کام اچھا چل رہا تھا۔ یقیناً مالکان کے پاس کوئی معقول وجہ ہو گی۔“

”نہ مالکان کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”کوئی شیل کمپنی تھی، کے مین کی۔“

”کچھ وضاحت کر سکتے ہو؟“

”کے مین والی شیل کمپنی کو کوئی اور کمپنی ادن کرتی تھی۔ جبکہ اس کمپنی کے ادن کا ادن کوئی اور تھا۔ یہ ایک بیچ دار ”کارپوریٹ اوڈرشپ اسٹریٹجی“ کی قسم ہے جس کا مقصد گمنائی، ٹیکس چوری وغیرہ ہوتا ہے۔“ کر میر خاموش ہو گیا۔
 ”اے، خبر یہ ہے کہ پال مارچ کی باڈی، سوئس، اٹالین بارڈر پر زیر برف کلیئیر پر سے دریافت ہو چکی ہے۔“

”ہم... مجھے خبر نہیں تھی۔ حیرت انگیز۔“ کر میر کے چہرے پر حیرانگی کے سوا کچھ نہ تھا۔ فون پر یہ حیرانگی گارڈ نے دیکھ سکا۔

”میں ”کیس“ پر واپس آنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ کچھ سوالات ہیں شاید تم مدد کر سکو۔“
 ”معدرت خواہ ہوں مسٹر گارڈ، میں پہلے ہی جو جانتا تھا وہ بتا چکا ہوں۔ گڈ ڈے۔“ لائن بے جان ہو گئی۔

☆☆☆

اٹلی..

لاشوں کی تعداد تین تھی۔ دد کے گلے کٹے ہوئے تھے جبکہ معلوم ہوتا تھا کہ تیسرے نے پھندا لگا کر خودکشی کی تھی۔
 ”تینوں راہب ہیں۔“ ایجنٹ فیروز نے بتایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرک ٹارچ تھی۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اور ہر طرف ویرانی تھی۔

”جینز اور میکال غائب ہیں۔“ جیک نے کہا۔

”ہاں دو کمروں کے شواہد بتاتے ہیں کہ وہ وہاں ٹھہرے تھے۔“

”چلو دکھاؤ اور جلدی۔“

”انٹرنیٹک۔“ مارک نے تبصرہ کیا۔ ”دو سال پہلے مارچ کے گھر میں جو کچھ ہوا، اسے یہ رنگ دینے کی کوشش کی گئی تھی کہ پال مارچ فیملی کو قتل کر کے نکل گیا۔ قہوری کمزور

اس لیے پڑ گئی کہ جینز فرقا گئی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق قاتل نے اس پر بھرمانہ، تیل کی کوشش کی تھی۔

”دوسری بار جینز کو کلیئیر پر نشانہ بنایا گیا۔ وہ کامیاب ہو جاتا تو حادثہ ہی معلوم ہوتا۔ جیک میکال کی ہلاکت کو بھی پولیس حادثہ سمجھتی رہی جبکہ کیپٹن وکٹر اور اس کی بیوی کی واردات میں بھی یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی کہ وکٹر نے بیوی کو قتل کر کے خود کو گولی مار کے ہلاک کر لیا۔ اب یہاں بھی یہی صورت حال ہے۔ جیسے ایک راہب نے دیوانگی کے عالم میں اپنے ساتھیوں کو قتل کیا پھر خودکشی کر لی۔“ مارک نے تجزیہ پیش کیا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔“ جیک بولا۔

”یعنی ایک بات عیاں ہے کہ یہ ساری کارستانی ایک ہی گروہ کی ہے۔ وارداتوں کا انداز یکساں ہے اور شاید وہ گروہ/تنظیم یا فرقہ ”موسکا یا“ ہے۔“
 ”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”ایک اور اہم بات۔“ مارک نے نکات اٹھانے کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”جینز پر کل تین حملے ہوئے اور وہ تینوں بارنچ گئی۔ نہ وہ پولیس میں ہے، نہ ہی اسے اس قسم کے حالات و معاملات سے نمٹنے کا کوئی تجربہ ہے... ایسا کیوں اور کیسے؟“

”قسمت، اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اس کی اور ہماری بھی خوبی قسمت۔“ جیک نے جواب دیا۔
 ”صرف قسمت؟“
 ”تم کیا کہو گے؟“

”ایک بار... دو بار... تین بار... اگر یہ قسمت ہے تو ”گولڈن لک“ ہے۔“ مارک نے بتایا۔ ”ایک بار چلتا ہے، تین بار ہضم نہیں ہوتا۔“

”گولڈن گرل۔ گولڈن لک... اور کوئی توجیہ نہیں ہے، جب تک متبادل توجیہ ماننے نہ آئے۔“ جیک نے کہا۔
 ”ویسے تم نے دور کی کوڑیاں لانا شروع کر دی ہیں۔“

”تو کیا کروں۔ اگر اسے قسمت مان لیا جائے تو مزید کتنی دیر چلے گی۔ مطلب یہ کہ اگر یہ قسمت ہے تو وہ جلد ہی ماری جانے والی ہے۔ موسکا یا حقیقت ہے تو سی آئی اے ہر مرتبہ دو قدم پیچھے کیوں رہ جاتی ہے؟“

”بد قسمتی۔“ جیک نے سابقہ انداز میں جواب دیا۔

”بہت خوب۔ تو پھر بھاگ دوڑ بند کرو۔ تم لوگ بد قسمت ہو اور وہ خوش قسمت۔ لہذا صحیح سلامت خود ہی واپس آجائے گی۔“ مارک نے کھلا طنز کیا۔

ماہیاجال

نے کہا کوڈ جاؤ لیکن ٹرین برق رفتاری سے ابھی تک سرنگ میں دوڑ رہی تھی۔ اس کی حالت دہشت زدہ ہرنی کی طرح تھی، دماغ ماؤف تھا۔ مہلت ختم ہو گئی تھی۔

تین سیکنڈ بعد گنجا قاتل نمودار ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں مشین پستل تھا۔ خوف و دہشت نے جینی کو مفلوج کر دیا تھا۔ پستل گنجنے نے اسے بے بس چڑیا کی طرح دبوچ لیا۔ اس کے مکردہ لمس نے جینی کو پھر بیدار کر دیا۔ وہ تڑپ اٹھی۔ ریل کے طور پر اسے تھپڑ کھانا پڑا پھر پستل گنجنے نے اسے گلے سے دبوچ کر کھلی کھڑکی سے لگا دیا۔

جینی سمجھ گئی کہ وہ اسے گولی نہیں مارے گا بلکہ کھڑکی سے باہر پھینکے گا۔ وہ دیوانہ وار ہاتھ پیر چلا رہی تھی۔ ایک بار پھر مدد کے لیے اس نے چیخا شروع کر دیا۔ گنجنے کے ہاتھ کا دباؤ بڑھا تو اس کی چیخ بھی گھٹ گئی۔

جینی نے اندھوں کی طرح اپنا بیگ کھول کر اس میں ہاتھ ڈالا۔ کوئی سخت چیز اس کے ہاتھ سے نکلرائی۔ یہ بال ہیں تھا۔ اس نے ڈوبتے ہوئے ذہن کے ساتھ قوت جمع کی اور گنجنے کے چہرے پر وار کیا۔ بال پوائنٹ اس کی آنکھ میں جا گھسا۔

گنجنے کی کرب میں ڈوبی ہوئی بیخ بلند ہوئی۔ جینی آزاد ہو گئی۔ قاتل کے ہاتھ سے مشین پستل گر گیا تھا۔ وہ خود بھی لڑکھڑا کر گرا اور ایک ہاتھ سے بال پین باہر کھینچا۔۔۔ ساتھ ہی خون کی پچکاری اچھلی۔ وہ لوٹ پوٹ ہو گیا۔ اتفاق سے وہ دروازے میں گرا تھا۔ جینی نے پھلانگ کر باہر نکلنا چاہا لیکن گنجنے نے اس حالت میں بھی اس کی ایک ٹانگ پکڑ لی۔

جینی کی نظر مشین پستل پر پڑی، وہ ہاتھوں کے مل پر نیچے گئی اور لیٹ کر مہلک ہتھیار پر قبضہ کر لیا پھر ٹانگ کو مل دے کر زخمی قاتل کی گرفت سے چھڑا یا۔ جینی کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ سکینڈ کے دسویں حصے میں قاتل کی لہو لہو لاش اس کے تصور میں ابھری۔ جینی نے بلا تامل ٹریگر دبا یا۔ مشین پستل کی تڑتڑاہٹ گونجی۔ بیشتر گولیاں خالی گئیں۔

تاہم پھر بھی دو گولیوں نے اس کا دایاں شانہ اور پیٹ ڈالا۔ وہ چیخا ہوا دروازے کے باہر جا پڑا۔۔۔ اسی وقت فرینک بریٹا ہاتھ میں لیے گولے کی طرح گنجنے کو پھلانگتا ہوا اندر داخل ہوا اور پستل جینفر کے ہاتھ سے لے لیا۔

جینی کئی پتنگ کی طرح فرینک کی بانہوں میں جا گری۔ وہ ہچکچوں سے رو رہی تھی۔ وہ ابھی تک دوسرے قاتل کو بھولی ہوئی تھی۔ فرینک اسے دلا سادے رہا تھا۔

”فرینک... مم... مم... میں نے اسے مار

”مارک تمہارا غصہ اور تشویش بجا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم بہت جلد کامیاب ہوں گے اور تمہارے تمام سوالات حل ہو جائیں گے۔ ہمیں ایک ہی کامیابی ملے اور وہی آخری اور فیصلہ کن ہوگی۔ مل اس کے پولیس پیچھے، یہاں سے نکلو۔ گراہم تم فیلوز کے ساتھ ہو گے اور مارک میرے ساتھ جائے گا۔“

☆☆☆

نصف گھنٹے بعد نئی نسان وارزوریلوے اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر مل گئی۔ مارک نے لائنس پلیٹ پہچان لی۔ نسان کی چابیاں الٹینٹن میں تھیں۔ محسوس ہوتا تھا کہ گاڑی کو لاوارث چھوڑ دیا گیا تھا۔ گراہم نارنج لے کر گاڑی کے نیچے گھسا ہوا تھا۔

”یعنی اب انہیں گاڑی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ریل گاڑی کی ضرورت ہے۔“ مارک نے قدرے فاصلے پر ریلوے اسٹیشن کو دیکھا۔

”اچھے جارہے ہو۔“ جیک نے سٹائش کی۔ زیادہ وقت نہیں گزرا۔ نکٹ، ایٹو کرنے والا یقیناً جوڑے کو بھولا نہیں ہوگا۔ دونوں امریکن ہیں... میں معلوم کر کے آتا ہوں۔“ جیک اسٹیشن کی طرف بڑھ گیا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ مارک، گراہم کے قریب ہو گیا۔ وہ کوئی تھی سی شے لے کر نسان کے نیچے سے نکل رہا تھا۔ مارک نے اس کی کھلی تھیلی کو دیکھا۔ ”جگ؟“

”ہاں، ہماری طرح کوئی اور بھی ان کے پیچھے لگا ہوا ہے۔“ گراہم نے کہا۔

”اور ہم پھر دو قدم پیچھے ہیں۔“ مارک بڑبڑایا۔ وہ لوگ جیک کا انتظار کرنے لگے۔ جیک مثبت خبر لے کر آیا تھا۔

”وہ دونوں ”برک“ کی سمت گئے ہیں۔“

☆☆☆

جینی نے چند لمبے ضائع کیے اور بعد ازاں پلٹ کر پھر کوریڈور میں بھاگی۔ قاتل بس چند قدم دور تھے۔ مایوسی کا اندھیرا ذہن میں اترنے لگا۔ اس نے سر جھٹکا اور اندھا دھند پوری قوت سے دوڑ پڑی۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ یہ خیال بھی نہیں آیا کہ قاتل پہ آسانی سے گولی مار سکتے تھے... وہ متواتر چیخ رہی تھی۔ شاید فرینک کہیں سے آجائے لیکن امید برباد آئی۔ وہ ریل ڈبے کے سرے پر تھی۔ وہ بلا سوچے سمجھے ایک کھلے کپڑے میں گھس گئی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کی نظر کھلی کھڑکی پر پڑی۔ ذہن

دیا؟

انہوں نے دو متوازی کمروں کی خواہش ظاہر کی۔
دونوں کے چلیے مشکوک تھے۔ نہ کوئی سامان تھا۔ وقت بھی
نصف شب کا تھا۔ ریسپشنسٹ کی آنکھوں میں شک کی جھلک
تھی۔ اس نے ریزرویشن کے بارے میں سوال کیا۔

جواب نفی میں ملا۔ ہماری کار قبضے کے باہر خراب ہو
گئی تھی۔ فریک نے کرڈٹ کارڈ نکالا۔

”دو لمبھے کمرے دستیاب نہیں ہیں۔“ استقبالی کلرک
نے معذرت کی۔ ”تین سوچھ اور تین سو نوٹل سکتے ہیں دونوں
میں تین کمروں کا فاصلہ ہے۔“

جینی اور فریک نے رجسٹریشن کارڈ بھرے۔ کلرک
نے بغوران کے پاسپورٹ چیک کیے۔ نیز اس نے فریک
کے کرڈٹ کارڈ کی نقل بھی رکھ لی۔ پھر دو عدد ڈر کارڈ ان
کے حوالے کیے۔

جینی اکیلے کمرے میں رکنے سے ہچکچا رہی تھی۔ وہ
خاصی خوف زدہ ہو چکی تھی۔

”جینفر تم اتنی کمزور نہیں ہو۔ ٹرین میں تم نے
استقامت سے بڑھ کر حالات کا مقابلہ کیا تھا۔ مضبوط
رہو۔۔۔ صبح ہم ”دو گھنٹے“ کو تلاش کریں گے۔“
فریک نے اسے حوصلہ دیا اور اگلے قدم کے بارے
میں بتایا۔

☆☆☆

جینی اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی برگ کی
روشنیوں کو تک رہی تھی۔ گزرے ہوئے پے در پے خوفناک
واقعات نے اس کی توانائی نیوٹری تھی۔ اس کا ذہن پریشان
تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ دونوں رات کے
اس پہر کوئی سرگرمی دکھانے کے قابل نہیں تھے۔ کھڑکی میں
کھڑے کھڑے اس کے دماغ میں ایک خیال رینگا۔

فریک نے اسے کمرے تک محدود رہنے کی تاکید کی
تھی لیکن اس نے ٹائٹ اسٹینڈ سے کارڈ اٹھایا اور دروازہ
کھول کر باہر نکل گئی۔

☆☆☆

وہ ہوٹل برگ ریلوے اسٹیشن سے قریب تھا۔
چاروں امریکن کے ہاتھوں میں ایک ایک بیگ تھا۔ ٹائٹ
پورٹر نے گیٹ رجسٹریشن کارڈ بھرا کر انہیں چار سنگل روم
الٹ کر دیے۔

جیک نے اس سے اکیلے میں کچھ بات کی اور اسے
بھاری ٹپ سے نوازا۔ بعد ازاں وہ اپنے ساتھیوں کی
جانب آیا۔ ”اپنے اپنے بیگ کمروں میں چھوڑ کر دو منٹ

”ٹھیک کیا ورنہ وہ تمہیں مار دیتا۔ پتا نہیں مرا بھی ہے
یا زندہ ہے۔ خود کو سنبھالو۔۔۔ شاہاں حوصلہ کرو۔“

”نہم۔۔۔ کہاں چلے گئے تھے؟“
”بس کافی کے لیے گیا تھا، چلو آؤ۔“ فریک نے اس
کا ہاتھ پکڑا۔

جینی نے دیکھا کہ کچھ فاصلے پر سنبجے کا ساتھی بھی فرش
چاٹ رہا تھا۔
”کیا وہ مر گیا؟“

”پتا نہیں۔ البتہ میں نے بریٹا سے اس کا سرا جھی
طرح ٹھونک دیا تھا۔“ فریک نے دونوں کے ہتھیار جمع
کیے۔ میگزین الگ کر کے بریج ایمونیشن سے خالی کر دیے۔
پھر تاکارہ شیشی ہاسل کھڑکی سے باہر اچھال کر ہاتھ
بھاڑے۔

تب ہی جینفر نے نوٹ کیا کہ فریک کے چہرے پر
خون آلود خراشیں پڑی تھیں اور ایک آنکھ کے نیچے زخم تھا۔
”یہ۔۔۔ یہ کیسے۔۔۔؟“ جینی کی آواز میں تاسف تھا۔
”ہونا ہے معمولی بات ہے۔ گنجانے کا ساتھی جسامت
کے برعکس نہ ساخت جان تھا۔ یہ دونوں وہی ہیں جو چرچ
تک پہنچے تھے۔“

”ان کی پھرتیاں ناقابل یقین ہیں۔ دونوں یہاں
تک اتنی جلدنا پہنچے کیسے؟“

”اس پر پھر بات کریں گے۔ نکلنے کی تیاری کرو۔
ہمیں اسٹیشن سے پہلے اترنا ہوگا۔ ٹرین سرنگ سے نکل گئی
ہے۔ ہم کھڑکی سے کودیں گے۔ میں لیور کھینچ کر آتا ہوں۔
ایمر جینا اسٹاپ لیور کے استعمال کے بعد ٹرین کی
رفتار کم ہونے لگی۔“

☆☆☆

وہ لوگ، برگ مارکیٹ اسکوائر میں تھے۔ قصبہ تاریکی
میں ڈوبا ہوا تھا۔ سڑکیں سنسان تھیں۔ رات کا ایک بج رہا
تھا۔

”اس وقت کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“ جیک نے کہا۔
فی الحال چند گھنٹے ہمیں آرام کرنا ضروری ہے۔“ وہ واگس وگین
میں تھے۔ جیک نے گراہم کو ہوٹل کی تلاش پر مامور کیا تھا۔

☆☆☆

دونوں ریلوے ٹریک کے ساتھ پیدل چلتے رہے۔
”برگ“ کی حدود کے قریب انہیں ایک کیبل گئی جس نے
انہیں ایمپسڈ روڈ تک پہنچا دیا۔

محبوتوں کے حسین رنگ فروری 2015ء کے پاکیزہ کے سنگ

کراچی

ماہنامہ



نگفت سیمما اور رفاقت جاوید کے قلمی ہنر کے شاہکار تامل نئی اقساط کے ہمراہ

ذایاب جیلانی کے فن کا عروج... ترک وفا کا بھرپور اختتام

زاہدہ پروین کے قلم سے محبتوں سے گندھامنی ناول... جنگل کا پھول

اسما قادری کی متاثر کن آمد... ایک بھرپور مکمل ناول کے ساتھ

عظمیٰ آفاق سعید کے پر لطف سفر نامے کا مزید احوال

شمع ہدایت کے سلسلے میں

اختر شجاعت کا لکھا پر عقیدت اور

روح پر مضمون ذکر قرب الہی

رہنما کے علاوہ

ان مایہ ناز قلم کاروں کی تازہ ترین تحریریں پڑھیے جن میں ناہید سلطانیہ اختر، عالیہ حرا، سیمما سراج، رضوانہ پرنس، غزالہ جلیل راؤ و دیگر شامل ہیں

اس کے ساتھ ساتھ مستقل مثنوی سلسلوں کا دلکش اور دلربا امتزاج صرف آپ کی اعلیٰ ذہنی کی نذر

کے لیے میرے کمرے میں آ جاؤ۔“ اس نے مختصر مینٹگ کی خواہش کا اظہار کیا۔

مارک نے اپنے کمرے کا لاک کھولا تو اس کا ارادہ تھا کہ گاردا سے بات کرے اور بابی کی خیریت بھی معلوم کرے۔ اس نے حساب لگایا کہ اس وقت نیویارک میں شام کے ساڑھے سات بج رہے ہوں گے۔ مارک کے علم میں تھا کہ گاردا گھر پہنچنے سے قبل بار میں ضرور رکے گا۔ اس نے جیک سے مینٹگ کے بعد کال کرنے کا فیصلہ کیا۔

کمرے کا زیادہ بڑا نہیں تھا۔ گراہم اور فیروز مارک سے پہلے ہی جیک کے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔

”میرا اندازہ ہے کہ انہیں ٹرانسپورٹ کی ضرورت پڑے گی۔“ اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ صبح کے آغاز میں وہ کار ہار کریں گے۔ ٹائٹ پورٹر نے بتایا ہے کہ ٹاؤن میں معقول کار ہائر آفس ایک ہے اور وہ ہے ”ہرٹز“۔ تو ہمیں ابتدا بھی وہیں سے کرنی ہے۔ مارک تم آفس کھلنے سے پہلے ہی وہاں پہنچ جانا۔ میں اسٹیشن پر رہوں گا۔ گراہم ہوٹلوں میں فون کرے گا۔ فیروز بسوں کے اڈے پر ہوگا۔ علاوہ ازیں میں ہیٹا آفس فون کر کے پچاس میل کے دائرے میں تمام ہوٹلوں کی بکنگ ریکارڈ کاؤنٹائرس حاصل کروں گا۔ ہم اپنے ٹارگٹ سے بہت قریب ہیں اور کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں رکھیں گے، کوئی سوال؟“ وہ چپ ہو گیا۔ خاموشی۔

”گڈ! جیک پھر بولا۔“ پورٹر کو میں نے چھ بجے کی کال کی ہدایت کی ہے۔ یعنی آرام کے لیے ہمارے پاس چار گھنٹے ہیں۔“

☆☆☆

مارک انڈرگارمنٹس میں بستر پر بیٹھا تھا۔ اس نے گاردا کے گھر پر کال کی تھی۔ وہ ابھی تک باہر تھا۔ آنسرنگ مشین پر اس نے پیغام میں اپنے ہونٹوں کا نام کمرانمبر بتا کر کال بیک کا پیغام چھوڑ دیا۔

پھر وہ لٹری کے پاس آ گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ جینی کہیں آس پاس ہے۔ اس کے ساتھ فرینک ہے اور کئی روز سے متواتر جینی کے ساتھ ہے۔ جینی کے تصور نے اسے اضطرابی بیجان میں مبتلا کر دیا۔ ساتھ ہی اسے حسد کا احساس ہوا۔ ”خادم“ تو وہ تھا جبکہ کئی روز سے فرینک متواتر جینی کی ”خدمت“ کے فرائض انجام دے رہا تھا اور بظاہر بخوبی دے رہا تھا۔

جو خیالات مارک کے کردار سے مطابقت نہیں رکھتے تھے، ان خیالات نے اچانک یلغار کر دی۔ کیا وہ دونوں

ایک کمرے میں ہوتے ہوں گے؟ کیا جینی، فرینک سے متاثر ہو چکی ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

جلد ہی اس نے سخی سوچوں پر قابو پالیا۔ اسے جینی پر اعتماد تھا اور جینی کو اس پر۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے لیے جینی کے دل میں کیا ہے اور کیوں دل کی بات جینی کی زبان پر آتے آتے رک جاتی ہے۔ وہ بخوبی آگاہ تھا کہ جینی بھی اس کے حال دل سے بے خبر نہیں ہے۔ جینی کی زندگی میں ایک ہی مرد ہے، مارک۔ چاہے وہ فاصلے پر ہی کبھی۔

اسے کچھ دیر قبل کے اپنے گھٹیا خیالات پر شرم محسوس ہوئی۔ وہ عام مردوں کی طرح سوچنے لگا تھا جبکہ جینی کوئی عام لڑکی نہیں تھی۔ جینی کا پیمانہ معیار بھی عمومی نہیں تھا۔ اس نے ہونٹ اپنے ہاتھ کی پشیمت پروہاں رکھ دیے جہاں امریکا سے روانہ ہونے سے قبل جینی نے فرض اتارنے کے بہانے اپنے لبوں کی منھاس منتقل کی تھی۔

مارک نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ بعد ہی فون کی گھنٹی نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ گاردا کی کال ہے۔

”بابی کا کیا حال ہے؟“

”وہ ٹھیک ہے لیکن ہو کیا رہا ہے؟ تم سوئزر لینڈ میں کیا کر رہے ہو؟“

”بڑی لمبی کہانی ہے۔ اس وقت نہیں سنائی جاسکتی۔ فی الحال میری بات سنو، ایک اور کام تمہیں کرنا ہے۔“

مارک نے اسے سمجھایا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

”میں واپس ڈریک پر آ گیا ہوں۔ ہم دونوں مل کر یہ کیس ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتے ہیں۔ بڑا چانس ملا ہے تجھے۔“ گاردا نے کہا۔

”اچھی بات ہے۔ میں جلد بات کروں گا۔“ مارک نے جواب دیا۔

☆☆☆

جینی ساڑھے چھ بجے بیدار ہو گئی تھی۔ وہ گہری نیند سوئی تھی اور اپنی رات والی دریافت پر خوش تھی۔ اس نے شاور لے کر لیا اس تبدیلی کی اور کوریڈور میں نکل آئی۔ وہ فرینک کے کمرے پر تھی۔ دستک پر فرینک نے دروازہ کھولا۔ وہ بھی ڈریس اپ تھا۔ تاہم اس کے بال ابھی گیلے تھے۔

”نیند آگئی تھی؟“ فرینک نے اسے اندر آنے کے لیے جگہ دی۔

”میں تو تیکے سے ٹکرائے ہی سو گئی تھی۔“

مارک سڑک کے دوسری جانب سے ہرٹز کی ٹگرانی کر رہا تھا۔ اس نے رین کوٹ اور بیٹ لیا ہوا تھا۔ اچانک ایک فیٹ کے پیسے چمچے۔ مارک چونک اٹھا۔ ”اندر بیٹھو۔“ جیک نے پروازہ کھولا۔ ”کیا ہوا؟“ مارک فیٹ کی نشست پر آ گیا۔ ”ڈیٹا بیس سے معلوم ہوا ہے کہ رات سوا ایک بجے دو مہمان ہوئے تھے۔“

”کون سا ہوئے؟“

”ایسیسڈر۔“

فیٹ چند منٹ میں ایسیسڈر پر تھی۔ اندر سے گراہم تقریباً بھاگتا ہوا نکلا۔ ”وہ آدھا گھنٹا پہلے کار ہائر کرنے نکلے ہیں۔“ اس نے خبر دی۔

”ممکن نہیں ہے۔ مارک ہرٹز کی ٹگرانی کر رہا تھا۔“

”وہ ہرٹز نہیں گئے تھے۔ کلرک نے انہیں ایک دوسری چھوٹی کیمپنی کی جانب بھیجا ہے۔“ گراہم نے نئی اطلاع دی۔

اسی وقت فیلوز کی کال آئی۔ ”وہ لوگ نیوی بلیو کلر کی واکس وٹین کالف میں نکلے ہیں۔“

”کہاں؟“

”مرناؤ، ٹاؤن ہال۔ لائنس پلیٹ کا نمبر میرے پاس ہے۔“

مرناؤ ایک خوب صورت قصبہ تھا۔ ایک درجن کے قریب چھوٹے چھوٹے مہمان خانے اور اسکاٹی لاجز تھیں۔ ٹاؤن ہال کی بلڈنگ صدیوں پرانی تھی۔ جینی نے کار پارک کی اور دونوں عمارت میں داخل ہو گئے۔

”کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ ڈیک کلرک نے پوچھا۔ وہ نوجوان اور خوش مزاج خاتون تھی۔ جینی نے اپنا مدعا بیان کیا۔

خاتون کلرک کمپیوٹر کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”ہر ہر برٹ و وگل۔ باؤل اسٹراس میں مقیم ہے۔ یہ جگہ اولڈ مارکیٹ اسکوائر کے قریب ہے۔ وہ ایک ریٹائرڈ پولیس مین ہے۔“ خاتون نے بتایا۔ ”وہ سہ ماہی بیس ج و وگل، مرناؤ سے پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر ایک فارم میں رہتا ہے۔ وہ ایک ماؤنٹین گاؤں اور کلاکسنگ انٹرنیشنل ہے۔“

”کیا فون نمبر مل سکتے ہیں؟“ جینی نے درخواست کی۔

”پُر جوش دکھائی دے رہی ہو، کیا بات ہے؟“ ”بہت تیز نگاہ ہے تمہاری۔ رات ایک کار نامہ انجام دیا ہے میں نے۔“ ”اوہ... ہو... یہ کام کب سے شروع کر دیا تم نے؟“

”نیچے چلتے ہیں۔ ناشتے کے بعد بتاؤں گی۔“ ہوٹل ریسٹورنٹ میں خاصے لوگ موجود تھے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کا رزیمیل پر لے گیا۔

جینی نے بتایا کہ وہ رات سونے سے قبل استقبال پر گئی تھی، اس نے مقامی فون ڈائریکٹری عاریتاً لی اور واپس کمرے میں آگئی۔ ڈائریکٹری میں اسے کم از کم بارہ عدد نام ”وگل“ کے ملے لیکن کسی کے شروع میں بھی ”H“ نہیں تھا۔

”میں نے آپ ریٹر کو فون کیا اور بتایا کہ میں امریکی سیاح ہوں اور اپنے ایک سوکس رشتے دار سے ملنے یہاں آئی ہوں۔ میں نے اسے بتایا کہ ڈائریکٹری میں مجھے ایچ وگل دستیاب نہیں اور مجھے اس کی رہنمائی درکار ہے۔ آپ ریٹر نے مجھے دو نام دیا کیے۔ دونوں اُن لکھتے تھے۔ دونوں ایچ وگل تھے۔“

فرینک دلچسپی سے جینٹری کی کہانی سن رہا تھا۔ ایک ”وگل“ ”مرناؤ“ نام کی جگہ پر مقیم تھا، یہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر۔ دوسرا ایچ وگل بھی مرناؤ کے آس پاس ہے۔“

”کیا اس نے دونوں کے پتے اور فون نمبر دیے؟“ ”نہیں۔ کیونکہ اُن لکھ ناموں کے لیے قانونی رکاوٹ ہے۔ لیکن اس نے مشورہ دیا کہ مجھے مرناؤ کے ٹاؤن ہال میں کوشش کرنی چاہیے۔ ٹاؤن ہال میں تفصیلی رجسٹر ہوتا ہے۔“

”دیریں گڈ تم۔ نے تو سراغ رسائی شروع کر دی۔ چلو جلدی ناشتا ختم کرو۔ ہم کار ہائر کر کے ”مرناؤ“ جائیں گے۔“ فرینک کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔

وہاں زیادہ تر اسٹور آٹھ بجے تک کھل جاتے تھے۔ دونوں نے ایک اسٹور سے چند ضروری نئے کپڑوں کی خریداری کی۔ جس میں ایک بیگ اور جیکٹ بھی شامل تھے۔ دوبارہ ہوٹل واپس آ کر انہوں نے لباس تبدیل کیا۔ چیک آؤٹ کرنے سے پہلے جینی نے ڈیک کلرک سے کار ہائر کرنے کے لیے معلومات لیں۔

کلرک نے ایک نام تجویز کیا اور راستہ بھی سمجھا دیا۔

”کیوں نہیں۔“ خاتون نے نمبر فراہم کر دیے۔

جیسے نمبر دیکھے۔ اس کی رفتار قلب بڑھ گئی۔
ہیزج دوگل کے فون نمبر کے آخری تین ہندسے ”705“
تھے۔ کارپوری میں HQ بلڈنگ میں وکٹرنے جو ادھورنی
سپ دکھا ڈالی گئی۔ اس کا معائنہ ہو گیا تھا۔

”میں کس طرح ہیزج دوگل تک رسائی حاصل کر سکتی
ہوں؟“

خاتون کلرک نے فارم کے مقام کے بارے میں
رہنمائی کی۔ فارم کا نام تھا۔ ”برگ ایڈل دیز“ مذکورہ لفظ بھی
گمنامی سے باہر آ گیا۔ ”ایڈل دیز“ کا معنا بھی حل ہو گیا
تھا۔

☆☆☆

برگ ایڈل دیز ایک وسیع روایتی قسم کا فارم ہاؤس
تھا۔ مین فارم ہاؤس سے ہٹ کر وسیع علاقے میں کئی
عمارات بکھری ہوئی تھیں۔ فارم ہاؤس صبح کی دھند میں لپٹا
ہوا تھا۔

جینی نے واکس ویکن پتھر لیے ڈرائیو دے پر روک
دی۔ فارم کے ایک طرف اصل نما احاطہ اور ڈبل گیراج
نظر آ رہا تھا۔ گیراج کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔
اندرا ایک براؤن کلر کی پرانی مرسیڈیز کھڑی تھی۔
ڈوبرمین کا جوڑا فارم ہاؤس کے مرکزی دروازے پر پہلو بہ
پہلو بیٹھا تھا۔ دونوں کتوں نے کوئی آواز نکالی نہ حرکت کی۔
فرینک نے گاڑی سے باہر قدم رکھا۔ ”میرے
قریب رہنا اور چال دھبی رکھنا۔“ دونوں نے چند قدم
بڑھائے۔ ڈوبرمین دھیرے سے غرائے۔ دونوں کے کان
کھڑے ہو گئے۔

فرینک نے جینفر کا بازو تھاما۔ ”ایک منٹ کے لیے
ساکت کھڑی رہو۔“ ڈوبرمین کی آنکھوں میں عداوت
عیاں تھی۔ تاہم وہ اب بھی اپنی جگہ پر تھے۔
فرینک نے ایک قدم بڑھایا۔ ڈوبرمین کے حلق سے
کینہ پرورد غراہٹ خارج ہوئی۔ دونوں کھڑے ہو گئے۔
اچانک ایک مردانہ آواز بلند ہوئی جو بظاہر کتوں کو
پکار رہی تھی۔ گتے فرمانبرداری سے دوبارہ بیٹھ گئے۔

ایک آڈن دروازے میں نظر آیا۔ اس کی عمر پچاس
کے لگ بھگ تھی۔ بالوں میں سفیدی بکثرت تھی۔ اس نے
جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ ایک ہاتھ جیب میں تھا۔
جینی نے دیکھا کہ اس کی ناک کا ایک نچھٹا غائب تھا۔
”انگلش بچتے ہو؟“ جینی نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ اس نے انگریزی میں مختصر جواب دیا۔

”ہم ہیزج دوگل سے ملنے آئے ہیں۔“
”میں ہوں اچھا دوگل۔ تم کون ہو؟“ اس کا لہجہ سوس
تھا۔

”میرا نام جینفر مارچ ہے اور یہ فرینک میرا کال۔“
”اگر تمہیں گائیڈ کی ضرورت ہے تو میں معذرت خواہ
ہوں۔ آج کل میں مصروف ہوں۔“

”ہمیں گائیڈ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم بات کرنا
چاہتے ہیں۔“ جینی نے کہا۔
دوگل کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ ”کس سلسلے میں؟“
”ہر دوگل میں شکر گزار ہوں گی، اگر ہم اندر بیٹھ کر
بات کر لیں۔“

دوگل نے سیٹی بجائی اور ڈوبرمین کا جوڑا اندر غائب
ہو گیا۔

”آ جاؤ۔“ دوگل نے اشارہ کیا۔ دوگل انہیں نشست
گاہ کے بجائے وسیع مین لے گیا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ناشتے
کی تیاری کر رہا ہو۔

کمر مخصوص سوس پین تھا۔ ایک بڑے حجم کا پائسن
ڈریسر تھا۔ درمیان میں پائسن ٹیبل تھی۔ میز پر اخبارات
بکھرے تھے اور ایک ”ڈوبرمین پڑی تھی۔ ڈریسر کے
قریب دیوار کے بریکٹ میں وڈیو مانیٹر موجود تھا جو فارم
کے فرنٹ یارڈ کا عکس دکھا رہا تھا۔

جینی نے ڈریسر پر کئی فریم شدہ تصاویر دیکھیں۔
ایک فریم میں چار آدمیوں کا روپ تھا۔ جنہوں نے پہاڑی
لباس پہنا ہوا تھا۔ دیگر ضروری اشیاء بھی دکھائی دے رہی
تھیں۔ چاروں کوہ پیادوں میں ہیزج دوگل کی تصویر بھی
تھی۔ دوگل کے ساتھ جو آدمی کھڑا تھا اس کے بال سیاہ اور
بھوس گھنی تھیں۔ آنکھیں بھی سیاہ تھیں۔ اس نے نیلے رنگ کا
”پارکا“ لپا ہوا تھا۔ جینی کو اس کا چہرہ شناسا معلوم ہوا۔

وہ لوگ درمیان میں بڑی میز پر بیٹھ گئے۔
”کیا معاملہ ہے؟“ دوگل نے آغاز کیا۔

جینفر نے کہانی بیان کرنی شروع کی پھر سوال کیا۔
”تم نے دیزن ہارن سے نکلنے والی باڈی کے بارے میں
سنا ہوگا؟“

دوگل نے جواب دینے سے پہلے وڈیو مانیٹر پر نگاہ
ڈالی۔ ”ہاں، وہ خبر مجھ تک پہنچی تھی بلکہ اس علاقے میں اور
بھی لوگوں کے علم میں ہے۔“
”باڈی کے ساتھ پولیس کو یہ بھی ملا تھا۔ جو یقیناً

صبا جال

”نہیں، یہ ایک چانس ہے۔ اگر ریکارڈ میں مل گیا تو ہمیں اس کی شناخت مل جائے گی۔“

دوگل نے کوئی جواب نہیں دیا اور فریک نے مدائمت کی۔ ”دیکھو دوگل، اس میں شک نہیں کہ یہی سوال پولیس بھی کرے گی۔ کیا نقصان ہے اگر تم ہماری مدد کرو۔“

انگپچاتے ہوئے دوگل کھڑا ہوا اور اپنا بائیاں ہاتھ جیب سے نکالا۔ دونوں نے دیکھ لیا کہ اس کے ہاتھ کی تین انگلیاں غائب تھیں۔ فریک اور جینی اس کی تاک کی حالت دیکھ کر چونکے تھے لیکن خاموش رہے۔ فریک نے پلاسٹک سرجری کو بھی تازہ کیا تھا۔ ہاتھ کی حالت دیکھ کر وہ جو نکلے بغیر نہ رہ سکے۔ جینی کو فادر کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ کیا یہ وہی آدمی ہے جو زخمی حالت میں چرچ پہنچو تھا؟

”فراسٹ بائٹ۔“ دوگل نے ان کی نگاہ کا رخ دیکھتے ہوئے از خود وضاحت کی۔

”آئی ایم سوری۔“ جینی نے کہا۔

”نہیں معذرت خواہ مجھے ہونا چاہیے۔ میں خواہ مخواہ تم لوگوں کو مشکوک سمجھ رہا تھا، میں دیکھتا ہوں کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“ دوگل معذرت کرتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ جاتے جاتے اس نے ویڈیو مانیٹر پر اچھتی سی نظر ڈالی تھی۔

فریک، اس کی یہ حرکت شروع سے نوٹ کر رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی جینی کھڑی ہو گئی۔ دونوں ڈور مین دروازے پر مستعد تھے۔

جینی ڈریسر کے قریب چلی گئی۔ اس کے گرد پ والی تصویر کی جانب اشارہ کیا۔ ”دیکھو۔“

”کیا ہے؟“ فریک بھی قریب گیا۔

”نیلے نوپ والے کی تصویر... اس کی آنکھیں، اس کا منہ... میرا مطلب اس کے دہانے کا خاص انداز۔ یہ مجھے شناسا لگتا ہے۔“ جینی نے کہا۔

”مطلب؟“

”اوہ مانی گاڈ، یہ وہی ہے جو برف کی قبر سے برآمد ہوا تھا۔“ جینی تصویر حیرت مانی ہوئی تھی۔

فریک نے غور سے تصویر دیکھی۔ اسی لمحہ ڈور مین کی غراہٹ بلند ہوئی۔ دونوں پلٹ پڑے۔ دوگل دروازے میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پلاسٹک ڈبہ تھا۔ فریک نے بریٹا نکالنا چاہا۔

”ہاتھ جیب سے دور رکھو۔“ دوگل پوری طرح چوکتا تھا۔ ”اور تم بہت دیر سے اس کی گن نکالو۔“ اس نے جینی کو آڑو ردیا۔

تمہاری توجہ کے قابل ہوگا۔“ جینی نے بیگ سے ایک نوٹ نکالا۔

دوگل کا بائیاں ہاتھ ابھی تک جیب میں تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے کاغذ کا ٹکڑا لے کر پڑھا۔ اس کی پیشانی پر کھیریں دکھائی دیں۔

”تمہارا نام اکھا ہے۔“ ایڈل ویز۔“ کا نام اور تمہارے فون نمبر کے آخری تین ہندسے... کیا تم وضاحت کر سکتے ہو کہ دو سال قبل برف میں مدفون آدمی کی ملکیت میں ان اطلاعات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ جینی نے استفسار کیا۔

”مجھے کوئی آئیڈیا نہیں ہے۔“ دوگل نے محتاط انداز اختیار کیا۔ ”کیا تم دونوں کا تعلق پولیس سے ہے؟“

”نہیں، میں ایک نجی سراخ رساں ہوں۔“ فریک بولا۔ دوگل نے مانیٹر پر نظر ڈالی۔ پھر کھڑکی کو دیکھا اور ہونٹوں پر اضطرابی انداز میں زبان پھیری۔ ”میں ایک ماؤنٹین گائیڈ ہوں۔ شاید اس آدمی نے بھی ویزن ہارن پر میری خدمات حاصل کی ہوں۔ اس کا نام کیا ہے؟“

”اس کی شناخت نہیں ہو سکی۔ پولیس نے اس کی باڈی کو جہاں رکھا تھا، وہ عمارت تباہ ہو گئی یا اسے تباہ کر دیا گیا تھا۔“ فریک نے بتایا۔

دوگل نے نشست پر پہلو بدلا۔ ”ہاں دھماکے کی خبر میں نے اخبار میں پڑھی تھی۔“ اس نے میز پر پڑے اخبارات کی جانب اشارہ کیا۔ ”لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ میرا نام پتا اس کے پاس کیونکر تھا؟“

جینی نے محسوس کیا کہ دوگل صاف گوئی سے کام نہیں لے رہا تھا۔ ”تمہارا کام قانونی اور رجسٹرڈ ہے؟“

”ہاں۔ سوئس قانون ایسے معاملات میں خاصا سخت ہے۔“

”تو پھر جو افراد یا سیاح تمہاری خدمات حاصل کرتے ہیں، تمہیں ان کا ریکارڈ رکھنا پڑتا ہوگا؟“ جینی نے عمدہ نکتہ اٹھایا۔

”ہم... م... ہاں... آں... ایسا ہے۔“ دوگل کی آواز بکھرنے لگی۔

”پولیس کے مطابق یہ حادثہ دو سال قبل پندرہ اپریل کے قریب پیش آیا ہے۔ کیا تم ریکارڈ دیکھ کر بتا سکتے ہو؟“ جینی نے استدعا کے انداز میں کہا۔

”کیا تم یہ سمجھ رہی ہو کہ میں گلیمپیر پر اس کا گائیڈ تھا؟“

برنا کو چھوٹے ہی جینی کا ہاتھ کانپ گیا۔
 ”بہت آہستہ۔“ دوگل نے پھر کہا۔ ”گن میز پر رکھ دو۔“

جینی نے ایسا ہی کیا۔ دوگل نے آگے بڑھ کر برنا اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر بیٹھ جاؤ۔ کوئی غلط حرکت کی تو میں بے ادب لہجے کو بی چلا دوں گا۔“

”ہم یہاں تمہیں نقصان پہنچانے نہیں آئے، مسٹر دوگل۔“ جینی نے کہا۔ ”صرف معلومات درکار تھیں۔ وہ پرائیویٹ ڈیکٹو ہے۔ اپنے تحفظ کے لیے اسے گن رکھنا پڑتی ہے۔“

”تم دونوں کیا باتیں کر رہے تھے؟“ دوگل نے پوچھا۔

”جو ہاڈی ویزن ہارن پر دریافت ہوئی، وہ اس شخص کی ہے۔“ جینی نے تصویر کی جانب اشارہ کیا۔ ”دوگل تم جانتے تھے کہ ویزن ہارن پر کیا ہوا۔ اور کون آدمی حادثے کا شکار ہوا تھا؟ کیا تم تردید کرو گے؟ وہ اکیلا نہیں تھا۔ غالباً میرے والد بھی ہمراہ تھے۔ شاید تم بھی جانتے ہو؟“

”تمہارے والد؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ دوگل کے تاثرات میرا حیرت اور سچائی تھی۔

”ان کا نام پال مارچ تھا۔ دو برس قبل وہ غائب ہو گئے تھے۔ ان کا پاسپورٹ برف میں سے نکلنے والی لاش کے ساتھ تھا۔ وہ تصویر، جس نے نیلا کوٹ اور ٹوپ پہنا ہوا ہے۔ بکنا وہ ہے کہ ہم یہاں موجود ہیں۔ میرے پاس اپنے والد کی تصویر بھی ہے۔ میں تمہیں دکھا سکتی ہوں۔“ دوگل کی آنکھوں میں فلک کا سایہ لہرایا۔ ”نہیں، بیگ میری جانب بڑھا دو، آہستہ سے۔“

جینی نے حسب ہدایت حرکت کی۔ تھوڑی کوشش کے بعد دوگل نے تصویر برآمد کر لی۔ تصویر دیکھتے ہی دوگل کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ لیکن فوراً ہی اس کے تاثرات پھر بدل گئے۔ اب اہاں تجسس کی حکمرانی تھی۔ اس نے جینسز کو دیکھا۔

”ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ یہاں کیوں آئے ہو؟“ جینی نے گہری سانس لی اور مزید تفصیل کے ساتھ کہانی دوبارہ سنائی۔

”میں سناتا تھا۔ محض کلاک کی ٹک... ٹک سنائی دے رہی تھی۔ فریک نے دیکھا کہ دوگل کے ہاتھ

میں خفیف سی لرزش تھی۔
 ”تم ویزن ہارن پر ہلاک ہونے والے شخص کو جانتے ہو... اس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ گیا ہے۔“ جینی نے پراعتماد لہجے میں کہا۔
 ”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”کون تھا وہ؟“
 ”میرا بھائی پیٹر۔“ قطعی غیر متوقع جواب ملا۔
 جینی اور فریک نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”وہ وہاں کیا کر رہا تھا؟“ دونوں کو اس جواب نے الجھا دیا۔

”جب وہ طوفان کی نذر ہوا۔ اس سے ایک رات قبل پیٹر و آدمیوں کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ ان میں سے ایک کارل لازار تھا اور دوسرا یہ...“ اس نے پال مارچ کے فوٹو کی جانب اشارہ کیا۔ ”اس کا نام تم نے پال بتایا ہے... پال کو میں نے پہلی بار دیکھا تھا لیکن لازار کو میں جانتا تھا۔ لازار کئی برس سے مرناؤ اسکیگ کے لیے آتا تھا۔ لہذا وہ ہم دونوں بھائیوں کو جانتا تھا۔“

”وہ دونوں پیٹر کے ساتھ یہاں کیوں آئے تھے؟“
 ”لازار کی خواہش تھی کہ میں اور میرا بھائی ان دونوں کو گائیڈ کریں۔ وہ بہت جلدی میں تھے۔ ان کا مقصد ویزن ہارن کے ذریعے اٹلی میں داخلہ تھا۔ یہ مجھے بعد میں پتا چلا کہ وہ اپنے دوستوں یعنی رشمن مافیا سے فرار چاہتے تھے۔“ دوگل نے بتایا۔

جینی سناٹے میں رہ گئی۔ ”میں کچھ سمجھ نہیں؟“
 ”کیا؟“

”مافیا... رشمن مافیا؟ کیا اس معاملے میں مافیا ملوث ہے؟“ جینی کے بدن میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ کیا وہ مافیا سے الجھ رہی ہے؟ کیا اس کا باپ، مافیا کے لیے... نہیں... نہیں اس نے مضطرب نظروں سے فریک کو دیکھا لیکن وہ شانے اچکا کر رہ گیا۔

”ہاں، لازار، رشمن مافیا کے لیے کام کرتا تھا۔“ دوگل نے جواب دیا اور مافیا اس معاملے میں ملوث ہے۔“
 ”اور میرے والد؟ تم نے پہلی بار نہیں دیکھا تھا؟“
 ”یہ ٹھیک ہے کہ میں نے پہلی بار پال مارچ کو دیکھا تھا۔ ان دونوں کا رویہ عجیب تھا۔ بظاہر پال، لازار کے ساتھ تھا لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ پال بھی مافیا کا رکن تھا۔“

صایا جال

”پلیز... پلیز... مجھے مت مارو۔“ دوگل گڑگڑایا۔
”میں خود کو بچا رہا تھا۔ گولی چس گئی۔ میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“

فرینک نے ایک ہاتھ سے اپنا بازو دبایا ہوا تھا۔
دوگل کی گن اس کے زخمی ہاتھ میں لٹک رہی تھی۔
”ٹھیک ہے دوگل، ہم ایک ہی کشتی میں آگے ہیں۔
برینا جینٹرفر کو دے دو۔“

فرینک باہر اور اندر دونوں جانب سے چوکتا تھا۔
اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ برینا قبضے میں
کرنے کے بعد فوری طور پر جینی کو تو لیا ناپھرا ل گیا۔ خون
روکنے کے لیے جینی نے دبیز کپڑا کس کے فرینک کے بازو
پر باندھ دیا۔

”ٹھیک ہو؟“

”ہاں، ہڈی بیچ گئی۔“

گولی جیکٹ کی راہ گوشت پھاڑتی ہوئی نکل گئی تھی۔
بیرونی جانب کارائجن کی آواز قریب آگئی تھی۔ فرینک نے
جینی کو کھڑکی پر جانے کا اشارہ کیا۔

سیاہ رنگ کی ٹویوٹا دیکھ کر وہ سر اسیرہ ضرور ہوئی تاہم
اسے حیرانگی نہیں ہوئی۔ وہ جان بچا لگی کہ ان کا واسطہ مافیا
سے ہے۔ عام مجرم یا گروہ اس طرح جناتی انداز میں کام
نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے وسیع نیٹ ورک بشمول مادی اور
افراد کی وسائل ضروری ہیں۔ ”مافیا“ محض ایک لفظ ہے۔
لیکن اس لفظ کے اندر کیسی خوفناک دنیا اور فلسفہ چھپا ہے۔
اس سے پوری طرح وہ خود بھی آگاہ نہیں تھی۔

فرینک بھی کھڑکی تک آ گیا تھا۔ دوگل بھی ہمراہ تھا۔
سیاہ ٹویوٹا سے دو افراد اترے۔ ایک وہی تھا بھورے بالوں
والا جسے فرینک نے ٹرین میں زخمی کیا تھا۔ اس کے سر پر
بینڈیج نظر آ رہی تھی۔ وہ سیل فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔
اس کا ساتھی بدل گیا تھا۔ نیا آدمی کافی جاندار دکھائی دے
رہا تھا۔ عمر تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ دونوں مشینی پمپل نے
سج تھے۔

”یہ دونوں کون ہیں؟“ فرینک نے سوال کیا۔
”م... مجھے نہیں پتا۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ انہی میں
سے ہیں جو کئی روز سے فارم کی نگرانی کر رہے تھے۔ جب
سے ”پیٹر“ کی ہاڈی دریافت ہوئی ہے، اس کے کچھ عرصے
بعد ہی نگرانی کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔“ دوگل نے جواب
دیا۔

”ریشین مافیا؟“

جینی کا ذہن بری طرح منتشر تھا۔ اسے دو سال پہلے
کی رات یاد آئی اور چرچ کی رات... دونوں حملوں میں
مماثلت تھی۔ وہی اندازہ چھری کا استعمال، اسکا کی ماسک
وغیرہ۔ جینی کو نادر یاد آئی۔ اسے ماسکو سے اسٹینک کے لیے
زبردستی بھیجا گیا تھا۔ اسٹینک کا اندازہ... جینی کا بدن لرز
اٹھا۔ اسے نادر کے ساتھ اپنی بات چیت یاد آئی۔ اسے کئی
سوالات کے جواب مل گئے لیکن مزید کئی سوال پوری شدت
سے ابھرائے۔

”پیٹر کے ساتھ کیا ہوا اور پال مارچ کہاں ہے؟“
فرینک نے کافی دیر بعد سوال کیا۔

”پہلے میرا معذرت کروں گا۔“ دوگل کا پمپل والا
ہاتھ جھک گیا۔ ”میں سمجھا تھا کہ تم لوگ مجھے ہلاک کرنے
آئے ہو۔ پیٹر اور پال مارچ...“ معا دوگل نشست
سنجالتے سنبھالے۔ لڑا چھل پڑا۔ اس کی بات بھی ادھوری رہ
گئی۔ وہ ویڈیو مائیکرو کھڑک رہا تھا۔

”وقت نہیں ہے۔ وہ پہنچنے والے ہیں۔ اب میں سمجھا
دہ فارم کی نگرانی کیوں کر رہے تھے... تمہاری وجہ سے۔ وہ
تمہارا انتظار کر رہے تھے... ہم سب مارے جائیں گے۔“
فرینک نے مائیکرو کو دیکھا لیکن وہاں منظر صاف تھا۔
”کون آ رہا ہے؟ کون مارا جائے گا؟ تم کیا باتیں
کر رہے ہو؟“

”تم لوگ فوراً نکل جاؤ۔“ دوگل نے پھر پمپل
سنجال لیا تھا۔ وہ کھڑکی کی جانب گیا۔
ڈور مین کے جوڑے نے غرانا شروع کر دیا۔
”انہیں چپ کرادو۔“ فرینک کی آواز میں اضطراب
تھا۔

”سیز، فریڈی! سیز، ہانس!“ دوگل نے حکم جاری
کیا۔ وہ دونوں خاموش ہو کر ساکت بیٹھ گئے۔
باہر سے کسی کارائجن کی مدغم آواز آئی۔
”دونوں کو باہر نکال دو، جلدی۔“ فرینک نے کہا۔
”ڈرائیون ڈرائیون سو فور۔“

گتوں کے ٹالنے ہی فرینک نے جھپٹ کر دروازہ بند
کیا اور پمپل کے لیے دوگل پر جست لگائی۔ دونوں الجھ کر
گرے۔ دوگل نے برینا کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اسی
کشمکش کے دوران اچھا کا ہوا۔ گولی فرینک کے بازو میں
لگی۔ ”فرینک۔“ جینی کی چیخ بلند ہوئی۔ وہ بے اختیار
فرینک کی مدد کے لیے اس کشمکش میں ملوث ہو گئی۔
فرینک نے گن دوگل سے چھین لی۔

”دونوں کو میں شکل سے نہیں جانتا۔ لیکن یہ دشمن مافیا کے ہی آدمی لگتے ہیں۔“

بھورے بالوں والے نے فون پر بات ختم کی اور ہتھیار نکال لیا۔ دونوں نے اپنا درمیانی فاصلہ بڑھا لیا اور عمارت کی جانب بڑھنے لگے۔ ان کی ہر حرکت پیشہ ورانہ تربیت کی نماز تھی۔

”پچھے ہٹ جاؤ۔“ فرینک خود بھی پسپا ہو گیا۔ ”کوئی راہ فرار ہے؟“ اس نے دوگل سے پوچھا۔

”نہم کچن کے عقبی دروازے سے تہ خانے کے ذریعے اسٹبل میں نکل کر گیراج تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”مرسیڈ بیز کی چابیاں دو۔“

”لیکن میرے کتے؟“ دوگل نے چابیاں نکالیں۔

”میں ان کو بلاتا ہوں۔“

”بھول جاؤ۔“ فرینک نے کہا۔ ”وقت نہیں ہے۔ کتوں کی محبت میں کتوں کی موت مارے جائیں گے۔ دعا کرو کہ ان دونوں کے علاوہ کوئی اور نہ ہو۔ میں ان ”کتوں“ کو زیادہ بہتر جانتا ہوں۔“ فرینک نے دوگل کو گھسیٹا۔

کچن کے عقبی دروازے سے نکل کر اس نے دروازے کو لاک کیا۔ پھر وہ دوگل کی رہنمائی میں تہ خانے میں جا گئے۔

اندر جانے سے قبل انہوں نے کتوں کے بھونکنے اور فائرنگ کی آواز سنی۔

”حرام زدوں نے میرے کتوں کو مار دیا۔“ دوگل چیختے والے انداز میں بولا۔ اس کے چہرے پر اذیت تھی۔

”پلیز آؤ زوسی رکھو۔ خود کو بچانے کی فکر کرو۔“ فرینک نے اسے سمجھایا۔ پھر جینی کی طرف دیکھا۔ ”بریٹا تمہارے پاس ہے۔ وہ تہ خانے کا راستہ بہ آسانی ڈھونڈ لیں گے۔ کوئی سیدھیوں پر آنے کی کوشش کرے تو بے دریغ بریٹا استعمال کرتا۔“ فرینک نے جینی کو ہدایت دی۔ ”خود آڑ میں رہنا، کوئی بھی غلطی کہانی ختم کر دے گی۔“

”کیا مطلب؟ تم کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم اندھا دھند گیراج میں قدم نہیں رکھ سکتے، میں جائزہ لے کر آتا ہوں۔“ فرینک یہ کہہ کر دوسرے راستے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

کتے سر پہلے تھے۔ فرینک تہ خانے سے باہر تھا۔ قاتل اندرون عمارت انہیں تلاش کر رہے ہوں گے۔

نی الوقت ہر جانب سناٹا تھا۔ جینی کو احساس تھا کہ یہ

خاموشی عارضی ہے۔ اس نے سر کوشی کی۔

”دوگل! مجھے بتاؤ اس روز کیا ہوا جب تم میرے والد کو لے کر ”ویزن ہارن“ گئے تھے؟“

دوگل نے فوری جواب نہیں دیا۔ غالباً اسے اپنے کتوں سے بہت محبت تھی۔ مسموں وقفے کے بعد وہ بولا۔

”لازار کے پاس گن تھی اور وہ مرنے مارنے پر تلا ہوا تھا۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ رات کے وقت کلیشیر کے ذریعے سرحد پار کرنا موت کو دعوت دینے والی بات ہے۔ لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے وہاں جانے کے لیے ضروری سامان طلب کیا اور تین عدد رک سیک بھی مانگے۔ میرے تجربے کے مطابق موسم غیر یقینی تھا۔ یہ بات بھی میں نے اسے بتائی۔ جواب میں اس نے مجھ پر گن تان لی۔ مجھے احساس ہو گیا کہ کوئی سنگین معاملہ ہے اور وہ نہیں مانے گا۔“

”جب وہ روانگی کے لیے تیار ہو گئے تو میں نے دیکھا کہ دو رک سیک میں اس نے چھوٹے سائز کے کئی بریف کیس ٹھونس دیے اور تیسرے میں کچھ کپڑے رکھ دیے۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ مافیا سے غائبازی کرنے جا رہا ہے۔ ہم آدھی رات کے قریب ویزن ہارن پر پہنچے اور موسم کے تیور بگڑنے لگے۔ نگاہ کی رسائی ہینڈ میٹر تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔“

”وہ ایک خوفناک طوفانی رات تھی پھر مجھے پیٹر کی چیخ سنائی دی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کسی برقانی دراڑ میں گر گیا ہے۔ میں بے بس تھا بلکہ ہم تینوں بے بس تھے۔ موسم کے تیور بگڑتے جا رہے تھے۔“

”میرے والد؟“

”انہیں اور لازار دونوں کو میں کھنچ چکا تھا۔ مجھے اپنی جان کے لالے پڑے تھے۔ میں جلد از جلد واپس جانا چاہتا تھا۔ خطرے سے نکلنے میں میرے بے چارے گھنٹے صرف ہوئے۔ میری ناک اور انگلیاں ضائع ہو چکی تھیں۔ میری قسمت تھی جو میں بچ نکلا۔“

”تم نے پولیس کو اطلاع دی؟“

”یہ خود کشی کے مترادف تھا۔ پیٹر کے بارے میں، میں نے آڑا دیا کہ وہ زیورچ شفٹ ہو گیا ہے۔“

”خود کشی کا مطلب؟“ جینی نے سوال کیا۔

”چند برس قبل لازار نے اپنے مافیا فرینڈ کے لیے مجھے بطور ”کوریر“ ہائر کیا تھا۔ ہر چند ماہ بعد ویزن ہارن کے راستے میں اٹلی میں داخل ہوتا اور رقم سے بھر ایک بیگ

”کراؤن آف تھارن“ پہنچا تھا۔“
”تمہارا مطلب ہے کہ میرے علاوہ بھی کوئی زندہ بچا تھا؟“

”ہاں۔“ جینی نے جواب دیا۔ اول اول وہ سمجھی تھی کہ دو گل وہ شخص تھا جو ”کراؤن آف تھارن“ پہنچا تھا۔ تاہم بعد ازاں اس نے فادر کی باتیں یاد کیں تو اس کی امید پھر بیدار ہو گئی۔ فادر کے مطابق وہاں پہنچنے والا درمیانی عمر کا تھا اور انگریزی بول رہا تھا۔ نیز فراسٹ بائٹ سے پھرے کے ساتھ اس کا پاؤں متاثر ہوا تھا، ہاتھ نہیں۔ مختصر یہ کہ دو گل بیچ نہیں کر رہا تھا۔ دو گل کی عمر بھی زیادہ تھی اور وہ سوکس تھا۔ اگرچہ انگریزی بول لیتا تھا۔ اس لیے اس نے بڑے اعتماد سے کہا تھا کہ اس کے علاوہ بھی اس رات کوئی تھا جو زندہ بیچ گیا تھا۔ دوسرے یہ کہ دو گل کوئی بات چپا نہیں رہا تھا۔ اگر وہ ”کراؤن آف تھارن“ پہنچا تھا تو ظاہر آتا دیتا۔

”ممکن نہیں ہے۔ ان حالات میں پانچ دن نکالنا ناممکن ہے۔“

”تم بھول رہے ہو کہ پناہ کے لیے اس علاقے میں ایک ہٹ بھی ہے۔“ بزرگ ہٹ۔“

دو گل نے ہلکیں جھپکا کیں۔ تاہم وہ خاص قائل دکھائی نہیں دیا۔ ”تم ایک بہت کمزور امید کا سہارا لے رہی ہو۔ میرا یقین کرو۔“

جینی نے پھر گھڑی دیکھی۔ اسی وقت پانچ فٹ کا چوبی در پچھ دھیرے دھیرے کھلنا شروع ہوا۔ یہ تہ خانے سے باہر نکلنے کا راستہ تھا۔ جہاں سے فرینک باہر گیا تھا۔ جینی نے احتیاطاً بریٹا سپدھا کر لیا، وہ فائر کرنے کے لیے تیار تھی۔ اس کی دھڑکن بڑھنے لگی۔

”میں ہوں۔۔۔“ فرینک کی سرگوشی سنائی دی۔
”کیا رہا؟“

”بظاہر تو کوئی نہیں ہے۔“ فرینک نے کہا۔ اسی وقت تہ خانے کے دروازے پر کھڑ بڑ ہوئی۔

”وہ تہ خانے تک پہنچ گئے ہیں۔“ فرینک کی پیشانی پر ننھے ننھے موتی نظر آ رہے تھے۔ دو گل پر بدحواسی طاری تھی۔ جینی کی سانس بھی رک گئی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ مرسیڈیز میں نکل جائیں گے۔ تاہم اب بھی گویا وہ چوہے دان میں پھنسے ہوئے تھے۔

”دیوار کے ساتھ لگ جاؤ۔“ فرینک نے کہا اور تارچ نکال کر روشن کی۔ ”دو گل! وہ بیٹی لاؤ۔“ فرینک نے کاٹھ کباڑ میں ایک بیٹی کی جانب اشارہ کیا۔ ساتھ ہی اس

وہاں سے لا کر ازار کے دوست کے حوالے کرتا۔ زیورچ میں ایک بینک نما جہاں اس رقم کو دھویا جاتا۔ منی لانڈرنگ۔ میں جانتا تھا کہ یہ غیر قانونی ہے لیکن مجھے خاص پروا نہیں تھی۔ کیونکہ روکا مجھے ایک موٹی رقم بطور معاوضہ ادا کرتے تھے۔“

”کیا میرے والد اس کھیل کا حصہ تھے؟“

”میں کیسے، بتا سکتا ہوں؟ مجھے صرف یہ معلوم تھا کہ دو پریشان افراد ”ادلت“ کے ساتھ فرار ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ جینی نے کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”جب ہم گلی پیر کے لیے روانہ ہو رہے تھے تو لازار نے مجھے بتایا کہ وہ اور پال رسین مافیا کا مال لے کر فرار ہوئے ہیں۔ اس نے آفر کی کہ اگر میں اور بیٹرا اپنا منہ بند رکھیں گے تو وہ ہمیں غیر معمولی معاوضہ دے گا۔ میرا واسطہ ان لوگوں سے رہ چکا تھا لہذا مجھے کوئی شک نہیں تھا کہ کام نکلنے کے بعد لازار بلا تکلف ہم دونوں بھائیوں کو قتل کر دے گا۔ اس لیے موقع ملنے ہی میں نکل گیا۔“

”تم نے کوئی ایسی بات نہیں بتائی جہاں تمہاری میرے والد سے کوئی بات ہوئی ہو؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوا۔ جو بات بھی کی، وہ لازار نے کی۔“

”کیا یہ ممکن نہیں کہ لازار کے ساتھ میرے والد کی موجودگی کی کوئی اور وجہ رہی ہو؟“

”اس بارے میں، میں کوئی رائے دینے سے قاصر ہوں۔“

”میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ میرے والد برقانی طوفان سے بچ نکلے۔ تمہے؟“

”ناممکن۔ صورت حال جس قدر مخدوش تھی، دونوں کا بچنا ناممکن تھا۔ وہ بھی بیٹرا اور میرے بغیر۔“

”پھر بھی ایک بیچ نکلا؟“

”اسے کرشمہ کہہ لو یا میری قسمت۔“

”بعد میں تم ان لوگوں کی تلاش میں نہیں گئے؟“

”حالت سنہلنے پر چھ ہفتے بعد گیا تھا۔ تاہم کسی کا بھی کوئی نشان ہاتھ نہ آیا۔ یقیناً وہ تینوں برقانی درازوں کی نذر ہو گئے تھے۔“

”تم غلطی پر ہو یا غلط بتا رہے ہو؟“ جینی نے اعتراض کیا۔ ”ایک آدمی بیچ گیا تھا جو پانچ دن بعد

نے اپنا صحت مند ہاتھ جیکٹ کی آستین سے باہر نکال لیا۔ تہ خانے کی چھت تپتی تھی۔ بیٹی پر چڑھ کر جیکٹ کی آستین کی مدد سے فرینک نے واحد بلب اتار لیا۔

تہ خانہ تاریک ہو گیا۔ دوگل کی لائی ہوئی بیٹی پر چڑھنے سے قبل فرینک نے جوڈنڈا نما شے تازہ کی تھی، اب وہ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس کی لمبائی کرکٹ بیٹ سے کچھ زیادہ تھی۔ وہ کیا چیز تھی اس پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اتنا ہی کافی تھا کہ فرینک کے مطلب کی تھی۔ ٹھوس اور وزنی۔ تہ خانے کی چھت پر کھڑے کھڑے عروج پر تھی۔ فرینک نے ایک نظر سیزھیوں پر ڈالی۔ پھر ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموشی کا اشارہ دیا اور نارچ آف کر دی۔ تاریکی میں وہ تیزی سے لٹھ نما شے ہاتھ میں لیے سیزھیوں کی جانب لگا۔

جینی اور دوگل دیوار کے ساتھ لگے تھے۔ جینی کو کچھ نظر نہیں آرہا تھا۔ تاہم اس نے بریٹا تیار حالت میں رکھا تھا۔ جینی، فرینک کی قوت فیصلہ اور پھرتیوں پر حیران تھی۔ نڈر اور باہمت ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی پیش بینی اور مشاہدہ بھی قابل تعریف تھا۔ اس وقت وہ پہلی بار جینی کو سراخ رساں سے آنے کی چیز معلوم ہوا۔ اس کی موجودگی میں جینی بدتر حالات میں بھی پُر امید رہتی تھی۔ فرینک کے نزدیک بغیر فالٹو ایویوشن کے محض بریٹا اور عام پسل کے مل بوتے پر فالٹو خوشی کے مترادف تھی۔

فرینک نے تاریکی میں ایک حد تک فاصلہ طے کیا۔ پھر رک کر لٹھ بھر کے لیے نارچ آن کی۔ نارچ کی مدد سے روشنی میں اس نے سیزھیوں کا بیولا اور فاصلہ ناپا اور نارچ آف کر دی۔ چند سیکنڈ بعد وہ سیزھیوں کے ساتھ دبا ہوا تھا۔ تہ خانے کی چھت تپتی تھی لہذا سیزھیوں بھی تعداد میں کم تھیں۔ بمشکل دو سیکنڈ گزرے ہوں گے کہ تہ خانے کا در بچہ نما در کھل گیا۔ تاریکی کے باعث آنے والے نے نارچ روشن کی اور سوچ اوپر نیچے کیا۔ تہ خانے میں بلب ہوتا تو روشنی ہوتی۔ اس کے منہ سے گالی برآمد ہوئی۔ وہ نارچ کی روشنی میں ہی نیچے اترا۔

فرینک نے جھپٹ کر لٹھ اس کی کھوپڑی پر بجا یا۔ آنے والا بلبلاتا ہوا جھکا۔ فرینک نے دوسرا دار اس کی گردن پر کیا اور چت لیٹ گیا۔ حواس چھوڑنے سے پہلے آنے والا اندھ برسٹ چلا چکا تھا۔ اس کے گرنے سے پہلے مشینی پسل اور نارچ گری۔ نارچ روشن تھی۔ فرینک نے پھرتی سے مشینی پسل پر قبضہ کیا پھر کئی واقعات ایک ساتھ ہوئے۔

دوگل پتا نہیں کیا سمجھا اور مدد حواس ہو کر بھاگا۔ نارچ کی آواز سے تہ خانے کا در پورا کھل گیا۔ ایک نارچ زمین پر روشن پڑی تھی، کچھ روشنی باہر سے آئی اور دوسرا آدی اندر گھسا۔ فرینک نے نارچ آف کرنے کا ارادہ ملتوی کیا اور پھر دبا گیا۔ آنے والے نے اپنے ساتھی کو زمین بوس اور دوگل کو بھاگنے دیکھا۔ اس نے ایک گولی فار کی جو دوگل کی پشت سے گھسی اور سینے سے نکل گئی۔ وہ منہ کے مل گرا۔ یہ سب کارروائی دو تین سیکنڈ میں مکمل ہو گئی۔

آنے والا دوسری سیزھی پر رکھا ہوا تھا۔ وہ جینی اور فرینک کی جائے پناہ سے لائلم تھا۔ اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی اور نہ نیچے اترا۔ مشینی پسل بیلٹ کے ذریعے اس کے گلے میں لٹکا تھا۔ دائیں ہاتھ سے اس نے گن سنبالے سنبالے نارچ نکالی۔ فرینک نے ذرا جگہ بنا کے جوابی برسٹ مارا جس نے اس کے سر کے قریب دیوار کو اوچھڑ ڈالا۔ حملہ آور نے اپنے قدموں نکلنے کی کوشش کی اور نارچ چھوڑ دی۔ فرینک نے لٹھ ضائع کیے بغیر اس کے سر پر برسٹ مارا۔ گولیاں چھت پر لگیں۔ یہ فیصلہ کن وارنگ تھی۔ ”گن چھینک دو۔“ فرینک دھاڑا اور آڑ سے باہر آ گیا۔ چھت کی دھول، مٹی کنکر وغیرہ حملہ آور کے سر پر پڑے۔ پلاسٹر کا کوئی ٹکڑا اس کے دائیں آنکھ میں لگا تھا۔ وہ ایک لٹھ کے لیے ٹھٹکا پھر گن کی بیلٹ گلے سے نکالی۔

”بہت آہستہ، ورنہ سر میں چھید گننے کے قابل نہ رہو گے۔“ فرینک کی نگاہ اس پر تھی ہوئی تھی۔ ”جینفر، دوگل کو دیکھو۔“ وہ سیزھیوں چڑھ گیا۔ حملہ آور وہی تھا جو ٹرین میں زخمی ہوا تھا اور فرینک کے چہرے پر بھی خراشیں آئی تھیں۔ وہ کینہ تو ز نظروں سے فرینک کو گھور رہا تھا۔ فرینک نے قریب پہنچنے ہی دایاں گھٹنا اس کے زیر نفاذ رسید کیا۔ وہ ”اوغ“ کی آواز کے ساتھ دہرا ہو گیا۔ فوراً ہی گن کا دستہ ایک بار پھر اس کے سر پر بجا۔ دوسری ضرب کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہ لڑھکتا ہوا نیچے اپنے ساتھی کے پاس جا گرا۔

جینی کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ دوگل اپنی حماقت کے باعث جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اس کے اترے ہوئے چہرے نے فرینک کو جواب دیا۔

☆☆☆

دونوں مافیا مین مچن میں کرسیوں پر بندھے ہوئے تھے۔ فرینک کے ہر سوال کا جواب وہ گالیوں سے دے رہے تھے یا پھر خاموشی... جینی نے بھی چند سوالات کیے لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ فرینک نے جینفر کے روکنے کے

عایا جال

پہلا شاک انہیں ڈوبنے میں کی گولیوں سے چھٹی لاشیں دیکھ کر لگا۔ وہ اطراف میں پھیل کر تلاشی لے رہے تھے۔ گراہم نے تہ خانہ دریافت کیا۔ کچھ دیر میں چاروں وہیں تھے۔

”اصل غارت گری یہیں چکی ہے۔“ مارک کی آنکھوں میں تشویش تھی۔ جب مرہ دوگل کالائسنس چیک کر رہا تھا۔

”یہی بندہ کام کا تھا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”اب کسی کام کا؟“ مارک نے چڑ کر کہا۔ اسے جینی کہیں نظر نہیں آئی تھی۔

تہ خانے سے نکل کر وہ جین میں جمع ہو گئے۔

”یہ دونوں کون ہیں؟“ مارک نے بے ہوش افراد کی جانب اشارہ کیا۔

”موسکا یا؟“

”کیسے؟“

”دونوں ہتھیار روسی ہیں اور ہماری طسبح وہ بھی دوگل کی تلاش میں تھے۔“ جیک نے جواب دیا۔ ”یہاں کا خونئی ڈراما ختم ہو چکا ہے۔ نکلو یہاں سے۔“ جیک نے کہا۔

”اور جینفر؟“ مارک نے جیک کا گریبان پکڑ لیا۔

”یہ تازہ واردات ہے۔ جینفر زیادہ دور نہیں ہے۔ ہم اس تک پہنچ جائیں گے۔ تم جذباتی ہوتے جا رہے ہو۔“

جیک بولا۔

”کئی روز ہو گئے ہیں اور ہم اسے دیکھ تک نہیں سکے ہیں۔ کیا اس کے مرنے کا انتظار کر رہے ہو؟“ مارک بھرا ہوا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ یہاں بھی وہ بروقت نہیں پہنچ سکیں گے۔

”کیا بکو اس ہے؟“

”بکو اس؟ اگر وہ چرچ میں یا یہاں اکیلی ہوتی تو کیا وہ ہمیں زندہ ملتی؟ بتاؤ۔۔۔ بکو۔۔۔“

”وہ فریک۔۔۔“

”کون فریک؟ کون ہے وہ؟ کیا ہے اس کی اصلیت؟ کیا اس نے ٹھیک لیا ہوا ہے جینی کو بچانے کا؟“ غصے میں پہلی مرتبہ دوسروں کے سامنے اس کے منہ سے جینی نکل گیا۔

”وہ دوگل تمہارا مطلوبہ بندہ تھا۔ تو تم نے شروع میں ہی جینی کو کیوں نہیں بتایا۔ مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”مجھ سے کچھ غلطیاں ہوئی ہیں۔ میں مانتا ہوں۔“

جیک نے اپنا گریبان چھڑایا۔

”وہ دوگل کے بارے میں تمہیں شروع سے پتا تھا؟“

باوجود دونوں کی اچھی خاصی دھلائی کی۔ ایک کرسی سمیت فرش پر جا پڑا۔ یہ وہی تھا جس نے دوگل کو ہلاک کیا تھا۔ فریک نے اسے لہو لہان کر دیا۔

”وقت ضائع مت کرو گولی مار دو۔“ اس نے خون تھوک کر کہا۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ دونوں مرجائیں گے مگر کچھ بتائیں گے نہیں جبکہ وہاں زیادہ دیر رکنے میں خطرہ تھا۔

فریک نے ان کی اچھی طرح تلاشی لی۔ تاہم کوئی کام کی چیز ہاتھ نہ آئی۔ اس کا زخمی باز دوکھ رہا تھا۔ ایک ایک منٹ لپکتی تھا۔ فریک کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ یہاں ان کا کام ختم ہو گیا تھا۔ دوگل نے ضرور کچھ نئی معلومات فراہم کی تھیں۔ تاہم خود اس کا بھی کام تمام ہو چکا تھا۔

فریک نے دونوں کی جیبوں سے نکلنے والی کرنسی سمیٹ لی۔

”اٹھو ڈکٹو یہاں سے، وقت کم ہے۔“ فریک نے جینفر کو اشارہ کیا۔ ”پولیس پتا نہیں کس کس کو تلاش کرتی پھر رہی ہوگی۔“

جینی نے کوئی سوال کرنا چاہا پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ فریک پر اس کا اعتماد روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ بس آج اسے یوں لگا تھا کہ فریک پرائیویٹ ڈیکٹو سے بڑھ کر کوئی چیز ہے۔ جینی کو اس چیز نے بھی بہت متاثر کیا تھا کہ کسی مرحلے پر بھی فریک نے مرہ کی حیثیت سے اس کے قرب کا فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

فریک نے چلتے چلتے ان کے ہتھیاروں کو خالی کر کے رومال سے صاف کر دیا۔ دوگل کا پمفل بھی خالی کر کے صاف کیا۔ اچانک اسے خیال سوچا۔ تہ خانے میں مافیا کے آدمیوں کی گولیوں کے نشان تھے اور دوگل مرا پڑا تھا۔

”ایک منٹ آیا۔ بریٹا ہاتھ میں رکھنا۔“ اس نے جینفر کو چونکا رہے، کا اشارہ کیا اور تہ خانے کی جانب لپکا۔ اندر کر اس نے چند فائر سیزھوں پر کیے اور بقیہ اوجھر اوجھر۔۔۔ پھر خالی کن دوگل کے ہاتھ کے قریب ڈال کر واپس آ گیا۔

”نکلو۔“ وہ بولا۔ جاتے جاتے اس نے ایک ایک ضرب بریٹا کی مزید دونوں کے سروں پر۔۔۔ آزمائی۔۔۔ پھر جینفر کا ہاتھ پکڑ کر تفریاد روڑتا ہوا باہر نکل گیا۔

جینی، فریک پر اتنا اعتماد کرنے لگی تھی کہ وہ واپس اس کے ساتھ نیو یارک جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ حالانکہ اس کا خیال تھا کہ انہیں پولیس کے سامنے ساری کہانی رکھ دینی چاہیے۔۔۔ تاہم فریک نے اسے بہ آسانی قائل کر لیا۔

☆☆☆

دہلا جی سوسائٹی پبلسٹ

43 فروری 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”ہاں، ہینڈ کوارٹر کے ذریعے... لیکن صرف نام کی حد تک۔ اور اطلاع بھی مجھے یہاں پہنچنے کے بعد ہی ملی تھی۔“

”کس حوالے سے؟“ مارک بغور اسے تک رہا تھا۔
 ”لازار او۔ موسکایا کے حوالے سے... میں سب بتا دوں گا۔ یہاں سے نکل پورس کے پہنچنے کا امکان ہے۔“
 ”آنے والے پولیس کو، ہم نے کچھ نہیں کیا ہے اور تم آسانی سے نمٹ لو گے۔“ مارک نے کہا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کہ وہ گل چاہیے تھا تو تم جینفر کے پیچھے کیوں لگے ہوئے تھے؟“
 مارک قدرے حواس میں آ گیا تھا۔ اس نے پھر سے جینفر کا لفظ استعمال کرنا شروع کر دیا۔
 ”کیونکہ وہ گل کے کلیوز جینفر کے پاس تھے۔“

”کیسے؟“
 ”کارپزی کی HQ بلڈنگ میں مقتول وکٹر نے دکھائے تھے۔“ جبکہ کارڈیہ مسلسل مدافعتیہ تھا۔
 ”یعنی تم نے پہلے اس بارے میں مجھ سے جھوٹ بولا؟“

جیک خاموش رہا۔
 ”سب سے بڑھ کر تم نے وہ گل تک پہنچنے کے لیے جینفر کو چارے سے طور پر استعمال کیا... اب یہ بھی بتا دو کہ فریک تمہارا آدمی ہے؟“
 ”نہیں۔ یہ غلط ہے۔ اس کا بیٹا موسکایا کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس لیے وہ یہاں آیا ہے۔“

”اور بیٹے کو بھول کر جینفر کا باڈی گارڈ بن گیا؟“
 مارک کا لہجہ کاٹ دار تھا۔ ”اور کیا تباہ ہونے والی HQ بلڈنگ میں فریک نے وہ گل کے کلیوز نہیں دیکھے ہوں گے؟ وہ بھی ساتھ گیا تھا؟“

”ممکن ہے اور نہیں بھی... بس کرو۔ ان دونوں تک پہنچنے تو دو پھر فریک کی حقیقت بھی سامنے آ جائے گی۔“
 ”اور ڈسک؟“

”جینفر ہی کوئی مدد کر سکتی ہے۔“
 ”تمہیں پتہ ہے کہ وہ کچھ نہیں جانتی۔ اگر اس نے ڈسک کی شکل بھی دیکھی ہوتی تو مجھے ضرور بتاتی۔“
 ”کیا تم نے اس سے پوچھا تھا؟“

”ہاں، معلوم کیا تھا۔“ مارک نے آدھا جھج بولنے کا فیصلہ کیا۔
 ”ٹھیک ہے۔ ابھی تو چلو یہاں سے۔ اب کیا بچا ہے۔ کچھ بچا بھی ہے نوبعد میں پوچھ لینا۔“

☆☆☆

جینوا۔
 فریک نے گاڑی جینوا ائر پورٹ کی پارکنگ لائن میں چھوڑ دی۔ ٹریٹل کے قریب ایک قطار میں دوکانیں تھیں۔ جینفر نے فارمیسی کی دوکان سے اسٹریپس کریم، پلاسٹر اور گاز خریدا۔ بغیر نمبر کا ایک شیڈ والا چشمہ لیا، پھر دونوں گفٹ شاپ میں گئے۔ وہاں سے دو سفری بیگ، ایک بیٹ، ایک بیس بال کیپ، اولی اسکارف اور دھوپ کے چشمے خریدے۔

بغیر نمبر کا ریڈنگ والا چشمہ لگا کر فریک نے بیٹ سر پر رکھ لیا۔ دھوپ کا چشمہ جینفر نے چہرے پر سجایا۔ اس نے عمداً قدرے بڑے شیشوں والے چشمے لیے تھے۔ اس کے حسین چہرے نے چشمے کا یہ عیب بھی حدت میں بدل دیا تھا اور اس کے چہرے کا بالائی حصہ باقی حد تک چھپ گیا تھا۔ بیس بال کیپ بھی جینی نے بڑی لی تھی۔ پونی ٹیل سمیٹ کر اس نے بال کیپ میں چھپا لیے۔ اسکارف اس نے گلے کے گرد لپیٹ لیا۔

فریک ٹکٹ کے لیے قطار میں نہیں گیا تھا بلکہ دو ٹکٹ اس نے ٹریول آفس سے لیے تھے۔ کیش کی صورت میں وہ مافیا کے آدمیوں کی رقم خرچ کر رہے تھے۔ نیویارک کے لیے کل ٹیک کوئی فلائٹ نہیں تھی۔ ایک گھنٹے میں جو فلائٹ دستیاب تھی، دو ہیرس سے ہوتی ہوئی نیویارک پہنچتی۔ فریک نے اسی کے دو ٹکٹ خریدے تھے۔ کمپنی ائر فرانس تھی۔

گفٹ شاپ سے نکل کر وہ بورڈنگ گیش کی طرف چل دیے۔ فریک کی ہدایت کے مطابق جینی اس کی مراہی میں نہیں تھی بلکہ قدرے فاصلہ رکھ کر چل رہی تھی۔

☆☆☆

چالیس میل دور جیک، ہینڈ کوارٹر، لیننگ کے سے سیل فون پر بات کر رہا تھا۔ ان کی گاڑی کارخ جینوا کی طرف تھا۔ سی آئی اے کے کمپیوٹر ہیکر کی اطلاعات کے مطابق سہ پہر چھ بجے ہیرس کے انٹرنیشنل ائر لائنز بنگ کمپیوٹر نے دو نام ریکارڈ کئے تھے۔ ائر فرانس شٹل نو ہیرس کے لیے دو ٹکٹ خریدے گئے تھے۔ خریداروں نے بارہ پینتالیس پینتالیس ا چھوڑ دیا تھا۔ ہیرس سے ائر فرانس شٹل نے جے ایف کے ائر پورٹ، نیویارک پہنچا تھا۔ ٹکٹ، ہولڈرز، فریک میکل اور جینفر مارچ لیں۔

جیک نے کافی دیر بات کی تھی۔ اس نے مارک کو مزید بتایا کہ لیننگ کے کمپیوٹر سے مانیٹرنگ جاری ہے۔ جیسے ہی

مایا جال

منہ سے نکل چلا تھا۔ تاہم بروڈت قابو پا کر اس نے کافی کی خواہش کا اظہار کیا۔

☆☆☆

ارفرانس 747 میں وہ پینتیس ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ جینی سکون سے پانچ گھنٹے گہری نیند سوئی۔
”خوب سوئیں تم۔“

”ہاں بالکل بچوں کی طرح۔ تمہارا بازو کیسا ہے؟“
”زیادہ بہتر نہیں ہے لیکن فی الحال میں سوچ رہا ہوں کہ پینتیس ہزار فٹ پر بھی صورتِ حال اطمینان بخش نہیں ہے۔“ فریک نے سنجیدگی سے کہا۔
”کیا مطلب؟“ جینی کی نیند کا شمار تحلیل ہو گیا۔

”پتا نہیں کون فرشتے جان کو آئے ہوئے ہیں۔ یہاں بھی تین عدد سفر کر رہے ہیں۔ سفر کیا... ہماری نگرانی کر رہے ہیں؟“

”کون تین؟“ جینی شہنائی۔ وہ تو یہ سوچ کر سکون سے سو گئی تھی کہ وہ بال سے جان چھوٹ چکی ہے۔

”خبردار، ادھر ادھر مت دیکھنا۔ ایسے ہی بیٹھی رہو۔“ فریک نے دھم سے کہا۔ ”آٹھ نشستوں کے فاصلے پر دو فرشتے ساتھ بیٹھے ہیں۔ ایک سرخ بالوں والا ہے، گرے بزنس سوٹ میں۔ دوسرے کالمبوس گھرا نیلا ہے اور چشمہ لگایا ہوا ہے۔ تیسری سب سے بالوں والی عورت ہے، لباس چار کولر ٹو، پیس میں ہے۔ عقبنی سمت میں درجن بھر نشستیں چھوڑ کر رڈ نمبر چھتیس میں موجود ہے۔“

”تم اتنے یقین سے کیسے کہہ رہے ہو؟“ جینی نے سوال کیا۔

”دو یہاں سے گزرے تھے جب تم خواب غفلت میں تھیں۔ بقا ہر وہ دونوں محسوم دکھائی دے رہے تھے۔ میری ایک پر نظر پڑی تھی۔ اس نے عام سے انداز میں تمہیں دیکھا تھا۔ تاہم مجھ سے چھپ نہ سکا کہ وہ تصدق کے لیے تمہیں دیکھ رہا تھا لیکن گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ تم از کم جب تک ہوا کے دوش پر ہیں، خطر سے کوئی بات نہیں۔“

”تم سامنے واش روم کی طرف جاؤ لیکن ان دونوں سے نکالیں چار مت کرنا... والپسی میں عقبنی سمت اسٹیورڈس کے پاس ڈرنک کے بہانے جاؤ گی تو وہ عورت بھی نظر آجائے گی... بے فکری کا انداز اپنائے رکھنا۔“ فریک نے بات ختم کی۔

جینی نے من و عن فریک کی ہدایات پر عمل کیا۔ واش روم سے ہو کر وہ عقبنی سمت میں گئی۔ سب سے بالوں والی

وہ JFK پر اتریں گے، انڈر کورا ایجنٹس کی نظروں میں ہوں گے۔ میں نے تین انڈر کورا ایجنٹس تعینات کیے ہیں جو ارفرانس میں جیس سے سوار ہو جائیں گے۔“

”اٹ اڈون، ناؤ۔“

”اور ہم کیا کریں؟“ مارک اپنی ناگواری کو نہ چھپا سکا۔

”لیٹیجے۔ نے نیویارک کے لیے ہمارے لیے پرائیویٹ جیٹ بک کیا ہے۔“
”اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”شاید تم گم تھے۔“ جیک نے اعتراف کیا۔ ”ہمیں جیسٹر کو ساری کہانی بتا دینی چاہیے۔“

”لوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔“ مارک بولے بغیر نہ رہ سکا۔ ”وہ بھی خالی ہاتھ۔“
☆☆☆

نیویارک۔
گاروا، مین ہین ڈاؤن ٹاؤن کے دفاتر پہنچا۔ ایلویٹر کے ذریعے وہ جس سوئیٹ میں گیا وہاں دروازے کی پیشانی پر لکھا تھا:

”فریک میکال، پرائیویٹ انویسٹی گیٹر۔“
دروازے پر لٹی بار ”ناک“ کرنے کے باوجود کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ دہنیچے آکر ایک اور آفس میں چلا گیا جہاں درمیانی عمر کی ایک عورت اندر کمپیوٹر پر مصروف کار تھی۔

”کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“ وہ سراٹھا کر مسکرائی۔
گاروا نے مدعا بیان کرنا اور فریک کے بارے میں پوچھا۔
”کچھ روز قبل وہ سوئزر لینڈ گیا تھا۔ جہاں آپس پر اس کے بیٹے کے ساتھ ایک اندوہناک حادثہ پیش آیا تھا۔“

گاروا نے اظہارِ افسوس کیا اور بولا۔ ”میرا اندازہ ہے کہ تم فریک کو خاصا جانتی ہو؟“

”ہاں ایسا ہے۔ دراصل کئی بار وہ میری خدمات حاصل کر چکا ہے۔ کیا تم اسے ہار کرنا چاہتے ہو؟“

گاروا نے مسکرا کر اپنا بیچ دکھایا۔ خاتون نے دلچسپی سے اس کی شناخت اور لانگ بیچ پولیس ڈپارٹمنٹ کی مہر دیکھی۔

”اگر تم تعاون کرنا تو فریک کے بارے میں مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں؟“

”ضرور کیا ہو گے؟“

”گاروا جس لت میں جھلا تھا۔ وہی مطالبہ اس کے

عورت کوئی میگزین دیکھ رہی تھی۔ جینی نے آنکھ کے کونے سے دیکھ لیا کہ اس نے لمحہ بھر کے لیے میگزین سے نظر اٹھائی تھی۔ جینی پانی کا گلاس لے کر واپس آئی۔
 ”اب انا سے کیسے جان چھڑائیں؟“ اس نے فریک سے استفسار کیا۔

”ایک آئیڈیا ہے۔“ فریک نے کال ہٹن دیا۔
 ایک اسٹیورڈان کے پاس آ گیا۔
 ”جناب؟“ وہ مسکرایا۔
 ”آن بورڈ سیٹلائٹ فون سسٹم ہے؟“
 ”جی ہاں، لیکن صرف فرسٹ کلاس میں۔“
 ”برائے مہربانی میری راہنمائی کریں۔ یہ ایک ذاتی ایئر جنسی ہے۔“

☆☆☆

سامان تو لیا نہیں تھا۔ لہذا جینی اور فریک ایمپریشن کی قطار میں سب سے آگے تھے۔ پاسپورٹ کی پڑتال کے بعد وہ کسٹم کی جانب بڑھے۔ آدھا راستہ ہی طے ہوا تھا کہ معاف فریک نے جینی کا رخ ریٹ روٹ کی طرف کر دیا۔
 ”یہاں رکو اور ایسے اداکاری کرو کہ بیگ میں کچھ ڈھونڈ رہی ہو۔“

”تم کیا کرنے چلے ہو؟“

”بھروسہ رکھو۔ ڈاٹا دھماٹا آئی سے۔“

جینی نے بیگ کھولا۔ اس کے بائیں ہاتھ پر ٹھوس فولادی دروازہ تھا۔ اس نے کن انگیوں سے دیکھا دوسرا پولیس والے دائیں جانب کھڑے تھے۔ پھر اس کی نگاہ ستون کے قریب تین مسافروں پر پڑی۔ جینی نے فی الفور نگاہ ہٹائی۔ وہ تینوں وہی تھے جن کی فلائٹ پر نشاندہی فریک نے کی تھی۔ جینی کو بے کلی کا احساس ہوا۔ فریک کیا کر سکتا ہے؟

فریک نے سیل فون پر نمبر شیج کیے۔ ”مارٹی، تم کہاں مر گئے؟ مصیبت میر پر ہے۔“ کچھ سن کر اس نے فون بند کر دیا۔ جینی ہراساں تھی۔ فولادی دروازے سے تو وہ گزر نہیں سکتے تھے۔

اجانک ایک اجنبی آواز سنائی دی اور جینی کے دل نے چھلانگ لگائی۔ فولادی دروازہ اندر سے دھتکا کھل گیا تھا۔ وہاں ایک بھاری بھرم آدمی نظر آیا جس کی موٹھیں خوب مٹھی نہیں۔ اس نے آئینل یونیفارم پہنا ہوا تھا۔ سر پر کیپ اور ہاتھ میں کلب پورڈ تھا۔ فوٹو آئی ڈی چین کے ساتھ گردن میں بھول رہی تھی۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ فریک بڑبڑایا۔
 ”حتی الامکان تیزی سے پہنچا ہوں۔“ مارٹی نے جواب دیا۔ ”چلو جلدی کرو۔“ وہ برائیکس لہجہ میں بات کر رہا تھا۔

دونوں دروازے سے گزر گئے۔ جینی نے شانے پر عقب میں نگاہ دوڑائی۔ ستون کے پاس کھڑے تینوں مسافر تیزی سے ادھر ہی آرہے تھے۔

تاہم اتنی دیر میں دروازہ واپس بند ہو چکا تھا۔ چند سیکنڈ کا فرق رہ گیا تھا۔ ورنہ وہ تینوں نہیں تو ایک آدھا اندر گھس ہی آتا۔ فریک بھی تاڑ گیا تھا اور ٹانگ چلانے کے لیے تیار تھا۔

فولادی دروازے سے گزر کر وہ تینوں ایک کوریڈور میں آگے بڑھ رہے تھے۔

”مارٹی کا تعلق ایئر پورٹ سکیورٹی سے ہے۔“ فریک نے تعارف کرایا پھر اس نے جینٹر کا نام بتایا۔
 ”کون کتنے پیچھے لگے ہوئے ہیں؟“ مارٹی نے پوچھا۔

”بسی کہانی ہے۔ کار کا کیا ہوا؟“

مارٹی نے چابیاں نکال کر فریک کو پکڑا لیں۔
 ”ایلیویٹر سے نکل کر لیول فور پر آنا۔ لائٹ تھری میں نیلے رنگ کی شیوی اسپالا کھڑی ہوگی۔ خیال رکھنا، گاڑی کئی کلکروں میں واپس نہ ملے۔۔۔ ابھی دو سال کی قسطیں ادا کرتی ہیں۔“

”دعہ رہا۔“ فریک نے اسے اطمینان دلایا۔

☆☆☆

چارٹرڈ ”گلف اسٹریم“، ایئر فرانس 747 کے پیچھے تیس منٹ بعد فضا سے زمین پر آیا۔ سب سے پہلے جیک نے باہر قدم رکھا۔

انہوں نے چاروں سمت دوڑ لگائی اور سیل فون نے دھن بجائی۔ فون جیک نے کان سے لگا یا۔ ”دھماٹا؟“ اس کی آواز میں غصہ ابل رہا تھا۔ ”کیا بگواس ہے۔۔۔ ہر ایگزٹ کی ٹکرانی ہو رہی گی۔۔۔ فین ایجنٹ ساتھ چپکے ہوئے تھے۔ لعنت ہے تم لوگوں پر۔ تلاش کرو، ورنہ دوسرے تمہیں تلاش کرتے رہ جائیں گے۔“ جیک اچھا خاصا مشتعل دکھائی دے رہا تھا۔

”اب کیا اتفاقاً آن پڑی؟“ مارک نے زہر خند سے کہا۔

”وہ دھوکا دے کر نکل گئے۔“ جیک نے اکھڑی

ہایا جال

قدموں کی آہٹ تھی۔ گاروانے گلوک نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ گلوک سنبھال کر اس نے اسٹیئرنگ کارخ کیا۔

ایک درمیانی عمر کا قارخ الہال (گنجا) آدمی سیزیموں سے اوپر آ رہا تھا۔

”دوست، وہیں رک جاؤ۔“ گاروانے حکم جاری کیا۔ اس آدمی نے گن کی جھلک دیکھتے ہی چند قدم پسپائی اختیار کی۔ ”پولیس“ گاروانے سچ نکالا۔ ”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

سچ دیکھ کر اجنبی کے چہرے سے خوف کا سایہ ہٹ گیا۔

”آفسیر! یہی سوال میں بھی پوچھنا چاہتا ہوں۔ میرا نام نورس ہے۔ میں سڑک کی دوسری جانب قیام پذیر ہوں۔ فریک اور میں اچھے پڑوسی ہیں۔ میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ لہذا ضروری خیال کیا کہ صورت حال کا جائزہ لوں۔“

”سن کر خوشی ہوئی، مسٹر نورس۔“ گاروانے گلوک نیچے کر لیا۔ ”یہ فریک کی رہائش گاہ ہے، ٹھیک؟“

”شیور، فریک کی غیر موجودگی میں، میں خیال رکھتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”بات اچھی ہے۔ تم نے آخری بار فریک کو کب دیکھا تھا؟“

”کچھ روز پہلے۔ اسے اپنے بیٹے کے لیے ملک سے باہر جانا تھا۔ اس کا بیٹا چک میکل مارا گیا تھا۔ بولو۔“

”ہاں، میں نے سنا تھا۔ انیسویں تا ک خبر تھی۔“ گاروانے کہا۔ ”کیا تم ٹھیک ٹھیک بتا سکتے ہو کہ فریک کس وقت یا کس دن نکلا تھا؟“

”اتوار کی دوپہر اسے زیورج کے لیے پرواز کرنی تھی۔ وہ کافی نڈھال تھا۔ وہ خبر ہی ایسی تھی۔ چند آدمی اس کے سہارے کے لیے آئے تھے ورنہ اسے ائرپورٹ تک پہنچایا تھا۔“

گاروانے تیوریوں پر غور پڑ گئے۔ ”تم نے کہا اتوار کی دوپہر۔ آریو شیور؟“

”اس میں مغالطے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ نورس نے سوال کیا۔

گاروانے پیشانی اب تک تاہم ہاتھ تھی۔ اس نے نورس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے استفسار کیا۔ ”اسے کون ائرپورٹ لے گیا تھا؟“

”سیاہ سیڈان میں دو آدمی تھے۔ میں نے پہلے انہیں

آواز میں کہا۔“ وہ آہٹ مجھے پتا تھا۔“ مارک کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا۔

”زندہ بادی آئی اسے۔۔۔ میرا مشورہ ہے کہ ان کو اور اپنے ”نامعلوم“ مشن کو بھول کر آرام کرنا چاہیے۔“ مارک نے کھل کر مذاق اڑایا۔

جیک نے بمشکل خود کو جواب دینے سے باز رکھا۔ اس کے پاس جواب بھی کیا تھا۔ وہ خفت کا شکار تھا۔

☆☆☆

مارٹی، دروازے سے ان دونوں کو جاتا دیکھ رہا تھا۔ بعد ازاں اس نے یونیفارم اور کیپ اتار کر ”گارچ بن“ کی نذر کی اور سیل فون نکالا۔

”وہ دونوں نیلے رنگ کی شیوی امپالا میں ہیں۔“ مارٹی کا براؤن لہجہ بدل گیا تھا۔

”ہونہ۔“ دوسری جانب سے محض ایک لفظ سنائی دیا۔

”اسکرپٹ کے مطابق کام جاری ہے۔“ اس نے مزید بتایا۔ ”وہ دہرے جال میں پھنس گئی ہے۔ میں اور یک اسکرپٹ کے مطابق جا رہے ہیں۔ کام ختم سمجھو۔“ مارٹی نامی شخص نے مزید کہا۔

”پرفیکٹ، فٹس دی جا۔“

☆☆☆

گاروا، لاگ۔ آئی لینڈ میں فریک میکل کے گھر پر تھا۔ یہ ایک پرائمن اور خاموش مقام تھا۔ کھن کے رنگ والا فریک کا گھر ”باز“ نے گھرے میں لیا ہوا تھا۔ کارلاک کر کے اس نے کھن میں قدم رکھا۔ اس پاس اسے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ گاروانے دروازے کی کھنٹی پر انگلی رکھ دی۔ ایک بار دو بار تین بار۔۔۔ کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ اس نے دو تین بار دستک دی، وہی خاموشی۔

گاروانے والٹ نکالا جس میں ایک مٹی پل چین تائف تھا تین بلیڈ تھے، ایک تار کی طرح پتلا تھا۔۔۔ معمولی کوشش کے بعد وہ پوئیس سے ”برگر“ بن چکا تھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ ہال دسے سے گزر کر وہ لاونج میں آیا اور یونیورس پر سبکی تصاویر دیکھتا ہوا سیزیموں کے ذریعے اوپر جانے لگا۔ اس کا ارادہ تھا کہ پہلی منزل کے کمرے سے آغاز کیا جائے۔ اوپر آ کے ابھی وہ پہلے کمرے کا دروازہ کھولنے جا رہا تھا جب اس کی سماعت سے مدہم آواز نکرائی۔ آواز نیچے ہال دسے سے ابھری تھی۔

وہ مدہم گیا۔ دوسری بار آواز سیزیموں پر سے آئی۔ یہ

کبھی نہیں دیکھا۔“ نورس کی آنکھوں میں خشک کا سایہ لہرایا۔
 ”اگر تم برانہ مانو آفسر تو میں جاننا چاہوں گا کہ تم اندر کیسے
 آگئے؟“
 ”کوئی جواب نہیں آ رہا تھا اور دروازہ کھلا ملا تھا۔“
 ”عجیب بات ہے۔ میں نے کل ہی لاک چیک کیا
 تھا۔“ آفسر، نام...“ نورس کی بات ادھوری رہ گئی۔
 ”ڈیٹکٹو اسمتھ۔“ گاردانے سیدھی اترنا شروع
 دیں۔

☆☆☆

مارک JFK ائریٹول ٹرمینل کے باہر کھڑا جیک کو
 دیکھ رہا تھا۔ جیک تین افراد سے الجھ رہا تھا، ان میں ایک
 عورت تھی۔ جیک کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ خاصا برا فرد ہے
 ہے... ان سے جدا ہو کر اس نے احکامات جاری کرنے
 شروع کیے۔ گراہم اور فیروز کو اس نے پارکنگ لائنس کی
 جانب روانہ کیا۔ جن پر وہ برسن رہا تھا، تینوں کو ٹرمینل کی
 جانب بھیجا تھا۔ میں خود ”کارپاز“ اور لیمو (لیموزین)
 ڈیک کو دیکھوں گا۔ وقت نہیں ضائع کریں گے بلکہ پندرہ
 منٹ بعد یہیں ملیں گے۔

پھر اس نے مارک کو مخاطب کیا۔ ”بارز، ریسٹورنٹس
 اور ریست رومز پر نظر ڈالو۔ پندرہ منٹ بعد وہاں آ جانا۔“
 مارک بیزاری کے ساتھ ایک سیکورٹی کی جانب چلا گیا۔
 اس نے گھڑی دیکھی، جیک پر لعنت بھیجی اور ادھر ادھر گھوم
 پھر کر پے فون پر آ گیا۔ وہ گاردا کا نمبر ملتا رہا تھا۔
 دوسری رنگ پر گاردا کا جواب آیا۔ ”کہاں غائب
 ہو، مارک؟“

”میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔ JFK پر ہوں۔ میرے
 پاس دس پندرہ منٹ ہیں۔ جلدی بتاؤ کیا پروگریس رہی؟“
 ”تمہاری خواہش کے مطابق میں نے کام شروع کر
 دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سب ٹھیک ٹھاک ہے۔
 لیکن کچھ کچھ مشکوک حقائق بھی ہیں۔“ گاردانے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“

”فرینک کے پڑوسی نے بتایا ہے کہ وہ اتوار کے روز
 روانہ ہوا تھا۔ اسے دو آدمی سیاہ ہوک سیدان میں اتر پورٹ
 لے گئے تھے۔ اس کا مطلب فرینک کو حد سے حد بھر کے
 روز صبح سوسٹریٹ لینڈ کرائج جانا چاہیے تھا لیکن ریکارڈ کے مطابق
 وہ منگل کے روز وہاں اترتا تھا۔ پورا ایک دن درمیان سے
 غائب ہے۔“

”سن رہا ہوں۔“ مارک نے کہا۔

”فرینک کے دفتر والی عمارت سے معلوم ہوا تھا کہ
 اس نے زیورج کے لیے ڈائریکٹ فلائٹ ہفتے کی شام ہی
 بک کر لی تھی۔ JFK کی بکنگ چیک کرنے سے یہ بات
 سامنے آئی کہ اتوار کو روانگی سے ایک گھنٹے قبل وہ بکنگ
 کنسل کر دی گئی تھی پھر اسے رات میں دوبارہ ”ری بک“ کیا گیا۔
 یہ بات میری سمجھ سے باہر ہو رہی ہے۔“ گاردانے بات
 ختم کی۔

”ہاں، بات تو مشکوک ہے، اور کچھ؟“ مارک کی نظر
 گراہم پر پڑی۔ اس نے آڑ بڑھائی۔

”نہیں اور کچھ نہیں۔ آخر ہو کیا رہا ہے؟“
 ”جلد بتاؤں گا۔ اس وقت مزید بات جاری رکھنا
 ممکن نہیں۔“ مارک نے جواب سننے بغیر فون رکھ دیا۔

مارک کا ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ یہ کیونکر
 ممکن ہے کہ پیسے کے بجائے منگل کو سوسٹریٹ لینڈ پہنچا؟ اسے
 اتر پورٹ کون لے کر گیا؟ بکنگ کس نے کنسل کی وغیرہ...
 ☆☆☆

انہیں ڈرائیو کرتے ہوئے نصف گھنٹا بیت گیا تھا۔
 جینی بار بار مڑ کر عقب میں دیکھتی۔ تاہم ہیوی ٹریفک میں یہ
 اندازہ لگانا دشوار تھا کہ کوئی تعاقب میں ہے یا نہیں۔

”جینفر، پریشان مت ہو۔ ہم انہیں غچا دے چکے
 ہیں۔“ فرینک نے ڈرائیو کرتے ہوئے جینی کو اطمینان
 دلایا۔ جینی کو امید تھی کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔

”ہم اس راستے پر کیوں جا رہے ہیں؟“ جینی نے
 سوال کیا۔

”اس راستے سے ہم ”لائٹ چ“ نسبتاً جلدی پہنچ
 جائیں گے۔“

”فرینک! میں پہلے بائی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ اگر ہم
 وہ ذیلی سڑک پکڑیں تو صرف دس منٹ میں کلاڈویل، بائی
 تک پہنچ جائیں گے۔“ جینی نے بتایا۔

”اوکے۔“ فرینک نے کار روک دی۔ ”تب تک
 میں ایک کال کر لوں۔“

جینی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور فرینک اتر کر
 پنجر سیٹ پر آ گیا۔ اس نے گلوڈ کپارٹمنٹ کھولا۔ جینی کی نگاہ
 پڑی۔ وہاں ایک سیل فون کے ساتھ آٹومیٹک پلسل بھی رکھا
 تھا۔ فرینک نے پلسل نکال کر گود میں رکھ لیا اور سیل فون پر
 نمبر پینج کرنے لگا۔

جینی پلسل کو گھور رہی تھی۔ ”پلسل وہاں کس نے
 رکھا؟“

صایا جال

فیلوز نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور انجن اسٹارٹ کر کے لیمو (لیموزین) آگے بڑھا دی۔
”کہاں لے جا رہے ہو؟“ مارک کی آواز چپ رہی تھی۔

”گراہم نے تمہیں پے فون پر بات کرتے دیکھا تھا، مارک۔“ جیک نے بتایا۔ ”بہتر ہے کہ جلدی سے بتا دو، تم کس سے بات کر رہے تھے؟“
”تم مجھے اغوا کر کے قانون شکنی کے مرتکب ہو رہے ہو۔“

”اس وقت میں ہی قانون ہوں۔ اب سوال کا جواب دو۔“ جیک کا رنگ بدلا ہوا تھا۔

”میرا ایک دوست تھا جو فرینک کے بارے میں معلومات کر رہا تھا... اس نے بتایا ہے کہ فرینک نے اتوار کو فلانی کرنا تھا۔ دو آدمی سیاہ بنک میں اسے اتر پورسٹ لے گئے تھے۔ ایک گھنٹا پہلے بنک کینسل کی گئی۔ رات میں پھر ری بنک کرائی گئی اور وہ اتوار کے بجائے پیر کو نکلا... کیا مطلب ہو اس کا؟“

”جیک کشیدگی کا شکار نظر آیا۔ اس نے ایک لفافہ نکال کر فونو برآمد کیا اور گاڑی کی اندرونی لائٹ آن کی۔“
”یہ تصویر دیکھو۔“ اس نے فونو مارک کے حوالے کیا۔ فونو کچھ دھندلا تھا۔ مارک نے بغیر اس کا جائزہ لیا۔

”کیا یہی فرینک ہے؟ جسے اٹلی میں HQ بلڈنگ کی تباہی سے ذرا پہلے تم نے جینفر کے ساتھ دیکھا تھا؟“
”یہ تم پہلے بھی دکھا چکے ہو۔“ مارک نے فونو کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فونو دھندلا ہے۔ لیکن ظاہر ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ مارک نے جواب دیا۔ ”ہیئر اسٹائل اور ہیئر کلر بھی۔“

”جیک نے نفی میں سر ہلایا۔“ مارک، یہ اتنی اہم بات نہیں ہے۔ ہیئر کٹ بدلنا معمولی بات ہے اور ہیئر ڈرائی کی کوئی بھی سستی بوتل بالوں کا رنگ بدل سکتی ہے۔ اب میں سمجھا کہ ویزن ہارن پر جینفر کو جو خطرناک حادثہ پیش آیا تھا، وہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ یعنی فرینک میکال وہ نہیں ہے، جو ہم سمجھ رہے ہیں۔“ جیک نے تشریح کی۔

”مارک کے چہرے پر زردی نظر آئی۔“ لیکن تم نے کہا تھا کہ فرینک کا پس منظر چیک کیا گیا تھا؟“
”میں نے ٹھیک کہا تھا۔ کیا تمہارے دوست نے نہیں بتایا کہ فرینک میکال، چک میکال کا باپ ہے اور وہ

”اپنا منہ بند رکھو اور مجھے بات کرنے دو۔“
جینی کو کرنٹ سا لگا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔

”میں ہوں۔ کووائنڈ کی جانب جا رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے میں وہاں طو۔“ اس نے بہم بات کر کے فون بند کر دیا۔
”گاڑی اسٹارٹ کرو۔“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔
جینی سکتے کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔
”فرینک، فرینک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“
فرینک نے پٹیل اٹھالیا۔ ”اور مجھے فرینک کہنا بند کرو جیسا کہہ رہا ہوں، ویسے ہی کرو۔ لائٹ سچ کی طرف چلو۔“

☆☆☆

مارک نے دیکھا کہ جیک سیل فون پر بات کر رہا تھا اور فیلوز سیاہ رنگ کی لیموزین کو ساؤنڈ واک کے ساتھ لگا رہا تھا۔

مارک کو دیکھ کر اس نے فون بند کر دیا۔
”گاڑی میں آ جاؤ، باقی لوگ تلاش جاری رکھیں گے۔ شاید چانسر لگ جائے۔“
”مجھے یاد پڑتا ہے کہ تم نے فرینک کی اصلیت چیک کر لی تھی؟“ مارک نے مشکوک نظروں سے جیک کو دیکھا۔
”ہاں، تو کیا ہوا؟“

”میری تفتیش کے مطابق تم نے جھوٹ بولا تھا جیک، یا پھر کوئی سنجیدہ غلطی کی تھی۔“ اس لیے گراہم بھی گاڑی کی جانب آنا دکھائی دیا۔ جیک نے کہا۔
”اس وقت ہم اس موضوع پر بات نہیں کر سکتے۔ اگر تم جانتا جاہتے ہو تو اندر آ جاؤ۔“

مارک کی کھ پڑی چیخ گئی۔ ”میں کہیں نہیں جا رہا جب تک مجھے سچ نہ معلوم ہو جائے۔“ وہ چیخنے لگا۔ ”اسی وقت سچ بتاؤ۔ سی آئی اے کس چکر میں ہے، کیا ٹھیل کھیلا جا رہا ہے؟“
راہ گیر گاڑی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

فیلوز نے ٹپ کر مارک کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ مارک نے بازو موڑ کر کہنی کی ضرب فیلوز کے جڑے پر نکائی۔ اس نے کراہ کر اپنا ہاتھ ہٹایا۔ اسی وقت گراہم ہلچ گیا۔ اس نے آرم باک لگا کر مارک کو گاڑی میں دھکیلا... جیک نے تماشا سیر کو اپنی آئی ڈی دکھائی۔

”پولیس، یہ ڈوی ہماری تحویل میں ہے۔“ جیک نے دروازہ بند کیا اور ایک گھونسا مارک کے چہرے پر رسید کیا۔
”ایڈیٹ، یہ پبلک میں شور مچانے کے لیے تھا۔“

پرائیویٹ ڈسٹری بیوٹ ہے، وغیرہ وغیرہ۔ وہ بیٹے کی وجہ سے سوسٹری لینڈ گیا۔

”یہی بیک۔ گراؤنڈ ہم نے بھی چیک کیا تھا۔ اگر وال میں کچھ اور کالا ہے تو سو فیصد تصدیق کے لیے فریک تک پہنچنا ہوگا۔“

”اگر وہ فریک نہیں ہے تو پھر کون ہے۔ نیز اصلی فریک کہاں ہے؟“ مارک کی آواز میں الجھن تھی۔ ”کیا تمہاری پچھلی بات ٹھیک ہو سکتی ہے کہ وہ موسکایا کا آدمی ہے؟“

☆☆☆

”تم کون ہو؟“ جینی ہائی دے پر لانگ آئی لینڈ کی طرف جاری تھی۔ آسمان سے برف کی باریک تہ اتر رہی تھی۔ دائیرز آن تھے۔

”میرا نام تک اسٹاؤز ہے۔ میں سی آئی اے کے لیے کام کرتا ہوں۔“

جینی اسے گھور کے رہ گئی۔

”اصلی فریک کہاں ہے؟“

”نیویارک سے باہر سیف ہاؤس میں۔“

”تم نے اس کی جگہ کیوں لی؟“

تک نے پشیل داپس جیب میں رکھ لیا۔ ”تاکہ میں تمہارے قریب رہتے ہوئے ان لوگوں سے تمہاری حفاظت کر سکوں جو تمہیں ہلاک کرنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے کون ہلاک کرنا چاہتا ہے؟“

”اس آدمی کا نام جیک گیلسو ہے۔“

جینی نے یادداشت کو کریدا۔

”اس نے تم سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ تمہارے باپ کا دوست ہے۔“ تک اسٹاؤز نے وضاحت کی۔

جینی کا بدن چند لمحوں کے لیے سن ہو گیا۔ اسے جیک کا نام اور حلیہ یاد آ گیا۔ وہ دو سال قبل قاتل رات کی واردات کے بعد جینی سے ملنے اسپتال آیا تھا۔ جینی کو سب یاد آ گیا۔ جیک کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ وہ پال مارچ کے دوست کی حیثیت سے وقتاً فوقتاً ملتا رہا۔ پھر بدل ہو کر آہستہ آہستہ غائب ہو گیا۔

تک اسٹاؤز دوبارہ گویا ہوا۔ ”جیک بھی سی آئی اے کا آدمی ہے۔ چند سال قبل اس نے ایک خفیہ آپریشن شروع کیا تھا جس کا کوڈ نیم ”اسپانڈرویب“ رکھا گیا۔ آپریشن کا نام ”پرائم انٹرنیشنل سیکورٹیز“ نامی بینک تھا۔“

جینی ایک بار پھر چونک پڑی۔ یادداشت کے نہاں

خانوں سے ”اسپانڈرویب“ کا نام ابھر کر شعور کی سطح پر آ گیا۔ اس نے باپ کی اسٹڈی روم میں سیکورٹی باکس کے ساتھ زرد رنگ کا نوٹ پینڈ دیکھا تھا۔ اس پر کچھ لکھا تھا۔ جینی ”اسپانڈرویب“ کے الفاظ سننا پڑھ پانی تھی۔ اس نے ڈسک بھی دیکھی تھی اور نقرئی گنجی بھی۔

وہ چاندی کی گنجی اب بھی اس کے پاس تھی۔ تاہم اسے نہیں معلوم تھا کہ سوسٹری لینڈ کے وکٹر کے دفتر (HQ بلڈنگ) میں جینی نے بے خیالی میں وہ گنجی اپنے بیگ میں رکھ لی تھی۔ کیا فریک / تک نے دیکھ لیا تھا؟ خیالات سے باہر آ کر اس نے تک سے سوال کیا۔ ”لیکن کیوں؟“

”پرائم کمپنی کو آف شور کمپنی کنٹرول کرتی تھی۔ آف شور کمپنی کو ایک اور کمپنی اون کرتی تھی۔ یہ کھیل مافیا کے موسکایا کلین (CLAN) کے زیر سایہ کھیلا جا رہا تھا۔ غیر قانونی آف شور کاؤنٹس کے ذریعے موسکایا کی دولت کا بیشتر حصہ امریکا میں انویسٹ کیا جا رہا تھا۔ ”اسپانڈرویب“ کا مقصد اس کاروبار کو مستقل بنیادوں پر بند کرنا تھا۔“

”بالفاظ دیگر پرائم انٹرنیشنل کو رشین مافیا اون کرتی تھی؟“

تک نے سر ہلایا۔ ”ڈرنی مینی کو دھونے (لانڈرنگ) کے لیے وہ پرائم انٹرنیشنل کو استعمال کرتے تھے۔ پال مارچ اس کھیل سے بے خبر تھا پھر جیک سامنے آیا اور اس نے پال کو قائل کیا کہ پرائم انٹرنیشنل کے اصل مالکان کو گھنٹوں پر گرانے میں مدد کی جائے۔ اس کے لیے ہیپیری ایوی ڈنس کی ضرورت تھی۔“

اگلے ایک دو میل تک تک نے صنف کو بتایا کہ جیک نے کس طرح پال کے ماضی کو استعمال کرتے ہوئے اسے دوبارہ ایک خطرناک کھیل میں اس وقت الجھا دیا جب وہ اپنا ماضی بہت پیچھے چھوڑ کر ایک نئی باعزت زندگی شروع کر چکا تھا۔

جینی کا ذہن لٹو کی طرف پھرا رہا تھا۔ وہ اپنے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ بالآخر اسے اپنے باپ کی ساکھ کے بارے میں ایک مضبوط شہادت مل گئی تھی۔

”لیکن وہ سوسٹری لینڈ میں کیا کر رہے تھے؟“

انہیں ہدایت کی گئی تھی کہ پرائم کو استعمال کرتے ہوئے زیورج بینک سے پچاس ملین کی مالیت کے مساوی دولت کا ریل لازار نامی شخص کے سپرد کر دی جائے۔ لازار موسکایا کا لیگسٹر تھا۔ پال مارچ سی آئی اے (جیک) کی

سایا جاں

وہیں تم نے ایک سیکورٹی باکس کا ذکر کیا تھا، جو تم نے اپنے والد کی اسٹڈی میں دیکھا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ ڈسک سیکورٹی باکس میں ہے پھر تک نے مختصراً اسے بتایا کہ ڈسک میں کیا ہے اور اس سے موسکایا کے خلاف کیا کام لیا جاسکتا ہے۔“ تک نے اپنی کہانی میں مزید اضافہ کیا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ جینی بولی۔ ”لیکن میں نے تمہیں یہ بھی بتایا تھا کہ جب اسپتال سے فارغ ہو کر میں گھر پہنچی تو ایک روز میں نے تلاش کی مٹی اور مجھے وہاں کچھ نہیں ملا تھا۔“

”تمہاری اور میری تلاش میں فرق ہے۔ اتنی اودھم بازی اور خون خرابے کے بعد ہمیں یہ جانس تو لینا چاہیے۔“ جینی کا ذہن ایک الجھی ہوئی مٹھی بن چکا تھا۔ بات کہاں سے نکلی اور ابھتی، سمجھتی... سلجھ کے ابھتی کہاں آن پہنچی۔ نئے نئے انکشافات، نت نئے سوالات، ناقابل یقین، ناقابل قیاس، وہ پھر خالی ہاتھ نیویارک میں موجود تھی۔

”میری ماں کا قاتل کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جیک۔“

”وہاٹ؟“ جینی کا منہ کھل گیا۔

”سامنے دیکھو۔ جیک کا مقصد تھا کہ اسے ایک اندرونی ٹریجڈی سمجھا جائے اور فریم میں پال کو ملزم کے طور پر فٹ کیا جائے۔ پال کے لیے ایسا ہی منصوبہ اس نے لازار کے ساتھ مل کر ویزن ہارن کلینئر پر بنایا تھا۔“

”اور... اور... میرے والد؟“

”یہ بات تقریباً یقینی ہے۔“ تک چپ ہو گیا۔

”کہ... کہ ویزن ہارن پر اس رات برقانی طوفان سے صرف دو گھنٹے بچ کر نکلا تھا۔ پال کی باڈی اب بھی کلینئر کی آغوش میں ہوگی۔ تمہیں حقائق کا سامنا کرنا چاہیے۔“

”لیکن کوئی اور بھی زندہ بچ گیا تھا۔ جو... جو گراؤن آف تھارن وفادر کے پاس پہنچا تھا۔“

”کیا کہہ سکتے ہیں۔ وہاں پہنچنے والا کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔“

”نہیں، وہ میرے والد تھے۔ ان کے علاوہ کون ہو سکتا ہے؟“ رنج و غم کی تند لہر نے اسے بے حال کر دیا۔ اس نے گاڑی روک کر سر اسٹینڈنگ وکیل پر رکھ دیا۔ سسکیوں کے ساتھ اس کا جسم واضح انداز میں لرز رہا تھا۔

تک نے فزی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے دکھ ہے... میرا یقین کرو، جینفر۔“

مدد کر رہا تھا۔ لازار وہی ڈیل سامنے آئی تو جیک کی نیت خراب ہو گئی۔ وہ پال کی مدد سے موسکایا کے خلاف جاں بٹن رہا تھا۔ اس نے ڈنو کے اور غداری کا دوسرا جاں بھینکا۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟“ جینی نے پوچھا۔

”جیک اور سی آئی اے میں اس کے چند کرپٹ ساتھیوں نے مل کر لازار سے ڈیل کر لی... ٹارگٹ پچاس ملین کی دولت تھی... پال بے خبر تھا۔ اتنا لمبا ہاتھ مارنے کے لیے پال مارچ کو پھنسانے کا منصوبہ بنایا گیا۔ پال کو مار کر اس کی لاش سے چھکارا پانا تھا تاکہ یوں معلوم ہو کہ وہ لازار کو جھانسا۔ بے کرد دولت لے کر غائب ہو گیا۔“

”ایسا کیوں؟ وہ تو سی آئی اے کی مدد کر رہے تھے؟“

”لاٹچ، طبع... خالصتاً ہوس زر۔ منصوبے کی کامیابی کے بعد شریک ہزم گروپ کی قسمت پلٹ جاتی۔ لازار گن پوائنٹ پر پال کو ویزن ہارن پر لے گیا۔ بہت سی اگلی باتیں شاید تم دو گھنٹے سے معلوم کر چکی ہو۔ لازار کا منصوبہ تھا کہ دو گھنٹے کے بعد پال کو قتل کر کے کسی گہری برقانی دراز کے سپرد کر کے نکل جائے اور بعد میں ”جیک گروپ“ کے ساتھ دولت شیئر کر لے لیکن عین وقت پر تمام ہوشیاریاں دھری رہ گئیں۔ برقانی طوفان نے سارا منصوبہ خاک... میرا مطلب ہے براب میں ملا دیا۔“

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ تم نے مجھے ان تمام مرحلوں سے کیوں گزرا؟“ جینی نے منطقی سوال کیا۔

”سی آئی اے کے احکامات تھے۔ تمہیں جتنا تم علم ہوتا، اتنا ہی اچھا تھا۔ کم از کم اس وقت تک جب تک ڈسک نڈل جائے اور جیک بے نقاب ہو جائے۔ ہمیں جیک کی ٹیم کو بھی اندھیرے میں رکھنا تھا کہ ہم ان کی اصلیت سے واقف ہیں۔ کیونکہ اس بات کا بھاری امکان تھا کہ وہ جان جاتے کہ فرینک میکال، جینفر کے ساتھ ہے، ”فرینک“ ناٹ تک...“

”تم... ہم... کا استعمال کر رہے ہو؟“

”ظاہر ہے کہ میں بھی اس پیچیدہ سازش کے تار و پود بکھیرنے سے، لیے اکیلا نہیں تھا۔ مارتی سے تو تم مل چکی ہو۔“

”تم ڈسک کی بات کر رہے تھے؟ کیسی ڈسک؟“

جینی نے انجے پن سے سوال کیا۔

”ڈکٹر کے مرڈر کے بعد جب ہم پولیس کے پہنچنے سے پہلے وہاں سے نکل گئے تھے۔ راستے میں تم نے ”برگ ہٹ“ اور چرچ کے بارے میں بتایا تھا۔ نیز اپنے ماضی کے بارے میں، میرے پوچھنے پر بہت سی باتیں بتائی تھیں۔“

”میں نہیں جانتی، کیا یقین کروں، کیا نہ کروں۔“
جینی نے آنکھیں صاف کیں۔
نک نے والٹ سے آئی ڈی نکال کر سی آئی اے کا
”لوگو“ جینی کو دکھایا۔ اس کا نام بھی لکھا ہوا تھا اور فوٹو بھی
ابھر نظر آ رہا تھا۔

”تم اپنی سیٹ ہو۔“ اس نے آئی ڈی اور والٹ
جیب میں رکھ لیا۔ میں ڈرائیو کرتا ہوں اور تمہیں بتانا ہوں
کہ جیک اور مارک رائے کس چکر میں ہیں؟“
”مارک؟ کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ جینی کی سانس رک
گئی۔

☆☆☆

لیموزین کا رخ میں پلن کی جانب تھا۔ بارش جاری
تھی۔ بارش کیا، برفا بہ تھا جو گاڑی کی چھت کو کوٹ رہا تھا۔
جیک نے نشست میں خود کو ترچھا کیا۔ ”فیروز، گاڑی
رکو۔“

فیروز نے گاڑی ایک طرف کھڑی کر دی۔ جیک کے
ہاتھ میں پستل تھا۔ اس نے سائنسر لگایا اور پستل کا رخ
مارک کی جانب کر دیا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ مارک بوکھلا گیا۔

عقبی نشست پر گراہم بھی بے چین نظر آ رہا تھا۔
جیک نے ہفتا رخ بدلا۔ گلوک سے کھانسی کی آواز
نکلی۔ گولی گراہم کے سینے پر لگی اور وہ نشست پر لڑھک
گیا۔ فیروز نے گردن گھمائی، اس کے چہرے پر الجھن تھی۔
تاہم مارک کا ذہن صاف تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ اظہار حیرت کا
وقت نہیں ہے۔ گلوک دوسری بار کھانسا۔ فیروز کی الجھن
معدوم ہو گئی۔ گولی اس کے سر میں جا گئی اور وہ اسٹیرنگ پر
اوندھا ہو گیا۔

مارک، جیک پر جھپٹا۔ جیک کو یہ سبقت حاصل تھی کہ
وہ پہلے ہی ذہنی طور پر فیصلہ کر چکا تھا۔ مارک کامیاب نہ ہو
سکا۔

”ہیرومت، ابھی تمہارا وقت نہیں آیا۔“ جیک نے
پہلو بدل کر مارک کا جھپٹ کو ضائع کیا اور گلوک اس کے
سینے کی جانب پھردیا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو چکا ہے۔“ مارک نے اسے
گھور کر دیکھا۔

جیک نے گراہم کی لاش کو نشست پر سے نیچے گرایا
اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔
”باہر نکلو۔“ اس نے مارک کے لیے حکم صادر کیا۔

”فیروز کو پیچھے گراہم کے ساتھ ڈال دو۔“
مارک نے اس کی ہدایت کے مطابق حرکت کی۔
جیک نے عقبی دروازہ بند کر دیا۔ ”سیٹ سنبھالو اور
ڈرائیو کرو۔“ اس نے مارک کو دوسرا حکم دیا۔
تاہم متواتر الجھتے الجھتے بالآخر جینی نے سنبھلنے کا آغاز
کر دیا تھا۔

☆☆☆

نک، لاناگ بیچ کی جانب رواں دواں تھا۔ بارش دنڈ
اسکرین پر چابک کی طرح برس رہی تھی۔ برسات طوفان
میں تبدیل ہو رہی تھی۔

”تم نے ٹھیک دیکھا تھا۔ ٹیورن میں اوپل کے ساتھ
مارک ہی تھا۔ وہ اور جیک تمہارا پیچھا کر رہے تھے۔“ نک
نے سب کشا کیے۔ ”تمہارے سوئیٹر لینڈ میں اترتے ہی وہ
لوگ تمہارے تعاقب میں مصروف ہو گئے تھے۔“

جینی کو یوں لگا جیسے کسی نے اسے اٹھا کر سڑک پر
دے مارا ہو۔

”کک... کیوں؟“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی
آواز نکلی۔

”جیک چاہتا تھا کہ کوئی تم پر نظر رکھے تاکہ کوئی کلیو
تمہارے ہاتھ لگے تو اسے پتا چل سکے۔ شاید وہ یہ چاہتا تھا
کہ مارک تمہاری نظر میں آجائے تو وہ اس کی جگہ لے
سکے... منظر نامے میں میرے شامل ہونے سے بات بگڑ
گئی۔ مارک یہی سمجھ رہا تھا کہ جیک تمہاری حفاظت کرنا چاہتا
ہے۔“

جینی کچھ سمجھی کچھ نہیں سمجھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ
ایک مریب چیتان یا گنبد بے در میں پھنس گئی ہے۔

”جیک کیا چاہتا ہے؟“

”گلیٹھیئر پر باڈی دریافت ہونے کے بعد... پہلے
تو اس کی دلچسپی پچاس ملین کے شیئر میں تھی پھر اسے خیال آیا
کہ پال کی باڈی مل گئی ہے، تو ڈسک تک بھی پہنچا جا سکتا
ہے۔ اس نے پرد گرام بنایا کہ ڈسک کے لیے وہ موسکا یا
سے سودے بازی کرے گا۔ اس طرح موسکا یا کی بھی بچت
ہو جائے گی اور ڈسک کے عوض اسے مال بھی مل جائے گا۔
میں اندازہ تھا کہ وہ یا اس کا کوئی آدی چک میکل سے مل
کر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ رک سیک میں اس نے کیا کیا
دیکھا۔ انہیں کچھ پتا چلا یا نہیں لیکن انہوں نے چک میکل کو
مروادیا تاکہ کوئی بائی چانس بھی انہیں ٹریک نہ کر سکے۔“
نک خاصی باخبری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

صایا جال

”جیک نے ہی کوئی جال بنا تھا۔ اس بارے میں حتی طور پر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ فریک نے اظہارِ اعلیٰ کیا۔
جینی کا دماغ ماؤف تھا۔ اسے ایک ہی بات ٹھیک طرح سمجھ میں آئی کہ اس کا باپ صاف ستھری زندگی گزار رہا تھا اور یہ کہ ان کی فیملی کی تباہی کے آغاز کی واحد وجہ جیک ہے۔

☆☆☆

جینی کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ اسے یہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ مارک، بابی کو چھوڑ کر سوسٹری لینڈ کیسے آسکتا تھا جبکہ جینی نے اسے بابی کی خاطر ساتھ نہیں لیا تھا۔ اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ مارک اس کی مرضی کے خلاف جاسکتا ہے۔
فاور کونراڈ کی باتیں، دوگل کی باتیں، فریک کی باتیں، نک (فریک) کی باتیں ہی آئی اسے موسکا یا... ہر چیز ایک دوسرے کے ساتھ الجھ گئی تھی۔ اس کا ذہن اس قابل نہیں رہا تھا کہ وہ اس پزل کو سلجھا سکتی۔
مارک پر وہ کسی قیمت پر شک نہیں کر سکتی تھی، اگر وہ سوسٹری لینڈ آیا بھی تھا تو یقیناً کوئی معقول وجہ ہوگی اس نے بابی کو بے یار و مددگار نہیں چھوڑا ہوگا۔ مارک پر شک کرنا خود اپنے اوپر شک کرنے کے مترادف تھا۔

تاہم، نک کی حیثیت میں فریک نے جو انکشافات کیے تھے وہ پھر سے اس پر بھروسہ کرنے لگی تھی۔ نک اس کی زبان پر نہیں چڑھ رہا تھا۔ وہ اکثر فریک بولتے بولتے رک جاتی۔

ایک نامعلوم بے کلی منج کی طرح اس کے دماغ میں گڑھی ہوئی تھی۔

”جینفر، تم نے کہا تھا کہ تمہیں نہیں معلوم تھا کہ تمہارے والد نے سیکورٹی باکس کہاں چھپایا تھا۔“ نک کی آواز نے اسے خیالات کے حصار سے باہر نکالا۔ ”لیکن تمہیں پھر سے کوشش کرنی چاہیے۔ اگر باکس گھر میں نہیں ہے تو شاید کوئی اشارہ چھوڑ دیا گیا ہو جو یہ بتا دے کہ باکس کہاں ہے۔ ہمیں جیک سے پہلے باکس تک پہنچنا ہے۔“ نک نے نرمی سے جینفر کے بازو کو چھوا۔ ”کیا تم مدد نہیں کرو گی؟“ اس کی آواز میں التجا آمیز نرمی تھی۔

”ہاں... ہاں شاید۔“ وہ بولی۔

بارش دھیمی پڑ گئی تھی۔ وہ کو داہنڈے کے قریب تھے۔ مکان تارکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ پہنچ گئے تھے۔

☆☆☆

لیمزین، لانگ بیچ سے پانچ میل دور بارش میں

”وہاں جو خون خرابا اور تباہ کاری ہوئی، کیا یہ صرف سی آئی اے... میرا مطلب جیک کی کارستانی تھی؟“
”نہیں...“ نک نے کہا۔ ”جیک اور موسکا یا دونوں ملوث تھے۔“
”مثلاً؟“

”مثلاً، بیڈ کوارٹر کو مسمار کرنے اور وکٹر فیملی کو قتل کرنے میں موسکا یا کا ہاتھ تھا... چرچ میں بھی انہوں نے خون بہایا... وغیرہ وغیرہ۔“
”مقصود؟“ جینی نے سوال کیا۔

”جیک اور موسکا یا معاملات اپنے طور پر حل کرنا چاہتے تھے۔ دونوں کا مقصد ہر اس امکان کو قتل کرنا تھا، جو تفتیش کو آگے لے جاتا... موسکا یا کو دولت سے زیادہ ڈسک کی فکر تھی جبکہ جیک دولت کے چکر میں تھا۔ غالباً دونوں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ لازار، پال اور پچاس ملین کی برآمدگی کے امکانات معدوم ہو چکے ہیں۔ دونوں کو ڈسک کی فکر تھی۔ اگر جیک پہلے ڈسک تک پہنچتا تو وہ موسکا یا سے سودا کرنے کے لیے بہتر پوزیشن میں آ جاتا... میرا اندازہ ہے کہ موسکا یا دو باتوں سے بے خبر رہی۔ ایک یہ کہ جیک نے پال کو استعمال کیا پھر لازار سے مل گیا۔ دوسرے یہ کہ لازار پال کو استعمال کر رہا تھا اور جیک سے ملا ہوا تھا۔“

”خودی آئی اے کیا کر رہی تھی؟“
”سی آئی اے کو شک ہو گیا تھا کہ جیک ادارے کے وسائل استعمال کرتے ہوئے کوئی اور ہی کھیل کھیل رہا ہے۔ اسی لیے مجھے اس کے پیچھے لگا یا گیا...“

”موسکا یا پال اور لازار کی حد تک بے خبر تھی تو گلپیئر پر باڈی کی دریافت سے کھلبلی کیوں ہو گی؟“

”ڈسک کی برآمدگی کا آسرا پیدا ہو گیا تھا۔“
”یعنی انہیں پتا تھا کہ ڈیڈی نے ان کے خلاف سی آئی اے کے لیے کام کیا تھا؟“

”نہیں۔“ فریک نے جواب دیا۔ ”غالباً جب جیک کی ڈیل لازار سے قدرت کے ہاتھوں برف نشین ہوئی تو دونوں پارٹیاں خاموش ہو گئیں۔ موسکا یا سمجھ رہی تھی کہ لازار حسب ہدایت پچاس ملین گلپیئر کی راہ سے پہنچائے طوفان کی نذر ہو گیا... باڈی کی دریافت کے بعد انہیں اندازہ ہوا کہ پال کے غریب کا کوئی تعلق لازار سے تھا... وہ سرگرم ہو گئے...“

”ولیکن انہیں ڈسک کی موجودگی کا کیوں پتا چلا؟“
جینی متواتر سوال کر رہی تھی۔

رواں تھی۔ مارک کی نظریں میلی سڑک پر تھیں۔

”اگے، موڑ سے لاٹک بیچ کی جانب، وہاں سے کوواجنڈ کارن کر۔“ جیک کی آواز آئی۔

”جینٹل سے ملنا ہے؟“

”ٹیکسٹ ایگزٹ۔“ جیک نے سامنے اشارہ کیا۔

”تم نے منظر اس طرح ترتیب دیا جیسے پال نے پچاس ملین چرائے تھے جبکہ یہ کارروائی تمہاری تھی۔“

”تقریباً ٹھیک ہے۔“ جیک نے کہا۔ ”میں اور

لازار تھے۔ ہمارے درمیان ڈیل ہو گئی تھی۔ ڈیل میں وہ

برقانی طوفان شامل نہیں تھا۔ پال اور لازار کلیئیر کی کسی

گہری کھائی میں سو رہے ہوں گے اور پچاس ملین کا خزانہ

بھی... کوئی ان کو نہیں پاسکتا۔“

مارک خاموشی سے سن رہا تھا۔

”لازار نے پچاس ملین کے ساتھ لٹکنا تھا۔ پچاس

فیصد میرا تھا۔ پال اور وکل براورڈ کو کلیئیر پر ہلاک کر دیا

جاتا۔“

”بعد ازاں تم نے پچاس ملین کو تلاش کرنے کی

کوشش نہیں کی؟“ مارک نے سوال کیا۔

”لازار نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ وہ کس جانب سے

سرحد پار جائے گا۔ یہ فیصلہ میں نے اس پر چھوڑ دیا تھا۔ وہی

میری ایک بڑی غلطی تھی۔ جب تک اس کی باڈی دریافت

نہیں ہوتی پچاس ملین کی تلاش میں جانا پاگل پن ہوگا۔“

”ڈکٹر کاٹل، HQ بلڈنگ کی تباہی، چرچ میں خون

خرابا، سب تمہاری حرکت تھی... کہ پال مارچ کی موت کا

ایک سبب تم تھے، ورنہیں چاہتے تھے کہ کسی کو تمہارے ملوث

ہونے کا سراغ ملے؟“

”نہیں موسکا یا بھی ملوث تھی۔“

جیک چپ رہا... کچھ دیر بعد وہ پھر بولا۔ ”جہیں

ڈسک کی اہمیت کا اندازہ نہیں ہے۔ موسکا یا ڈسک کے لیے

یہ آسانی مزید پچاس ملین کا نقصان برداشت کر سکتی ہے۔

فحش اپنے گندے ہاتھ بچانے کے لیے۔“

”اور پھر تم ہمیشہ کے لیے اس کرۂ ارض سے غائب ہو

جاؤ گے۔“ مارک نے نفرت کے ساتھ تبصرہ کیا۔

”سی آئی اے میں تیس برس گزارنے کے بعد میں

یکھ چکا ہوں کہ اپنے کھوج کیسے مٹائے جاتے ہیں۔“

”یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

”فضول سوال ہے۔“ جیک نے کہا۔ ”ہم اپنی

زندگیاں داؤ پر لگائے رکھتے ہیں۔ موسکا یا جیسے لوگوں کے

لیے جو ملین، بلینز میں کیلتے ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک مجرم،

خطرناک کیلنگ... وغیرہ وغیرہ... یہ سب دیکھ دیکھ کر میں

تھک گیا ہوں۔ بدلے میں ہمیں کیا ملتا ہے؟ اگر زعمہ نیچے

رہے۔ ایک تھکا ہوا پشٹن پلان، جو داؤ بیچ اور فرس سی آئی

اے نے مجھے سکھائیں، ان کے استعمال کا صحیح وقت آ گیا

ہے۔ کچھ دیر سے آیا ہے۔ تاہم کوئی بات نہیں۔“

”تو ڈسک کہاں ہے؟“

جیک نے دانت نکالے۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ تمہاری

محبوبہ جینٹل، جسے تم جینی کہہ کر پکارتے ہو، وہ ضرور میری مدد

کرے گی۔ بس اس کی یادداشت بہتر کرنے کے لیے مجھے

سی آئی اے والی کوئی ٹرک استعمال کرنی پڑے گی۔“

”وہ میری محبوبہ نہیں د دست ہے۔“

”بہت شرمیلے اور وضع دار واقع ہوئے ہو تم۔ چلو

دوست ہی بیچ۔ ویسے تمہاری دوست ہے بہت خوب

صورت۔“ جیک کی پوشیدہ مکرہ صورت عیاں ہوتی جا رہی

تھی۔

مارک نے اپنے اشتعال کو دبا یا اور خاموش رہا۔

”اور کوئی سوال؟“ جیک نے فیاضی کا مظاہرہ کیا۔

”اگر جینٹل تمہاری مدد کر سکتی ہے تو تم دو سال سے کہاں

سو رہے تھے؟“

”اوه مارک، اس کا جواب تو تمہیں معلوم ہونا

چاہیے۔“

”ہوسکتا ہے میں غلط سوچ رہا ہوں، تم ہی بتا دو۔“

”شروع میں، میں اس غلطی میں رہا کہ ڈسک پال

کے پاس ہے۔ پچاس ملین کا منصوبہ قدرت نے لیل کر دیا۔

پال سمیت سب کچھ غائب ہو گیا۔ پھر پال کی باڈی ملی تو

مجھے ڈسک کا خیال آیا اور میں جینٹل کے پیچھے لگ گیا۔ تاہم

دوسرا صدمہ اس وقت ہوا جب جینٹل نے تصدیق کر دی کہ

باڈی اس کے باپ کی نہیں ہے۔“

”امید پھر بحال ہو گئی جب پتا چلا کہ ڈکٹر نے جینٹل کو

برف سے نکلنے والے کچھ اور شواہد بھی دکھائے تھے، کیوں

ٹھیک ہے نا؟“

☆☆☆

لی رائے مرنی نے ان دونوں آدمیوں کو پہلے کبھی نہیں

دیکھا تھا ان کے آئی ڈی بیچ بتا رہے تھے کہ ان کا تعلق

نیویارک پولیس ڈپارٹمنٹ سے ہے۔ ایک کے جڑے پر

زخم کا نشانہ تھا۔ وہ باہی کو دیکھنے آئے تھے اور لی رائے

پریشان تھی کہ کیا کرے۔ وہ ہچکچا رہی تھی۔

صایا جال

جینی تھک کر یونٹک روم میں بیٹھ گئی۔ تک بے چین نظر آرہا تھا۔ اچانک باہر آسمان پر بجلی کڑکی اور بارش تیز ہو گئی۔ ہوا کی رفتار بھی بڑھنے لگی۔ درختوں نے جمو منا شروع کر دیا۔

دفعتاً آف ہو گئی۔
 ”شاید تاریں ٹوٹ گئی ہیں۔“ تک نے ٹارچ روشن کی۔ بوٹ ہاؤس ڈک دیکھتے ہیں۔ برساتیاں ہیں؟“
 ”ہاں، روشنی دکھاؤ۔“ وہ بولی۔
 ”باہر نکلنے سے پہلے میرا ہاتھ پکڑے رکھنا۔ باہر موسم خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ تک نے ہدایت کی۔

☆☆☆

”یہاں روک دو۔“ جیک کی پائل کارخ مارک کی جانب تھا۔ وہ ”کووائنڈ“ سے دو سو گز کے فاصلے پر تھے۔
 ”انجن چلنے دو، ہیڈ لائٹس آف کر دو، پھر فرسٹ گئیر میں دھبی رفتار سے آگے جاؤ۔ کووائنڈ سے پچاس گز دور جیک نے گاڑی بند کروادی۔“ کووائنڈ نے اندھیرے کی چادر اڑھی ہوئی تھی۔

معا بادل شدت سے گرجے۔ گاڑی کے باہر شور بڑھتا جا رہا تھا۔ جیک نے گھڑی دیکھی۔ ”ہم جلدی آگئے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”انتظار کر دو۔“

☆☆☆

لہریں بورڈ ڈاک پر سرخ رہی تھیں۔ تک نے بوٹ ہاؤس کا دروازہ کھولا۔ ٹارچ کی روشنی میں انہوں نے جائزہ لیا۔ موٹر بوٹ، انجن پارٹس کے شیلف، زنگ آلود اوزار۔
 ”جینفر، تم بوٹ کے اندر اچھی طرح جلاشی لو۔“ تک نے کہا۔ وہ اسے روشنی دکھا رہا تھا۔

کسیں، ڈھیل ہاؤس، انجن کمپارٹمنٹس... تاہم ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ تک نے شیلف چھان ڈالے، ٹولز کو چیک کیا۔ پھر موٹر پارٹس۔ اس کا ٹکدر، بدحرگی سے ہوتا ہوا غصے اور پھر اشتعال کی حدود کو چھونے لگا۔ اس نے غصے میں بوٹ کی سائنڈ پر لاسٹ ماری۔

”کہاں ہے، کہاں ہے باکس؟“ وہ چلایا۔ ”جینفر سوچو... سوچو... کہاں ہو سکتا ہے؟“

جینی بوٹ سے باہر آگئی۔ اچانک تک نے گھوم کر اس کے بال پکڑ کر بے رحمی سے گھمایا اور ایک زوردار چھپڑ اس کے رخسار پر مارا... وہ لڑکھناتی ہوئی دیوار سے جا لگی۔

”دیکھو اس کی بہن کار ایکسیڈنٹ میں زخمی ہو گئی ہے۔“ لے بے قدوا نے بتایا۔
 ”وہاٹ؟ یہ کب کی بات ہے؟“ نرس نے پریشانی سے پوچھا۔

”وہ بیرون ملک سے واپس آئی تھی اور کیب میں سز کر رہی تھی، جب یہ حادثہ ہوا۔“
 ”بیڈ ڈیری بیڈ... وہ تنہا ہی باہی کی فیملی تھی۔ اگر اسے پتا چلے گا تو وہ اپ سیٹ ہو جائے گا۔ کیا خیال ہے؟“
 نرس نے چلنا شروع کیا۔
 ”جینفر! سے دیکھنا چاہتی ہے، ہمیں لڑکے کو لے جانا پڑے گا۔“

نرس ایک لخت رک گئی۔ وہ باہی کے کمرے کے پاس تھے۔ ایک نے کھڑکی سے جھانکا۔ باہی ڈھیل چیئر پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی کاغذ تھا۔ ”وہ رہا باہی۔“ ایک نے نعرہ اچھالا۔

”ہاں، وہنا باہی ہے۔“ نرس لی رائے کی آواز میں افسردگی تھی۔ ”لیکن میرے پاس اختیار نہیں ہے کہ میں اسے یہاں سے جانے دوں۔“

”اونہوں... مگر ہمارے پاس اختیار ہے۔“ نشان زدہ جڑے دا۔ لے نے پائل نکالا۔ نرس بے سدھ کھڑی رہ گئی۔ دوسرے نے بڑھ کر اس کی گردن میں بازو لپیٹا۔ نرس نے چیخنے کی کوشش کی لیکن محض خرخراہٹ کی آواز آئی۔ ایک منٹ سے پہلے وہ بے ہوش ہو کر جمول گئی۔ دراز قامت نے بغلوں میں ہاتھ دے کر اسے اندر کمرے میں گھسیٹ لیا۔ اس دوران میں دوسرا دروازہ کھول کے کھڑا رہا۔

باہی کی آنکھوں میں پہلے حیرت نظر آئی پھر حیرت کی جگہ خوف نے لے لی۔

☆☆☆

جینفر اور تک مکان کے اندر تھے۔ بتیاں روشن تھیں۔ دکھ بھری یادوں نے پھر یلغار کی۔

”کہاں سے شروع کریں؟“ تک نے سوال کیا۔
 جینفر گم گم تھی۔
 ”جینفر...“

”ہاں،... میرے خیال میں پہلے اسٹڈی۔“ وہ چونک کر بولی۔

”او کے۔“
 اسٹڈی میں ناکامی کے بعد انہوں نے کمروں کو کھد بڑا پھرتہ ڈانہ، مگن۔

اس سے زیادہ کربناک تھا جو وہ بند آنکھوں سے خوابیدہ حالت میں دیکھتی تھی۔

بابی بکن میں اس کے ساتھ ٹیکل پر تھا۔ اس کی آنکھیں رونے سے سوچ گئی تھیں۔ اس کے بائیں رخسار پر خون آلود خراش تھی۔ جینی نے اسے ہانپوں میں لیا ہوا تھا۔ بابی کا سراب بھی سسکیوں کے زیر اثر ڈول رہا تھا۔ بابی کی حفاظت کے لیے جینی کے جسم میں معانم و غصے کی لہر طاقتور کرنٹ کی طرح دوڑنے لگی۔

”دردوں تم نے اسے زخمی کر دیا ہے۔“ وہ چلائی۔
 ”معمولی بات ہے۔“ تک نے پھنکار ماری پھر اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف انگوٹھا اٹھایا۔ ”جیک آرہا ہے، تم میں سے ایک باہر جا کر گاڑی میں بیٹھے اور چوکس رہے۔ دوسرا بیک یارڈ میں چلا جائے۔“ تک نے ہدایات جاری رکھیں۔

جینی، بابی کو دلاسا دے رہی تھی، اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ بابی کو نہ بچا سکی تو پہلے خود جان دے دے گی۔ چند روز میں اس نے جو کچھ دیکھا اور بھگتا تھا، اس کے بعد اب اسے کوئی چیز خوف زدہ نہیں کر سکتی تھی۔

تک نے بکن کی درازیں نکال کر باہر پھینک دیں۔ اس نے اپنے انداز میں ایک بار پھر بکن کو ٹھولا۔ فرش، دیواروں اور چھت تک کا جائزہ لیا۔ وہ اور اس کے ساتھیوں نے جو طویل فلمی ڈراما نکھیل دیا تھا، کئی روز بعد صبر آزما ڈراما فلاپ ہوتا نظر آ رہا تھا۔ ہزیمت نے اسے مشتعل کر دیا تھا۔ وہ اپنی تمام اداکاری اور پیشہ ورانہ تراکیب پوری توانائیوں کے ساتھ اس ڈرامے میں جھونک چکا تھا۔

اس کا بیاناہ صبر چھٹک پڑا تھا۔ شرافت، بہادری اور اخلاص کا مصنوعی نقاب اس نے نوج کر پھینک دیا تھا۔ وہ کئی روز سے ”بیرو“ کا رول ادا کر رہا تھا۔ اب پوری طرح ولن کے روپ میں ڈھلنے کے لیے تیار تھا۔ اس کے پاس بھی کارڈ بچا تھا کہ انگلیاں ٹیڑھی کر دے، بلکہ توڑ ڈالے۔

تک نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ناکامی یا کامیابی دونوں صورتوں میں بہن بھائی کو ٹھکانے لگا دے گا۔ اس کا گندہ خون آکسیجن لے کر دماغ میں آتا تو وہاں شیطانی خیالات چھوڑ جاتا۔ اپنی خباثت کے برخلاف اٹلی اور سویٹزر لینڈ میں اس نے جینفر کے سین جہاں سوز کو بھسم کرنے کے کئی مواقع گنوائے تھے اور خود کو قابو میں رکھا تھا۔

اب وہ معذور بھائی اور عاشق نامدار کی موجودگی میں جینفر کے ساتھ ”شیطانی ڈراما“ پلے کرے گا۔ اس کا حیوانی

لوحہ بھر کے لیے تو اسے یقین نہیں آیا کہ تک نے کیا حرکت کی ہے۔ وہ ہکا بکا رہ گئی، سکتے کی، بے یقینی کی کیفیت تھی جو دھیرے دھیرے کم ہوئی تو آنکھوں میں خوف اور نفرت اجاگر ہو گئی۔

اتنا بڑا دھوکا، اتنی بڑی اداکاری، اٹلی، سویٹزر لینڈ سے لے کر نیویارک تک۔

”میں نے کچھ کہا تھا؟“ تک پھنکارا۔
 ”یہی، مجھے نہیں معلوم۔“ جینی دروازے کی طرف بھاگی۔ لیکن، تک نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس کے چہرے سے ہانکل پن ہویدا تھا۔ وہ جینفر کو کھینچتا ہوا بوٹ ہاؤس سے بیٹھے ہوئے لان، پھر بکن میں لے آیا۔ جینی اس دوران میں احتجاج کرتی رہ گئی۔
 ”اپنا منہ بند رکھو۔“ وہ بالکل اجنبی بن گیا تھا۔ اس نے سل فون نکالا۔ نمبر شیخ کر کے چند الفاظ کہے اور اسے آف کر دیا۔

ایک منٹ کے اندر کوئی گاڑی ڈرائیو سے میں داخل ہوئی۔ گاڑی سے جو آدمی باہر آیا، وہ اسٹریپورٹ پر ان دونوں کو فرار کرانے والا ماری تھا۔ پھر ایک اور آدمی نکلا جو لمبے قد کا تھا۔ دونوں کسی کو گھسنے ہوئے بکن کی جانب آ رہے تھے۔ جینی کی چیخ نکل گئی۔ دل زور سے پسلیوں کے اندر اچھلا، وہ بابی تھا۔ اس کا سر لنگ رہا تھا اور ٹانگیں زمین پر گھسکتی آ رہی تھیں۔

اندر آتے ہی وہ چھٹی۔ ”بابی... بابی۔“
 تک سل فون پر کہہ رہا تھا۔ ”جیک، میں نے سارے پتے کھیل لیے۔ کچھ حاصل نہیں ہوا۔ کتیا کو کچھ نہیں معلوم۔“ جینی جیسے بہری ہو گئی۔ اس کے رد تکتے کھڑے ہو گئے۔ وہ کسی ہری سازش کا شکار تھی۔ تک کی حقیقت کچھ اور تھی۔ بابی کی ہاں موجودگی اور ماری کی آمد بتا رہی تھی کہ وہ اور بابی انتہائی نامساعد اور خطرناک صورت حال سے دوچار ہیں۔

”ہاں اسے اٹھالائے ہیں۔“ اس نے کسی سوال کا جواب دیا۔ ظاہر ہے اشارہ بابی کی طرف تھا۔ ”اب کیا کرتا ہے؟“ تک نے دوسری جانب سے جواب سنا۔
 ”اوکے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

”سب ٹھیک ہے بابی... بابی... میں تمہارے پاس ہوں۔ کیا تم زخمی ہو؟“ جینی کا دل تڑپ رہا تھا۔ آج وہ کھلی آنکھوں سے بھیا تک خواب دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ

اور ہمارا سب سے بہترین آدمی ہے۔“
 ”ملا نہیں ہوں صرف دیکھا ہے۔“ مارک نے اعتماد کے ساتھ تردید کی اور بے نیازی سے فریک عرف تک سے نکالیں چار کیں۔ ”ہاں اداکار تو معلوم ہوتا ہے۔ دوسری بات دکھائی نہیں دیتی۔“ مارک، حویل کا مجموعی تاثر بدلنا چاہتا تھا۔ جینی اور بابی کو اعتماد کی ضرورت تھی۔ وہ ذہنی طور پر خود کو ہر قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار کر رہا تھا۔
 اس کا جواب کچن میں موجود ہر فرد کے لیے غیر متوقع تھا۔ جینی نے فخر محسوس کیا۔ بابی نے ڈھارس پائی، جیک کو حیرت ہوئی اور... اور تک کے جڑے بھج گئے۔ مارک کے جواب نے سب سے زیادہ تک کو متاثر کیا تھا۔ جواب بھی اُدھر سے ہی آیا۔

”جلدی دیکھ لو گے۔“ اس کی آواز میں آگ تھی۔
 ”جلدی؟“ مارک نے ٹانگیں پھیلا دیں۔ ”ابھی دکھا دو۔“

آواز کا شعلہ تک کی آنکھوں میں منتقل ہو گیا۔ وہ خونی نظروں سے مارک کو دیکھ رہا تھا۔ ”بہت روٹا پڑے گا۔“
 ”اپنے مستقبل کے بارے میں بتا رہے رہو؟“
 مارک نے حملے جاری رکھے۔ جینی کو بھی قدرے حیرت ہوئی۔ مارک کا یہ روپ اس نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اُدھر تک کی کھوپڑی پر صیغہ پڑی۔ اس نے خطرناک انداز میں پیش قدمی کی۔

”تک، اس کی خوش فہمی دور ہونے والی ہے۔ قابو میں رہو۔“ جیک نے تنبیہ کی۔ تک نے بمشکل خود کو روکا۔
 ”اچھا اداکار ہے، سی آئی اے میں کیسے آ گیا؟“
 مارک نے بے خونئی سے متحکمہ اڑایا۔

”اپنی جان جگر کی فکر کر۔۔۔ تجھے ہاتھ نہیں لگاؤں گا اور تو روئے گا۔“ تک کسی درندے کی طرح فرمایا۔
 ”جیک، یہ تو کامیڈی بھی کر لیتا ہے۔ اسے بتاؤ کہ میری جان تو اس کے اندر آئی ہے۔“
 تک کے ضبط کی بندشیں ٹوٹ گئیں۔ مارک بھی کھڑا ہو گیا۔ جیک نے ہوائی غائر کیا۔ تک پھر خم گیا۔ غائر کی آواز سے دونوں کارندے کچن کی طرف آئے۔

”دونوں باہر رہو۔ یہاں سب ٹھیک ہے۔“ جیک نے انہیں واپس بھیج دیا۔
 دو اور دو چار۔ دو اندر دو باہر۔ مارک نے تخمینہ لگایا۔
 ”مرنے کی جلدی ہے کیا؟“ جیک نے مارک کو گھورا۔

نیسٹ پہلے ہی جانور کی سطح پر تھا۔ وہ دکھائے گا کہ وہ ہیرو نہیں بلکہ شیطان صفت ولن ہے، جلا د ہے۔ انسانیت کے منہ پر زہر آلود طمانچہ ہے۔ عاشق اور بھائی تو ”شیطانی ڈراما“ ختم ہونے سے پہلے ہی از خود مر جائیں گے۔ اس نے کئی روز جینفر کے ساتھ گزارے تھے۔ وہ اس کے ہندار، انا اور بائکن سے واقف تھا۔ تک کے دماغ میں جو شیطانی منصوبہ بنا رہا تھا، وہ خوب آگاہ تھا کہ جینفر اس کی غیر انسانی خباثن کو ناکام بنانے کے لیے جان سے گزر جائے گی۔ مارک اور بابی کے لیے بھی یہ ایک ناقابل برداشت جہنمی نظارہ ہو گا۔ تک نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ گویا کوئی گولی ضائع کیے بغیر تینوں کا کام ہو جائے گا۔

جیوانی خیالات نے اس کے تاثرات مسخ کر دیے تھے۔

باہر کسی گاڑی کے انجن کی آواز آئی پھر دروازے کھل کے بند ہوئے۔ ذرا دیر بعد کچن کے دروازے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

دروازہ کھلا اور مارک نے قدیم اندر رکھا۔ اس کے پیچھے جیک تھا۔ اس کے ہاتھ میں گن تھی۔ مارک نے جینی کو دیکھا اس کی آنکھوں میں چمک دکھائی دی۔ چہرے پر مسرت اور ادا سی کا ملا جلا تاثر تھا۔ وہ جینی کی طرف بڑھا۔
 ”جذبہ قدامت ہو۔ میز کے قریب کرسی سنبھالو۔“
 جیک نے وارنٹ دی۔ حالات بدتر تھے۔ تاہم جینی کی آنکھوں میں امید کا ویاٹھنمایا۔ مارک کو گن پوائنٹ پر دیکھ کر اس کے دل میں مسرت بیدار ہوئی تھی۔ یعنی مارک دشمنوں کا دشمن تھا جبکہ تک نے جینی کو مارک کی جانب سے بدظن کرنے کی کوشش کی تھی۔

مارک نے بابی اور بابی نے مارک کو دیکھا۔ بابی کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ مارک کے چہرے پر دکھ کا سایہ اتر کر غائب ہو گیا۔ صورت حال مخدوش اور فیصلہ کن تھی۔ اسے کمزوری اور بے بسی کے اظہار سے بچنا تھا۔ جو کچھ کرنا تھا، اسے ہی کرنا تھا۔ وہ جانتا تھا جینی کیا سوچ رہی ہے۔ مارک نے ایک نگاہ جینی پر ڈالی۔ یہ دیکھ کر اسے اطمینان ہوا کہ جینی کے چہرے پر خوف کی جگہ عزم جھلک رہا تھا۔ نگاہیں چار ہو گئیں تو دونوں نے زبان کھولے بغیر ایک دوسرے کے دل کا حال جان لیا۔

جیک نے دروازہ بند کر دیا۔ ”تم میرے پارٹنر سے مل چکے ہو۔“ جیک کی آواز آئی۔ ”تک ایک شاندار اداکار

”ہاں۔ اس کو جلدی ہے۔“ مارک نے تک کی طرف اشارہ کیا۔ ”پڑا ڈال دو۔“

جینی کو لگا کہ جیک فار کرنے والا ہے۔ اس کا چہرہ غضبناک ہو گیا تھا۔ تاہم وہ دانت کچکچا کر رہ گیا لیکن تک، جینی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

مارک کو اندازہ ہو گیا کہ کسی وجہ سے جیک اسے فوراً ہلاک نہیں کرے گا۔ ورنہ وہ یہ کام گراہم اور فیروز کے ساتھ ہی کر دیتا۔ تاہم اسے وقت کی کمی کا بھی احساس تھا۔ وہ چاہ رہا تھا کہ جیک کے حواس بھی غصے کی نذر ہو جائیں اور وہ کچن میں ہی معاملہ نمادے۔ ڈو اور ڈائی والی سچویشن تھی۔ اس کی تیز نگاہ نے بھانپ لیا کہ تک کا ایک بازو گڑبڑ کر رہا ہے۔ شاید زخمی تھا۔ اس کی آنکھ کے نیچے بھی زخم کا نشان تھا جو زیادہ پرانا نہیں تھا۔ تمام بکواس میں اس کی پوزیشن بدل گئی تھی۔ وہ کھڑا تھا، رخ ایسا تھا کہ جیک اور تک دونوں اس کی نظر میں تھے۔

مارک کی دلیری نے جینی کا حوصلہ بڑھا دیا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ تک خطرناک عزائم آنکھوں میں لیے اس کی طرف آرہا ہے۔

مارک کے جسم کے تمام عضلات اکڑ گئے تھے۔ ”جیک اسے روک لو ورنہ میں اس کا دوسرا بازو بھی ناکارہ کر دوں گا۔“ مارک ایک قدم آگے گیا۔ ”اور تم لوگ ڈسک سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“ مارک نے بیک وقت دو ہوائیاں چلائی۔

تک خود بخود رک گیا۔ مارک کے غیر متوقع فقروں نے ہر ایک کے چہرے پر حیرت و استعجاب کا رنگ پھیر دیا تھا۔ تک، جینی اور جیک تینوں حیران تھے کہ مارک نے ”بازو“ والی بات کیسے کہی؟ سب سے زیادہ حیرت تک کو ہوئی تھی۔ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ وہ مارک کو شروع سے اندر اسٹیٹ کرتا رہا ہے۔ جینی تو گویا جھوم اٹھی تھی۔ تاہم وہ متواتر خاموش تھی۔

لیکن مارک، بابی کو دیکھ رہا تھا بلکہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ مارک اس بات پر حیران تھا کہ بابی کیوں حیرت زدہ تھا۔ اس کو تو تک کے بازو کی کوئی خبر نہیں تھی تو کیا وہ ڈسک والے فقرے پر پوچھا تھا؟ کیا بابی جانتا ہے کہ ڈسک کہاں ہے؟

مارک شک میں پڑ گیا کہ بابی کو کچھ نہ کچھ معلوم ہے۔ ”مارک! نہیں نہیں سمجھا کہ تم کس بات پر اکڑ رہے

ہو؟ اور ڈسک والی بات تم نے کیوں کہی؟“ جیک نے سرد لہجے میں سوالات کیے۔

”میں جنتے ہوئے مرنا چاہتا ہوں لیکن ”ادا کار“ کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔ بس اتنی سی بات ہے۔ جہاں تک ڈسک کی بات ہے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے جینفر سے ڈسک کا اتنا پتا معلوم کیا تھا لیکن اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ اس وقت میں نے آدھا کج بولا تھا۔ جینی کو اشارہ معلوم تھا لیکن وہ ایک معما تھا۔ وہ اسے حل نہ کر سکی۔ میں نے اشارہ سمجھ لیا تھا۔“ مارک نے بتایا۔

”بکواس کر رہے ہو۔ دوسرے تمہیں تک کی طاقت اور صلاحیتوں کا اندازہ بھی نہیں ہے۔“ جیک نے کہا۔

”اندازہ تو ہے۔“ مارک نے جواب دیا۔ ”تک ایک ادا کار ہے اور عورتوں سے بچوں سے لڑ سکتا ہے۔ اٹلی اور سوئٹزر لینڈ کے کارنامے سب ڈراما تھا۔“

اس مرتبہ مارک کی اشتعال انگیز باتوں کا کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ وہ ماحول کو بھڑکانے اور بے قابو کرنے میں تقریباً کامیاب ہو گیا تھا۔ تاہم جینی کو کسی اقداس سے بچانے کے لیے بروقت اس نے جو ہوائیاں چھوڑی تھیں، انہوں نے ماحول کی گرمی کم کر دی تھی اور دشمنوں کو بھی ہوشیار کر دیا تھا۔ اس نے پینٹر ابدلا۔

”مت کرو یقین۔ اتنا بتا دو کہ فرینک میکال کہاں ہے؟“

”وہ مر چکا ہے۔“

”تمہارے ساتھ دوسرے لوگ کون ہیں؟“ جینفر کافی دیر بعد بولی۔

”کرائے کے گوریلے۔“ جیک نے محاورہ مختصر لیکن شافی جواب دیا۔

”جینفر کو متواتر خطرے میں رکھ کر بار بار ”ادا کار“ کے ذریعے بچانے کا مطلب؟“ مارک نے سوال کیا۔

”سادہ سی بات ہے۔ جینفر کا اعتماد جیت کر کوئی کلیو حاصل کرنے کی کوشش... اس طرح کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی گیا۔ دو گل تک پہنچ گئے اور سیکیورٹی باکس کا پتا چل گیا۔“

”اس گورکھ دھندے میں مجھے کیوں فٹ کیا گیا؟“

”تم پلان بی کے طور پر گئے تھے۔ اگر تک کسی وجہ سے لٹل ہو جاتا تو تمہیں استعمال کیا جاتا۔“

”یو باسٹرڈ۔“ جینی پھر غصے میں آگئی۔ ”تم نے بابی پر گولی چلائی۔ تم نے میری ماں کی جان لی۔ تم انسان نہیں ایک وحشی ورنڈے ہو۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم قانون

کہ قسمت ہمارے ساتھ ہے۔ وہ مسرانے لگا۔
 مگن میں خاموشی طاری تھی۔ بابی بے چین نظر آ رہا تھا۔
 پھر جیک پیچھے ہٹ گیا۔
 ”تمہیں کیوں یقین ہے کہ باکس یا ڈسک کہیں آس پاس ہے؟“ مارک نے سوال کیا۔

”گڈ، اچھا سوال ہے۔ دو سال پہلے میں نے نیویارک کے ہر بینک کی چھان بین کروائی تھی کہ بابی کے ماں یا باپ کے نام پر کوئی سیف ڈپازٹ لاکر وغیرہ ہونا چاہیے لیکن ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ چیز اتنی بے وقعت نہیں تھی کہ اسے ضائع کر دیا جاتا۔ چابی کی موجودگی اس کا ثبوت ہے۔ لہذا سیکورٹی باکس کو انتہائی احتیاط سے چھپایا گیا ہے۔ سی آئی اے کی نفسیاتی ٹرس کے مطابق چھپانے والے نے اسے یہاں سے دور نہیں چھپایا۔ باکس آس پاس پر اپنی پر ہے۔“
 ”باکس خالی ملا تو؟“

”ناممکن، خالی باکس کو پوشیدہ نہیں رکھا جاتا پھر یہ چابی... جیک نے چابی اٹھالی۔“ جلدی کرو۔ ورنہ پہلے بی بی مارا جائے گا، پھر مارک اور پھر تم۔“ اس نے جینفر کو گھورا۔

اسی وقت تک نے حرکت کی۔ وہ جیک کے قریب آیا اور کان میں کچھ کہا۔

”آئی سی، گڈ آئیڈیا۔“ جیک نے سر ہلایا۔ ”تمہیں ایسے نہیں مارا جائے گا۔ تک کا پروگرام کچھ اور ہے۔“ جیک کی آنکھوں میں خباثت ناچ رہی تھی۔ اس نے رخ بدلا اور پستل بابی کے سر پر رکھ دیا۔

”لڑکے کی طرف بھی کسی کا دھیان نہیں گیا۔ بہت ممکن ہے کہ اسے کچھ معلوم ہو۔“ بابی کسمسایا۔

”پلیز، اسے کوئی نقصان مت پہنچاؤ۔“ جینی کے لہجے میں التجا تھی۔ بھائی کی محبت نمودگر آئی تھی۔

جیک نے اپنا نچلا ہونٹ چبایا۔ ”میں کوئی ظالم ترین انسان نہیں ہوں۔“

”ہاں ہے، تم انسان نہیں ہو۔“ مارک نے بات کاٹ دی۔

”تمہاری زبان بہت پتلنے لگی ہے۔ شاید ہیر وٹن کے سامنے۔“ جیک کی آنکھوں میں نفرت جھلک رہی تھی۔

مارک کی برجستہ فحشے بازی، ایسی مایوس کن صورت حال میں بھی جینی کو مزہ دے گئی۔

”میں نے سوچا ہے۔“ جیک نے سلسلہ تکلم جوڑا۔ ”تم تینوں مشاورت کر لو۔ سچ بولنا ہے اور کس نے بولنا ہے؟“

کہ رکھوانے دولت کے لیے بے گناہ لوگوں کو قتل کرتے پھر رہے ہو۔ کیا ملے گا تمہیں۔ تم بھی اسی طرح مارے جاؤ گے۔“ جینی کی سانس پھول گئی۔
 ”ہم جان بھٹکانی پر رکھے پھرتے ہیں اور قانون ہمیں کیا دیتا ہے؟“

”یہ تو مجھے کا انتخاب کرتے ہوئے سوچنا چاہیے تھا۔“
 ”اپنا کچھ بند کرو۔“ تک غرایا۔ ”میں نے تمہارے لیے خصوصی پروگرام بنایا تھا لیکن اب میں پہلے تمہارے عاشق کے ہاتھ پاؤں توڑوں گا۔“

”اپنا غلیظ منہ بند رکھو۔“ جینی نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اسے خطرے کا احساس تھا لیکن مارک کی دلیری نے اسے شیر کر دیا تھا۔ مارک کی وجہ سے ناامیدی کا دباؤ کمزور پڑ گیا تھا۔ ”تم لوگ اپنے ناپاک خوابوں سمیت اسی طرح دفن ہو گے جس طرح تم نے درجنوں بے گناہوں کو دفن کیا ہے۔“

”تم نے بتایا تھا اس کو؟“ جیک نے تک کو دیکھا۔
 ”ہاں، یہ پچھلے ہی تھی... اس لیے میں نے اس کی ماں کے علاوہ لائبریری سے کئی ایک خفیہ باتیں بتادی تھیں۔ پال کو پھنسانے کا منصوبہ بھی بتا دیا تھا۔“

”آئی ایم سوری، یہ سچ ہے۔ یہ بزنس ہے۔ بزنس میں کئی ناخوشگوار فیصلے کرتے پڑتے ہیں۔“ جیک نے کہا۔
 ”بزنس دہرایا بھی ہو جاتے ہیں۔“ مارک نے کہا۔
 ”دیکھیں گے۔“ جیک نے کہا۔ ”لاؤ چابی نکالو۔“
 چابی کے لیے جیک نے جینفر کو مخاطب کیا تھا۔

جینی نے سوچا کہ جھوٹ بولنا بے معنی ہے۔ یقیناً تک نے وکٹر کے دفتر میں اسے چابی رکھتے دیکھ لیا تھا۔ وہ آئیں بائیں شاکیں کرے گی بھی تو چابی اس کے بیگ سے برآمد ہو جائے گی۔ البتہ مارک چونک پڑا تھا۔

جینی نے بیگ کھول کر چابی میز پر رکھ دی۔

”بہت خوب۔“ جیک کا چہرہ چمکنے لگا۔ ”اب سیکورٹی باکس کا پتا بھی بتا دو۔“

”اس کے لیے تمہیں بابی کے ”قادر“ کو واپس لانا پڑے گا، وہی مجھ بتا سکتے ہیں۔“ جینی نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”میں سمجھ گیا۔“ جیک نے سائنسنگل کال کر پستل پر فٹ کرنا شروع کر دیا۔ سائنسنگل کال کر اس نے پستل جینفر کے سر پر رکھ دیا۔ ”تم بتا دو یا کوئی اور بتا دے۔“ چابی مل سکتی ہے تو باکس بھی ملے گا۔ چابی کا ملنا ایک کرشمہ تھا۔ مطلب یہ

تم تینوں کے پاس دس منٹ ہیں۔ ہم باہر جا رہے ہیں۔“

کیاں ہے؟“

”کیا مذاق ہے؟“ جینی نے اعتراض کیا۔
 ”میرا خیال ہے۔ جاؤ اس کے پاس۔ میں کوئی راہ
 نجات تلاش کرتا ہوں۔ ورنہ ہم مارے جائیں گے۔ ڈسک
 ملے نہ ملے۔ دونوں صورتوں میں یہ بھیڑیے ہمیں نہیں
 چھوڑیں گے۔“

مارک نے کچن کا جائزہ لینا شروع کیا۔ مارک نے
 دیوار کے ساتھ لٹکا ہوا سرخ سیلنڈر دیکھا۔ مارک کی تمام
 حسیات پوری طرح بیدار تھیں۔ اس نے کھڑکی کے شیشے سے
 باہر گارڈن میں دیکھا۔ تک اپنے دوسرے ساتھی کے ہمراہ
 وہاں بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ مارک کی زبان درازی نے
 اس کے اعتماد کو متزلزل کر دیا تھا۔ وہ وقفے وقفے سے کھڑکی
 کے شیشے کے ذریعے کچن میں دیکھ رہا تھا۔

مارک نے دائیں جانب دروازے کو دیکھا اور آہستہ
 سے جینی کو آواز دی۔ وہ اشاروں میں بابی سے باتیں کر رہی
 تھی۔ ”جینی یہ دروازہ کدھر جاتا ہے؟“
 ”وہ پینٹری میں کھلتا ہے، ایگزٹ نہیں ہے۔“ کپ
 بورڈ ”سمجھو۔“ جینی نے بتایا۔
 ”تمہارے والدین گن رکھتے تھے؟“
 ”نہیں۔“

”جینی میرے والدین کا گھر یہاں سے زیادہ دور
 نہیں ہے۔ میرے والد کے کمرے میں بیڈ کے ساتھ درواز
 میں اعشاریہ تین آٹھ کا ہوگا۔ اگر کسی نے اسے وہاں سے
 ہٹایا نہ ہو۔ گھر خالی ملے گا۔ اگر ہم کسی طرح وہاں تک پہنچ
 جائیں۔“

”ایک منٹ رکو، بابی کچھ بتا رہا تھا۔“ جینی، بابی کی
 طرف متوجہ ہو گئی۔ بابی کے ہاتھ تیزی سے مل رہے تھے۔
 مارک نے کھڑکی دیکھی۔ اگر بابی کے متعلق اس کا
 اندازہ ٹھیک نکلا تو ان کے پاس کیا آپشن ہوگا۔ اس کا دماغ
 تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”اسے پتا ہے مارک، بابی کو معلوم ہے۔“ جینی کی
 بیچانی آواز میں حیرت تھی۔
 ”کیسے، کیا؟“ مارک چونک پڑا۔
 ”ایک دو منٹ رکو۔“

☆☆☆

”ڈیڈی کے غائب ہونے سے ایک ہفتہ پیشتر بابی
 کی آنکھ صبح تڑکے کھل گئی تھی۔ اس نے کوئی آواز سنی تھی۔ بابی
 نے اٹھ کر کھڑکی سے دیکھا۔ ڈیڈی کے ہاتھ میں دعائی

کود دیکھا۔“

”جینی۔“
 ”پاس فون کام کر رہا ہے؟“

”کچن میں کوئی ہتھیار، چاقو وغیرہ؟“

”نہیں، ایک چھری تھی، وہ میرے پاس ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ جیک نے باہر جھانکا۔ ”بارش کا زور
 بھی ٹوٹ گیا ہے۔ آؤ باہر چلتے ہیں۔“

چلتے چلتے وہ مڑا۔ ”گارڈن سے ہم نظر رکھیں گے۔
 کوئی چالاک نہیں چلے گی۔ دس منٹ کی مہلت سے فائدہ
 اٹھاؤ اور اچھا فیصلہ کرو۔ جان چھوٹ جائے گی۔“

دونوں نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ تاہم
 کھڑکیوں کے شیشوں سے اندر سے باہر اور باہر سے اندر
 دیکھا جاسکتا تھا۔

☆☆☆

ان کے نکلنے ہی مارک نے کھڑکی دیکھی پھر زخمی نگاہ
 سے جینی کو دیکھا۔ ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے۔ ویزن ہارن
 پردہ پہلے بھی سوت کے سامنے مارک کی غیر موجودگی میں
 اظہارِ محبت کرتی تھی۔

وہ کرسی سے اٹھی۔ مارک سمجھ گیا۔ بے اختیار اس کے
 بازو دراز ہو گئے اور وہ بچوں کی طرح اس کے فراخ سینے
 میں پناہ گزیں ہو گئی۔

”آئی ایم سوری ہنی۔ میں نے سوچا تھا کہ میں
 تمہاری مدد کرنے وہاں جا رہا ہوں۔ بابی کے لیے میں نے
 بندوبست کر دیا تھا۔“ مارک کی آواز بھرا گئی۔ ”ایڈو۔۔۔“

ایڈو۔۔۔ آئی ٹو یو۔۔۔“

”ہی ٹو۔۔۔“ جینی نے سر اٹھایا۔ مارک نے اس کی
 ستواں تاک کے، گھٹے سے سرخ تل کو ہونٹوں سے چھو کر نرمی
 سے سا لگ کر دیا۔ ”ہمارے پاس بہت کم وقت ہے۔ بابی کو
 دیکھو۔ رکو، کیا تمہیں معلوم ہے؟“

”نہیں، اور تمہیں؟“

”میں تو انہیں چکر دے رہا تھا۔“

”موت کے سامنے تم کب سے اتنے دلیر ہو گئے؟“

”کیا پہلے میں بزدل تھا؟“

”نہیں، پہلے تم الو کے پر تھے۔“
 ”ہاں، اچھا سنو، بابی کو معلوم ہے کہ سکیورٹی پاس

سایا جال

کڑے تیوروں کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔ جیک نے آتے ہی ہسٹل بالی کے سر سے لگا دیا۔
 ”تم لوگوں کا وقت ختم ہو گیا۔“
 ”کیا ارادہ ہے؟“ تک غرایا۔
 ”بالی... بالی کو کچھ یاد آ رہا ہے۔“ جینی نے لرزیدہ آواز میں خوف کی اداکاری کی۔
 چند لمحے سکوت طاری رہا۔
 جیک کے لبوں پر دھیرے دھیرے فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

☆☆☆

”تم نے بتایا ہے کہ بوٹ فشنگ کے لیے استعمال ہوئی تھی۔ سمندر میں سوگڑ آگے زیر آب مونسے کی چٹانیں ہیں۔ سوگڑ دور نشاندہی کے لیے ”مارکر“ لگائے گئے ہیں، جو پانی سے اوپر ابھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مارکرز سے آگے جانا خطرے سے خالی نہیں... تمہارے خیالی میں باکس کھاڑی میں، ان رنگین مارکرز کے آس پاس کہیں موجود ہے۔“ جیک کھڑکی سے بوٹ اور سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ پل پل بدلتا موسم پھر طوفانی صورت اختیار کر رہا تھا۔ رنگین مارکرز نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ بوٹ ہاؤس سے آگے کا منظر بمشکل دس گز تک نگاہ کی رسائی میں تھا۔

جیک کے چہرے پر فرسٹریشن طاری تھی۔ ”وہ بالی کی جانب مڑا۔“ کیا یہ سچ ہے؟“
 بالی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اگر یہ جھوٹ ہوا تو میں تمہیں وہ رنگ دکھاؤں گا...“ اس نے بات ادھورتی چھوڑ کر جینسز کو گھورا اور اپنی جیک اتار کر قمیص کے بٹن کھولنے لگا۔... اس نے قمیص اور ٹائی بھی اتار دی۔

مارک خاموش اور چوکس تھا۔ تک بھی الرٹ تھا۔ بالائی لباس اترنے کے بعد جیک کی گردن پر چھری کے زخم کا نشان نظر آیا۔ ”یاد ہے، یہ زخم کیسے لگا تھا؟ میری قسمت اچھی تھی کہ اس رات میں بچ گیا۔“ جیک کی آنکھوں میں خباثت ناصح رہی تھی۔

جیک کے لیے اپنی شدید نفرت کو چھپانے کی جینسز نے کوئی کوشش نہیں کی۔ اچانک جیک نے اسے نظر انداز کیا اور کھڑکی کی جانب چلا گیا۔ ”کیا بوٹ سچ حالت میں ہے؟“
 ”میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ بوٹ کئی برس سے زیر استعمال نہیں آئی۔“ جینسز نے جواب دیا۔
 تک بولا۔ ”اس موسم میں تم بوٹ پر جاؤ گے؟“

باکس تھا اور وہ بوٹ ہاؤس کی جانب جا رہے تھے۔ ”جینی، مارک کو بتا رہی تھی۔“

”وہ باہر آئے تو ان کے ہاتھ میں سیاہ پلاسٹک کا بیگ تھا۔ جو ٹیلی رنگ کی ٹائکون کی رسی میں لپٹا ہوا تھا۔ بیگ خالی نہیں تھا۔ لگتا تھا کہ باکس کو بیگ میں رکھا گیا ہے۔ پھر وہ بورڈ واگ کی سیڑھی کے ذریعے پانی میں اتر گئے۔“
 مارک کا ایک ابرو اوپر چڑھ گیا۔ ”پانی کے سپرد کرنا تھا تو وہ باکس کے ساتھ کوئی وزنی چیز رکھ کر پھینک دیتے۔ بیگ لے کر سیڑھی کے ذریعے پانی میں اترنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”شاید وہ چھپا کے کی آواز دہانا چاہتے ہوں یا پھر بوٹ کھول کر آگے سمندر میں بیگ پھینکنا چاہتے ہوں۔“
 ”اس صورت میں کیا بوٹ کی آواز بلند نہیں ہوتی؟“
 مارک نے اعتراض کیا۔

”بالی کا کہنا ہے کہ بوٹ استعمال نہیں ہوئی۔ چند منٹ بعد ڈیڑی باہر آئے تھے لیکن بیگ ان کے پاس نہیں تھا۔“
 ”یہ ممکن نہیں کہ ڈیڑی ڈسک کی اہمیت سے آگاہ نہ ہوں۔ اگر ڈسک والا باکس بیگ میں تھا تو خیال غالب ہے کہ ڈسک کو محفوظ کیا گیا ہے۔“

جینی نے کھڑکی سے دیکھا کہ تک پاگل جانور کی طرح چکرارہا تھا۔
 ”یعنی باکس بورڈ واگ کے نیچے اب بھی کہیں موجود ہے؟“

”بالی نے جو بتایا ہے۔ منطق یہی کہتی ہے کہ ڈسک بالی میں کہیں باکس کے اندر محفوظ ہے۔ ضائع کرنے کے کئی طریقے تھے۔ گھر سے دور جا کر اسے توڑ پھوڑ دیا جاتا۔ تیزاب یا آگ کے ذریعے ناکارہ کیا جاسکتا تھا وغیرہ وغیرہ۔“

”وہ منٹ رہ گئے ہیں۔“ جینی کی آواز میں فکر مندی تھی۔

”میں نے ایک آئیڈیا تیار کیا ہے۔“ مارک نے سرگوشی کی۔ ”لیکن تم دونوں کو حرف بہ حرف اس پر عمل کرنا ہے۔ ہم ان کے خواب ملیا میٹ کر سکتے ہیں۔ کیا تم ناامید ہو؟“
 ”ہیں۔“

”دھب ان سے سٹو۔“ مارک نے تیزی سے اسے سمجھایا۔ جینی سر ہلاتی رہی۔ باہر سے قدموں کی آہٹ قریب آنے لگی۔ تیس سیکنڈ باقی تھے۔ بیس... دس... پانچ... دروازہ جارحانہ انداز میں کھولا گیا۔ جیک اور تک

اسے یقین نہیں آیا۔

”ہمارا دوست مارک جائے گا۔“ جیک نے پٹیل کو حرکت دیتے ہوئے مکاری سے کہا۔ ”لیکن ہمیں موافق موسم کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”تب تک ہم کیا کریں گے؟“ تک نے پوچھا۔

”انتظار۔ تاہم اس دوران میں تم مارک کے ساتھ بوٹ کی حالت زار کا جائزہ لو اور ڈیج کو اندر بھیج دو۔ اگر ہمارا ہیرو کوئی ہوش باری دکھانے کی کوشش کرے تو گولی ماروینا۔“

☆☆☆

مارک کو چند منٹ میں ہی اندازہ ہو گیا کہ بوٹ ناکارہ حالت میں ہے۔ نینک میں اگرچہ تھوڑا سا فیول تھا۔ تاہم انجن سیز ہو چکا تھا۔ بوٹ کے تختے کئی جگہوں پر خشکی کا شکار تھے۔

”وتنہ کا زیاں ہے۔“ وہ بولا۔ ”پندرہ گز دور جانے سے پہلے ہی یہ تہ نشین ہو چکی ہوگی۔“

تک نے بورڈ پر لاث ماری۔ اس کا چہرہ غصے سے تپ رہا تھا۔

”میرے پاس ایک تجویز ہے۔“ مارک نے کہا۔ ”ایک اچھی تجویز۔ اگر تم دماغ ٹھنڈا رکھو تو ہمارے درمیان ایک ڈیل ہو سکتا ہے۔“

”کیسی ذیل؟“

”ہمیں تنقو ظ راستہ دو اور سیکورٹی باکس خود رکھ لو۔“

”صاف صاف بکو۔ کیا مطلب ہے؟“

”ممکن ہے باکس اتنی دور مار کر نہ کے آس پاس نہ ہو بلکہ کہیں اور ہو۔“

”کہاں؟“

”بورڈ واک کے نیچے۔“

”کیا پہلے جھوٹ بولا تھا؟“ تک مشتعل ہو گیا۔

”نہیں۔“ مارک نے کہا۔ ”بابی بچہ ہے اور معذور ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ غلطی کر رہا ہے۔۔۔ باکس کو

پراپرانی سے دور رکھنا ہوتا تو اسے بہت دور لے جایا جاسکتا

تھا۔ مطلب بذریعہ کار۔۔۔ مجھے ڈسک سے یا جیک سے کوئی

غرض نہیں ہے۔ تمہیں معمولی پنشن پلان سے نفرت ہے۔

میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جینفر اور بابی کے ساتھ زندہ

سلامت یہاں سے نکل جاؤں۔ تمہیں ڈسک کے ذریعے

مال چاہیے۔ جیک کو ہٹا دو تو یہ مال دگنا ہو جائے گا۔ جیک

کے ساتھ ٹیئر کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

تک کی آنکھوں میں طبع کی چمک نظر آئی۔ ”وگنے کا

مطلب پچاس ملین۔“ مارک نے دیکھا کہ وہ اچکچاہٹ کا بھی

شکار ہے۔ اس نے فوراً دوسرا وار کیا۔

”ایک آدی کے لیے پچاس ملین ایک خزانہ ہے۔

جس سے ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔ بظاہر ناممکن چیز بھی

خریدی جاسکتی ہے۔۔۔ کیونکہ تمہیں یقین ہے کہ جیک خود ایسا

نہیں سوچ رہا ہوگا۔ ڈسک ہاتھ میں آتے ہی اگر اس نے

تمہیں جنت میں۔۔۔ سوری جنت میں تمہاری جگہ نہیں

ہے۔۔۔ اگر اس نے تمہیں سیدھا جہنم رسید کرو یا تو تم کیا کر لو

گے۔۔۔ پچاس ملین سے بقایا زندگی کو جنت بنانے کا موقع

تمہارے ہاتھ میں ہے۔ وہ اب تک اپنے ساتھیوں کو ایک

ایک کر کے ٹھکانے لگاتا آیا ہے۔ حتیٰ کہ کام نکلنے پر راستے

میں اس نے گراہم اور فیلووز کو بھی گولی مار دی۔۔۔ تمہاری اس

سے کون سی رشتے داری ہے۔ جیک کی رشتے داری صرف

دولت سے ہے۔ تم آخری غلطی کے بہت قریب ہو۔“

”ایک طرف ارضی جنت، دوسری طرف آسمانی

جہنم۔۔۔ پنشن پلان تک ہاتھ نہ آئے گا۔“

مارک خاموش ہو گیا۔ تک بری طرح الجھ گیا تھا۔

آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ مارک چال بازی

کر رہا ہے یا نہیں، اس کی باتیں وزن سے خالی نہیں تھیں۔

ایک بہت بڑا سوالیہ نشان تک کے ذہن میں سر اٹھا

چکا تھا۔

”گراہم اور فیلووز کہاں ہیں؟“

”دونوں کی لاشیں کموزین میں پڑی ہیں۔“ مارک

اندر سے کافی مطمئن تھا۔ اس نے بھرپور نفسیاتی وار کیے تھے۔

”اگر باکس، بورڈ واک کے نیچے کہیں نہ ہوا تو؟“

”پھر بھی ہماری ڈیل اپنی جگہ پر ہوگی۔ میں مارکرز

کے آس پاس تلاش کروں گا۔“

”لیکن بوٹ تو ناکارہ ہے؟“

”کوئی مسئلہ نہیں۔ تم جیک کو بتا دو، وہ کوئی بندوبست

کر لے گا۔ وہ ڈسک کے لیے مراجار رہا ہے۔ خود زندہ رہتے

ہوئے دوسروں کو مارتا جا رہا ہے۔ اندر تمہارے دونوں

ساتھی بھی بالآخر جہنم کی سیر پر نکل جائیں گے۔ صرف تم رہ

جاؤ گے۔۔۔ آگے تم خود سمجھ دار ہو۔“

”تمہاری زبان خوب چلتی ہے۔“

”تمہارے ساتھ تو میں نے مذاق کیا تھا۔ پولیس میں

آنے سے پہلے میں اداکاری کرتا تھا۔“

”اب کیا کر رہے ہو؟“

”اب تو یہاں اکیلے میں تمام ڈارے کا ڈراپ سین

سایا جال

بدحواسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کے قریب گھنٹوں کے بل بیٹھی تھی۔ ڈین کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”سیزر (شیخ) شروع ہے۔ پلیز، پلیز مجھے ایک تو لیا لا دو۔“ جینی گھبرائی ہوئی تھی۔

”لاتا ہوں۔“ ڈین نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔

وہ سنک کی جانب گیا۔ یہ چانس لینے کا وقت تھا۔ وہ دونوں مارک کی ہدایات کے مطابق عمل کر رہے تھے۔ جینی نے پھرتی سے دیوار پر سے فارسیلینڈر اتارا۔ ڈین تو لیا لے کر جیسے ہی پلٹا، جینی نے نوزل کا رخ اس کے چہرے کی جانب کر کے فارنگک ونڈل دیا۔

کچھ بھی نہیں ہوا۔

”اوہ گاڈ۔۔۔ بوکلاہٹ میں وہ سفٹی پن کھینچنا بھول گئی تھی۔ ڈین نے تو لیا سپینک کرگن نکالی۔ جینی نے سرخ وزنی آلہ گھما کر اس کے جڑے پر مارا۔ ڈین کے منہ سے تکلیف دہ غراہٹ بلند ہوئی۔ جبراً پھٹ گیا تھا اور خون بہہ رہا تھا۔ وہ پشت کے بل نیچے گرا۔

ایک ہاتھ اس کا منہ پر تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اندھا دھند اس نے جینفر کو پکڑنے کی کوشش کی۔ دوسری مرتبہ جینی نے آگ بجھانے والا آہنی آلہ اس کے سر پر بجایا۔ ڈین ہاتھ پیر چلانے کے بجائے خواب غفلت میں چلا گیا۔

جینی اعصابی تناؤ کا شکار تھی اور ہانپ رہی تھی۔ ڈین کے ساکت ہونے پر اس کی سانس بحال ہونا شروع ہوئی۔ بابی نے اداکاری ختم کر دی۔ جینی نے ڈین کی گن اٹھالی۔

مارک نے جو سمجھایا تھا، بابی وہ کرتو گزرا لیکن اس کا چہرہ زرد تھا۔ وہ ڈپریشن نظر آ رہا تھا۔ جینی نے اسے سمجھایا کہ ہم پریشانی انورڈ نہیں کر سکتے۔ ہمیں ہمت سے کام لینا ہے۔ مارک بھی موجود ہے۔ ایک مرحلہ ہم نے کامیابی سے طے کر لیا ہے۔

”پلیز خود کو سنبھالو۔ تم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔“ جینی نے پیٹری کا دروازہ کھولا۔ اندر جگہ کم تھی۔ اطراف میں شیلف بنے تھے۔ اتنی جگہ بابی کے لیے کافی تھی۔

”تم کو پیٹری میں چھپے رہنا ہے۔ کسی صورت میں آواز مت نکالنا، نہ حرکت کرنا۔ پیٹری کے خلا میں فٹ ہونے کے لیے جینی نے اس کی مدد کی۔

”پلیز ڈر نہیں۔ میں دروازہ بند کر رہی ہوں۔“ جینی نے جیک کے قدموں کی آہٹ سن لی تھی۔ اس نے

سمجھا رہا ہوں۔ یقین نہ آئے تو جا کر ”لیمو“ چیک کر لو۔“ مارک کو تقریباً یقین ہو چلا تھا کہ اس نے تک کو ہموار کر لیا ہے۔ پچاس ملین کے ساتھ اس کے وزنی دلائل نے تک کے مکارڈین کے سوائے سوائے خلیے جگا دیے تھے۔

تک آنکھیں سیریز کر ہونٹ چبا رہا تھا۔ اس نے ایک بار پلٹ کر مکان کی جانب دیکھا۔

پھر تاریکی ناکوں کی رسی مارک کی جانب اچھالی۔ ”دیکھتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”اسے کمر سے باغداد پانی میں اترو۔ نیچے کا رزلٹ معلوم ہو جائے گا رڈیل کی بات کرتے ہیں۔“

☆☆☆

جینفر نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ مارک کو گتے ہوئے ٹھیک تین منٹ ہوئے تھے۔ اس نے بابی کا ہاتھ دباتے ہوئے انگلیوں کی بد سے اشارہ دیا۔ ”ریڈی؟“

بابی نے بھی انگلیوں کے ذریعے اشارہ دیا۔ ”ریڈی۔“

جیک نے کھڑکی سے پلٹ کر دیکھا۔ بابی ہاتھ چلا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کشیدگی تھی۔

”وہ کیا کر رہا ہے؟“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ دوائی مانگ رہا ہے۔ دباؤ کی حالت میں اسے ضرورت پڑتی ہے۔“ جینی نے سمجھایا۔

”بھول جاؤ۔“ جیک نے تنگ دلی کا مظاہرہ کیا۔

”میرا بھائی مر بھی سکتا ہے، اگر گولیاں نہ ملیں۔ یاد رکھو اسی نے آخری بار باکس دیکھا تھا اور باکس ابھی تمہارے ہاتھ نہیں آیا۔“

”تو میں دوائی کہاں سے لاؤں؟“ جیک نے جنجلا کر کہا۔

”میرے پاس ایک بول پڑی ہے، ایمر جنسی کے لیے میں ساتھ رکھتی ہوں۔“

”کہاں؟“

”گاڑی میں۔“

جیک نے لیسٹل پتلوں میں اڑسا۔ ”کوئی حماقت کرے تو اڑا دیتا۔“ جیک نے اپنے ساتھی سے کہا۔ باہر جاتے ہوئے اس نے دروازہ کافی زور سے بند کیا تھا۔

لیکن میں اس وقت صرف ایک آوی ڈین رہ گیا تھا۔ وہ کرسی کھینچ کر ان دونوں کے قریب جم گیا۔

معا بابی نے پلٹا شروع کر دیا۔ اس کا جسم اکڑ رہا تھا، بل کھا رہا تھا۔ پھر گھڑی بن کر فرش پر لڑھک گیا۔ جینفر

ورد ازہ بند کر دیا۔

چھری نکال کر مارک کو پکڑائی۔ اس وقت مارک نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ہوس زر کے علاوہ حیوانی چمک تھی۔ دوسرے ہاتھ میں بسمل بدستور موجود تھا۔ مارک کی چھٹی حس نے شور مچایا کہ تک بیگ حاصل کرتے ہی پہلے اسے ختم کرے گا۔ اسے ڈیل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ مارک اینڈ کمپنی کو رعایت دے بغیر بھی جیک کو ٹھکانے لگا سکتا تھا پھر چینی اس کے رحم و کرم پر ہوگی۔

جیک واپس آ رہا تھا۔ ظاہر ہے اسے گاڑی میں کوئی دوا نہیں ملی تھی۔ چینی خود پر قابو پانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“ مارک نے رسی کمر سے باندھ کر ایک سرابور ڈاک کی میزگی کے ڈنڈے کے ساتھ کس دیا۔

تک نے نارچ مارک کو دے دی۔ گن اب بھی تک کے ہاتھ میں تھی۔ نارچ کے ساتھ گریپ کے لیے ڈوری کا حلقہ تھا۔ ”تم کر سکتے ہو، کچھ نکال کر لاؤ۔“

مارک نے نارچ کی ڈوری کا حلقہ کلائی میں ڈالا۔ اور سیزمی اترنا شروع کی۔ چند سیزمیاں اتر کر وہ رکا۔ لہر ٹکرا کر واپس گئی تو اس نے پھر اترنا شروع کیا۔ سیزمی کے ساتویں ڈنڈے پر پہنچا تو لہر پھر بورڈ واک سے لکرائی۔ پانی برف کے مانند تھا۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی لیکن پھسل گیا۔ کمر کی رسی کے سہارے وہ پھر سیزمی تک آ گیا۔

دوسری بار سرد لہر نے اسے لکرائی تو وہ سیزمی پر جمع رہا اور مزید نیچے اتر گیا۔ وہ آہستہ آہستہ پانی میں ڈوبنا جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ دیر تک برف کو برداشت نہیں کر سکتا۔ نیز اسے اپنا سر بھی سلخ آب سے اوپر رکھنا تھا۔ اب وہ اتنا نیچے آ گیا تھا کہ بورڈ واک کے نیچے نیم کے جال کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سر بچاتے ہوئے نارچ کی روشنی میں چند نیم دیکھے۔ کچھ نہ تھا۔ پانی کی لہر نے نیم چھپا لیے تھے۔

مارک نے سر اٹھا کر نارچ آف کر دی۔ اس کا جسم کانپنا شروع ہو گیا تھا۔ آدھے سے زیادہ دھڑسرد پانی میں تھا۔ لہر پسپ ہوئی تو اس نے نیچے ہو کر نارچ کی روشنی میں دوسرے رینچ پر موجود بیوں کو جانچا۔ مگر کچھ نہ تھا۔ اس نے لہر آنے سے قبل پھرتی سے نارچ تھمائی۔ معاً اس کا دل زور سے دھڑکا۔ ایک کراس نیم کے ساتھ سیاہ رنگ کا بیگ بندھا ہوا تھا۔

لہر پلٹ چکی تھی۔ مارک واپس اوپر اٹھ گیا۔ بیگ کی موجودگی کے انکشاف نے وقتی طور پر سردی کا اثر کم کر دیا تھا۔ اس کے نیم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔

”کچھ ملا؟“ اسے تک کی چیخ سنائی دی۔

”ہاں، وہ نیچے موجود ہے لیکن میں زیادہ دیر پانی میں نہیں رہ سکتا۔ رسیاں کاٹنے کے لیے مجھے چھری چاہیے۔“

تک کے چہرے پر ہیجان تھا۔ اس نے جیب سے

”چھری حاصل کر کے کسی خوش فہمی میں مت رہنا...“

ڈیل ختم ہو جائے گی اور مارے جاؤ گے۔“ تک نے دھمکیا۔ مارک سمجھ رہا تھا کہ تک ڈیل کے بہانے اسے جھانسا دینے والا ہے۔ چینی اور بابی کی آس وہ خود تھا۔ اس کا ذہن برقی ٹرین کی رفتار سے دوڑ رہا تھا۔ وہ امید کر رہا تھا کہ کچھ دنوں میں ان دونوں نے کامیاب ڈراما کھیلا ہوگا۔

”بے فکر رہو... مجھے ایک دو منٹ پانی میں رہنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے میں وہیں جم جاؤں...“

”نہیں، تم جینفر اور بابی کے لیے واپس آؤ گے۔“

تک نے کہا اور مارک نے زیر لب مزاح کے برخلاف اس کے حق میں گالی لڑھکائی۔

”کیا... کیا کہہ رہے ہو؟“

”واپس آؤں گا۔“ مارک نے بلند آواز میں کہا۔

☆☆☆

چینی وردازے کی آڑ میں ہو گئی۔ اس کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ گن اس نے مضبوطی سے دونوں ہاتھوں میں تھامی ہوئی تھی۔ مارک کے مطابق اسے سڑک پار کر کے مارک کے والدین کے گھر تک پہنچنا تھا۔

آہ یہ ماضی کا ری پلے... شکاری اور شکار وہی پرانے تھے، رات بھی طوفانی، عجیب سم ظریفی تھی۔ فرق اتنا تھا کہ اب چینی کے ہاتھ میں گن تھی۔

کچھ دنوں کے دروازے کی تاب نے گھومنا شروع کیا۔ چینی کا اندازہ تھا کہ وہ اس مرتبہ بھاگ نہیں سکے گی۔ ایک ہی آپشن تھا کہ وہ جیک کو شوٹ کر دے۔ اس کا ہاتھ کانپا۔ کیا وہ یہ کام کر سکے گی؟

کیوں نہیں، وہ اس کی ماں کا قاتل اور باپ کی بربادی کا ذمے دار تھا۔ اس وقت مارک اور بابی سمیت اس کی جان بھی لینے کے لیے تیار تھا۔ اس کی اصل شکل سامنے تھی، عزائم شک و شبہ سے بالاتر تھے۔ وہ اس قاتل تھا کہ اسے بار بار مارا جائے۔ زندہ کر کے پھر ہلاک کیا جائے لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ یہ خیال محض شدید نفرت کا مظہر تھا۔ جیک

جی کہانیوں آپ بیٹیوں جگ بیٹیوں کا مثال مجموعہ

سرگزشت

شمارہ فروری 2015ء
کی جھلکیاں

باکمال

اس سائنسداں کی داستان زیست
جس نے کمال کر دکھایا

خلامیں نماز

سیاؤزہن سے دور خلا میں نماز پڑھنے والے کا تعارف

لٹیہے

دنیا کے مشہور لٹیروں کا مختصر مختصر سا تذکرہ

سناگ محسن

ایک ٹیکسی ڈرائیور کی سچ بیانی،
وہ موت کے منہ سے نکل آیا

ایک بولارہ

”الف لیلہ“ و ”الوداع“ جیسا دلچسپ
سلسلہ اور ”سراب“ ایسی منفرد لہو گرم
کروینے والی طویل کہانی

ان سب کے علاوہ بھی بہت سی سچ بیانیاں،
سچے قصے، انوکھے واقعات، پاکستان اور
بیرون پاکستان سے دلچسپ روداد

بس ایک بار پڑھ کر دیکھیں،
آپ خود گرویدہ ہو جائیں گے

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

نے اس کی پوری فیملی تباہ کر دی تھی۔

درد آزارہ کھل گیا۔ جیک نے اندر قدم رکھا۔ جینی اس
کے سر کی پشت کو گھورا ہی تھی۔ سکیٹ کے کسی وقتے میں اس
نے نشانہ لیا اور فائر کرتے وقت آنکھیں بند کر لیں۔

دھماکا ہوا۔ گرنج ختم ہونے پر جینی نے آنکھیں
کھولیں۔ جیک لڑکھڑاتا ہوا آگے گیا اور بگن کی ٹیل سے لکرا
کر نیچے گرا۔ اس کے چہرے پر شاک کے اثرات تھے لیکن
وہ زندہ تھا۔ اس کا ایک ہاتھ گردن پر تھا۔ خون اس کی
انگلیوں کے ڈرمیان سے رس رہا تھا۔

بلا سوچے سمجھے، جینی نے سر کا نشانہ لے کر دوسرا فائر
کیا۔ گولی جیک کے اٹھ کی انگلیوں کو زخمی کر کے نکلی۔ وہ چیخ
اٹھا اور دروازے کی جانب لڑھکتا شروع کیا۔ تکلیف کی جگہ
اس کے چہرے پر غم نظر آ رہا تھا۔

جینی کو احساس ہوا کہ وہ محض اس کی گردن پر خراش
ڈالنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ سنہری موقع اس کے اناڑی
ہن اور اعصاب زدگی کی نذر ہو رہا تھا۔

اچانک جیک نے کھڑے ہو کر بسٹل نکال لیا اور بلا
تامل فائر کیا۔ تیسرا دھماکا بگن میں گونجا۔ وہ جینفر کو مخلقات
بک رہا تھا۔

گولی جینی سے بازو کو چھو کر گزری۔ اسے لگا جیسے بازو
میں آگ کی لکیر پھینچ رہی تھی۔ گن اس کے ہاتھ سے گر گئی۔
اسے اٹھانے کی مہلت نہیں تھی۔ یہ بھی خطرہ تھا کہ دھماکوں سے
گھبرا کر باہر اپنی پوڈیگی کا راز فاش کر بیٹھے اور مارا جائے۔

جینی کے بدن میں بجلی بھر گئی۔ چانس اب بھی تھا۔
تاہم لحوں کا میل تھا۔ وہ تیر کی طرح ہال دسے سے گزر کر
باہر نکل گئی۔ وہاں ہی ہاسوال نہیں تھا۔

ماضی خود کو دہرا رہا تھا۔ اسی طرح، دو سال پہلے کی
طرح وہ بارش میں بھاگ رہی تھی اور آج بھی قاتل زخمی
تھا۔ لان سے گزر کر وہ سڑک پر آئی۔ جینی نے مزہ نہیں
دیکھا۔ اس کے پیچھے پھڑوں میں آگ لگی تھی۔ وہ دیوانہ وار
بھاگ رہی تھی۔ اس کا رخ مارک کے والدین کے مکان کی
جانب تھا۔

جیک پیچھے تھا، تاہم اس کی رفتار تسلی بخش نہیں تھی۔
ماضی کی نسبت آج۔۔ زیادہ زخمی تھا اور مرتے مرتے بھاگتا۔

☆☆☆

مارک کو لگا کہ وہ ڈوب جائے گا۔ اس نے رسی کا
سہارا لیا ہوا تھا۔ اس کے منہ میں سرد چمکین پانی گھس گیا تھا۔
چھری کے ذریعے رسی کاٹ کر وہ اندر ہی اندر کی اور طرف

نکل کر فرار نہیں ہو سکتا تھا۔ سرد پانی خون جمائے دے رہا تھا۔ نیز صرف اس کی زندگی کا سوال نہیں تھا۔

یہی تھے اس نے نیم سے بیگ کو الگ کیا۔ بیگ کچھ وزنی تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں چھری تھی۔ بیگ کو بازو کی مدد سے اس نے سینے سے لگایا ہوا تھا۔

وہ مختصر وقفہ اسے بہت طویل لگا۔ چاقو اس نے دانتوں میں دبالیو۔ ایک ہاتھ اور رسی کے سہارے وہ سیزمی تک پہنچ گیا۔ ٹارچ وہ پہلے ہی چھوڑ چکا تھا۔ اس کے پاس چھری اور اندھیرے کا سہارا تھا تاہم حالت ابتر تھی۔ جبکہ تک کے پاس پینل اور توانائی تھی۔ مارک کا اندازہ تھا کہ تک کا پلٹ بھاری ہے۔

اس نے آہستہ آہستہ سیزمی چڑھنا شروع کی۔ ”چاقو چھینک دو اور بیگ کو سنبھالو۔“ تک غرایا۔ اس کے پاس ایک پینل ٹارچ تھی۔ مارک امید کر رہا تھا کہ بیگ دیکھ کر تک عالم حیران میں چھری کو نظر انداز کر دے گا۔ تاہم یہ امید پوری نہیں ہوئی۔ وہ بورڈ واک تک پہنچ گیا تھا۔ چھری اس نے نیچے گرادی۔ برقی پانی نے اس کو چھوڑ لیا تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل تختوں پر جھکا ہوا رہا تھا۔

تک بیگ لینے کے لیے جھکا۔ عین اسی وقت تک کی جانب دھم کے کی آواز آئی۔ دونوں ہی چونک اٹھے تھے۔ دوسرا اور پھر تیسرا دھماکا۔۔۔ تک ایک لمحے کے لیے اضطرابی طور پر ٹھکا۔ مارک کے لیے یہ ایک قطعی غیر متوقع چانس تھا لیکن بہت معمولی وقفہ۔۔۔ اس نے جینی کا تصور کر کے ہمت تبحر کی اور جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ اس کا سر جھٹکے ہوئے تک کی ناک سے لگرایا۔ اگرچہ ٹکڑے میں زیادہ جان نہیں تھی تاہم ایک دو لمحات میں تین واقعات رونما ہوئے۔ فائرنگ کے دھماکے، مارک کی ٹکڑے سے وہ تورا کر گرا۔ ٹارچ گری۔ لیکن پینل اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ ناک کی چوٹ نے چند لمحوں کے لیے اس کا دماغ سن کر دیا۔ مارک کو پتا تھا کہ یہ فیصلہ کن لمحات ہیں۔ زندگی گویا ریت کی ڈھانچے کے ساتھ لٹک رہی تھی۔ اس نے اندازے سے ویوانہ وار چھری کے لیے ہاتھ چلایا۔ چھری کا دستہ اس سے ہاتھ سے لگرایا۔ قسمت کی خرابی، ہاتھ سے لگرا کر چھری پانی میں جا گری۔

ماپوکر نے مارک پر حملہ کیا۔ تک کے حواس واپس آ رہے تھے۔ رسی اب بھی مارک کی کمر سے بندھی تھی۔ اسے جینی کا خیال آیا۔ ساتھ ہی جسم میں برف سی دوڑ گئی۔ وہ اچھل کر تک پر جا گرا۔ بیگ ہلکا نہیں تھا اور پانی نے اس کا وزن اور بڑھا دیا

تھا۔ سیاہ بیگ کا قبضہ ابھی بھی مارک کے پاس تھا۔ تک اٹھتے اٹھتے پھر لیٹ گیا۔ اس کی ناک سے خون رس رہا تھا۔ مارک کے لیے سب سے بڑا خطرہ تک کا پینل تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے اپنی طاقت سے زیادہ ذہن پر انحصار کرنا ہے۔ تک کوئی نرم چارٹ نہیں تھا جبکہ سرد پانی نے مارک کے قدرتی جسمانی درجہ حرارت کو متاثر کیا تھا۔ اگر وہ کچھ دیر اور پانی میں رہتا تو چند منٹ بعد جان لیوا عمل کا آغاز ہو جاتا۔

مارک نے پہلے جو جھیل سیاہ بیگ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر تک کے چہرے پر دے مارا۔ اس مرتبہ اس کے طلق سے تکلیف دہ کراہ خارج ہوئی۔ مارک نے بیگ کے چری نیتے کو اپنی کلائی میں لپیٹ لیا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے تک کی پینل والی کلائی کو پکڑ کر چوبی تختوں سے لگرایا۔

تک کی وحشیانہ غراہٹ بلند ہوئی۔ اس نے دوسرے ہاتھ کا گھونسا مارک کے جڑے پر رسید کیا۔ گھونسا مارتے ہی وہ کراہ اٹھا۔ ضرب کی شدت نے مارک کو احساس دلایا کہ اس کے پاس لکیل وقت بچا ہے۔ وہ اپنی زوال شدہ توانائی کے ساتھ قائل درندے کو قائل نہیں کر سکے گا۔ تاہم اس کا ذہن جسم سے زیادہ اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے نوٹ کر لیا کہ گھونسا مارتے ہی تک کیوں کراہ اٹھا تھا۔ یہ وہی اس کا زخمی بازو تھا۔

مارک نے پینل والی کلائی چھوڑے بغیر بیگ اندازے سے اس کے زخمی بازو پر دے مارا۔ تک پھر کراہ اٹھا۔ مارک نے اس کے بازو پر دوسری ضرب لگائی اور پینل والا ہاتھ تختوں سے پھر لگرایا۔ تک کی مزاحمت بڑھتی جا رہی تھی۔ دوسری، تیسری اور چوتھی ضرب کے بعد پینل اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔

خون ناک طوفانی رات میں مارک اپنے علاوہ دو اور انسانوں کے لیے زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا۔ آسمان پر بادلوں کے گراؤ کا ساعت ٹھکن کڑا کا ہوا۔ تیز روشنی نے چند لمحات کے لیے ماحول کو منور کر دیا۔ مارک کی نظر تک کے چہرے پر پڑی۔ تک کی آنکھیں۔۔۔ وہ کسی انسان کی نہیں، جانور کی آنکھیں تھیں۔

مارک کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ چھٹی حس نے کہا کہ اب تک کا وقت شروع ہو رہا ہے۔ اس نے کلائی چھوڑ کر پینل اٹھانے کی کوشش کی۔ پینل کے بغیر اس کی موت یقینی تھی۔ کلائی آزاد ہوتے ہی تک کا بھر پور گھونسا، سینے پر سوار مارک کی کپٹی سے لگرایا۔ اسے یوں لگا کہ بجلی آسمان پر نہیں اس کے دماغ میں چمکی ہے۔

صایا جال

جاگ رہا تھا۔ ایک پتہ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ سی اب بھی اس کی کمر سے بندھی تھی۔ جس کا دوسرا سرا سیزمی کے ڈنڈے سے منسلک تھا۔

لاٹ کھا کر وہ سیدھا پڑشور متلاطم پانی میں جاگرا۔
منزور بر فلی لہروں نے اسے اپنی آغوش میں چھپایا۔

☆☆☆

بارش کی بو چھاڑ جینی کے چہرے سے گرا رہی تھی۔ اس کی تمام تر قوت ٹانگوں میں سمٹ آئی تھی۔ گرج، چمک سے آسمان جیسے پھٹا جا رہا تھا۔ وہ مطلوبہ مکان کے دروازے تک پہنچ گئی۔ سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی۔ پلٹ کے دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔

مارک کی اطلاع کے مطابق اس نے گیلے کے نیچے سے جالی برآمد کی۔ ہال دے میں آکر اس نے سوچ آن کیا۔ چند لمحے کے لیے اچانک ردشنی نے اس کی نگاہ کو متاثر کیا۔

وہ بلا تھبک سیڑھیاں طے کر کے بالائی منزل پر پہنچ گئی۔ یہاں نقشہ ”کوڈ اینڈ“ کی رہائش سے مختلف تھا۔ چھ کمرے تھے اور ایک ہی قطار میں۔ جینی کو نہیں معلوم تھا کہ ماسٹر بیڈ کون سا ہے۔ اس نے پہلا دروازہ کھولا۔ یہ ماسٹر بیڈ نہیں تھا۔ دوسرا کھولا، یہ بھی نہیں۔ اس وقت اسے ہال دے میں آہٹ ستائی دی۔ جیک پہنچ گیا تھا۔

جینی اندھا دھند تیسرے کمرے میں داخل ہو گئی اور دروازہ بند کر دیا لیکن سوچ آن نہیں کیا۔ کھڑکی کے پردے پوری طرح برابر نہیں تھے۔ آسانی بجلی کی چمک گا ہے گا ہے نگاہ کو رسائی دے رہی تھی۔ وہ ماسٹر بیڈ روم ہی تھا۔ جینی نے فون بھی دیکھ لیا۔ اسے استعمال کرنے کا وقت نہیں تھا۔ آہٹیں اب سیزمیوں پر تھیں۔ اسے گن حاصل کرنا تھی۔

چوٹی رائٹنگ ٹیبل میں چھ درازیں تھیں۔ مارک کی اطلاع کے مطابق ان میں سے کسی میں گن ہونی چاہیے تھی۔ جینی نے کرسی ایک طرف کی اور پہلی دراز کھولی۔ وہ خالی تھی۔ اس سے متصل، اس نے دائیں دراز کھولی، خالی...

جیک کمروں تک پہنچ گیا تھا۔ جینی نے کسی کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ شاید وہ پہلے کمرے میں تھا۔ وہ دیوانہ وار درازوں کو کھینچا رہی تھی... کچے بعد دیکھے۔

اور پھر ماسٹر بیڈ کا دروازہ جھکے سے کھلا۔ ہال دے کی روشنی کا کچھ حصہ کمرے تک آ گیا۔ دروازے کے فریم میں جیک کھڑا تھا۔

جینی پلٹ کر رائٹنگ ٹیبل کے ساتھ چپک گئی۔

مارک ایک طرف لڑھک گیا۔ مایوسی نے مارک کے ذہن پر پوش کی۔ اس نے سر جھٹک کر نگاہ صاف کی۔ تک قدموں پر کھڑا تھا۔ پنل ٹارچ بجھ چکی تھی۔ برسات جاری تھی۔ تاہم کڑک چمک میں وقفہ آ گیا تھا۔ لہذا تاریکی کے باعث تک نور آپٹل کو نہ دیکھ سکا۔

مارک کی عافیت اسی میں تھی کہ وہ تک سے لپٹنے کی کوشش نہ کرے اور نہ اسے آپٹل تک پہنچے دے۔ اس نے ناکامی کی سوچ کا ہر در بند کر دیا۔

آسانی بجلی پھر چمکی۔ دونوں کی نظر آپٹل پر پڑی۔ تک نے جھٹک کر ہاتھ بڑھایا۔ عقب سے مارک نے اس کی تشریف پر لات جنائی۔ گرتے گرتے تک نے بوجھل گالی اچھالی اور حیرت انگیز پھرتی سے پلٹا۔ وہ آپٹل کو بھول کر سیدھا زمین بوس، رک پر آیا۔ مارک نے آخری بار بیگ گھما کر اس کے چہرے پر مارا پھر بیگ چھوڑ دیا۔ دونوں متحکم گھما ہو چکے تھے۔ بیگ کو بطور ہتھیار استعمال کرنا ممکن نہیں تھا۔

مارک لحد بہ لحد کمزور پڑتا جا رہا تھا۔ موقع ملتے ہی وہ تک کی ناک اور بازو کو نشانہ بناتا۔ تاہم اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ یہ جنگ ہارنے جا رہا ہے۔ دونوں چوٹی تختوں پر لڑھک رہے تھے۔ اچانک تک اسے چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا۔ اس کا گریہ قہقہہ بلند ہوا۔

”ہیرو، تجھے کوئی نہیں ماروں گا۔“ وہ چیخا۔ مارک عالم حیرت میں شکل کھڑا ہوا۔ تک چند فٹ کے فاصلے پر آپٹل ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ تب مارک کو احساس ہوا کہ کمر سے بندھی سی کا دوسرا سرا پانی میں جاتی سیزمی کے ڈنڈے سے بندھا تھا۔ سی کی لسانی ختم ہو گئی تھی۔

”تو گویا کی آسان موت کا حق دار نہیں ہے۔“ وہ

پھر بولا۔

”کوئی چلا دے، ورنہ بعد میں پھٹائے گا۔“

”تو بڑا زبان دراز ہے۔ سب کچھ ہار کر بھی ہڈیاں

بک رہا ہے۔“

”یہ ہڈیاں نہیں، میرا یقین بول رہا ہے۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“ تک نے مسکھلا ڈرایا۔

”یہ وہ فوت ہے، جو تیرے جیسے شیطانوں کو خاک

چناتی ہے۔“ مارک نے کہا۔

”خاک تو یہاں نہیں ہے، پانی بہت ہے۔ تو پانی

پی۔“ یہ کہہ کر اچانک تک نے قدم بڑھا کر پھرتی سے لات

چلائی۔ بھرپور ضرب مارک کے سینے پر پڑی۔

مارک نے سنہلنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس کا ذہن

جیک کے منہ سے مغلفات گنر کی طرح بہ رہی تھیں۔ جینی نے رکی ہوئی سانس خارج کی۔
 ”پالی کو کہاں چھپایا ہے؟“ وہ آگے بڑھتا ہوا غرایا۔
 جینی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیک قدم بہ قدم قریب تر ہو رہا تھا۔

”وقت آ گیا ہے کہ تمہیں سبق سکھایا جائے۔“ وہ بولا۔ ”بتاؤ کہاں ہے پالی؟“ وہ جینی سے دو قدم دور تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر جینی کے رخسار کو چھوا۔ جینی نے ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ دوسرا ہاتھ پشت پر دراز میں تھا۔ پتا نہیں وہ کون سی دراز تھی۔ دل ہی دل میں اس نے وعائے مائگی اور ہاتھ و راز میں گھمایا۔

دور سے کہیں سائرن کی آواز ابھری۔ تک ٹھنکا۔ تاہم بہت دیر ہو چکی تھی۔ جینی نے آنکھیں بند کر لیں اور گولی کا انتظار کرنے لگی۔

”حرکت مت کرو۔“ جیک نے تنبیہ کی۔
 دفعتاً جینی کا ہاتھ دراز میں کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ دو نوک دار آہنی پیپر کٹر تھا۔
 جیک کی سائیں جینی کے چہرے سے ٹکرائی تھیں۔
 ”تم لطف اندوز ہو گی، کیا خیال ہے؟“ اس کی سرورہ ہنسی کمرے میں گونجی۔

بجلی زور سے کڑکی۔ یوں لگا کہ اسی مکان پر گرمی ہو۔ یہ نہایت زردوار کڑا کا تھا۔ بلا ارادہ جینی نے آنکھیں کھول دیں۔ تک کے عقب میں اسے ایک سایہ نظر آیا۔ وہ پارک تھا۔ بری طرح پانی میں شرابور۔ اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ پتل اس نے دونوں ہاتھوں میں سختی سے پکڑا ہوا تھا۔ زندگی اور توانائی صرف اس کی آنکھوں میں جھلک رہی تھی۔ جہاں فولادی عزم کے ساتھ شدید غصہ عیاں تھا۔

”ہنم میں جاؤ۔“ جینی نے ترچھا ہو کر پیپر کٹر کا نوک دار تیز سرا پوری قوت سے جیک کے سینے میں اتار دیا۔ وہ چھپے ہٹا، گن ہاتھ سے گر گئی۔ جیک کی آنکھوں میں وحشت تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر تھے۔

”ادو... ناکام ادا کار۔“ وہ چلایا۔ تاہم آواز چیخ سے مشابہ نہیں تھی۔

جینی نے لمحہ ضائع کیے بغیر گرمی ہوئی گن اٹھا کر نشانہ لیا اور ٹریگر دبا دیا۔ اتنے قریب سے کوئی گولی ضائع نہیں ہوئی۔ پہلی گولی سینے میں... دوسری گولی بھی سینے میں جا گئی۔ وہ دیوار سے ٹکرا کر پھسلا۔

تک کو جیسے کرنٹ لگا۔ وہ تیزی سے پلانا لیکن مارک فائر کر چکا تھا۔ گولی تک کی کھوپڑی میں اتر گئی۔ گرتے گرتے اس نے بمشکل چند سائیں لی ہوں گی۔

جینی عالم اشتعال میں ٹریگر دباتی رہی۔ حتیٰ کہ گن خالی ہو گئی۔ جب دیوار کے ساتھ گھڑی کی صورت میں پڑا تھا۔ اب خالی گن سے کلک کلک کی آواز آرہی تھی۔
 وہ خود بھی گھنٹوں کے بل نیچے بیٹھ گئی۔ اس کی ڈھول بجاتی دھڑکنیں معمول پر آرہی تھیں۔ اسے خیال آیا کہ طوفانی راتیں تو آتی جاتی رہیں گی لیکن اب وہ ڈراؤنا خواب کبھی اس کی خینہ خراب نہیں کرے گا۔

مارک بھی ساتھ ہی گرا۔ پتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ گھنٹوں کے بل تھا۔

”مارک... ک... ک...“ جینی تڑپ کر چلائی اور اس کی جانب لگی۔

مارک کا سر جینی کی گود میں تھا۔ اس نے دیکھا کہ مارک کے ہونٹوں پر ہلکی نیلاہٹ تھی اور جسم برف بنا ہوا تھا۔

جینی کے گرم آنسوئیل زدہ ہونٹوں پر ٹپکے۔ مارک آنکھوں سے مسکرایا اور سر گوشی کی۔

”اور...“

جینی نے سر اٹھایا۔ آہنیں قریب آئیں پھر تک کی شکل نظر آئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں پتل تھا اور دوسرے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا بیگ۔

”کیا اور...؟“

جینی نے گھبرا کر گن سیدھی کی اور ٹریگر دبا دیا۔ کلک... بدحوالی میں وہ بھول گئی تھی کہ تمام گولیاں تو وہ جیک کی نذر کر چکی تھی۔

”آنسو۔“

سائرن کی آواز قریب پہنچ چکی تھی۔

☆☆☆

وہ قدر سے ایک خوشگوار شام تھی۔ جینی بوٹ ہاؤس کے قریب، بورڈواک پر پیر لٹکائے بیٹھی تھی۔ مارک بھی اس کے قریب بیٹھا تھا۔

صایا جال

آجاتا۔ تمہارا گریا ہوا بسٹل اٹھا کر اس کا دستہ دو پاراس کی کینٹی پر رسید کیا۔ میرے ہاتھ پیر ٹھیک طرح کام نہیں کر رہے تھے۔ کم وقت میں مجھے زیادہ کام کرنا تھا۔ "گاردا" کے پارے میں، میں تمہیں اسپتال میں بتا چکا ہوں۔ بے ہوش آدمی سی آئی اے کا نہیں بلکہ کرائے کا ٹوٹا۔ اس کے لباس سے مجھے موبائل ملا۔ میں نے گاردا کو صورت حال سے آگاہ کر کے فوراً پہنچنے کا کہا۔

پھر کسی طرح بابی کو اشارے سے تسلی دی۔ اسے واپس بمشکل پیٹری میں چھپایا۔ صرف ایک کام رہ گیا تھا، اپنی جان بچانا۔

"اپنی جان...؟"

"ایک ہی بات ہے۔ میرا مطلب تھا کہ تمہاری

جان۔"

"آلو ہو۔" جینی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

"نہیں۔ خادم ہوں۔" مارک نے کہا۔ "جیک اور

تک کہیں دکھائی نہ دیے۔ میں جانتا تھا کہ تم کہاں ہوگی۔ شدید خطرے نے مجھے بدحواس کر دیا۔ مجھے کسی بھی صورت جلد از جلد تم تک پہنچنا تھا۔ تم تک پہنچنے کا مختصر فاصلہ جیسے پھیل کر بہت طویل ہو گیا تھا۔ وہ "دوسری" چیز ہی مجھے آگے بڑھا رہی تھی۔"

"کون سی چیز؟" جینی کی آنکھوں میں بے قراری

تھی۔

"آخر میں بتاؤں گا۔ بہر حال میں ایک سیکنڈ قبل پہنچ

ہی گیا۔... باقی سب تمہیں معلوم ہے۔ گاردا خاصی فورس لے کر آیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ بابی کہاں ہے۔ کرائے کے آدمی کو گرفتار کر لیا گیا۔ وہ ہوش میں آ گیا تھا۔ تاہم اسے کھسنے کی مہلت نہیں ملی۔ اگرچہ بعد میں وہ بے کار ہی نکلا۔ گاردا نے بابی کو دوسری گاڑی کے ذریعے کالڈیل پہنچایا اور خود سیدھا یہاں آ گیا۔ خواب ختم، کہانی ختم۔ اب خواب میں تم صرف مجھے دیکھو گی۔" مارک نے جینی کی شفاف پیشانی پر انگلی سے دستک دی۔

"تم کیا گیری کو پر ہو؟"

"نہیں، میں مارک دی آڈول (آلو) ہوں۔" مارک

نے جواب دیا۔

"نہیں، تم آلو ہونہ خادم ہو۔ تم شروع سے اوزر ہو۔"

جینی نے اس کا ہاتھ پیشانی سے ہٹا کر ہونٹوں پر رکھ لیا۔

"کیسا اوزر؟"

"انجان مت ہو۔ یہ بتاؤ کہ موسکا یا کا کیا بنے گا۔ کیا

مارک نے بمشکل چوبیس گھنٹے اسپتال میں گزارے تھے۔ وہ باقی کے واقعات جاننے کے لیے بے تاب تھا۔

جینی نے اسے بتایا کہ اس کے باہر جانے کے بعد کیا ہوا اور فائرنگ کیوں ہوئی... کس طرح وہ جیک کو نشانہ بنانے میں ناکام ہونے کے بعد وہاں سے بھاگ نکلی۔

"مجھے وہاں سے بھاگنا ہی تھا۔" جینی نے مارک کا

ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ فائرنگ سے گھبرا کر بابی اپنی کمین گاہ سے باہر نہ آجائے۔ جیک کی توجہ پوری طرح میری جانب تھی۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ بابی قریب ہی چھپا ہوا ہے۔" وہ چپ ہو کر مارک کی سبزی مائل آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟"

"تم الو کے پر نہیں ہو۔" وہ بولی۔

"پہلے تو تھا۔" وہ مسکرایا۔

"تم نے یہ سب کیسے کیا؟"

"تک بھول گیا تھا کہ میری کمر سے رسی بندھی تھی۔ میں نے اسے مستقل شتعال میں رکھا۔ اس کی نفسیات میں اذیت پسندی شامل تھی۔ میں اسے گولی مارنے پر اکسارہا تھا۔ اس نے اپنی فطرت کے مطابق رد عمل پیش کیا اور مجھے پانی میں پھینک دیا۔"

"اگر وہ واقعی گولی چلا دیتا؟" جینی نے لرز کر مارک

کی گود میں سر رکھ دیا۔ وہ اوپر دیکھ رہی تھی اور مارک نیچے... اس کی نیلگوں آنکھوں میں۔

"نہیں وہ کون نہیں چلاتا۔"

"کیوں؟"

"میرے پاس رسی کے علاوہ دوسری چیز بھی تھی۔"

مارک نے جینی کے انوں میں انگلیاں چلا گئیں۔

"وہ کیا؟"

"آخر میں بتاؤں گا۔ پہلے تمہارے دوسرے

سوالات کے جواب سنا دوں۔" مارک نے کہا۔ "پانی میں گرنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ صورت حال اب بھی انتہائی محدود تھی۔ اگر میرے پاس وہ دوسری چیز نہ ہوتی تو رسی کے باوجود سرد غوفانی موجوں سے لڑتا میرے لیے ممکن نہ ہوتا۔ میری جسمانی حالت پہلے ہی ابتر تھی۔

"خیر میں کسی نہ کسی طرح وہاں سے نکل ہی آیا اور

گرتا پڑتا اندر پہنچا... وہاں بابی خوف زدہ حالت میں تھا۔

وہ اپنی پناہ گاہ سے باہر آ گیا تھا۔ ایک بندہ بے ہوش پڑا

تھا۔ جسے تم نے زخمی کیا تھا۔ وہ کسی وقت بھی ہوش میں

ان کا خطرہ تاہم ہو گیا؟“

”ڈسک اب آرگنائزڈ کرائم ڈویژن“ کی تحویل میں ہے۔ انہیں اپنے ہاتھ پیر بچانے کی پڑی ہوگی۔ اگر وہ ٹوٹ بھوٹ سے بچ بھی گئے تو انہیں امریکا سے اپنے معاملات سمیٹتے ہی بن پڑے گی۔“ مارک نے جواب دیا۔

”مارک! میرا دل نہیں مانتا تھا کہ میرے والد ہمارے لیے شرمندگی کا باعث بنیں گے۔“ جینی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میرے دل کی آواز سچی تھی۔“ تم مکہ سائے نے اچانک سنسن کی سوگوار تصویر کشی کی۔ مارک نے اس کا ہاتھ دبایا۔ ”میں متعلقہ اداروں کے ساتھ مل کر پوری کوشش کروں گا کہ ان کی باڈی دریافت ہو جائے۔ تمہارے والد قابلِ احترام ہیں۔ قانون کے محافظوں نے ہی ہوس زر میں غداری کی اور عبرتناک انجام سے دوچار ہوئے۔ تمہارے والد کی روح یقیناً خوش ہوگی۔“

”مارک، کیا یہ ممکن ہے؟“

”ہاں، کیوں نہیں۔“ دو گھنٹے میں تمہیں بتایا تھا کہ لازار کے پاس تین بیگ تھے۔ تیسرے میں کپڑے تھے۔ تم والے بیگ اس نے اپنے پاس رکھیں ہوں گے۔ خاصا امکان ہے کہ کپڑوں والا بیگ دو گھنٹے کے بھائی کے پاس تھا جس کی باڈی دریافت ہوئی۔ اس میں تمہارے والد کی اشیا بھی تھیں۔ لازار کا منصوبہ کیا تھا؟ وہ تم تک مکہ ذریعے سن چکی ہو لیکن اس کا طریقہ کار اندھیرے میں تھا۔ ناگہانی طوفان نے سب کچھ تتر بتر کر دیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ جس مقام پر دو گھنٹے کا بھائی ہلاک ہوا تھا، وہ دونوں وہاں سے دور جا سکے ہوں گے۔ دو گھنٹے کی بات اور تھی اور وہ کچھ خوش قسمت بھی رہا کہ بچ نکلا۔ تاہم اس کا انجام افسوس ناک رہا۔ وہ ایسے انجام کا حق دار نہیں تھا۔“

”کیا ماری بھی کرائے کا آدمی تھا؟“ جینی کو خیال آیا۔

”نہیں، وہ سی آئی اے کا آدمی تھا۔ تاہم جیک کے دونوں ساتھیوں فیروز اور گراہم کی طرح اصل معاملات سے بے خبر تھا۔ وہ خود ہی منظر عام پر آ گیا۔ اسے علم تھا کہ وہ بھاگ نہیں سکتا۔ جیک کا یار نہ صرف تک تھا۔“

”مارک میں نادیا کو بھی بھول نہیں پاتی۔ موسکایا کی ترجیحات بدل چکی ہیں، بقول تمہارے۔ تو اگر میں نادیا کو وفاقی گواہ بننے پر آمادہ کر لوں تو کیا تم اسے سزا سے بچانے میں مدد نہیں کر سکتے؟“

”خاوم ہوں۔“

”تم باز نہیں آؤ گے۔ بائی وی دے موت کے

سامنے جس طرح تم نے تک اور جیک کے ساتھ مکالمے بازی کی تھی، لاجواب تھی۔ نہ صرف ماحول بدل گیا تھا بلکہ مجھے نئی توانائی اور امید ملی تھی۔ کیا تم شروع سے اتنے دلیر تھے؟ کیا تم نے نفسیات بھی پڑھی ہے؟“

”نہیں، میں شروع سے گیدڑ کی ٹانگ تھا۔ اپنے ڈپارٹمنٹ میں چیک مارتا رہا۔ جہاں تک نفسیات پڑھنے کی بات ہے، میں تو نہیں پڑھنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن تم نے کتاب ایسی بند کر کے رکھی تھی کہ بس ٹائٹل ہی پڑھ کر آہیں بھرتا رہتا تھا۔“

”اچھا بتاؤ نہ نادیا کے لیے کچھ کرو گے؟“ وہ بچوں کی طرح تھکی۔

”ایک شرط پر۔“

”کیا؟“

”اگر کسی مشکل میں پڑا تو میری وکیل تم ہوگی؟“

”صرف وکیل؟ چلو اچھا ہے۔ منظور ہے۔“ جینی

نے شرارت سے جملہ کسا۔

”کیا مطلب؟“ مارک نے آنکھیں دکھائیں۔

”ٹکالوں گولڈ رنگ؟“

”ہیرا لگا ہے اس میں؟“

”ہیرا تو تم خود ہو۔“

”بہت فری ہو رہے ہو؟“

”ہائے... سے... سے... اب بھی کوئی کسر باقی

ہے۔ کیا خزا ہے، عشوہ ہے؟ ستم ہے؟ ادا ہے یا عادت ہے؟“

”ہاں ایک بات رہ گئی۔ وہ دوسری چیز کیا تھی

تمہارے پاس، جب تک نے تمہیں پانی میں پھینکا؟“

”خوب یاد رکھا ہے۔“ مارک نے کہا۔ ”وہ چیز

تمہاری تصویر تھی۔“ وہ مسکرایا۔

”میری تصویر! تمہارے پاس؟“ جینی نے بے

اعتباری سے سوال کیا۔ ”بھوٹ بول رہے ہو، دکھاؤ؟“

”شروع سے ہے، یہاں۔“ مارک نے اس کا ہاتھ

پکڑ کر سینے پر رکھ لیا۔

جینی نے عالم بے خودی میں مارک کے سینے میں منہ

چھپالیا۔

نہ حرف ہے، نہ صوت، نہ نغمہ... بس خامشی، سکوت

اور ایک جلوہ مستور۔

تا پتلی شوق تحلیل ہوئی۔ اندیشہ باطل، باطل نہ رہا...

ایک طلسم تھا اور دل، اُن جنش میں پہلو سے نکل گیا۔



دفن و ر

سکندر عظیم

حالات کی ستم ظریفی ایسے دور ابے پر لا کھڑا کر دیتی ہے... کہ بہت سی ان چاہی اور ناپسندیدہ چیزوں کو اپنا بنا پڑتا ہے... ایک غلطی نے اسے خانہ بدوش بنا دیا تھا... اپنے چاہنے والوں سے دور وہ درد کی ٹھوکریں کھا رہا تھا...

خوشیوں اور زندگی کی گہما گہمی سے نا آشنا عمر میوں

سے نا تاجوز لینے والے شخص کی پراثر کہنا..

اس روز جب صبح کے وقت میں ایجنسی کے دفتر پہنچا تو وہ وہاں پہلے سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پرانا سا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی عمر ستر کے لگ بھگ ہوگی۔ وہ دبلا پتلا، گنجا اور چند ہی آنکھوں والا سیاہ قام شخص تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کی صحت ٹھیک نہیں رہتی۔ پہلی نظر میں وہ سان فرانسسکو کی سڑکوں پر پھرنے والا کوئی بے گھر فوجی معلوم ہوتا تھا۔ اس کی جیکٹ اور پتلون بھی بھس بھکی تھی لیکن صاف نظر آ رہا تھا اس نے

- جلد سوم، ڈائجسٹ 71، فروری 2015ء

Copied From Web

قیص کے اوپر پٹائی لگا رکھی ہے اور اس کا چہرہ کلین شیو تھا۔ اس کی پانچوں پر ایک سرخ رنگ کا ہیٹ رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس شخص کو پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔

ماریا کے دفتر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور عقبی حصے سے اس کے گنگننے کی آواز آرہی تھی جہاں کافی کا سامان اور برتن رکھے جاتے تھے۔ شاید وہ اپنے اور مہمان کے لیے کافی بنا رہی تھی۔ میں نے کمرے میں داخل ہو کر اس شخص کو سلام کیا۔ اس نے جنوب کے لوگوں کے لہجے میں میرے سلام کا جواب دیا۔ جسامت کے مقابلے میں اس کی آواز زیادہ جاندار تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے لوئیس آرم اسٹریٹنگ کی یاد آگئی۔ وہ کرخت لہجے میں بولا۔

”تم میں ماریا کے پارٹنر ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے اپنا نام بتاتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنا نام چارلس انتھونی براؤن بتایا اور میری جانب مصالحتی کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کی ہتھیلیاں اتنی خشک ہو رہی تھیں کہ ان پر کسی عمدہ رنگ مال کا گماں ہو رہا تھا۔ ”تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم اور ماریا، غریب لوگوں کے لیے کیا کرنا چاہتے ہیں، یہی جاننے کے لیے میں یہاں آیا ہوں۔ وقت کے ساتھ ساتھ مجھے یقین ہے کہ سب لوگ بھی بدل گئے ہوں گے۔“ میں نے اس سے یہ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ پہلی نظر میں دیکھنے سے اس کی کیا مراد ہے۔ کچھ ہی دیر میں قدموں کی آواز سنائی دی اور ماریا دروازے کی چوکھٹ میں نظر آئی۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تمہاری آواز سن لی تھی۔“

”میں اسٹریٹنگ سے باتیں کر رہا تھا۔“

”وہ چہتا ہے کہ ہم اس کی بیٹی کو تلاش کریں۔“

براؤن نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”راہن لوئیس۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرے دفتر میں کافی تیار ہے۔ ہم وہاں بیٹھ کر آرام سے باتیں کر سکیں گے۔“

اس نے سر ہلایا اور آہستگی سے اٹھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ہیٹ اور دوسرے میں شہنائی کا غلاف تھا۔ ماریا نے مجھے اشارہ کیا جس کا مطلب تھا کہ میں بھی اس گفتگو میں شریک ہو جاؤں۔ براؤن اور میں ماریا کے پیچھے دفتر میں داخل ہوئے۔ ماریا نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر بولی۔ ”دودھ اور تین چمچے چینی کے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“

”ہاں، مجھے میٹھی کافی پسند ہے۔“

براؤن نے ایک ہاتھ سے کافی کا گگ پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے شہنائی کے غلاف پر گرفت مضبوط کر لی اور بولا۔ ”یہ میرا ہارن ہے۔ اس کے بغیر میں کہیں نہیں جاتا۔“

”کیا تم پیشہ ور موسیقار ہو؟“

”میری زندگی کا بڑا حصہ اسی میں گزارا ہے۔“ اس کے چہرے پر ایک پھیکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور میں نے دیکھا کہ اس کے سامنے کے دانت غائب تھے۔ ”اب بوڑھا ہو گیا ہوں اور کسی بینڈ کے ساتھ کام کرنے کے قابل نہیں رہا۔ اگر موسم اچھا ہو تو کبھی کبھی گھر سے باہر نکل کر اپنا یہ شوق پورا کر لیتا ہوں۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو سڑکوں پر کوئی ساز بجا کر اپنا گزارہ کرتے ہیں۔ انہیں اسٹریٹ میوزیشن کہا جاتا ہے ایسے کئی مرد اور عورتیں شہر کی سڑکوں پر نظر آتے ہیں۔ ایسے لوگ سڑک پر کھڑے ہو کر راہ گیروں کو تفریح مہیا کرتے ہیں اور وہ خوش ہو کر انہیں اپنی مرضی سے کچھ دے دیتے ہیں۔ میں اسے بھیک مانگنے کا ایک باعزت طریقہ سمجھتا ہوں اگر کسی کے پاس کوئی صلاحیت ہے تو وہ اپنے فن سے اچھے خاصے پیسے کما سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنی کمائی شراب یا نشیات کی نذر نہ کر دے۔ مجھے براؤن میں ایسی کوئی علامت نظر نہیں آئی جس سے پتا چلتا کہ وہ نشے کا عادی ہے۔

”لیکن میں سڑکوں پر نہیں سوتا۔“ اس نے کہا۔ ”میں بے گھر نہیں ہوں۔ میرے پاس رہنے کے لیے ایک کمرہ ہے اور میں ہوورڈ اسٹریٹ پر واقع بلومون کیفے میں صفائی کا کام کرتا ہوں۔ میں نے کچھ رقم پس انداز کر رکھی ہے اور میں اس میں سے تمہیں معاوضہ ادا کر سکتا ہوں بشرطیکہ تم میری بیٹی کو تلاش کر سکو۔“

”اس وضاحت کی ضرورت نہیں۔“

”تمہارے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ میں معاوضہ ادا کر سکتا ہوں۔“

ماریا نے کہا۔ ”مسٹر براؤن! تمہاری بیٹی کا پورا نام کیا ہے؟“

”راہن لوئیس۔“ اس نے ہلکا سا وقفہ لیا اور بولا۔ ”آرسی نیاکس۔“

”تمہارا آخری ہارن اس سے کب رابطہ ہوا تھا؟“

”کافی وقت ہو گیا۔ بہت عرصے سے کوئی رابطہ نہ ہو سکا۔“

”اندازاً کتنا وقت گزر گیا ہوگا؟“
 ”اکیاون سال۔“ اس نے کہا۔ ”انہیں سوتریسٹھ کے موسم گرما میں۔“
 ماریا اور میں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور میں نے پوچھا۔ ”اس وقت تمہاری بیٹی کی عمر کیا ہوگی؟“
 ”سات سال، وہ اٹھارہ اپریل انہیں سوچھپن کو پیدا ہوئی تھی۔“
 ”اس کے بعد اس سے تمہارا کوئی رابطہ ہوا۔ مثلاً فون پر بات ہوئی ہو یا کوئی خط و کتابت؟“
 ”نہیں۔“
 ”تم نے اس سے پہلے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی؟“
 ”نہیں۔“
 ”اگر براہِ مینڈا تو پوچھ سکتا ہوں کہ کیوں؟“
 براؤن نے میرے سوال کی پروا نہیں کی اور بولا۔
 ”اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ میں اپنی مصروفیات میں گم ہو گیا۔ ملک کے کونے کونے میں سفر کیا۔ مختلف نوعیت کے کام کیے۔ موسیقی سے دل بہلاتا رہا وغیرہ وغیرہ۔“
 ”کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ اب بھی زندہ ہوگی؟“
 اسے یہ سوال پسند نہیں آیا۔ جس کا اندازہ اس کے ماتھے پر ابھرنے والی شکنوں سے ہو گیا۔ ”وہ زندہ ہے۔“
 اس نے پُر زور طریقے سے کہا۔ ”خدا اسے سلامت رکھے۔“
 ماریا نے پوچھا۔ ”انہیں سوتریسٹھ میں وہ کس کے ساتھ رہ رہی تھی۔ ماں، باپ یا دونوں؟“
 وہ چند لمحے ناموش بیٹھا رہا پھر اچانک ہی اس کے چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ زور زور سے کھانسنے لگا۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر منہ پر رکھا۔ کچھ دیر بعد وہ پرسکون ہوا اور دھیرے دھیرے سانس لینے لگا۔ ماریا نے پوچھا کہ اس کی طبیعت تو صحیح ہے تو وہ بولا۔ ”کبھی کبھی مجھے کھانسی کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ تم نے اس سے پہلے کیا پوچھا تھا؟“
 ”کیا تمہاری بیٹی انہیں سے تریسٹھ میں اپنے والدین کے ساتھ رہتی تھی؟“
 ”وہ اپنی خالہ جولین اور اس کے شوہر بوبی فرینکلن کے پاس تھی۔“
 ماریا نے ایک بار پھر کمپیوٹر پر ٹائپ کرنا شروع کر دیا اور بولی۔ ”وہ دونوں کہاں رہتے تھے؟“
 ”نیو اور لینز۔“

”خاص شہر یا اس کے مضافات میں؟“
 ”فرینچ کوارٹر، ڈون اسٹریٹ۔“
 ”کیا تمہیں مکان کا نمبر یاد ہے؟“
 اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میری یادداشت اب اتنی اچھی نہیں رہی۔“
 ”لڑکی کے والدین کے بارے میں بتاؤ۔ کیا ان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا تھا؟“
 ”دو دنوں مر گئے تھے۔“
 ”کب اور کیسے؟“
 اس نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ لگتا تھا کہ وہ اس سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا۔
 ”کیا میں ان کے نام جان سکتی ہوں؟“
 وہ تین چار سیکنڈ خاموش رہا پھر بولا۔ ”اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ راہن لوئیس اپنی خالہ جولین اور اس کے شوہر بوبی فرینکلن کے ساتھ رہ رہی تھی۔ انہوں نے ہی اس کی پرورش کی۔“
 ”ٹھیک ہے۔ یہ بتاؤ کہ فرینکلن اپنی گزراوقات کیسے کرتا تھا؟“
 ”جولین کسی کلب میں کام کرتی تھی۔ مجھے اس کا نام یاد نہیں۔ بوبی ڈرم بجاتا تھا۔“
 ”کیا وہ کسی بینڈ سے وابستہ تھا؟“
 ”مجھے یاد نہیں۔“ اب وہ تھوڑا سا مضطرب نظر آ رہا تھا۔ ”میں نے تمہیں جو کچھ بتایا، کیا وہ راہن لوئیس کو تلاش کرنے کے لیے کافی نہیں؟“
 ”ہمیں اس بارے میں مزید معلومات درکار ہیں۔“
 ایک بار پھر اسے کھانسی کا دورہ پڑا جو کہ پہلے جیسا شدید نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ اپنے منہ پر رومال رکھ لیا جب اس نے رومال ہٹایا تو مجھے اس پر خون کے دھبے نظر آئے۔ جب اس کی سانس بحال ہوئی تو وہ بولا۔
 ”جو کچھ مجھے یاد تھا، وہ سب پہلے ہی تمہیں بتا چکا ہوں۔ اسی کی بنیاد پر اسے تلاش کرو۔ کیا تم ایسا نہیں کر سکتے؟“
 ”ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 ”یہ کام جلد ہو جانا چاہیے۔“ وہ بولا۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تم میری حالت دیکھ رہے ہو۔“
 ”کیا تم کسی ڈاکٹر کے زیر علاج ہو؟“ میں نے پوچھا۔

چھوڑ دیا اور بولی۔ "اس کے کچھ عرصے بعد لوگ اسے بھول گئے۔"

"تم نے یہ گانا کہاں سے سنا؟"

"انٹرنیٹ۔" وہ بولی۔ "اس کے علاوہ ایک دوست سے بھی جس کے پاس پرانے گانوں کا ذخیرہ ہے۔"

اس کے بعد ماہی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور وہی آواز میں گانا گانے لگی۔ یہ میرے لیے ایک حیران کن منظر تھا کیونکہ اس سے پہلے اس نے بھی میری موجودگی میں ایسا نہیں کیا تھا۔ اس سنے بھی زیادہ حیرانی کی بات یہ کہ اس کی آواز بہت اچھی تھی۔

گانا ختم کرنے کے بعد اس نے شخصہی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ "اس کے اور بھی بند ہیں لیکن مجھے بس اتنا ہی یاد ہے۔"

"مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم گانا بھی سکتی ہو۔"

"ہاں، لیکن زیادہ تر ہاتھ روم میں ہی گاتی ہوں۔"

"تمہیں باقاعدگی سے گانا چاہیے۔ تمہاری آواز بہت اچھی ہے۔"

میری تعریف سے وہ کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئی۔ دھیرے دھیرے اس کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی اور وہ قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔ "کاش! میں اس گانے کو اپنے ذہن سے نکال سکتی۔"

"کیوں؟ یہ تو بہت عمدہ بول ہیں۔"

"تم ایسا سوچ رہے ہو لیکن اس کے لکھنے والے نے پھر کچھ نہیں لکھا۔"

"اچھا، وہ کون ہو سکتا ہے؟"

"موس آرسی نیاکس۔"

"نیاکس؟" میں نے زیر لب دہرایا۔ "کیا اس کا چارلس براؤن کی بیٹی سے کوئی تعلق ہے؟"

"راہن لوئیس اس کی بیٹی نہیں ہے۔ وہ اس کی بیٹی ہے اور چارلس انتھونی براؤن کا اصل نام موس آرسی نیاکس ہے۔"

"پھر اس نے ہم سے جھوٹ کیوں بولا اور کیوں اپنا غلط نام بتایا؟"

"کیونکہ وہ ایک مفروضہ شخص ہے۔" ماریا نے کہا۔

"انہیں سوتے سوتے وہ بھاگا بھاگا پھر رہا ہے۔"

"وہ کس جرم میں پولیس کو مطلوب ہے؟" میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

"دہرے قتل کے الزام میں۔ اس نے اپنی بیوی اور

"میں ڈاکٹر کا علاج افورڈ نہیں کر سکتا۔"

"کئی اسپتالوں میں مفت علاج بھی ہوتا ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے خیراتی اسپتال۔ میں کبھی بھی وہاں سے علاج کرانا پسند نہیں کروں گا۔ میرا وقت قریب آن پہنچا ہے۔ اب تو بہت جلد موت کے فرشتے کے ساتھ دو گانا گاؤں گا۔"

ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا لہذا خاموش رہے۔

براؤن اپنی کافی ختم کرتے ہوئے بولا۔ "اب مجھے چلنا چاہیے۔" یہ کہہ کر اس نے زمین پر قدم جمانے کے لیے میز کا ڈونا پکڑ لیا۔ میں اس کے ساتھ باہر آیا۔ راستے میں وہ ایک دفعہ لڑکھڑایا تو میں نے اس کا بازو پکڑ لیا لیکن اس نے آہستہ سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ شاید وہ کسی کی مدد لینا نہیں چاہتا تھا۔

دروازے پر پہنچ کر اس نے سر پر اپنا ہیٹ رکھا اور بولا۔ "معلوم نہیں کہ دن کا بقیہ حصہ کہاں گزرے گا البتہ شام کو بلکہ ہر روز چھ بجے کے بعد میں بیومون کیفے میں ہی ہوتا ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد مار یا دوسرے کاموں میں مشغول ہو گئی اور جب میں شام کو روانہ ہونے لگا تو اس نے راہن لوئیس کے کیس پر کام شروع کیا۔ میں صرف ہفتے میں دو مرتبہ انجنی کے دفتر جاتا ہوں لیکن اس روز میں ایک انشورنس فراڈ کے کیس پر کام کر رہا تھا۔ لہذا اسے نشانے کی خاطر دوسرے روز بھی دفتر جانا پڑ گیا۔

مار یا کو کام کرنے کا جنون ہے، اس وقت بھی وہ معمول کے مطابق کمپیوٹر پر نظریں جمائے بیٹھی تھی، البتہ اس روز میں نے ایک غیر معمولی بات یہ دیکھی کہ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ گنگنا بھی رہی تھی جو میں نے کبھی نہیں سنا تھا۔ وہ کوئی پرانی قسم کی دھن تھی، مالا نکہ جاز میرا پسندیدہ میوزک ہے اور مجھے اس کے بارے میں خاصی معلومات ہیں لیکن میں اس دھن کو نہیں پہچان سکا۔

"یہ تم کیا گارہی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"آہ، پرانا گانا ہے۔" اس نے کہا۔

"یہ دھن میں نے پہلے کبھی نہیں سنی۔"

"نہ اور لینز کلب کے ایک بینڈ نے انہیں سوانٹھ میں

یہ گانا ریکارڈ کروایا تھا لیکن ساٹھ کی دہائی سے پہلے اسے بہت کم سنا گیا۔ اس کے بعد....." اس نے جملہ ادھورا

”اس نے بھی دو زند گیوں کا چراغ گل کر دیا تھا۔“
 ”ممکن ہے کہ اس کی بے وفا بیوی اپنے محبوب سے مل کر اسے مار ڈالتی۔“

”یہ ایک مفروضہ ہے۔ اس نے اشتعال میں آکر ان دونوں کو قتل کیا ہوگا۔“

ماریا نے مزید بحث نہیں کی اور بولی۔ ”ٹھیک ہے لیکن ہم پولیس کو فون نہیں کریں گے۔ وہ اپنی مرضی سے ہمارے پاس آیا تھا اور وہ ہمارا کھانٹ ہے۔ ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں کہ اس نے پچاس سال پہلے کیا کیا۔ اب وہ قریب المرگ ہے۔ ہم اس کے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتے۔“

”ٹھیک ہے لیکن میں اس سے ملنے ضرور جاؤں گا۔“
 ”ابھی؟“

”آج رات کو۔“ میں نے کہا۔ ”اسے سڑکوں پر تلاش کرنا نہیں چاہتا۔ بلاوجہ ہی تماشیاں جانے گا۔“

”میں تمہارے ساتھ جا سکتی ہوں؟“
 ”کس لیے؟ کیا تمہارے ساتھ جانے سے کوئی آسانی ہو جائے گی؟“

”میرا خیال ہے کہ نہیں۔“
 ”راہن لوئیس کا کیا بتا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا تم سنے اسے تلاش کیا؟“

”اس میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ اس کی پرورش مشورہ بیوی کی بہن جو لین اور اس کے شوہر یو بی فرینکلین نے کی۔ انہوں نے اسے گود لے لیا اور قانونی طور پر اس کے نام کے ساتھ فرینکلین لگا دیا۔“

”کیا وہ زندہ ہے؟“
 ”ہاں، شریو پورٹ میں رہتی ہے اور تھراپسٹ کے طور پر کام کر رہی ہے۔ اس کی ڈیوس نامی شخص سے شادی ہوئی جس سے اس کے دو بچے ہیں۔ بوڑھا موسس نہیں جانتا کہ وہ نانا بن چکا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے برا سامنہ بنایا اور بولی۔

”کبھی کبھی مجھے اس کام سے نفرت ہونے لگتی ہے۔“
 ”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میرا بھی یہی حال ہے۔“

بلیومون کینے۔ رکیٹ اسٹریٹ سے نیچے ایک ڈھلوان قطار میں واقع تھا۔ کسی زمانے میں یہاں بڑے بڑے گودام تھے جن کی جگہ اب ٹائٹ کلب، دفاتر اور قیمتی اپارٹمنٹ بن گئے تھے لیکن ڈھلوان قطار میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی اور یہ جگہ نشے کے عادی افراد اور آوارہ گرد

اس کے محبوب ڈو پریس کو قتل کیا۔ وہ بھی موسیقار تھا۔“ اس نے مجھے پرنٹ آؤٹ کے دو صفحات پکڑا دیے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کمپیوٹر کے استعمال میں اسے غیر معمولی مہارت تھی۔ اگر آئن لائن جو بھی معلومات دستیاب ہوں، وہ انہیں تلاش کر لیتی تھی۔ اس نے کمپیوٹر سے آگست انیس سو تریسٹھ میں باری ہونے والا نیو اور لینز پولیس ڈپارٹمنٹ کا وارنٹ گرفتاری اور ان جرائم کے بارے میں اخبارات میں شائع ہونے والا مواد حاصل کر لیا تھا۔ ان دونوں دستاویزات، کے خلاصے کے مطابق مورس آرسی نیاکس، ایک شہتانی نواز، گیت نگار اور سویٹ میٹ فائیونامی بینڈ کا رکن تھا۔ اس نے اپنی گلوکارہ بیوی لی اور ایک دوسرے گروپ کے پانچ نواز مارکوس ڈو پریس کو بد چلنی کے شے میں قتل کر دیا کیونکہ اس کے خیال میں دونوں کے درمیان ناجائز تعلقات تھے۔ گولیوں کی آواز سن کر اس کے دو بڑوسی جائے وقوعہ پر پہنچے تو دیکھا کہ آرسی نیاکس اپنی بیوی کی لاش کے پاس آئے قتل یعنی ریوالور لیے کھڑا ہوا تھا جو اس کے نام پر رجسٹرڈ ہے۔ آرسی نیاکس نے فوراً ہی ریوالور زمین پر چھینک دیا اور وہاں سے فرار ہو گیا۔ اس کے بعد وہ اپنے اپارٹمنٹ پہنچا۔ وہاں سے کچھ نقدی اور ضرورت کی اشیاء سمیٹیں اور شہر چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کے بعد اس کا کوئی پتا نہیں چلا۔

”نصف صدی سے زیادہ عرصے تک اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے چھپائے رکھنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ تاہم اسکی کئی مثالیں موجود تھیں جن میں مختلف مردوں اور عورتوں نے اپنی شناخت تبدیل کی اور گوشہ گمانی میں چلے گئے۔ انہوں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کی وجہ سے وہ پولیس کی نظروں میں آئے اور نہ ہی کسی وجہ سے پکڑے گئے۔ اس کے باوجود انہیں تلاش کر لیا گیا اور وہ انصاف کے کٹہرے میں آ گئے۔ پچاس برس تک بھاگتے رہنے کے دوران میں موسس آرسی نیاکس کو نہ جانے کتنے مشکل حالات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔“

میں نے وہ کاغذات مار یا کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ شخص پسند آیا۔“

”مجھے بھی لیکن اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“
 ”تمہیں اس سوال کا جواب معلوم ہے، ہم قانونی طور پر اسے پکڑنے کے پابند ہیں۔ قاتل سے کوئی رعایت نہیں کی جا سکتی۔“

”چاہے وہ بوڑھا اور بیمار ہی کیوں نہ ہو؟“

لوگوں کا مسکن ہے۔ یہاں گھٹیا شراب خانے اور سستے ہوٹل تھے اور اسے شہر کا بد صورت علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ یہاں رات کے وقت باہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ آوارہ گرد لڑکوں کی ٹولیاں شکار کی تلاش میں رہتیں اور موقع ملنے ہی راہ چلتے لوگوں کو پاتو کی نوک پر لوٹ لیتیں۔ میں بھی بہت محتاط تھا گوکہ ابھی صرف سات بجے تھے لیکن خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

یہ کیفے ایک بڑے سے ہال پر مشتمل تھا۔ جس میں دیوار کے ایک طرف کاؤنٹر اور دوسری دیوار کے ساتھ بوتھ بنے ہوئے تھے۔ ہال کے وسط میں میزوں کی دو قطاریں تھیں جبکہ مکن عقبی حصے میں تھا اور کاؤنٹر کے پیچھے ایک دیوار کے ذریعے اسے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ جبکہ دوسری جانب ایک راہداری نظر آرہی تھی۔ ان اوقات میں وہاں اچھا خاصا رش ہوتا ہے۔ آدمی سے زیادہ جگہ لوگوں سے بھری ہوتی تھی اور ان کی باتوں کی آواز ہال میں کبھی کی بھینٹا ہٹ کی طرح گونج رہی تھی۔ یہاں پر زیادہ تر لوگ کھانا کھانے آتے تھے جو اتنا اچھا نہیں ہوتا تھا کہ اس سے لطف اندوز ہوا جا سکے۔ اس کا اندازہ مجھے وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر سونگیا۔

مجھے کاؤنٹر کے پاس بیٹھنے کی جگہ مل گئی اور جب ایک لاطینی ویٹرس میرے پاس آئی تو میں نے اس سے کہا۔
 ”یہاں چارلس انٹونی براؤن سے ملنے آیا ہوں۔“
 اس عورت نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ شاید وہ اس لیے حیران ہو رہی تھی کہ پہلے کبھی کوئی اس سے ملنے نہیں آیا ہوگا۔ اس کی مایوسی اپنی جگہ کیونکہ میری وضع قطع دیکھ کر وہ بھاری ٹیپ، ملنے کی توقع کر رہی تھی لیکن میں نے اسے خدمت کا مورخ ہی نہیں دیا۔ وہ منہ بتاتے ہوئے بولی۔
 ”بائیں جانب آخری دروازہ اس کا ہے۔“

نیم تارک ایک راہداری میں بچن اور ہاتھ روم سے آنے والی تیز بو پھیلی ہوئی تھی۔ بائیں جانب دو دروازوں پر کوئی نمبر نہیں تھا۔ میں آخری دروازے کے پاس رک گیا اور آہستہ سے دستک دی۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا اور مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں امید کی لہر ابھری۔ شاید سمجھ رہا ہوگا کہ میں اس کی بیٹی کے بارے میں کوئی خبر لے کر آیا ہوں۔ میں نے اسے کچھ کہنے کی مہلت نہیں دی اور بولا۔
 ”ہیلو، موس؟“

وہ اپنی جگہ پر خم ہو کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں اور چہرے پر حیرت اور سنبیدگی کے تاثرات نمایاں ہو گئے اور

وہ کھوکھلی آواز میں بولا۔ ”گویا تمہیں معلوم ہو گیا؟“
 ”کیا تم یہ سمجھ رہے تھے کہ ہم کچھ نہیں جان پائیں گے۔“

”مجھے کچھ اندازہ تھا لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیا اب تم مجھے پولیس کے پاس لے کر جاؤ گے؟“
 ”پہلے ہم آپس میں کچھ بات کر لیں؟“

وہ آہستگی سے چلتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ میں نے بھی اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا تاکہ برتن کھڑکنے اور باہر بیٹھے ہوئے لوگوں ک آوازیں اندر نہ آسکیں۔ کمرے میں ایک کم روشنی والا بلب جل رہا تھا شاید کبھی اس جگہ کو اشور کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اب بھی ایک دیوار کے ساتھ کئی کارٹن رکھے ہوئے تھے اور بقیہ جگہ میں ایک بستر، ایک کرسی، میز اور الماری نظر آرہی تھی جس میں موس کا معمولی سا سامان رکھا ہوا تھا۔ بستر پر اس کی شہنائی پڑی ہوئی تھی۔ اس نے بیٹھے وقت اسے اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ دیکھنے میں وہ کافی پرانی لگ رہی تھی لیکن اس کی پیتل کی سطح پر پالش تھی جس کی وجہ سے وہ جگہ چمک رہی تھی اور... اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے اس ساز کا پورا خیال رکھتا ہے۔

”تم نے رابن لوئیس کو تلاش کر لیا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ شیر یو پورٹ میں رہتی ہے۔“

”میں جانتا تھا کہ وہ زندہ ہوگی۔ مجھے اس کا یقین تھا۔“

”شاید وہ تم سے کوئی واسطہ نہ رکھتا چاہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم بھی یہ بات جانتے ہو گے۔“

”میں جانتا ہوں۔ میں نے اس کے لیے کچھ پیسے بچا کر رکھے ہیں۔ جیسا کہ تمہیں کل بتا چکا ہوں کہ مرنے سے پہلے ایک دفعہ اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اسے بتا دینا کہ مجھے بہت افسوس ہے۔ میں ہمیشہ اس سے محبت کرتا رہا۔ اسے سچ بتا دینا۔“
 ”کیسا سچ؟“

”یہی کہ انیس سو تریسٹھ کی اس رات کو اس کی ماں اور مارکوس ڈوپرلیس کے ساتھ کیا ہوا۔“ اس نے شہنائی پر اپنی انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں سچ بتانا چاہتا ہوں۔ کیا تم سنتا پسند کرو گے؟“

”اپنی بات جاری رکھو۔ میں سن رہا ہوں۔“

سرداریان

ایک سردار شراب سے بچک آ گیا اور خالی بوتلیں توڑنے لگا ایک بوتل کو زور سے زمین پر پھینکا اور چلایا۔ "تیری وجہ سے میری نوکری گئی۔"
دوسری بوتل توڑی۔ "تیری وجہ سے میرا گھر تباہ ہوا۔"

تیسری بوتل توڑی۔ "تیری وجہ سے میری بیوی چھوڑ کے چلی گئی۔"
چوتھی بوتل اٹھائی تو وہ بھری ہوئی تھی۔ سردار جی نے اسے اٹھا کر ایک طرف رکھا اور بولا۔
"توں ساٹھ تے ہو جا، تیرا کوئی قصور نہیں۔"
☆☆☆

سردار نے پشاور میں ایک کالمی سے کلا شکوف کا سودا کیا۔
کالمی بولا۔ "یہیں پر لینی ہے تو چالیس ہزار اور اگر گھر پہنچوانی ہے تو ایک لاکھ۔"
سردار نے کہا۔ "یہ لو ایک لاکھ اور لاہور پہنچا دو۔"

کالمی نے ہدایت کی۔ "ٹھیک ہے گھر پہنچ کر فون کرنا۔"
سردار نے گھر پہنچ کر فون کیا۔ "ہاں خان صاحب میں گھر پہنچ گیا ہوں۔"
جواب ملا۔ "ٹھیک ہے، کلا شکوف تمہاری گاڑی کے نیچے بندھا ہوا ہے۔"
☆☆☆

سردار سمندر میں ڈوب رہا تھا۔ ڈوبتے ڈوبتے اس کے ہاتھ میں ایک پھلی آگئی، اس نے پھلی کو سمندر سے نکال کر باہر پھینک دیا اور کہا۔ "تم تو اپنی جان بچاؤ، ہماری خیر ہے۔"
☆☆☆

سردار کی بیوی پولیس اسٹیشن میں اپنے شوہر کی گمشدگی کی رپورٹ درج کروانے گئی۔
"انسپکٹر صاحب میرے شوہر ایک ہفتے سے لاپتا ہیں بازار سے آلو لینے گئے تھے۔ واپس نہیں آئے۔"
انسپکٹر بھی سردار تھا، بولا۔ "تو بہن جی کچھ اور پکا لیتا تھا۔"

سرگودھا سے اسد عباس کی سوغاتیں

"میں نے ملی یا اس پیا نونواز کو قتل نہیں کیا۔" اس نے کہا۔ "دونوں میرا سے کسی کو بھی نہیں۔"
میں نے کچھ نہیں کہا، ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو سنگین جرائم میں ملوث ہونے کے باوجود آخر وقت تک اپنی بے گناہی پر اصرار کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کے دعوے زیادہ تر دوسراں باختمی کے عالم میں کیے جاتے ہیں یا ان میں جھوٹ، کاغذ شامل ہوتا ہے۔ پچانوے فیصد مجرم ایسا ہی کرتے ہیں لیکن پانچ فیصد ایسے بھی ہیں جن کی فریاد میں کچھ ایرا درد ہوتا ہے کہ ہم اسے سنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

"میں بائیس پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا سکتا ہوں۔" آرسی نیاکس نے کہا۔ "میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔"
میں اس نا بات خاموشی سے سنتا رہا لیکن اس نے میری خاموشی کا غلط مطلب لیا اور بولا۔ "تم بھی نیو اور لیٹر کے دوسرے لوگوں کی طرح ہو اسی لیے میری بات کا یقین نہیں کر رہے۔"
"کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ اصل واقعہ کیا تھا؟"

"میں اس عورت سے بہت محبت کرتا تھا اور یہ جان لینے کے بعد کہ وہ مجھ سے بے وفائی کر کے اس پیا نونواز سے محبت کی پٹھلیں بڑھا رہی تھی۔ میں اس سے باز پرس کرتا، اس کے ساتھ سختی سے پیش آتا یا زیادہ سے زیادہ اس کے ساتھ مار پیٹ کرتا لیکن اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔ سبھی نہیں۔"
"لیکن وہ دونوں تمہارے ہسپتال سے ہلاک ہوئے؟"
"لیکن میں نے انہیں نہیں مارا۔ جیسا نظر آ رہا تھا، حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔"

"ٹھیک ہے، پھر تم ہی بتا دو کہ حقیقت کیا تھی؟"
"استی برس ہو گئے۔ بہت سی باتیں مجھے ٹھیک طرح سے یاد بھی نہیں رہیں۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا جیسے وہ پرانی باتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو یا پھر کوئی جھوٹی کہانی گھڑنے والا ہو پھر اس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔

"ڈوپر پریس کے بینڈ میں ہارن بجانے والے ایک شخص نے مجھے ان دونوں کے تعلق کے بارے میں بتایا تھا۔ شاید نئے میں اس کے منہ سے یہ بات نکل گئی۔ یہ سن کر میرا طیش میں آنا فوری تھا۔ میں اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکا اور اسی رات ڈوپر پریس کے گھر چلا گیا۔"
"تم اپنے ہسپتال ساتھ لے گئے تھے؟"

امر پکا کی کیا حالت تھی۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ ایک ایسے سیاہ قام شخص کی بات پر یقین کر لیتے جو پستول ہاتھ میں لیے اپنی بیوی اور اس کے محبوب کی لاش کے پاس کھڑا ہوا ہو۔ ہرگز نہیں۔ وہ مجھے جیل میں ڈال دیتے۔ مجھ پر تشدد کر کے اقبال جرم کروایا جاتا اور برقی کرسی میرا مقدر ہوتی میرے پاس بیٹھنے کا کوئی موقع نہیں تھا لہذا بھاگ جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ اس کے بعد سے ہمیشہ نیو اور لینز سے پانچ سو میل کے فاصلے پر رہا۔“

”پچاس برس سے تم دوڑنے اور چھپنے کا کھیل، کھیل رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس دوران میں کیا کرتے رہے؟“

”میں نے ہمیشہ اپنے آپ کو مشکلات سے دور رکھا۔ کبھی قانون نہیں توڑا، اور نہ ہی کسی لالچ میں آیا۔ ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک گھومتا رہا اور ہر جگہ اچھا شہری بن کر رہا۔ کبھی زیادہ عرصہ تک ایک جگہ پر نہیں رہا البتہ سان فرانسسکو میں رہتے ہوئے سات برس ہو چکے ہیں۔ زندگی گزارنے کے نئے نئے کام کیا جہاں شناخت کی ضرورت نہ ہو۔ لائسنس اٹھانے سے لے کر برتن دھونے، چوکیداری کرنے اور مزدوری جیسے کام کرتا رہا۔ اس نے شہنائی پر دوبارہ ہاتھ پھیرا اور بولا۔ ”سڑکوں پر اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ بالخصوص ایسے پارکوں میں جو عوامی سڑکوں پر واقع ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ابھی تک کوئی مجھے پہچان نہیں سکا۔ اس لحاظ سے اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں۔“

”اور تمہیں کوئی پچھتاوا بھی نہیں ہے؟“ میں نے کہا۔ ”کیسا پچھتاوا کہ میں وہاں سے بھاگ آیا یا مجھے بینڈ چھوڑنے کا کوئی افسوس ہوتا۔ لیکن میں نیو اور لینز میں جس بینڈ کے لیے کام کرتا تھا، وہ کبھی شہر سے باہر نہیں گیا اور نہ ہی مجھے کسی دوسری جگہ جا کر اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کا موقع ملا۔ اس لیے مجھے اس بات کا افسوس نہیں کہ میں نے اس بینڈ کو چھوڑ کر آ کے بڑھنے کے راستے مسدود کر لیے۔ میں وہاں ہمیشہ کنوئیں کا مینڈک بن کر ہی رہتا۔ میں نے صرف ان کے لیے ایک گانا لکھا تھا جو تھوڑا بہت مقبول ہوا۔ البتہ اپنی بیٹی سے بچھڑنے کا افسوس ہے۔ لیکن جانتا ہوں کہ وہ خیریت سے ہے۔ اس کی خالہ اچھے طریقے سے دیکھ بھال کر رہی ہوں۔“

”تم کم از کم اسے تلاش کرنے کی کوشش تو کر سکتے تھے؟“

”نہیں۔ وہ پستول لٹی لے کر گئی تھی۔ ڈوپریس اسے اپنے جال میں پھنسا رہا تھا۔ اس نے لٹی کو ورغلا یا کہ وہ دونوں کہیں بھاگ جائیں گے۔ لٹی اس کی باتوں میں آگئی۔ شاید وہ مجھ سے زیادہ اس پر بھروسہ کرنے لگی تھی لیکن پھر اسے معلوم ہوا کہ ڈوپریس اس کے علاوہ کسی اور عورت سے بھی چکر چلا رہا تھا۔ وہ غصے کی بہت تیز تھی چنانچہ اس نے ڈوپریس سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس رات وہ اس سے ملنے نہیں بلکہ لڑنے گئی تھی کہ وہ دونوں میں سے کسی ایک عورت کا انتخاب کرے اور اسی لیے وہ پستول بھی ساتھ لے گئی۔“

”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

”میں جب وہاں پہنچا تو وہ ایک دوسرے پر چلا رہے تھے۔ آپ شخص نے یقیناً اسے مارا ہوگا کیونکہ میں نے تھپڑ کی آواز سنی تھی۔ اس کے بعد اس نے زوردار چیخ ماری پھر میں نے گولی چلنے کی آواز سنی۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا لہذا میں بہ آسانی اندر چلا گیا۔ میں نے دیکھا کہ ڈوپریس فرش پر پڑا ہوا ہے اور اس کا چہرہ خون میں تر ہے۔ لٹی اس کے قریب ہی بدحواسی کے عالم میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں سے وحشت نپک رہی تھی۔ آہٹ سن کر وہ گھومی اور اس نے مجھ پر پستول تان لیا جیسے مجھے بھی گولی مار دے گی۔ میں نے اس سے پستول چھیننا چاہا اور اس کوشش میں ہم دونوں گتھم گتھا ہو گئے پھر اس نے گولی چلا دی جو خود اسے لگی اور وہ بھی ڈوپریس کی طرح زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ پھر میں نے گھر کے باہر کسی کے دوڑنے کی آواز سنی۔ یقیناً کوئی پڑوسی گولی کی آواز سن کر وہاں آیا ہوگا پھر کسی نے پولیس کو اطلاع دے دی اور جب وہ لوگ آئے تو میں پستول ہاتھ میں لیے کھڑا... تھا جیسے میں نے ہی ان دونوں کو قتل کیا ہو۔“

”لہذا تم خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگ گئے؟“

”ہاں، میں نے ایسا ہی کیا۔ پستول پھینکا اور وہاں سے دوڑ لگا دی۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔“

”یقیناً تم نے ایسا ہی کیا ہوگا لیکن جو کچھ تم مجھے بتا رہے ہو، یہی سب وہاں رک کر پولیس کو بھی بتا سکتے تھے؟“

اس نے زوردار تہقہہ لگایا اور اس کے ساتھ ہی اسے کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت سنبھلی تو اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔

”شاید تم نہیں جانتے کہ جم کرو کے زمانے میں جنوبی

صرف قاتل ہی نہیں بلکہ مفروض بھی قرار پایا۔
وہ بستر پر بیٹھا گہرے گہرے سانس لے رہا تھا
جیسے اس طویل گفتگو نے اسے تھکا دیا ہو۔ اس کے سیاہ
چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ اس نے
قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”اب ہم پولیس اسٹیشن
جاؤں گے؟“

میں پہلے ہی اپنا ذہن بنا چکا تھا۔ بعض اوقات آپ کو
ضمیر کی آواز پر چلنا ہوتا ہے اور ایسی صورت میں تمام
قاعدے قانون پس پشت ڈال دیے جاتے ہیں۔ اس دنیا
میں انصاف کے ایک سے زیادہ طریقے تھے ہیں۔ چاہے ایسا
بہت کم یا تاخیر سے ہوتا ہو۔ میں نے کہا۔ ”اس کی کوئی وجہ
نظر نہیں آتی مسٹر براؤن۔“
”براؤن۔“ وہ چونکتے ہوئے بولا۔

”ہمارے کلائنٹ کا نام چارلس انتونی براؤن ہے
اور جہاں تک ہمارے علم میں ہے، اس نام کا کوئی شخص
پولیس کو مطلوب نہیں۔“

یہ کہہ کر میں نے اسے مارا کا دیا ہوا پرنٹ آؤٹ
پکڑا دیا جس میں رابن لوئیس فرینکلن ڈیوس کے بارے
میں تمام معلومات تھیں۔ اس نے ایک نظر اسے دیکھا اور مجھ
پر نظریں جمادیں۔ اس کے چہرے پر احسان مندی، امید
اور شرمندگی کے تاثرات نظر آ رہے تھے۔

”خدا حافظ مسٹر براؤن۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں بیٹی
مبارک ہو۔“

یہ کہہ کر میں دروازے کی طرف بڑھا۔ ابھی میرا ہاتھ
دروازے کی تاب پر تھا کہ عقب سے شہنائی کی آواز آئی۔
میں نے پیچھے مڑ کر اس کی جانب دیکھا تو اس نے وہ ساز
زمین پر رکھ دیا اور بولا۔ ”میں نے پچاس سال سے یہ گانا
نہیں گایا۔“ تم کس کے ساتھ بڑے رہے؟“ یہ لیلی کا گانا تھا
اور میں نے اس کے لیے لکھا تھا لیکن اب یہ میرا ہے، جب
سے نیواورلینز چھوڑا، یہ میرا ہی ہے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ میرے پاس کہنے کے لیے
کچھ نہیں بچا تھا۔ اس نے جیسی آواز میں گانا شروع کر
دیا۔ دھن وہی تھی لیکن بول بدل گئے تھے اور اس گانے
سے مختلف تھے جو ایک دفعہ ماریا نے میرے لیے گایا
تھا۔ میں اسے چھوڑ کر چلا آیا لیکن یہ گانا میرے ذہن
سے ہمیشہ چپک کر رہ گیا اور میں کوشش کے باوجود اسے
نہیں بھلا سکتا۔



”اس واقعے کے ایک سال بعد یا اس کے لگ بھگ
میں نے ایسی کوشش کی تھی اور اپنے ایک واقف کار سے جس
پر میں بھروسہ کر سکتا تھا، میں نے رابطہ کیا۔ اس نے بتایا کہ
جو لین اور بولی نے رابن لوئیس کو گود لے لیا ہے۔ میں نے
اس شخص سے کہا کہ وہ میری بیٹی پر نظر رکھے اور اس کے
بارے میں مجھے آگاہ کرتا رہے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا
لیکن بد قسمتی سے کچھ عرصے بعد وہ خود بھی ایک حادثے میں
ہلاک ہو گیا۔“

”اور پھر تم نے کبھی اپنی بیٹی سے رابطہ کرنے کی
کوشش نہیں کی؟“

”کئی بار سوچا۔ درجن سے زائد مواقع ایسے آئے
جب میں اس کے بہت قریب تھا لیکن سامنے آنے کی ہمت
نہیں پڑی۔ میں پولیس سے خوف زدہ تھا۔ ڈرتا تھا کہ پکڑا
جاؤں گا اور مجھے ایک ناکردہ جرم کی پاداش میں موت کی
سزا سنائی جائے گی۔ یہ خوف کچھ عرصے پہلے تک مجھ سے
چمٹا رہا اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ میرا وقت قریب آ چکا
ہے اور موت کا فزشتہ کسی بھی وقت میری روح قبض کرنے
آ سکتا ہے تو میں ہر خوف سے آزاد ہو گیا۔ اب مجھے پکڑے
جانے اور موت کی کرسی پر بیٹھنے سے ڈر نہیں لگتا۔ اسی لیے
میں تمہارے پاس آیا تھا کہ تم میری بیٹی کو تلاش کرنے میں
مدد کر سکو۔“

میں اسے کہانی سنانے کے دوران میں بہت غور سے
دیکھتا رہا۔ جب آپ کے سامنے جھوٹ بولا جائے۔ جیسا کہ
میرا برسوں کا مشاہرہ ہے تو ہم جھوٹ اور سچ کو الگ کرنے کا
طریقہ اختیار کر لیتے ہیں۔ کہانی بیان کرنے والے کی بدن
بولی، گھبراہٹ کا انداز، چہرے کے تاثرات، لمحہ بہ لمحہ بدلتی
کیفیت، آواز کا آواز چڑھاؤ اور باتوں میں تضاد سے معلوم
ہو جاتا ہے کہ اس کہانی میں کتنا سچ ہے۔ میں نے موسس
آر سی نیاکس کی کہانی میں ایسا جھول نہیں دیکھا یا محسوس کیا
اور اگست انیس سوڑیٹھ کی رات ہونے والے واقعے میں
اس کے کردار کے بارے میں مجھے کوئی شبہ نہیں رہا۔ اس
نے مجھے سچ بتا دیا تھا اور اب میں اس کی خاطر اپنی ساکھ کو
داؤ پر لگا سکتا تھا۔

وہ شخص قاتل یا مجرم نہیں تھا بلکہ حالات کا ستایا ہوا،
نسل تعصب کا شکار اور ایک ایسے خوف میں مبتلا بد نصیب
باپ تھا جو دوسرے انسانی جذبات پر غالب آ گیا تھا۔ اس
سے صرف ایک غلطی ہوئی تھی کہ وہ اپنی صفائی پیش کیے بغیر
ہی موقع واردات سے فرار ہو گیا اور پولیس کی نظر میں وہ

اس شریف آدمی کا کارنامہ... جو اپنی جان دے کر بہت سوں کو زندگی کی نوید دے گیا...

محافظوں کا کام دوسروں کی جانوں کا تحفظ ہے... مگر فی زمانہ ہماری حفاظت پر مامور محافظوں کی اپنی جانیں ہر پل خطرے کا شکار رہتی ہیں... ایک ایسے قاتل کا قصہ جو پولیس کا جانی دشمن تھا...

دکوپ کلر

جمال دستی



”پولیس کے سپاہیوں“ کے قاتل میکسلن نے اپنے بد ہیئت ہاتھ میں دبے آٹومیٹک ریولور کی نال سامنے موجود کانپتے ہوئے شخص کے سینے میں گھسوا دی اور غراتے ہوئے بولا۔ ”سنو، پیٹر۔ پولیس میری تلاش میں ہے۔ شہر کا ہر ایک سپاہی میری کار کی تاک میں ہے۔ میں سخت بیجان میں ہوں... کیا سمجھتے؟“

پیٹر کا چہرہ ہینکا پڑ چکا تھا۔ خوف کے مارے اس کی زبان گنگ گئی۔ اس کی نظریں ’کوپ کلر‘ میکسلن پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔“ میکسلن نے دانت پیتے ہوئے کہا۔ ”میں میکسلن ہوں۔“

”تنت... تم... کوپ کلر میکسلن ہو۔“ پیٹر کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔

میکسلن نے اشارات میں سر ہلا دیا۔

”تنت... تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

میکسلن نے اپنا بھاری بھر کم چشہ پیٹر پر جھکا دیا۔

”یقیناً میں ہی کوپ کلر میکسلن ہوں۔ مجھے وہاں جیل میں لوگوں نے بتایا تھا کہ تم ہی وہ صحیح آدمی ہو جو میرا کام کر

سکتا ہے۔ شہری کار مسردقہ ہے اور بہ آسانی شناخت ہو سکتی ہے۔ مجھے کئی رات تک لازمی فلور یڈا پہنچنا ہے۔ ایک بار میں جنکسن ہل پہنچ جاؤں تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن مجھے اپنی کار پر سنے رنگ کا کام کرانا ہے اور مجھے چند نئی لائسنس پلیٹیں چاہئیں۔“

”لائسنس پلیٹس؟“ پتہ قد پیٹر نے غیر یقینی لہجے میں کہا۔ ”ہائیز سیکملن، میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ اب میں نے یہ دھندا چھوڑ دیا ہے۔ تم اور کوئی کام کہو تو میں کر دوں گا لیکن جعلی لائسنس پلیٹس... میں نے گزشتہ کئی برسوں سے اس قسم کے کسی نام کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ اگر پولیس کو کبھی پتا چل گیا کہ میں جعلی لائسنس پلیٹوں کے دھندے میں ملوث رہا ہوں تو وہ...“

”ہاں۔“ میکملن نے غراتے ہوئے اس کی بات کاٹ وی ابر اپنا آٹومیٹک ریوالور ڈرانے کے انداز میں اس کے چہرے کے سامنے لہراتے ہوئے بولا۔ ”سنو، پیٹر تم شہر کے ہر بد معاش اور گروہ کے ارکان کے لیے جعلی لائسنس پلیٹیں بنانے رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرے لیے فلور یڈا کی لائسنس پلیٹوں کی ایک جوڑی بنا دو جو کہ نہ تو جعلی ہوں نہ نقلی بلکہ بالکل اصلی ہوں، سمجھ گئے؟“

پیٹر اچھے میں رہا۔
”اور اگر تم مجھے تیزی سے خشک ہونے والا پینٹ بھی دے دو تو میں اپنی کار پر خود ہی نیا رنگ کر لوں گا۔ اب شروع ہو جاؤ..... فوراً۔“ میکملن نے ریوالور کا ڈرادا دیتے ہوئے کہا۔

پیٹر کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک اُبھر آئی۔
”او کے باس... تمہیں دونوں پلیٹیں کل صبح تک مل جائیں گی۔ جو نئی سامنے ٹھنڈے سے ہو جائیں گے، میں فوراً پلیٹوں کو بتا: شروع کر دوں گا۔“ پیٹر نے جواب دیا۔

☆☆☆

میکملن اپنی کار ہائی وے کی ٹریفک میں دوڑا رہا تھا۔ ایکسلریٹر پر اس کے پیر کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ جنکسن ہل کی جانب تھا۔

وہ مطمئن تھا۔ اب پولیس اسے کبھی پکڑ نہیں پائے گی، اس نے اپنے آپ سے کہا۔ پیٹر نے ان جعلی پلیٹوں کا کام نہایت خوش اسلوبی اور مہارت سے سرانجام دیا تھا۔ پولیس اس نیلے رنگ کی سیڈ ان کار میں ہوگی جس کی لائسنس پلیٹیں جوڑیاں کی ہوں۔ ادرہ اپنی ناقابل شناخت کار میں ہموار سڑک پر بلا کسی رکاوٹ اپنی منزل کی جانب رواں

دواں تھا۔

یہ بُرا ہوا کہ اسے پیٹر کو شوٹ کرنا پڑ گیا تھا۔ چند گھنٹوں قبل کا وہ منظر جب اس نے پیٹر کے پیٹ میں چھ گولیاں اتاری تھیں، ذہن کے پردے پر اُبھرتے ہی وہ درستی سے مسکرا دیا۔ پیٹر کے معاوضے کے مطالبے پر اسے پیٹر کو گولیوں کا تحفہ دینا پڑ گیا تھا۔ پیٹر اسے کمزور اور دُوبود کھائی دیا تھا۔ میکملن کو خدشہ تھا کہ کہیں وہ اس کے بارے میں پولیس کو فون نہ کر دے۔ اسی لیے اس کا مرنا ضروری تھا۔

اچانک میکملن کو اپنے عقب میں پولیس سائرن کی چٹکھلاڑنی آواز سنائی دی جو تیزی سے قریب آتی جا رہی تھی۔ میکملن نے اپنی کار کے عقبی آئینے میں غور سے دیکھا۔ وہ ایک بڑی پولیس کار تھی جس میں مسلح پولیس کے سپاہی سوار تھے۔ وہ کار تیزی سے ان کے درمیان فاصلے کو کم کر رہی تھی اور کسی بھی لمحے اس کے سر پر پہنچ سکتی تھی۔

میکملن نے اپنی کار کے ایکسلریٹر کو پوری قوت سے نیچے دبا دیا۔ کار کی رفتار خطرناک حد تک بڑھ گئی۔

ایک اچانک موڑ پر اس کی کار دو پہیوں پر اٹھ گئی۔ ایک لمحے کے لیے اس طرح لڑکھرائی جیسے کوئی شرابی نشتے میں جھومتا ہے۔ پھر دوسرے لمحے ہوا میں معلق ہو گئی۔ ایک زوردار دھماکا ہوا اور زمین سے ٹکرانے ہی کار کے پر نچے اڑ گئے۔ میکملن کا جسم اچھل کر سڑک پر آ گیا۔ دھات کے وزنی اور ٹکیلی ٹکڑوں نے اس کے جسم کو چھلنی کر دیا تھا۔

میکملن کو دنیا تیزی سے گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے ہوش دھواں میں۔ دھیرے دھیرے اس کا ساتھ چھوڑا۔ ہے تھے۔ اس کے منتشر ہوتے ہوئے ذہن میں باتوں کی دھبھی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

”یہ کوپ کلر میکملن... ہی ہے۔“ ایک بھاری بھر کم آواز نے کہا۔ ”یہ اپنی کار پر سنے رنگ کی تہ چڑھانے اور جعلی لائسنس پلیٹوں کی وجہ سے ہمارے پھیلانے ہوئے جال سے بچ نکلنے میں تقریباً کامیاب ہو گیا تھا لیکن اسے یہ معلوم ہونا چاہیے تھا کہ فلور یڈا کی تمام کاروں پر وہ نہیں بلکہ صرف ایک لائسنس پلیٹ ہوتی ہے۔ اس کی کار پر گلی ایک کے بجائے دو لائسنس پلیٹوں نے ہمیں اس کی جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا اور اس کی یہ لاعلمی ہی اسے لے ڈوبی۔“

دونوں پولیس والوں نے تبادلہ خیال کیا اور سڑک پر موجود مجروح گاڑی تک جا پہنچے...



تشہ کا

صوفی شکیل

انسان کی ہر خواہش کبھی پوری نہیں ہوتی... پر جیتا جاگتا وجود
 آسودہ اور ناآسودہ آرزوئوں کا مرکب ہوتا ہے... یہ ایک کلیہ ہے جو
 ماضی سے مستقبل تک پر محیط ہے... آج سے بہت آگے کی ایک کہانی
 جس کا مرکزی کردار سزا یافتہ تھا... بسیط خلا میں انسانوں کے منجمد
 وجود دور دراز ستاروں تک ڈھونڈ پر مامور... ان میں مرد بھی ہوتے تھے
 اور لڑکیاں بھی... اس نے بڑی محنت کے بعد ایک لڑکی کا انتخاب کیا... نو
 برس کی جدوجہد کے بعد وہ اسے جسود سے زندہ وجود کی حالت میں
 لایا... لیکن وہ بھول گیا تھا کہ وہ خود بھی ایک مجرم ہے... دو حصوں
 میں بٹا ہوا...

زمین سے اربوں میل دور تاریک خلا میں جنم لینے والی ایک کہانی



”کیا تم جاگ گئی ہو؟“ اس نے پوچھا مگر وہ نہ ہلی۔
 ڈیٹش نے اپنے اندر جوش بڑھتا محسوس کیا، وہ کس
 قدر بے بس تھی۔ کوئی بھی اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا۔
 زیادتی کی صورت میں وہ ذرا بھی مزاحمت نہ کر پاتی، وہ کوئی

وہ کتنی خوب صورت تھی، ڈیٹش نے سوچا اور کتنی
 لاچار۔ اس کی گردن کے گرد موجود پلاسٹک کا شاشی رہن
 سیدھا کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی ٹرانسپورٹ کپسول سے باہر آئی
 تھی اس لیے اس نے کچھ بھی نہیں پہن رکھا تھا۔

Copied From Web جاسوس ڈائجسٹ 83 فروری 2015

بھی رد عمل دینے سے بیکسر قاصر تھی۔ اسے چھوئے بغیر ہی وہ جانتا تھا کہ اس کا جسم خشک اور گرم ہوگا۔ وہ پوری طرح زندہ تھی۔ چند ہی منٹوں کی بات تھی اور وہ لڑکی ہوش میں آجاتی۔ ڈینڈش ستاروں کے مابین چلنے والے خلائی جہاز کا کپتان اور اکلوتا کرومبیر تھا جو اس وقت مُجدد کالونسطوں کو زمین سے اور طویل اور... خلا سے گزرتے ہوئے ایک ایسے سیارے پر جا رہا تھا جو ایک بے نام ستارے کے گرد گردش کرتا تھا اور اب الینور کہلاتا تھا۔ ڈینڈش نے اس کی جانب سے نظریں پھیر لیں۔ لڑکی کا نام سلوی تھا لیکن اس سے وہ کبھی مانہ نہ تھا۔ جب اس نے دوبارہ نظر ڈالی تو وہ جاگ چکی تھی۔ اپنے بستر کے حفاظتی بندوں میں بندھے ہوئے اس کے بال اس کے سر کے گرد نمایاں ہو رہے تھے اور اس کے چہرے سے غصے کا اظہار ہو رہا تھا۔

”کیا تم جانتے ہو اس حرکت پر وہ تمہارے ساتھ کیا کر سکتے ہیں؟“

ڈینڈش بوکھلا گیا۔ اسے بوکھلانا پسند نہیں تھا کیونکہ یہ اسے خوف زدہ کر دیتا تھا۔ نو سال تک جہاز خلا میں سرگوشیاں کرتا پھرتا رہا تھا... ضرورت سے زیادہ چلنے والی تہائی نے اسے خوف زدہ بنا دیا تھا۔ اس جہاز پر کالونسطوں کے سات سوکین تھے جن میں سزایافتہ انسانوں کے جسم اپنے دماغوں سمیت مُجدد تھے مگر وہ اپنے لیکویڈ ہیلیم کے سیل میں سخت اور پتلا نندیلی کے لیٹے تھے اور کوئی اچھے ساتھی نہ تھے۔ خلائی جہاز کے باہر نزدیک ترین انسان بھی شاید کروڑوں میل دور تھا، ماسوائے اتفاق کے کہ کسی ایسے جہاز سے ملاقات ہو جائے جو دوسری سمت جا رہا ہو۔ لیکن رکنے اور گھر جاتے کسی جہاز کے مسافر سے چلنے کے لیے استیضہ لینا اور طاقت کی ضرورت ہوتی جس کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس سفر سے متعلق ہر شے خوف زدہ کرنے والی تھی۔ تہائی ایک مذاب ناک خوف تھا۔ کرشل کے ایک اٹیج سے دیکھنا اور سوائے دور ستاروں کے کچھ نہ دیکھ سکتا ڈر کو جنم دیتا تھا۔ ڈینڈش نے پانچ سال قبل فیصلہ کیا تھا کہ وہ باہر نہیں دیکھے گا لیکن وہ اس فیصلے پر قائم نہ رہ سکا اس لیے وہ اکثر کرشل سے جہانک لیتا تھا اور پھر خوف زدہ کرنے والے خیالات کے بارے میں سوچتا کہ سیل ٹوٹ گئی، کرشل اپنی جگہ سے نکل گیا اور وہ خود اپنے خلائی جہاز میں پھنسا، فلا بازیاں کھاتا ہوا نیچے موجود ایک کروڑ ستاروں میں سے کسی ایک کے وسط میں گر رہا ہے۔

اس جہاز میں کوئی بھی آواز ایک خطرہ تھی۔ چونکہ اس

کے سوا کوئی جاگ نہیں رہا تھا اس لیے کسی دھات کے کھروچے کو سننے یا کسی چیز کے دوسری شے سے ٹکرانے کی آواز، چاہے وہ کتنی ہی دھمی، کتنی ہی دور کیوں نہ ہو، ایک خطرہ تھی اور ایک سے زائد بار ڈینڈش نے کئی گھنٹے یا دن خوف میں گزارے تھے جب تک کہ اس نے ویلی پھٹی ہوئی لائٹ، ٹیوب یا کھلا دروازہ نہ ڈھونڈ لیا جس کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔ اسے آگ لگنے کے پریشان کن خواب بھی آتے تھے۔ فولاد اور کرشل کے بنے خلائی جہاز میں اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وہ جس آگ کے متعلق خواب دیکھتا تھا، وہ گھر کی آگ نہیں بلکہ نیچے موجود ستاروں کی خوف ناک آگ تھی۔

”باہر آؤ، جہاں میں تمہیں دیکھ سکوں۔“ لڑکی جھکنا نہ انداز میں بولی۔

ڈینڈش نے نوٹ کیا کہ اس نے اپنا بدن چھپانے کی زحمت نہیں کی تھی۔ وہ برہنہ جاگی تھی اور برہنہ ہی تھی۔ اس نے روکنے والے جال کو اٹھا دیا تھا اور بستر سے نکل آئی تھی اور اب اس کمرے میں جس میں وہ جاگی تھی، اس کی تلاش میں ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

”انہوں نے ہمیں انتباہ کیا تھا۔“ وہ بولی۔ ”ہک کا دھیان رکھنا، خلائی پاگلوں سے بچنا، تمہیں پچھتا پڑے گا۔ ہم نے ریسیپشن سینٹر پر یہی سنا تھا اور اب تم یہاں موجود ہو۔ تم جہاں بھی ہو، خدا کے لیے باہر آؤ تاکہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“ وہ آدمی کھڑی اور آدمی ہوا میں حیر رہی تھی، اپنے ہونٹوں پر موجود پیزیبوں کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے اور احتیاط سے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے وہ بولی۔ ”وہ کیا کہانی تھی جو تم مجھے سنانے والے تھے؟ ایک خلائی پتھر نے جہاز کو تباہ کر دیا، سوائے تمہارے اور میرے... اور ہماری قسمت میں یہی تھا کہ ہم ہمیشہ پرواز ہی کرتے رہیں اس لیے ہم دونوں کے پاس اس کے سوا کرنے کو کچھ نہیں کہ ہم دونوں اپنی ایک نئی زندگی شروع کرنے کی کوشش کریں؟“

ڈینڈش نے اسے بحالی کے کمرے میں موجود ننھی دوربین سے دیکھا لیکن کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے یہ سب بیان کرنے میں بڑا وقت گزارا تھا۔ جسمانی طور پر وہ پرفیکٹ تھی، نوجوان، ویلی پٹی، اس نے اسی بنا پر اسے 352 زمانہ کالونسط میں سے منتخب کیا تھا۔ جس طرح کوئی کیٹلاگ دیکھ کر خریداری کرتا ہے اسی طرح اس نے سب لڑکیوں کی مائیکرو فائل تصویریں دیکھی تھیں۔ وہ ان سب میں بہترین تھی۔

ڈینڈش شخصی خاکے پڑھنے میں بہت مہارت نہیں رکھتا تھا۔ وہ نفسیات دانوں کو جھوٹا سمجھتا تھا اور ان کے

تشنہ کام

ڈینڈش نے اداسی سے اپنی نگاہ پھیر لی۔ ایک مشین نے اسے یاد دلایا کہ جہاز کے نظام کو ہر آدھے گھنٹے بعد چیک کرنے کا وقت ہو گیا تھا اور جیسا کہ وہ ایک لاکھ پچاس ہزار سے زائد مرتبہ کر چکا تھا اور ایک لاکھ مرتبہ اسے مزید کرنا تھا، اس نے لیکویڈ ہیلیم چیک کی، جہاز کے راستے کا فلائٹ پلان سے موازنہ کیا۔ تیل کے استعمال اور اس کی فراہمی کی رفتار کو ناپا، سارے نظاموں کو صحیح طریقے سے کام کرتے پایا اور لڑکی کو تاکنے والی دور بین کے پاس آ گیا۔

اس کام میں اسے صرف ایک ڈیڑھ منٹ ہی لگا تھا لیکن اسی اثنا میں سلوی نے وہ کنگھا اور آئینہ ڈھونڈ لیا تھا جو اس نے لڑکی کے لیے رکھا تھا اور اب غصے سے اپنے بال بنا رہی تھی۔ منجھ کرنے اور دوبارہ زندہ کرنے کی تکنیک میں ایک نقص تھا جو ناخنوں اور بالوں کی حالت سے تعلق رکھتا تھا۔ اگرچہ ان سب باتوں کو نظر رکھا گیا تھا، جسموں کو احتیاط سے پلاسٹک کے خولوں میں محفوظ کیا جاتا تھا تا کہ وہ کسی سخت یا تیز دھارے کو چھو نہ سکیں۔ ناخن اور بال بالکل چھوٹے تراشے جاتے تھے۔ ریسپیشن سینٹر ہمیشہ کالونیشن کو چھوٹے ناخنوں اور جڑ تک کٹے بالوں کی اہمیت جانتے

بنائے پر فائل کو کچرا اس لیے اس نے انہی چیزوں پر اکتفا کیا جو وہ جانتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا شکار مہصوم اور بھروسا کرنے والا ہو۔ سلوی، عمر سولہ سال اور ذہانت اوسط سے ذرا کم، اسے مناسب لگی تھی۔ یہ بات مایوس کن تھی کہ وہ زیادہ خوف زدہ نہیں ہوئی تھی۔

”وہ تمہیں پچاس سال مزادیں گے۔“ وہ اسے ادھر ادھر تلاش کرتے ہوئے چلائی۔ ”تم یہ جانتے ہو نا؟“
بھائی، بالا بستر، یہ محسوس کرنے کے بعد کہ وہ اس میں سے نکل چکی تھی، دھیرے دھیرے اپنے آپ کو دوبارہ استعمال کے لیے تیار کر رہا تھا۔ اس کی پلاسٹک کی چادر میں کونوں سے نکل کر رول ہوئیں اور ایک ڈسپوزل بوتل میں چلی گئیں۔ بیچے سے نئی جراثیم سے پاک چادریں نظر آنے لگیں۔ اس کے گرم جزیروں نے خود کو ہائی ڈونٹ کرنا سے خارج کیا اور کوئی نقص نہ پا کر خود کو بند کر دیا۔ بستر کی سائڈ میں آہستگی سے سٹ گئیں۔ آلات والی میز کے اوپر پردہ آ گیا۔ لڑکی یہ سب سمجھ دیکھنے کو رکھی پھر سر جھٹک کر جس پڑی۔
”مجھ سے ڈر رہے ہو؟“ وہ بولی۔ ”آ جاؤ۔ یہ مسئلہ ختم کریں یا پھر ان لوگوں سے غلطی ہوئی ہے۔ مجھے کچھ کپڑے مہیا کرو پھر ہم اس مسئلے پر اطمینان سے بات چیت کرتے ہیں۔“

برعکس

جب رفاقتیں رسوائیوں کا لبادہ اوڑھ لیں تو زندگی عجب دورا ہے پر آکھڑی ہوتی ہے۔ آخری صفحات پر کاشف زبیر کا دلچسپ شاہکار

درماندہ عشق

ہفتخ کے حورق سے لیک اور یادگار داستان..... الیاس سیتا پوری کا سحر انگیز ناول

سودائے جنوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم سے ملت اسلامیہ کے مہم ارووں اور دشمنان اسلام کی سازشوں کا عبرت ناک انجام

ماروی

ایک اتار اور سو بیمار..... محاررہ کے رد بدل کے ساتھ دو محبوب کی بے چینوں کا احوال۔ محی الدین نواب کے خیالات کی روانی

فروری 5 20ء..... ماہِ محبت کا چھوٹا ناول

خوابِ حیرت کہانیوں کا مجموعہ

سیرتِ نبویہ

ماہنامہ

ہمزید

خط لکھی جنم

شہر

ملک صفحہ حیات کی نشانی

ڈاکٹر شیر شاہ سید کی دلچسپ کہانیاں



تھے کیونکہ انہما کی حالت میں یہ ٹوٹ پھوٹ سکتے تھے۔
 سلوی ایک ایسی ڈی دکھائی دیتی تھی جس پر کسی دگ
 بنانے والے کے شاگرد نے کام کیا مگر ٹیل ہو گیا ہو۔ سلوی
 نے اس مسئلے کو بالآخر اس طرح حل کیا کہ اس کے جو بال رہ
 گئے تھے انہیں لپیٹ کر چھوٹا سا جوڑا بنایا اور کنگھانچے رکھ
 دیا۔ اس کے ٹوٹے ہوئے بال اس کے ارد گرد خلا میں یوں
 تیر رہے تھے جیسے ریت کا طوفان آیا ہو۔

اس نے اپنے جوڑے کو افسردگی سے چھوا اور بولی۔
 ”میرا خیال ہے تم اس سے محفوظ ہوئے ہو گے۔“

ڈینڈش نے اس سوال پر غور کیا۔ اسے ہنسی نہیں آئی۔
 بیس سال پہلے جب ڈینڈش کے لیے کنگھانچے کے بال تھے اور
 اس کے ناخنوں پر پالش لگی ہوتی تھی جو کہ اس زمانے میں
 ٹین ایجز کا فیشن تھا، اس نے تقریباً ہر رات ایسی ہی صورت
 حال کا تصور کیا تھا۔ ایک لڑکی کا مالک ہونا، اسے محبت کرنے
 یا اس کی عزت لوٹنے یا شادی کرنے کے لیے نہیں، بلکہ اسے
 ایک غلام کی طرح رکھنے کے لیے تاکہ کوئی بھی کہیں بھی اسے
 روک نہ سکے، وہ اس کے ساتھ جو چاہے کرتا رہے... ہر
 رات وہ نئی نئی طرح سے یہ خواب دیکھتا تھا۔

اس نے اپنے اس خواب کے بارے میں کسی کو نہیں
 بتایا لیکن اسکول میں عملی نفسیات کے پیریڈ میں اس نے اس
 کا تذکرہ ایسے کیا جیسے اس نے یہ کسی کتاب میں پڑھا ہو اور
 اس کے استاد نے اسے بتایا تھا کہ یہ گڑبوں سے کھیلنے کی وہی
 ہوئی خواہش تھی۔ ”یہ شخص کھیل رہا ہے، ایک عورت پانے کی
 خواہش پر عمل کر رہا ہے، یہ دبی ہوئی خواہشات کئی صورتیں
 اختیار کر سکتی ہیں۔“ استاد بولتا ہی رہا۔ اگرچہ اس کے خواب
 جسمانی لحاظ سے سکون بخش ہوتے تھے لیکن نوجوان ڈینڈش
 جب بیدار ہوتا تو بے سکون اور جھٹایا ہوا ہوتا۔ وہ اس کے
 بچپن کی کوئی گہرا خیال۔ عورت کو پوری طرح حاصل کرنے کی
 شدید خواہش مگر عملاً حاصل نہ کی!

لیکن سلوی نہ تو خواب بھی اور نہ ہی گڑبیا۔ ”میں کوئی
 گڑبیا نہیں ہوں۔“ سلوی نے اتنا اچانک اور تیزی سے کہا
 کہ اسے ایک جھٹکا لگا۔ ”باہر نکلو اور یہ سبب ختم کرو۔“

وہ سہارا لے کر سیدھی کھڑی ہوئی۔ اگرچہ وہ ناراض
 اور غصے میں دکھائی دے رہی تھی مگر پھر بھی خوف زدہ نہیں لگتی
 تھی۔ وہ صاف صاف بولی۔ ”اگر تو تم سچ مچ پاگل نہیں ہو،
 جس کا مجھے یقین ہے، تو تم ایسا کچھ نہیں کر دے جو میں نہیں
 چاہتی۔ کیونکہ تم سچ نہیں سکو گے۔ سچ ہے نا؟ تم مجھے مار نہیں
 سکتے کیونکہ تم اس کی وضاحت نہیں کر سکو گے۔ اس کے علاوہ

وہ قاتلوں کو جہاز اڑانے ہی نہیں دیتے۔ اس لیے جو نیما ہم
 اتریں گے، مجھے صرف چلا کر پولیس کو بلانا ہوگا اور تم اگلے
 نوے سال سب دے شل چلاتے رہو گے۔“ وہ کھٹکھٹا کر
 ہنسی۔ ”میں اس بارے میں جانتی ہوں۔ میرے چچا انکم ٹیکس
 نہ دینے پر پکڑے گئے اور اب وہ امیزون ڈیلٹا میں خود کار
 گاڑی پر کام کرتے ہیں۔ اس لیے سامنے آ جاؤ اور مجھے
 دیکھنے دو کہ میں تمہیں کس حد تک ڈھیل دے سکتی ہوں۔“

وہ بے چین ہو گئی۔ ”خدا ایسا!۔“ اس نے سردا میں
 بائیں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کیسے کیسے لوگ بنتے ہیں اور
 ہاں، یاد آیا، جب تک میں جاگی ہوئی ہوں، مجھ کو غسل
 خانے بھی جانا ہے اور پھر مجھے ناشتا چاہیے۔“

ڈینڈش کو تھوڑی سی ہونٹ ہوئی کہ اس نے کم از کم ان
 ضروریات کا خیال رکھا تھا۔ اس نے غسل خانے کا دروازہ
 کھول دیا اور اون بھی جلا دیا جہاں ہنگامی راشن پڑا تھا۔ جب
 تک سلوی وہاں آئی بسکٹ، گوشت اور گرم کافی تیار تھی۔

”میرا نہیں خیال کہ تمہارے پاس سگریٹ ہوگی؟“
 اس نے پوچھا۔ ”خیر میں گزارہ کر لوں گی۔ چند کپڑوں کے
 بارے میں کیا خیال ہے؟ اور پھر نکلنے کے بارے میں کیا
 خیال ہے تاکہ میں تمہیں دیکھ سوں۔“ اس نے انگڑائی لی
 اور کھانا شروع کروایا۔

بظاہر وہ شاد لے چکی تھی، جیسا کہ نجدیند سے جاگنے
 پر کرنا چاہیے۔ تاکہ جلد تر و تازہ ہو جائے اور اس نے اپنے
 تباہ حال بالوں کو ایک چھوٹے تو لیے میں لپیٹ لیا تھا۔
 ڈینڈش نے باؤل ناخواستہ ایک چھوٹا سا تو لیا غسل خانے میں
 چھوڑ دیا تھا لیکن اسے یہ گمان نہ تھا کہ اس کی شکار اسے اپنے
 سر پر پانہ ہے گی۔ سلوی سوچ میں گم نہیں بنے کچھ ناشتے کو
 گھورنی رہی اور کچھ لمحوں بعد ایک پتھر کی طرح گویا ہوئی۔

”جیسا کہ میں سمجھتی ہوں، اسٹار شپ سٹارز ہمیشہ خطی
 قسم کے ہوتے ہیں کیونکہ اور کون ایک ساتھ بیس سال کے
 لیے کہیں سفر کرے گا۔ چاہے پیسے کی خاطر ہی، چاہے کتنے
 ہی پیسے کیوں نہ ہوں؟ ٹھیک ہے تم خطی ہو... تو اگر تم مجھے
 جتنا سٹے ہو اور باہر نہیں آتے، مجھ سے بات نہیں کرتے تو میں
 اس بارے میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

”اب میں سمجھ سکتی ہوں کہ تم شروع سے ہی تھوڑے
 پاگل نہیں بھی تھے تو اس قسم کی زندگی نے تمہیں تھوڑا سا کھسکا
 دیا ہے۔ شاید تم صرف تھوڑا سا ساتھ چاہتے ہو۔ میں یہ بات
 سمجھ سکتی ہوں... ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ تعاون
 کروں اور اس بات کا کسی سے تذکرہ نہ کروں۔“

نشہ کام

منٹ رکوا میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں نہیں... لیکن جو اس نے کبھی نہیں کہا تھا، وہ بتانہ سکی کیونکہ کون اس کے منہ پر آگئی۔ ایک پلاسٹک کی بوری اس کے ارد گرد تن گئی اور اس کے چہرے، اس کے بدن، اس کی ٹانگوں اور اس کے سر پر بندھے تو لیے سے چپک گئی اور بحالی والا بستر آہستگی سے گھومتا ہوا فریژنگ روم میں چلا گیا۔

ڈینڈش نے مزید کچھ نہ دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب کیا ہو گا اور اس کے علاوہ ٹائمر نے اسے یاد دلایا کہ وہ چیزیں چیک کرے۔ درجہ حرارت، نارمل۔ فیول کا استعمال، نارمل۔ راستہ، نارمل۔ فریژ روم ایک نیا کپسول اسٹور میں جاتا دکھا رہا تھا۔ اس کے علاوہ سب نارمل۔ خدا حافظ سلوی۔ ڈینڈش اپنے آپ سے گویا ہوا، تم ایک اچھی خاصی غلطی تھیں۔ شاید بعد میں، کسی اور لڑکی کے ساتھ... شاید میں کامیاب ہو سکوں۔

سلوی کو جگانے میں ڈینڈش کو نو سال لگ گئے تھے اور اس کا نہیں خیال تھا کہ وہ دوبارہ ایسی کوئی کوشش کر سکتا تھا۔ اس نے لڑکی کے انکل ہنری کے متعلق سوچا جو کہ ساڈتھ اٹلانٹک میں تھکا دینے والی سب سے چلا رہا تھا۔ اس کی جگہ ڈینڈش بھی ہو سکتا تھا۔ ڈینڈش نے اس سزا کے بجائے ایک اسٹار شپ کا پائلٹ بننے کے موقع کو بخوشی قبول کیا تھا۔ اس نے نیچے موجود 10,000,000 ستاروں کو آپٹیکل ریپٹرز کے ذریعے دیکھا۔ بس یہی اس کی آنکھیں تھیں۔ اس نے بے بسی سے منلا کو پکڑنے کی کوشش کی، ان ریڈاروں کی مدد سے جو اس کو چھوڑنے کی صلاحیت دیتے تھے۔ اس نے منوں کے حساب سے اپنے اسٹار شپ میں موجود بے بس جسموں کے بارے میں سوچا جو اس کے قبضے میں تھے، بھرے بھرے، انت نئے اور جوان بدن جن سے وہ لطف اندوز ہو سکتا تھا لیکن اس کا اپنا جسم کہاں تھا جو وہ کسی وجود سے لذت کشید کر سکتا۔ وہ صرف ایک دماغ تھا جسے سزا کے طور پر اس خلائی جہاز میں مامور کر دیا گیا تھا۔ اس کا جسم سلوی کے انکل ہنری کی طرح، اس کے دماغ سے جدا کر کے کرڈوں میں دور مرکز کی کیخ بستہ تکیوں میں جما دیا گیا تھا۔ جسم ساتھ ہوتا تو وہ سلوی کو ڈر اور خوف میں مبتلا کر کے خوب مزہ لے سکتا تھا... لیکن وہ اس قابل ہی کہاں تھا! اسے اپنا اسکول یاد آیا... وہ تو بچپن ہی سے ایسی ناکامیوں کا شکار رہا تھا۔ وہ ضرور سسکیاں بھرنا، اگر اس کے پاس رونے اور سسکیاں بھرنے کے لیے آواز ہوتی۔

”دوسری طرف شاید تم کوئی غلط حرکت کرنے کے لیے اپنی ہمت جمع کر رہے ہو۔ نہیں معلوم کہ تم ایسا کر سکتے ہو یا نہیں کیونکہ ظاہر ہے تمہیں یہ نوکری دینے سے پہلے انہوں نے تمہاری اچھی طرح چھان بین کی ہوگی لیکن چلو یہ فرض کیا کہ تم کچھ غلط کر دے تو پھر کیا ہوگا؟“

”اگر تم مجھے قتل کرتے ہو تو وہ تمہیں پکڑ لیں گے۔“

”اگر تم مجھے قتل نہیں کرتے تو پھر اترنے پر میں انہیں بتا دوں گی اور وہ تمہیں گرفتار کر لیں گے۔“

”میں نے تمہیں اپنے چچا کے متعلق بتایا تھا۔ اس وقت ان کا جسم سیارہ مرکری کے کسی تاریک حصے میں موجود ڈیپ فریژ میں ہے اور انہوں نے چچا کا دماغ، سلیم کے راستوں کی راہنمائی کے لیے رکھا ہوا ہے۔ شاید تم سوچو کہ یہ اتنا برا نہیں ہے۔ انکل ہنری کو یہ ذرہ برابر بھی پسند نہیں۔ ان کا کوئی ساتھی نہیں۔ اس معاملے میں وہ تمہارے جتنے ہی بد نصیب ہیں، وہ انہیں کسی دوسری جگہ بھی رکھ سکتے ہیں جو اتنی اچھی نہیں ہوگی۔ اس لیے وہ صرف اپنے دانت پیستے رہتے ہیں یا میرے خیال میں دانت نہیں کھنا چاہے بلکہ گرائنڈرز درست ہے اور وقت اچھی طرح گزارنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”تو، سال! انہوں نے ابھی تک صرف چھ سال گزارے ہیں۔ میرا مطلب ہے جس وقت میں زمین سے اڑی تھی، اس وقت انہیں چھ سال ہوئے تھے۔ اب جتنا بھی وقت گزار گیا ہو۔ تم یہ سزا پسند نہیں کرو گے اس لیے کیوں نہ تم باہر آ جاؤ تاکہ تم بات چیت کریں۔“

یادیں یادیں منٹ تک وہ شکلیں بناتی رہی پھر... ایک اور رول پر لکھن لگا کر اسے غصے میں دیوار پر دے مارا جہاں سے ڈسپوزل یونٹ نے اسے اٹھا لیا۔ وہ بولی۔ ”لعنت ہو تم پر دماغ آؤ یا پھر کم از کم مجھے مطالعہ کے لیے کوئی کتاب ہی دے دو۔“

ڈینڈش وہاں سے ہٹ گیا اور چند منٹ تک جہاز کی سرگوشی سننا۔ پھر اس نے بحالی والے بستر کا میکینزم آن کر دیا۔ وہ مسلسل ناکام رہا تھا اور اب سیکھ گیا تھا کہ مزید نقصان سے بچا جائے۔ جیسے ہی بستر کی سائڈس کھلیں، لڑکی اچھل کر اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی۔ بستر کے نرم بازو اس تک پہنچے اور اسے اٹھا کر بستر پر لے گئے اور اس کی کمر کے گرد ویلٹ لاک ہو گئی۔

”تم لائق بے وقوف۔“ وہ چلائی۔ مگر ڈینڈش نے کوئی جواب نہ دیا۔

بے ہوشی کی دو ادالی کون اس کے چہرے کی طرف اوپر سے آئی۔ وہ بچاؤ کی کوشش کرتے ہوئے چیخ اٹھی۔ ”ایک



قسط: 10

مندرں کلیسا، سینی گاگ، دھرم شمالے اور انا تہ آئرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیکی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بائیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہیوں کو جیسے گھناؤنے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ ریا مگر کچھ دن پہر وہ ہونے لگا جو نہیں پرنا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا بتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو تو اتانہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الت کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چنکا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے اسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سسٹنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الرشید بھٹی

تخیر... سنی اور ایشی میں ابھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

جلوسے ڈائجسٹ 88 فروری 2015ء

Copied From Web



ان کے لیے گھنے ریشمی بال گیلے ہو کر ان کے گورے شہابی
... چہرے کی کشش کو سوا کر رہے تھے۔ ان کا بھرا
بھرا گیلا وجود میرے توانا کسرتی جسم سے ٹیل کھا رہا تھا۔
میں نے ہولے سے ”بیگم صاحبہ“ کہہ کر انہیں خود
سے الگ کیا پھر ان کا ہاتھ پکڑے گرد و پیش پر نظریں
ڈالتا ہوا نہر سے کراڑے میں آ گیا۔ ایک نگاہ اطراف میں
اور اوپر ڈالی، ہر سو ویرانی اور دم بہ خود ستائے کے سوا اور کچھ
نہ تھا۔ ہم دونوں نہر کے ریتیلے کنارے پر بیٹھ کر اپنی سانسیں
بحال کرنے لگے۔ مجھے اعتراف تھا کہ بیگم صاحبہ پر اپنی
نظریں جمانے کی ہمت نہیں کر پارہا تھا۔ ان کی بیست گدائی
ہی ایسی ہو رہی تھی۔ ان کا دوپٹا نہ جانے کہاں بہہ کر غائب
ہو گیا تھا۔ ان کے گورے گورے شباب بکسیرتے بازو عیاں
تھے۔ گریبان گیلا ہو کے مزید کشادہ ہو گیا تھا۔ میں یکدم
اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں جا رہے ہو شہزی؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔
میں نے ہولے سے جواب دیا۔ ”میں ذرا اوپر جا کر
ایک نظر ڈال کے آتا ہوں۔“ مقصد میرا ان سے کچھ دیر کے
لیے دور ہونا تھا اور اپنے اندر کی سنسنی پر قابو پانا بھی، مگر میری
بات سن کر بیگم صاحبہ نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ لیا تو میرے اندر
ایک بار پھر اٹھل پھٹل ہونے لگی۔ بیگم صاحبہ میرا ہاتھ پکڑ
کے بولیں۔

”خطرہ ہم سے دور جا چکا ہے شہزی۔ آداب بیٹھ جاؤ
اور ذرا سستا لو۔“ میں ان کے قریب سکی سکی ریت پر بیٹھ
گیا۔ اب نیند اور تھکن سے میرا برا حال ہونے لگا تھا۔ آس
پاس کا ماحول گنگ تھا۔ چار اطراف سناٹا بھلا ہوا تھا۔
مجھے شریا کا انتظار تھا، نہ جانے وہ اب تک کیوں نہیں پہنچی تھی؟
مجھے اس نے رابطہ کرنے سے اگر منع نہ کیا ہوتا تو میں اس سے
پوچھتا کہ وہ... کہاں رہ گئی تھی؟

”کیا سوچ رہے ہو شہزی؟“ معائناتے میں بیگم
صاحبہ کی آواز ابھری۔

”کچھ خاص نہیں بیگم صاحبہ! بس ذرا شریا کے متعلق
سوچ رہا تھا، وہ ابھی تک پہنچی نہیں۔“ میں نے کہا۔

وہ میری بات سے صرف نظر کرتے ہوئے تو صافی لہجہ
میں بولی۔ ”شہزی! آج تمہاری بروقت دانش مندی نے
بچا لیا ورنہ ایک بار پھر ہم ممتاز خان جیسے ذلیل انسان کی قید
میں ہوتے۔“ میری سوئی شریا کی متوقع آمد پر انکی ہوئی تھی۔
”اگر شریا نے یہاں پہنچنے کا نہیں کہا ہوتا تو ہم خود ہی
یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے۔“

وقت کم تھا۔ میرے ٹھکے ہوئے وجود کا رُواں
رُواں تن گیا تھا۔ دل جیسے یکلفت سائیں سائیں کرتی
کنپٹیوں پر دھڑکنا ہوا محسوس ہونے لگا۔ میں نے کسی شکاری
ورندے کی طرح خونیں نظروں سے اوپر کو ارٹھ کے سرے
پر دیکھا وہاں شام کے جھلکے جھلکے سائے تلے کچھ ہولے
متحرک دکھائی دے رہے۔ شیر اور شکاری کا کھیل شروع ہو گیا تھا۔
... خطرہ لگتی ہوئی تلوار کی طرح مسلط تھا۔ سامنے بہتی نہر
تھی۔ پائے رفتن نہ جائے ماندن والی صورت حال تھی۔
فرار کی کوئی راہ سجھائی نہیں دیتی تھی۔ بہت قلیل ہیں تھے اسی
میں سوچنا اور عمل کرنا تھا۔ صرف ایک ہیں کے لیے تشویش
سے میرا ذہن ماڈن ہوا تھا مگر پھر فوراً ہی گویا ہیں کے ہیں
میرے ذہن رسا میں ایک خیال وارد ہوا۔ تیر کے پودوں
کے جھنڈے سے چند کھوکھلے نرکل جھانک رہے تھے۔ میں نے
لیک کر انہیں اکھیرا، اس کے دو حصے کیے پھر بیگم صاحبہ کا ہاتھ
پکڑا اور نہر کے کنارے کی طرف بڑھا اور پھر بغیر چھپا کا
کیے بیگم صاحبہ کو لے کر پانی میں اتر گیا۔ نرکل کا ایک ٹکڑا
انہیں تھما دیا اور جو سجھانا تھا... مختصر الفاظ میں سجھا دیا۔
یوں بھی وہ پہلے ہی بہت کچھ سجھ چکی تھیں۔

ٹھیک اسی وقت میری ٹھکی ہوئی نظروں نے کئی مسلح
اور چست بدن افراد کو نیچے اور قریب آتے دیکھا پھر اس
سے پہلے کہ ہم خطرناک دشمنوں کی نظروں میں آتے، میں
اور بیگم صاحبہ نرکل کے کھوکھلے ٹکڑے منہ میں ڈال کر پانی
کے اندر ڈکی لگا چکے تھے۔

ہم زیادہ گہرائی میں نہیں اتر سکتے تھے فقط اس قدر کہ
ہمارے منہ میں دے پے نرکل کا دوسرا سرا پانی کی سطح سے باہر
رہے اور ہماری سانسوں کا تسلسل قائم رہے۔ پانی کے
اندروں بہ خود... سا ماحول تھا۔ پانی کے پھٹنے بلبلوں کی
آوازیں اور بس... بیگم صاحبہ نے میرا ہاتھ اپنے نرم و
نازک ہاتھ میں مضبوطی کے ساتھ تھام رکھا تھا۔ ہم دونوں
پشت کے بل نہ آب، ساتھ ساتھ لیٹے ہوئے تھے۔

ہمیں اس طرح پانی میں لیٹے لیٹے کئی منٹ گزر
گئے۔ زیادہ دیر اس طرح پانی کے اندر مجھوس رہنا ویسے بھی
مناسب نہ تھا۔ میں نے اللہ کا نام لے کر ذرا سا سرا بھارا۔
پانی کی سطح بھروسے لے رہی تھی، شام کی آنکھ کا کاجل گہرا
ہو رہا تھا۔ گویا وہ رات میں بدلنے لگی تھی۔ ہر سو اندھیرا تھا۔
میں نے بیگم صاحبہ کو سنبھالا دینا چاہا، وہ پھولی ہوئی
سانسوں کے ساتھ مجھ سے آن لگیں۔ اگرچہ شام گہری تھی مگر
قریب بہت قریب کا منظر خواب ناک انداز میں واضح تھا۔

اوارہ گرد

چھاپ تلک سب چھینی رے سے مویں ملائکے
پریم بھٹی کا مذہوا پلائے، متوالی کر دینی رے سے مویں
گوری گوری بیاں ہری ہری چوریاں، بیاں پکڑ لینی
رے سے مویں

مل مل جاؤں میں تو رے رنگ رجواہنی سی کر لینی
رے سے مویں
کھسرو نجام کے مل مل جئے، موبھے سہاگن کینی
رے سے مویں
چھاپ تلک سب چھینی رے سے مویں۔ مویں ملائکے
نیاں ملائکے... نیاں ملائکے

نمل چیزھے، موندھے پر بڑے رعب داب کے
ساتھ براجمان سنے پنڈ کا با اثر جاگیر وار چودھری الف خان
خود پر جی جان کی محویت طاری کیے گو با سرا یا سماعت بنا بیٹھا
تھا۔ اس کی دم بہ خود سماعتوں میں رس گھونکنے والی خوش گلو
مغنیہ ستارہ بیگم اپنے حسن بلا خیز کے ساتھ مجسم قیامت بینی
ساہنے ایک گول سے قدر سے اونچے چہوترا نما اسٹیج پر بیٹھی تھی۔
... پینتیس، چالیس سالہ اس جوان مرد کے دل و جگر کو ہی
نہیں گویا حواسوں کو بھی لہما رہی تھی۔ سازندوں میں طلبی
ہن میں اپنے شاگردوں کے ساتھ ٹیلی موٹو نہیں نکالے چند
تھاپوں کے بعد اپنے طلبہ کا مشا کرنے لگتا کہ کہیں مراد سنگیت
کے امتزاج ...۔ میں کوئی تفاوت نہ آجائے۔ بس اس محفل
طرب و رخ میں فقط ایک ہی قدر داں تھا یعنی چودھری الف
خان۔ اختر ی بانی کے بالا خانے میں صرف ایک تماشا شائی؟
جاننے والوں کے لیے یہ باعث حیرت ہو سکتا تھا مگر اس کی
ایک وجہ بھی تھی کہ تھنے دار جاگیر دار چودھری کوئی معمولی
آدی نہ تھا۔ اس نے گویا اختر ی بانی کو کوٹھے سمیت خرید لیا
تھا کہ وہ اس فتنہ ساز مغنیہ ستارہ بیگم کا گانا تماشا بینوں کی
طرح نہیں بلکہ اس کے ایک سچے قدر داں کی حیثیت سے
صرف اکیلا بیٹھ کر سنے گا۔ موقع پرست اور لاپٹی اختر ی بانی
اس قدر داں کی بھاری قیمت ...۔ وصول کرتی تھی کہ
اتنی اجرت خالص اسے دیگر تماشا بینوں کے مجمع سے بھی
حاصل نہیں ہوتی ہوگی۔

حسین و دلکش اور خوش الحان مغنیہ ستارہ بیگم کو بھی اس
قدر داں کی یہ ادا بہت پسند تھی ... وہ ہمیشہ ایک دل فریب
مسکراہٹ سے اس کا استقبال کرتی تھی مگر ایک حقیقت یہ بھی
تھی کہ اس کی ظاہری مسکراہٹ میں ایک دکھ بھری حسرت کی
کلیں بھی ہوتی جو الف خان کو ابتدا میں تو نہیں البتہ وقت کے
ساتھ ساتھ ہی محسوس ہوتی رہی تھی۔ وہ اس کا سبب ابھی تک

صورت حال کا سمجھنا کو بیگم صاحبہ نے بھی محسوس
کر لیا تھا، وہ بولیں۔ "ہاں، اثر یا کو اب تک پہنچ جانا چاہیے
تھا۔ تم خود اس سے رابطہ کیوں نہیں کر لیتے؟"
"میں نے سوچا تھا یہ مگر... میں کہتے کہتے رکھا پھر
کچھ سوچ کر بولا۔ "میرا خیال ہے اب مجھے یہی کرنا
چاہیے... ایک منٹ، ذرا... کہتے ہوئے میں نے اپنے
دائیں کان کو انگلی سے چھوا۔ ثریا نے ٹرانسمیٹر پر ایک ہی
فریکوئنسی سیٹ کی ہوائی تھی۔ اس پر میں نے اس سے رابطہ
کرنا پاپا مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ مجھے نظر آمیز تشویش نے
آن لیا۔ نہ جانے کیوں وہ میری کال ریسیو نہیں کر رہی تھی یا
پھر..."

"کیا ہوا؟" بیگم صاحبہ نے مجھے سوچنا پوچھا لیا۔
میں نے جواباً ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "وہ کال
اینڈ نہیں کر رہی ہے۔"
"ہو سکتا ہے وہ بچنے والی ہو۔" وہ بولیں۔

میں نے مہم سے لہجے میں کہا۔ "شاید" پھر ہم
خاموش ہو رہے۔ مجھے بے چینی سی ہونے لگی تھی۔ اوپر
کراڑے میں جا کر گروڈیش کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ ماحول
میں عجیب سی ٹھنکا دینے والی خاموشی طاری تھی۔ ساہنے نہر کا
پانی سبک روی سے بہ رہا تھا۔

"بیگم صاحبہ! آپ یہاں بیٹھیں، مجھے اوپر جا کر ذرا
جائزہ لینا چاہیے۔" بالآخر میں نے کہا۔
"میں بھی ہلوں؟" وہ بولیں۔
"نہیں آپ بیٹھیں ادھر ہی، میں ابھی آتا ہوں۔"
میری بات پر وہ رمان سے بولیں۔

"جلدی آ جانا پلیز۔" میں نے ہولے سے سرکواشات
میں ہلا دیا اور آگے بڑھ گیا۔ کراڑے پر آ کر میں نے
گروڈیش کا جائزہ لیا۔ ہر سولگی سی تاریکی کا راج تھا۔ میں
مطمئن ہو کر واپس نہر کے قریب نیچے کنارے پر آ گیا اور بیگم
صاحبہ سے ذرا فاصلہ رکھ کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ بیگم صاحبہ
دھیرے دھیرے، میرے قریب سرک آئیں اور بولیں۔

"شہزی! میں تمہیں آج اپنے بارے میں بتانا چاہتی
ہوں... سنو گے، ناں؟" میں نے ان کی طرف دیکھا اور پھر
دھیرے سے مسکرا کر اشکات میں سر ہلا دیا۔ انہوں نے اپنی
داستان سنانی شروع کر دی۔

"میرا اہل نام زہرہ بانو ہے اور میری ماں کا ستارہ
بیگم۔ وہ ایک مغنیہ تھیں..."

☆☆☆

ستارہ بیگم سے نہیں پوچھ پایا تھا۔ وہ ہر بار ستارہ بیگم سے اپنے دل کی بہت سی باتوں کا اظہار کرنے کا ارادہ باندھ کر آتا اور ہر بار ہی اس کے سامنے آ کر اسے نامعلوم سی چپ لگ جاتی... اور وہ اس خوش گھواپسرا کی بانہوں میں کھو کر رہ جاتا...

بہ زندہ دلانہ لاہور کا وہ دور تھا جب بالا خانے کو فن اور فنکار کی ادب نواز نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ بعض شرفاء طبقہ خاص میں ایسی محفلیں گھروں میں بھی منعقد کی جاتی تھیں اور تہذیب کا حصہ سمجھی جاتی تھیں۔ غزل کی گائیکی، شاعری کی ٹیک، ہندی، مصرعہ اور ادائیگی اظہار و خوش الحانی سے ایک لطف اٹھایا جاتا۔ ہنرمند طوائف اور مغنیائیں تھیں جن کا اعلیٰ شعری ذوق، بلا کا حافظہ اور اشعار کا ایسا برجستہ اور برنل استعمال کہ

ار غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ
شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو
مگر پھر گزرتے وقت کے ساتھ رنگ ڈھنگ اور
انداز سخن بدلاتا تو اس کا ڈھب بھی بدل کر ڈھابا ہو گیا۔ اسے
کہیں لگ گیا اور یہ سب محض نفس و ہوس کا شاہکار بن کر رہ گیا۔
چو بھری الف خان بے شک فطرتاً ایک عیاش پرست
اور آوارہ مزاج انسان تھا مگر جب سے اس نے ستارہ بیگم کی
وجہ سے آخری بانی کے بالا خانے میں آنا جانا شروع کیا تھا
اس کی عیاش طبیعت... رومانویت میں بدلنے لگی تھی۔
حالانکہ وہ شادی شدہ اور نو عمر بیٹے کا باپ بھی تھا۔ اس کی بیوی
میر النساء بھی حسن میں کم نہ تھی مگر دل کا کیا کیا جائے کہ مانتا ہی
نہیں۔ ستارہ بیگم اس کے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی اور دوسروں
جان سے اسے چاہنے لگا تھا۔ نظروں ہی نظروں میں ستارہ
بیگم کو اپنے حال دل کا خاموش عندیہ دینے لگتا تھا۔ ایک
عورت کو بھی اللہ نے نگاہ مرد کو پہچاننے کی غیر معمولی صلاحیت
بخشی ہے۔ ستارہ بیگم بھی الف خان کی دلی کیفیات کو بھانپنے
لگی تھی اور بالآخر اس نے بھی ایک روز اسی طرح کی محفل
یکانہ میں چو بھری کے سامنے اپنا حال دل بیان کر دیا۔

اشناسار نے گویا جلتی پر تیل کا کام کیا۔ مصلحت
اندیشی کے باندھے ہوئے بند توڑ ڈالے۔ جو اندر تھا وہ باہر
آ گیا اور جو باہر تھا وہ رقصِ بسل بن گیا پھر الف خان نے بھی
ستارہ بیگم کے سامنے اپنا حال دل بیان کر دیا۔

”اب ہم سے صبر نہیں ہوتا، ہم آپ سے شادی کے
خواہش مند ہیں۔ شادی کرو گی ہم سے؟“
ستارہ بیگم کو اندازہ تو تھا کہ کسی نہ کسی روز یہ جو الاکھی

پھٹے گا۔ اور کچھ ”طرن“ انہوں نے بھی دی تھی۔ کمان کھنٹی
نکاہیں جھکا کر ستارہ بیگم نے دھیرے سے کہا۔ ”آپ نے
ایک کوٹھے والی کو بڑی عزت بخش دی سرکار۔ کیا ہم اس
قابل ہیں؟“

ستارہ بیگم کے حسرت زدہ لہجے نے الف خان کو تڑپا
دیا اور وہ بے اختیار اس کے دونوں سر میں ہاتھ تھام کر
مضبوط لہجے میں بولا۔ ”آپ کس قابل ہو یہ ہم سے نہیں
ہمارے دل سے پوچھو۔ ستارہ بیگم اب آپ ہمارے دل کی
ملکہ ہیں۔ ہمیں آپ کا جواب چاہیے اور بس! اس سے آگے
ہم کچھ نہیں سوچنا چاہتے۔“ چو بھری الف خان کی بات پر
ستارہ بیگم نے اپنی کشادہ آنکھوں کے متلاطم زیر و بم میں
اپنے اس دیوانے فرزانے کی طرف دیکھا پھر بولی۔

”سوچنا تو آپ کو پڑے گا ہی چو بھری صاحب۔“
”ہم جو سوچ چکے ہیں اسے لیکن کمال کا درجہ دیتے
ہیں۔ ہمیں آپ سے عشق ہو گیا ہے۔ ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں
اسے منہ جبیں کہ ہماری سوچ کا محور و مرکز صرف آپ ہیں۔“
”اور آپ کی بیوی اور بچہ؟“

”وہ ایک روایتی سماجی رابطہ ہے جسے ہم نبھار رہے
ہیں اور نبھاتے رہیں گے مگر آپ سے ایک قلبی تعلق بن
گیا ہے۔ ہمیں آپ سے عشق ہے... بے طرح عشق۔“
”بڑے لوگوں کے لیے یہ عشق مشغلے بھی تو کہلاتے
ہیں۔“ ستارہ بیگم نے کسی مقدمہ کے تحت ایک سبب کی بات کہہ ڈالی۔
”آپ کی بات پر ہمیں صادم ہے اسے رخ ماہ
روشن۔“ الف خان نے برا منائے بغیر کہا۔ ”لیکن حقیقت
یہی ہے کہ ہمیں آپ سے پیار ہو گیا ہے، سچا پیار۔ یہ ثبوت
کافی نہیں کہ ہم نے آپ کو ابھی تک مشغلہ نہیں بنایا، آپ کا
سرسنتے ہیں تو تنہا، آپ کا دیدار کرتے ہیں تو اکیلے۔ ہم آپ
کو مشغلہ بنا کر آپ کے حسن و جمال کو گن گانا نہیں چاہتے
تھے۔“ ستارہ بیگم نے ایک بار خاص نگاہوں سے الف خان
کے چہرے کی طرف دیکھا پھر ہولے سے بولی۔

”میرے ساتھ تشریف لائیں۔“ کہہ کر وہ پلٹ گئی
اور الف خان اس کے ساتھ ہولیا۔ اسے حیرت تھی کہ ستارہ
بیگم اسے کہاں لے جا رہی تھی پھر ایک لمبل کے سفید پردے
کو ہٹا کر ستارہ بیگم ایک دوسرے ہال کمرے میں آگئی۔
سامنے کمرے کا دروازہ تھا۔ ستارہ بیگم نے ہولے سے الف
خان کو ٹھہرنے کا کہا اور خود دروازہ دھکیل کر کمرے میں
داخل ہو گئی۔ ذرا دیر بعد ایک خادمہ سر جھکائے برآمد ہوئی
اور خاموشی سے ایک طرف کوچلی گئی۔ الف خان کا خیال تھا

دوا

ہسپتال میں ایک مریض سے مزاج پُرسی کے لیے آنے والے دوست نے پوچھا۔ ”یہاں دل کی تیز دھڑکن کو کم کرنے کے لیے بھی تمہیں کچھ مل رہا ہے؟“ مریض نے جواب دیا۔ ”ہاں، بوڑھی بد صورت نرس۔“

خطرہ

ہسپتال میں ایک مریض کو ایک خوب صورت نرس نے سہارا دے کر اٹھایا تو مریض بولا۔ ”جی چاہتا ہے تمہارے بازوؤں میں رہ کر دم توڑ دوں۔“ نرس بولی۔ ”تمہاری یہ خواہش پوری بھی ہو سکتی ہے۔ اگلے بیڈ کے پاس کھڑے ہوئے ڈاکٹر نے تمہاری بات سُن لی ہے اور وہ میرے منگیتر ہیں۔“

لیے اختر بی بی کو اس کی بات کا یقین ہی نہ آیا۔
”یہ وہ ہے تو کیا کہہ رہی ہے جی؟“ اختر بی بی نے پھیلی ہوئی آنکھوں سے ستارہ کی طرف دیکھا۔ وہ جیسے اس کی بات سن کر وہل کے رہ گئی تھی۔
”میں سچ کہہ رہی ہوں ماں جی۔“ ستارہ نے ہولے سے کہا۔ ”چودھری الف خان مجھ سے شادی کرنے کا خواہش مند ہے۔“
”تو نے کیا جواب دیا اسے؟“ بالآخر اختر بی بی کو یقین کرنا پڑا اور وہ تیکھے پتوتوں سے ستارہ بیگم کی طرف گھورنے کے انداز میں سکتے ہوئے بولی۔
ستارہ بیگم نے بھی ماں کے لہجے کی رمز یہ تندی کو بھانپ کر ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔ ”کیا انہوں نے ایسا کوئی غلط کہا مجھ سے؟“
”غلط... ہر اس غلط اور ناممکن ہے۔ جی، تم اسے صحیح سمجھ رہی ہو؟“ اختر بی بی کی تیوری پر نکل پڑے رہے۔
”کیوں ماں جی؟ آپ نہیں چاہتی ہو کہ آپ کی بیٹی ایک شریفانہ زندگی گزارے؟ وہ شمع محفل کے بجائے چراغ خانہ بن کر ایک صاف ستھری زندگی گزارے؟“ ستارہ بیگم کے لہجے میں ہلکی سی تلخی محفل آئی۔ اختر بی بی ہک دک تھی۔

کہ یہ خادمہ اسے اندر آنے کا کہے گی مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ اب الف خان کی حیرت ابھرنے کا شکار ہونے لگی۔ کمرے کا دروازہ آدھا بھنرا ہوا تھا۔ اچانک اندر سے ستارہ بیگم کی آواز آئی۔

”اندر تشریف لے آئیے سرکار۔“ الف خان چونکا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ تاہم وہ آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہوا تو بری طرح ٹھٹک کر رہ گیا۔

کمرہ کشادہ اور آرام دہ تھا۔ ہر شے سلیقے سے رکھی تھی۔ مسہری کے قریب ستارہ بیگم کھڑی تھی، اس کی گود میں چار پانچ سالہ بچی تھی۔ الف خان ابھرنے آمیز حیرت سے کبھی ستارہ بیگم کو اور کبھی اس معصوم بچی کو دیکھنے لگتا۔

”میں ایک ماں بھی ہوں... چودھری صاحب! یہ میری بیٹی ہے زہرہ بانو۔ اس کا باپ اب دنیا میں نہیں رہا۔ اس کی ذمے داری میرے کاندھوں پر ہے۔ اب آپ کیا کہتے ہیں؟“ ستارہ بیگم نے گود میں ہنستی بچی کو ہولے سے جھلاتے ہوئے گم سم سے کھڑے چودھری الف خان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو جیسے الف خان کے چہرے پر ایک ٹھہراؤ سا آ گیا۔ جیسے وہ کسی حتمی نتیجے پر پہنچ گیا ہو، پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے وہ ستارہ بیگم کے قریب آیا اور دونوں کو تھام کر بولا۔

”ہم نے جو کہنا تھا کہہ دیا، ہمیں یہ دونوں ذمے دار یاں قبول ہیں۔“

”اس بچی کو آپ نے ایک باپ جیسا پیار دینا ہوگا اور اس کی ماں کے حوالے سے اسے کسی حق سے بھی محروم مت کیجیے گا، ورنہ کریں۔“ ستارہ بیگم نے کہا۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں۔“ الف خان نے مستحکم لہجے میں کہا اور ستارہ بیگم کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

☆☆☆

اس دور کے کونھوں اور بالا خانوں میں غنڈے سے پر معاش پالنے کا رواج نہیں تھا لیکن انسان کی فطرت وہی تھی۔ اختر بی بی کی لاپچی طبیعت اور مکاری اپنی جگہ پر تھی لیکن اس کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ نئے پنڈ کا ایک بااثر اور مہذب جاگیردار ایک دم اتنا بڑا عندیہ دے ڈالے گا۔ وہ تو اب تک اس کے شوق کو ایک پُرکھیش تفریح ہی سمجھتی آئی تھی یا پھر وقت گزارنے اور دل بہلانے کا ذریعہ... نہیں جانتی تھی کہ یہ دل آری اور شوق ایک عشق مجازی میں مچ ہونے والا تھا۔ یہی سبب تھا کہ جب اسی رات ستارہ بیگم نے اختر بی بی کو الف خان کے پر پوزل سے آگاہ کیا تو چند ثانیوں کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ستارہ بیگم اس کے لیے سونے کی چڑیا تھی اور ایسی مرغی بھی جو سونے کا انڈا دیتی تھی۔ وہ اب اس کے ہاتھوں سے نکل جا رہی تھی۔ جانتی تھی آگ برابر لگی ہوئی ہے۔ ضرور اس عیاش جاگیر دار کی عشقیہ باتوں نے اس کی جینی کا دماغ خراب کر ڈالا تھا اور عشق کا بھوت سر چڑھ کر بولنے لگا تھا لہذا زور زبردستی سے یہ نیل منڈھے نہیں چڑھ سکتی تھی نور انکھلی بدل کر لہجے کی گرمی کو ملامت آمیزی کا طمع چڑھا کے نرم آواز میں بولی۔

”تو نادان ہے بیٹی، سامنے کی حقیقت کو جھٹلا رہی ہے۔ کیا تو بھول گئی کہ آج سے چند سال پہلے تو ایک ایسے شخص تجربے سے گزر چکی ہے۔ دیکھ بیٹی، میں تیری ماں ہوں۔ میں ہمیشہ تیرا بھلائی سوچوں گی برا نہیں۔ اتنا سمجھانے کے باوجود تو نے پہلے بھی اپنی ضد کی اور من مانی کی، میں برداشت کر گئی۔ کیا دیا تجھے رفاقت حسین نے؟ ایک شریفانہ زندگی گزارنے کا وعدہ اور پھر دانہ چل کر یہ جاوہ جا؟“

ماں کی بات پر ستارہ بیگم نے بھی چڑھی ہوئی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”رفاقت بھی مجھ سے سچی محبت کرتا تھا۔ بے شک غریب کسی لیکن وہ مجھے بیاہ کر ایک گھر میں لے کر گیا تھا۔ اس نے میرا ساتھ پورا نبھایا تھا مگر آپ مجھے زبردستی دہاں سے لے آئیں اور دوبارہ سے چراغ خانہ سے شمع محفل بنا ڈالا۔“

”تو کیا میں تجھے اس دڑبے نما تنگ و تاریک گھر میں مرنے دیتی؟ تو ناز و نعم میں پٹی تھی رفاقت نے تجھے محبت کے نام پر دیا ہی کیا تھا؟ عسرت بھری زندگی جہاں تو گھٹ گھٹ کر مر جانی ایک دن۔“

”ماں جی اس نے مجھے بیوی کا خطاب دیا تھا۔“
”ہونہہ... بیوی...“ اختر بی بی استہزایہ انداز میں ہاتھ نچا کر بولی۔

”وہ محنت مزدوری کرتا تھا، حق حلال کی کھاتا تھا۔ وہ عیاش نہیں تھا۔“

”عیاش نہیں تھا تو یہاں کوٹھے پہ کیا کرنے آتا تھا؟“
”وہ حالات کا مارا ہوا تھا، غم غلط کرنے آتا تھا۔“

”ہاں تو پھر تجھے بیوی بنا کر اس نے کون سا تیر مار لیا تھا۔ حالات تو پھر بھی اس کے نہیں بدلے تھے بلکہ تجھ سے شادی کے بعد تو وہ روٹی کو بھی محتاج ہونے لگا تھا۔ ذرا دن گزرتے تو تجھے سستے قسم کے دھندے پر بھی لگا دیتا۔“

”ماں جی! ایسا مت بولو۔ وہ ایسا کبھی نہیں کرتا۔ وہ ایک شریف انسان تھا۔“ ستارہ بیگم تڑپ اٹھی۔ ”اپنے

حالات بدلنے کے لیے وہ دن رات محنت کرتا تھا مگر میری اور اپنی بچی کی جدائی نے اسے پھر مایوس کر ڈالا اور وہ نشے کا عادی بن گیا۔ بالآخر وہ تم سے اتنا بدل ہوا کہ یہ شہر ہی چھوڑ کے چلا گیا اور ایک دن خون تھوک تھوک کر مر گیا۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں گیا تھا مگر تمہاری ریشہ و انیسوں سے تنگ آ کر اس نے ایسا قدم اٹھایا تھا۔“

”اچھا بیٹی... اب وہ مر گیا ہاں، قصہ ختم۔ تو اب ایک پیاری سی جینی کی ماں ہے۔“ اختر بی بی نے نور انکھلی کو بدلا۔ ”دیکھ اپنی زہرہ بانو کو... تو نے بھی غور کیا ہے... بالکل تجھ پر گئی ہے... پھر ایک دن بڑے ہو کر یہ تیرا بھی اسی طرح سہارا بنے گی جس طرح تو میرا بنی تھی۔“

”ہرگز نہیں ماں جی۔“ ستارہ اپنی ماں کی بات پر تھملا اٹھی۔ ”میں کبھی بھی اپنی بیٹی کو اس بازار کی زینت نہیں بننے دوں گی، ہرگز نہیں۔“

”تو پھر زہرہ بانو کو اور کیا بتاؤ گی؟ یہاں رہنے والیاں یہی کچھ بنتی ہیں جو تم نہیں۔ شرافت کے دعوے دار یہاں صرف دل بہلانے آتے ہیں اور پیٹھ پیچھے تھوک کر جاتے ہیں۔ رشتے مانگنے نہیں آتے یہاں۔“ اختر بی بی نے اپنے تئیں ستارہ کو اوقات یاد دلانی چاہی تو ستارہ نے ماں کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ماں جی ایک بات سناؤ، کیا میں واقعی تمہاری بیٹی ہوں؟“ اس سوال پر اختر بی بی گڑبڑا گئی مگر پھر جلدی سے بولی۔

”تیری ماں ہوں تبھی اتنے ناز و نعم سے پالا ہے تجھے۔“

”پھر تو نے میرے بارے میں کبھی ایسا کیوں نہیں سوچا جیسا میں اپنی زہرہ بانو کے بارے میں سوچتی ہوں؟“ ستارہ بیگم نے پوچھا تو جواب نہ بن پا کر مکارا اختر بی بی نے منہ بنا کر رونا شروع کر دیا۔

”لو... اب یہ وقت بھی دیکھنا تھا کہ ایک بیٹی اپنی ماں پر شک کرے گی... آہ...“

ستارہ بیگم خاموش ہو گئی۔ جو حقیقت اختر بی بی اس کے بارے میں جانتی تھی وہ ستارہ بیگم نہیں جانتی تھی۔ اختر بی بی نے آج تک ستارہ بیگم کو یہ بتایا تھا کہ وہ اس کی ماں سے اور ان کا جدی پشتی پیشہ ہی تھا مگر یہ صرف اختر بی بی کو معلوم تھا یا پھر اختر بی بی کے دست راست کھلی موٹھوں والے بین میاں کو کہ ستارہ بیگم انہیں ایک ریٹیوے اسٹیشن کے اجازت یافتہ فارم میں اس وقت روٹی بھکتی ملی تھی جب اس

ہوئی مگر چپ رہنے کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ اسے خاموش پا کر بہن میاں بولے۔ "بس! ابھی عیاش جاگیر دار سے جتنے نکلے کھرے کر سکتی ہو کر لو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔" بہن میاں کی بات اختری بیگم کے دل کو لگی۔ وہ دانت بیس کر خود کلامیہ انداز میں بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ "ہاں بہن میاں نکلے تو خوب کھرے کروں گی میں اس جاگیر دار سے۔ اتنی آسانی سے تو میں بھی اپنی چڑیا اس کے حوالے نہیں کروں گی۔"

اس روز جب الف خان کا اس معاملے میں اختری بانی کے ساتھ سامنا ہوا تو اختری بانی نے ناک بھون چڑھائی۔ کہاں تو وہ اس کی آمد پر اس کے آگے بچھی جاتی تھی مگر اب معاملہ دوسرا تھا تو اس نے بھی بازاری قسم کی کم ظرفی کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا اور خلاف معمول بڑے اکھڑ لہجے میں بولی۔

"چودھری صاحب! ہمیں آپ کی یہ بات پسند نہیں آئی۔ آپ نے تو مہمان بن کر میزبان کے گھر میں ہی سیندھ لگا دی۔"

چودھری الف خان بھاری آواز میں کہہ سسری سنجیدگی سے بولا۔ "اختری بانی! بات کرتے وقت دیکھ لیا کرو کہ تمہارے سامنے کون کھڑا ہے۔ ہم سیندھ لگانا جانتے ہیں نہیں۔ صاف اور سیدھی بات کرتے ہیں۔ بولو کیا دام لوگی؟"

اختری بانی نے بھی بات بڑھانا مناسب نہ سمجھا، بولی۔ "کون نہیں جانتا کہ اختری بانی کے کوٹھے کی اصل رونق کس کے دم سے ہے۔ ستارہ بیگم سے محرومی ہمارا بہت بڑا نقصان ہے۔"

"دام کی بات کرو اختری بانی۔" چودھری الف خان کبھی لہجے میں بولا۔ "تمہارا نقصان ہم پورا کیے دیتے ہیں۔ پہلے بھی ہم نے تمہیں مایوس نہیں کیا۔" اختری بانی نے اور طنزیہ مسکراہٹ سے بولی۔ "چودھری جی، وہ بات اور بھی، اب تو آپ سارا خزانہ ہی ہمارا لے چلے۔ اب بھلا خزانے کی ہم کیا قیمت لگا سکتے ہیں؟"

الف خان اس مکار بڑھی کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے بولا۔ "ہم کسی بحث میں نہیں پڑنا چاہتے نہ ہی ہم کسی کے ساتھ زبردستی کر رہے ہیں۔ پہلے ہم نے سوچا تھا کہ آپ کو ایک بڑی رقم کے علاوہ ہر ماہ ایک معقول رقم باقاعدگی سے دیتے رہیں گے لیکن اب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ستارہ بیگم جب ہمارے عقد میں آجائے گی تو ایسا کرنا

کی عمر بہ مشکل دس، گیارہ سال کی تھی۔ اختری بانی نے ہی اس کا نام ستارہ رکھا تھا۔

ستارہ بیگم کو اب اپنی فکر نہ تھی۔ فکر تھی تو صرف اپنی بیٹی زہرہ بانو کی۔ وہ اسے اس ماحول سے نکالنا چاہتی تھی مگر اس کے لیے یہ اشد ضروری تھا کہ وہ خود یہاں سے نکلتی۔ اب اسے چودھری الف خان کی سمورت میں یہ سب ہوتا نظر آ رہا تھا بلکہ اس نے تو اس کی بیٹی کو بھی اس کا حق اس کا باپ بن کر دینے کی پالی بھری تھی۔ وہ اب اس موقع کو کھوتا نہیں چاہتی تھی۔

ادھر چالاک اختری بانی نے فوراً ٹیلی موٹھوں والے بہن میاں سے مشورہ طلب کر لیا۔ اس نے بھی ستارہ بیگم کو اپنی ہی سمجھا۔ نے کی کوشش کر کے دیکھ لی مگر ستارہ بیگم اپنے ارادے پر قائم رہی تو بالآخر بہن میاں نے بھی ہار مان لی۔ اس پر اختری بانی نے اسے لتاڑ ڈالا۔

"کچھ کرو بہن میاں! یہ سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی تو یہ کوشا ویران ہو جائے گا؟ ہم بھوکوں مرنے لگیں گے۔ اس کوٹھی کی ساری روٹھیں ستارہ کے دم سے قائم ہیں۔"

بہن میاں بھی دور کی کوڑی والا دماغ اور سوچ رکھتے تھے، اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔ "دیکھو اختری، غلطی تمہاری ہی تھی، تم نے اس جاگیر دار کو رقم کے لالچ میں خود ہی اس قدر اہمیت دے ڈالی کہ اسے ستارہ کے قریب تر ہونے کا موقع مل گیا۔"

"اب ٹھہر گیا ہاتھ تھا کہ وہ کم بخت اس سے بیاہ کرنے کا فیصلہ کر لے گا۔ اب دل کے پھپھولے مت پھوڑو بہن میاں، کوئی سبیل کوئی تدبیر کرو۔"

"یہی ہو سکتا ہے کہ ابھی جو ستارہ کر رہی ہے اسے کرنے دو۔ فی الحال دوسروں سے کام چلاؤ بعد میں اس مسئلے کو سنبھالنے کی کوشش کریں گے۔"

"اے نو، تم نے بھی خوب کہا بہن میاں۔ طلبے بجا بجا کے تمہارا دماغ بھی طلبہ ہو گیا ہے۔ شادی کے بعد تو یہ سونے کا انڈا دینے والی مرغی ازن چھو ہو جائے گی پھر ہم کیا کر لیں گے؟"

"تو اب ہم کون سا تیر مار رہے ہیں؟ اور اگر ماریں گے بھی تو خود کو تو ہی آن گئے گا۔" بہن میاں گھاگ لہجے میں بولے۔ اختری بانی اپنی پیشانی مسلنے لگی تو بہن میاں اذراہ نشانی بولے۔ "پریشان کیوں ہوتی ہو اختری بانی، وریا کو تھوڑا بہہ لینے دو جس و خاشاک نظر آنا شروع ہو جائیں گے، بھر دسار کھوسب، خشیک ہو جائے گا۔"

بہن میاں کی بات پر اختری بانی کو کچھ زیادہ تسلی نہ

مناسب نہ ہوگا۔ ہاں ہم آپ کو پانچ لاکھ کی رقم کا چیک کاٹے دیتے ہیں۔“

اس زمانے میں پانچ لاکھ معمولی رقم نہیں تھی۔ اختری بائی سمجھ تو گئی تھی کہ رقم ملے نہ ملے سونے کی چڑیا تو اب ویسے بھی پکڑ ہونے والی تھی نیز اگر الف خان یہ رقم بھی نہ دیتا تو وہ اس کا کیا بگاڑ لیتی۔

معاملہ طے پا گیا اور پھر ستارہ بیگم شمع محفل سے چراغ خانہ بن کے چودھری الف خان کے عقد میں آ گئی۔

سننے پتہ کا جاگیردار چودھری الف خان جب ستارہ بیگم کو بیوہ کراہی جاگیر پہنچا تو حویلی میں جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔ الف خان کی پہلی بیوی مہرالنسا کو پہلے شوہر کی آمد کی خبر ملی تو اس نے فوراً ڈریسنگ ٹیبل سنبھال لی، سبکی سنووری تو وہ ہر سے ہی رہتی تھی مگر پھر بھی وہ آئینے کے سامنے ہلکے پھلکے میکے۔ اپنی ٹیڑھ لے لگی تھی کہ تھوڑی بہت جو کسر تھی وہ بھی پوری ہو جائے۔ کمرے میں نو سالہ بیٹا ممتاز خان اور بارہ سالہ بیٹی اور النسا کھیلنے میں مگن تھے۔

جب مہرالنسا کو دوسری اطلاع یہ ملی کہ سرکار تو اپنے ساتھ ایک خاتون کو بھی لائیں ہیں جو ان کی دوسری بیوی ہونے کا شرف حاصل کر چکی ہے تو مہرالنسا کا حسین چہرہ ایک دم زخمی ناگن کی طرح پھنکارس مارتا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کے اندر ایک جھنکا کا ہوا۔ وہ اندر سے ٹوٹ کر بکھرنے لگی۔

عورت اور سب سے بڑھ کر ایک بیوی کے لیے اس کا شوہر ایک مان ہوتا ہے۔ ایک ایسا تقاضا آریز غرور جس کے زعم میں بیوی شوہر کی محبت کو ملکیت کا درجہ تک وے ڈالنی ہے اور اس ملکیت کو وہ بلا شرکت غیرے اپنے لیے، اپنے بچوں کے لیے محفوظ سمجھتی ہے۔ اس میں شراکت داری اس کے لیے ناقابل قبول ہوتی ہے مگر مہرالنسا اپنے شوہر سے مزاج سے واقف تھی اور اس کی طاقت سے بھی جبکہ خود مہرالنسا کا اپنا کوئی بڑا خاندانی بیک گراؤ نڈ نہ تھا۔ تاہم چھوٹی سطح کے زمیندار گھرانے سے تو وہ بھی تعلق رکھتی تھی لیکن اس کے اندر اس جیسے داری کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے کی ہمت تھی نہ جرأت، نتیجتاً وہ گھٹ کر رہ گئی۔ شوہر کی دوسری بیوی کا مطلب مہرالنسا کی نگاہ میں یہی تھا کہ پہلی پر دوسری کو ترجیح دینا۔ اپنے حق پر ڈاکا ڈالنے والی ایک سوتن کو وہ کس طرح قبول کر سکتی تھی؟ اس کا یہی احساس کتری۔ احساس محرومی میں بدل کر اپنی سوکن کے خلاف ایک گھٹاؤ نے مجاز پر اسے اکسانے لگا مگر یہ ظاہر وہ یہ کڑوا گھونٹ

ہی گئی۔

ادھر ستارہ بیگم بھی زمانہ چشیدہ اور حالات کی ستانی ہوئی تھی جانتی تھی کہ اس کی ایک سوتن بھی ہے۔ ایک ایسی سوتن جو ایک بیٹی، بیٹے کی ماں بھی تھی۔ ایسی ماں جو یہی سمجھتی ہوگی کہ آنے والی سوتن نے صرف اس کے حق پر ہی نہیں بلکہ اس کے دونوں بچوں کے حق پر بھی ڈاکا ڈالا تھا۔ پھر زہرہ بانو تو الف خان کی اولاد بھی نہیں تھی مگر آنے والی نے بڑی چالاکی سے اس کے نام بھی بہت کچھ کروا لیا تھا۔ اصل آگ سینے میں اٹھنے والی مہرالنسا کی یہی تھی جبکہ ستارہ بیگم کو پہلے سے ان سارے صحیح حقائق کا بہ خوبی اندازہ تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ چودھری الف خان کی نہ صرف دوسری بیوی بنتا جاہتی تھی بلکہ اپنی بیٹی زہرہ بانو کا مستقبل بھی محفوظ کرنا چاہتی تھی اور یہ سب شادی سے پہلے ہی ہونا ممکن تھا اور ستارہ بیگم نے اس لیے الف خان سے ایک مشروط شادی کی تھی اور اس نے بھی ستارہ بیگم جیسی نئی دلہن کو جلد سے جلد حاصل کرنے کے نئے میں اس کی ساری شرائط مان لی تھیں اور جاکد او میں بھی اس کا حق محفوظ کر دیا تھا۔

الف خان نے سرسری طور پر اپنی پہلی بیوی مہرالنسا سے کہہ دیا تھا کہ اسے دل برا کرنے کی ضرورت نہیں، اسے بھی اس حویلی میں برابر کے درجے پر رکھا جائے گا اور دونوں کے ساتھ پورا انصاف ہوگا۔

مہرالنسا کو ایسے برابری کے درجے کا انصاف ہرگز قابل قبول نہ تھا۔ وہ تو صرف ایک بادشاہ اور ایک ملکہ کی قائل تھی۔۔۔ ایک بادشاہ کے ساتھ دو ملکاؤں کی نہیں مگر مہر بہ لب تھی اور اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی۔ اس نے اپنی سوکن ستارہ بیگم کا سرسری استقبال کیا۔۔۔۔۔ چہرے پر جبراً مسکراہٹ بھی سجائی تھی مگر ستارہ بیگم کو اس مسکراہٹ کی تہ میں چھپی زہری تھجھٹ بھی صاف محسوس ہوئی تھی۔

ستارہ بیگم بھی کوئی سیدھی سادی عورت نہ تھی۔ زمانے کے چلن اور اس کے گرجاتی تھی اور یہ بھی کہ وہ جس حویلی میں بیاہ کر آئی ہے وہاں پہلے سے اس کے شوہر کی ایک بیوی موجود ہے جو اس کا اور اس کی بیٹی کا وجود ہرگز گوارا نہیں کرے گی لہذا اسے یہاں صرف اپنے دیوانے شوہر الف خان پر ہی انحصار کر کے نہیں رہنا ہوگا اپنے اور اپنی بیٹی زہرہ بانو کے تحفظ کے لیے اسے بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھنا ہوں گی۔ اگر چہ اپنے اور اپنی بیٹی کا مستقبل تو وہ کسی حد تک محفوظ کر ہی چکی تھی مگر ابھی اس کے ہاتھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ ستارہ بیگم نے پہلے ہی سوچ رکھا تھا کہ وقت گزرنے کے

شک پرست

ولیم کی مٹی شاپنگ سے واپس آئیں تو ولیم کو شش کے باوجود انہیں یہ بتانے کی جرأت نہ کر سکا کہ ان کا چہیتا کتابی کار کے نیچے آ کر بلاک ہو گیا ہے۔ کچھ دیر گھر کی صفائی سہرائی کرنے کے بعد مٹی نے اچانک پوچھا۔ ”پیڈی کہاں ہے؟“

ولیم نے بڑی ہمت سے کام لیا اور آہستہ سے بولا۔ ”پیڈی کو آج ایک کار سے نچل دیا ہے۔“ مٹی نے رنج و غم کا اظہار کرنے کے بجائے کھانا لگایا۔ ماں بیٹے نے کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد مٹی پڑوس میں چلی گئیں۔ واپس آئیں تو انہیں پھر کتاب یاد آیا۔ ”پیڈی کہاں ہے؟“

”میں نے تو آپ کو پہلے ہی بتایا تھا کہ پیڈی کو ایک کار سے نچل دیا ہے۔“ مٹی یہ سنتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ بچکیوں میں قدرے کئی آئی تو ولیم نے کہا۔ ”تجربہ ہے کہ دوپہر کو جب میں نے پیڈی کی موت کے بارے میں بتایا تھا تو آپ بر کوئی اثر نہیں ہوا تھا؟“ ”نہیں۔“ مٹی نے بچکی لے کر کہا۔ ”میں سمجھی تھی کہ تم نے پیڈی کہا ہے۔“

دلیل

ایک دوست کی دوسرے دوست سے بازار میں ملاقات ہوئی۔ اس نے اپنے دوست کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔ ”ارے سلیم! تم بیساکھی استعمال کر رہے ہو کیا ہوا؟“

سلیم نے جواب دیا۔ ”ایک کار سے نکل ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کچھ دن تک مجھے بیساکھی استعمال کرائی۔ اب اس کا کہنا ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہو چکا ہوں۔“

پہلے دوست نے کہا۔ ”پھر تم ابھی تک بیساکھی کیوں استعمال کر رہے ہو؟“

سلیم نے کہا۔ ”ہاں ڈاکٹر تو کہتا ہے کہ میں ٹھیک ٹھاک ہو چکا ہوں مگر میرا دل کہتا ہے کہ مجھے ابھی کچھ دنوں اور بیساکھی استعمال کرنی چاہیے۔“

فاطمہ شاہین..... اسلام آباد

ساتھ ساتھ اسے مزید اور کیا کرنا ہے۔ کیونکہ ستارہ بیگم کا بہر حال کوئی آ۔ بچھے نہ تھا، وہ مکمل طور پر اپنے شوہر پر انحصار کیے ہوئے تھی جبکہ اس کے مقابلے میں مہر النساء کو اس پر ہر لحاظ سے فوقت حاصل تھی۔ اسے چودھری الف خان کی پہلی بیوی کی حیثیت سے جو مان تھا وہ اپنی جگہ تھا پھر وہ اس کے دو بچوں کی ماں تھی، ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ بیٹے کی ماں کی حیثیت سے بچی حویلی میں مہر النساء کی پوزیشن مضبوط تھی کہ اس نے ممتاز خان کی شکل میں چودھری الف خان کو ایک وارث دیا ہے، مگر مہر النساء کے دو جوان اور شادی شدہ بھائی بھی تھے وہ ان کی اکلوتی بڑی بہن تھی۔ وراثت علی اور رئیس خان جو خود اپنے بہنوئی چودھری الف خان کی وجہ سے علاقے بھر میں اینڈتے پھرتے تھے۔ ایک نمبر کے مالکان، نکلے اور بد قماش تھے۔ باپ ان کا چھوٹی سطح کا زمیندار تھا، اس کے مرنے کے بعد دونوں بھائیوں نے عیاشیوں اور سیر سپاٹوں میں جوڑائیں تھیں وہ بھی کھپادیں۔ اب وہ اس مثال کی زندہ مگر شرمناک تفسیر بنے ایک طرح سے اپنی بہن کی سفارش پر حویلی میں رہتے چلے آ رہے تھے۔

لیکن ستارہ بیگم کو ان ساری چیزوں سے کوئی غرض نہیں تھی، نہ ہی اس نے ان کے خلاف اپنے دل و دماغ میں کسی بغض یا کینہ پروری کو جگہ دی تھی۔ وہ فطرتاً صلح جو، امن پسند اور نیک فطرت تھی مگر اپنے اور اپنی بیٹی کے تحفظ کے سلسلے میں کسی مصلحت اندیشی کو خاطر میں لانے والی نہیں تھی۔ اس بات کا اسے بھی احساس تھا بلکہ ایک قلق تھا مہر النساء کی طرف سے کہ وہ بہر حال اس کے شوہر کی دوسری بیوی بن کر آئی ہے اور ایک طرح سے اس کے حق ہے ڈاکا ڈالنے کے مترادف تھا مگر پھر اسلامی اور دینی رو سے دیکھتی تو اسے اپنے ضمیر کی اس چیمبر کا احساس ہلکا ہونے لگتا کہ چودھری الف خان بہر حال ایک مرد تھا اور اسلام میں مرد ایک سے زائد شادی کر سکتا ہے۔ در پردہ یہ سوچ کر بھی ستارہ بیگم خود کو تسلی دیتی کہ مہر النساء کو اب بھی بہر حال حویلی میں وہی حیثیت حاصل تھی جو پہلے تھی اور وہ ایسا کچھ نہیں چاہتی تھی کہ اس میں کمی بھی ہو پھر اس نے خود تو الف خان سے شادی نہیں کی تھی بلکہ الف خان نے اس سے شادی کی تھی۔ مطلب یہ کہ وہ اس کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہوا تھا اور شادی کی ضد کر بیٹھا تھا۔

لیکن ادھر مہر النساء کے سینے پر تو جیسے ہر دم سانپ لوٹنے لگے تھے اور اسے شہہ دینے میں اس کے دونوں

”یہ کیا ہے وڈے دیرا؟“ مہرالنسا بھن آ میر حیرت بھری نظروں سے بھائی کی طرف دیکھ کر بولی۔
 ”یہ اس جادو کا توڑ ہے آپا جی جو اس کیمینی کے گلے سے نکل کر چودھری جی کے دل و دماغ میں اتر کر سر چڑھ کے بولتا ہے۔“ وراشت نے سرکوشی میں بہن سے کہا تو مہرالنسا جانے کیا سمجھی اور خوف زدہ نگاہوں سے بھائی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”کک... کک... کیا یہ زہر ہے؟ زن... نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتی۔ مجھ میں اس کی ہمت نہیں ہے وڈے دیرا۔ چودھری جی کو پتا چل گیا تو وہ مجھ پر کتے چھوڑ دے گا۔“

”او بس کر... پوری گل تے سن لیا کر آپا جی۔“ وراشت علی نے عادت کے مطابق اپنا ایک ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”زہر نہیں ہے پر زہر سے بھی بڑا کام کرے گی کسی کو شک بھی نہ ہوگا۔“

”یہ سہے کیا پھر؟“ مہرالنسا بالآخر متعجب ہو کر مستفسر ہوئی۔

”یہ گل بوٹی ہے جسے سیندور بھی کہتے ہیں جسے ہندو زنانیاں اپنے سہاگ کی نشانی کے طور پر اپنی مانگ میں سجاتی ہیں پر اس کو غلطی سے کھالے تو یہ گلے کو جکڑ لیتی ہے مطلب یہ کہ اس سے آواز جینی گلا ہمیشہ کے لیے خراب ہو جاتا ہے، اب سمجھیں تم؟“

حسب موقع رئیس خان بھی موجود تھا۔ وہ غیر مطمئن لہجے میں بولا۔ ”اوڈے دیرا، یہ زہر کی پڑیا ہوتی تو زیادہ اچھا تھا کیونکہ سنار دی تک تک سے کوہار کی ایک ہی ٹھک زیادہ چنگی ہوتی ہے۔ اس کیمینی کا گلاب بند کرنے سے بہتر ہے گلاب ہی وہاں دیا جائے ہمیشہ کے لیے۔“

”او تو چپ کر سکے۔“ وراشت نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”ان حالات میں ستارہ کی چمک ہلکی کرنا زیادہ بہتر ہے نہ کہ اسے ختم کرنا۔ وہ مرگنی تو ہم تینوں پر الزام آئے گا۔“ مہرالنسا بھائی کی بات سمجھ گئی پر وراشت علی نے اس سے کہا۔ ”یہ تم کسی طرح... ہوشیاری کے ساتھ ستارہ بیگم کے کھانے میں شامل کر دینا۔ دودھ میں ڈالنے کی ہرگز غلطی نہ کرنا ورنہ دودھ کا رنگ چوکھا نکل آئے گا اور ستارہ بیگم بدک جائے گی، سمجھ گئی؟“

”بالکل سمجھ گئی وڈے دیرا۔“ مہرالنسا بھائی کی بات کا مطلب سمجھ کر یک دم خوش ہوتے ہوئے بولی۔

بھائیوں وراشت علی اور رئیس خان کا ہاتھ تھا۔ ان کے اپنے دل کا چورا نہیں بے چین کر گیا تھا کہ اب ان کے بہنوئی الف خان کی نئی بیوی ضرور ان کے خلاف کوئی گل کھلائے گی حالانکہ ستارہ بیگم کے دل میں ایسی کوئی بات تھی بھی نہیں مگر مثل بے کزندی ہمیشہ گند میں ہی بیٹھتی ہے اور سارا جسم چھوڑ کر زخم کو ہی چھوتی ہے۔ اس لیے وہ ستارہ بیگم اور اس کی بیٹی زہرہ بانو کے خلاف اپنی بہن کے ساتھ مل کر کمر بستہ ہو گئے۔

☆☆☆

بلاشبہ چودھری الف خان نے اپنا وعدہ پوری طرح نبھایا۔ ستارہ بیگم نے جو کہا اس نے وہی کیا۔ نو سالہ زہرہ بانو کے نام شہر (نیو بلتان) میں کوٹھی بنوادی جو بعد میں بیگم دلا کہلائی۔ ایک کوٹھی گرائیس ٹگر کے نام سے پہلے ہی موجود تھی۔ اس نے نئے پنڈ کی جاگیر میں بھی زہرہ بانو کا حصہ ڈال کر اس کا مستقبل محفوظ کر دیا۔ ستارہ بیگم خوش تھی۔ الف خان اسے دالہانہ چاہنے لگا تھا۔ وہ اب بھی اپنے کمرے میں اس کے مدھر سروں میں گیت اور غزلیں سنتا تھا اور اپنا سر دھنتا تھا۔ ستارہ بیگم سے اس کی چاہت میں کوئی فرق نہ آیا بلکہ شادو کی کے بعد تو اس کی چاہت میں اضافہ ہی ہوتا رہا اور ادھر مہرالنسا تھی کہ انتظار میں بیٹھی تھی کہ ایک دن آتش شوق ہوا ہوا اور وہ موقع تاک کر اپنی سوکن کے خلاف زہرہ اگلے ٹگر یہاں ا عشق تھا کہ سوا ہی ہوتا جا رہا تھا۔ جب مہرالنسا کو یقین کرنا پڑا کہ ستارہ بیگم واقعی ایک جادو گرئی تھی اور اس کی اصل فسوں کاری کا راز بھی اسے پتا چل گیا تھا جو اس کی سرلی آواز میں پوشیدہ تھا۔

دو تین بار موقع ملنے پر مہرالنسا نے الف خان کو ستارہ بیگم کی حیثیت، جانے کی بھی کوشش چاہی مگر الف خان نے بڑی سنسناتی اور شعلہ بار نظروں سے گھور کے اسے ایسا گھر کا کہ دو بارہ دو... ستارہ بیگم کے خلاف اس کے سامنے کچھ بولنے کی جرات ہی نہ ہو سکی مگر اس کے سینے میں بھڑکتی رقابت کی آگ۔ اب ایک جوالا بھی کی طرح پھٹنے کے قریب ہو گئی تھی۔ بغض و رقابت کی آگ اب آتش انتقام میں بدلنے لگی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ستارہ بیگم کا گلابی و بوج ڈالے یہاں سے وہ اس کے شوہر کے دل و دماغ میں سحر پھونکا کرتی تھی۔

اس روز وراشت علی نے بڑی رازداری کے ساتھ اپنی بہن کو ایک چھوٹی سی پڑیا تھمائی۔

لیٹریٹرز سوسائٹی

چھوٹا بچہ حجام کی دکان میں داخل ہوا۔ حجام نے بچے کو دیکھتے ہی اپنے گاہک سے آہستہ سے کہا۔
 ”یہ لڑکا دنیا کا سب سے بڑا بے وقوف ہے۔ دیکھو ابھی تمہارے سامنے ثبوت پیش کرتا ہوں۔“
 حجام نے اپنے ایک ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ رکھا اور دوسرے ہاتھ میں، دوسرے روپے کی ریزگاری رکھی اور بچے کو بلا کر کہا۔ ”بیٹا کون سے ہاتھ واسلے پیسے لوگے؟“
 بچے نے دوسرے روپے کی ریزگاری لی اور دکان سے نکل گیا۔

”دیکھا میں نے کیا کہا تھا... یہ بے وقوف کبھی بھی کامیاب نہیں ہوگا اپنی زندگی میں۔“ حجام نے اپنے گاہک سے کہا۔
 گاہک بالکل کٹوا کر باہر نکلا تو اس نے بچے کو آکس کریم کھاتے ہوئے پایا۔ اپنی معلومات کے لیے اس نے بچے کو روک کر پوچھا۔ ”بیٹے! تم نے دس روپے کے بجائے دو روپے کی ریزگاری لی، ایسا کیوں کیا؟“
 بچے نے آکس کریم کھاتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا۔ ”جس دن میں نے دس روپے کا نوٹ اٹھا لیا اسی دن یہ تھیل ختم ہو جائے گا۔“
 (کراچی سے جاوید کاظمی کا شگفتہ پارہ)

سانس لیا۔ اس کے تیسرے روز تو ستارہ بیگم بالکل بھلی چٹکی ہو گئی یوں بات آئی گئی ہو گئی۔
 الف خان ستارہ بیگم کی نذر سرائی کو ترسا ہوا تھا بالآخر اس نے اس رات ستارہ بیگم سے ایک غزل کی فرمائش کر ڈالی۔ ستارہ بیگم مداح سرا ہوئی مگر اسے اپنے گلے اور سر پر قابو پانے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ آواز میں کسی گہن کی طرح بھدا پن عود کر آیا تھا۔ پیہم کوشش اور بار بار کھنکھارنے کے باوجود اپنی آواز کے سرے پہن کا وہ جاودہ نہ چلا سکی جو اس کا خاصہ ہوا کرتا تھا۔ الف خان کو بھی اس تبدیلی پر حیرت ہوئی، کہاں تو وہ ساری ساری رات گیت، غزل، قصیدے اور وغیرہ سناتا رہتا تھا لیکن اس رات صرف ایک غزل پر اکتفا کر کے سو رہا۔ ستارہ بیگم اس کی وجہ جانتی تھی وہ بھی چپ ہو رہی۔ الف خان نے اس کا دل چھوٹا کرنا مناسب نہ سمجھا

”اک گل ہو سن...“ دراشت آگے بولا۔ ”تو اپنا روٹیہ بھی اس نال ذرا بہتر کر لے سمجھ رہی ہے ناں میری گل؟“ مہر النساء نے فوراً اثبات میں اپنا سر ہلا دیا۔
 دراشت علی نے بہن کو دو روز بعد اس منصوبے پر عمل کرنے کی تاکید کی تھی۔ ان دونوں میں مہر نے ستارہ بیگم کے ساتھ بالکل سہیلیوں والا برتاؤ کرنا شروع کر دیا۔
 چودھری الف خان واس پر ایک خوشگوار حیرت ہوئی تھی تاہم وہ خوش تھا مگر ستارہ بیگم کو اپنی سوکن کی یہ دلبری کھنک گئی۔ اسے کسی سازش کی جو آنے لگی۔ زمانہ چشیدہ تو بھی ہے بہ ظاہر اس نے بھی اس کا سرد مہری کو ملامت آمیزی میں پدلتے ہوئے اس کے ساتھ خوشی کا اظہار کیا۔ وہ یہی سمجھتی تھی کہ شاید مہر و الف خان کے سامنے اچھا بن کر اسے نیچا دکھانے کی کوشش کر رہی ہے کہ اس کے جواب میں لامحالہ وہ یعنی ستارہ بیگم ضرور سرد روئیہ دکھائے گی تو شوہر کے سامنے خود ہی بری بنے گی لہذا یہ سوچ کر ستارہ بیگم نے بھی مہر النساء کے ساتھ خوش دلی کا رویہ اپنا یادہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ دونوں ایک گھاٹ میں شیر و شکر ہو کر رہیں۔
 دو دن گزر گئے تیسرے روز مہر النساء نے اپنی سازش پر عمل کر ڈالا اور سریلی آواز والی ستارہ بیگم کو کھانے میں سیندور کھلا دیا۔

وہ دن خیریت سے گزرا دوسرے دن بھی کچھ نہ ہوا مگر تیسرے روز صبح جب ستارہ بیگم نیند سے بیدار ہوئی تو اسے اپنے گلے میں ہلکی ہلکی خراش سی محسوس ہونے لگی۔ اس نے اسے معمولی بات سمجھا حالانکہ وہ ٹھنڈی مٹی جی چیزوں سے مکمل پرہیز کرتی تھی۔ شام تک یہ معمولی سی گلے کی خراش دکھن میں بدل گئی۔ اس نے ہلکے نیم گرم پانی میں نمک ڈال کر غرارے کیے افاقہ ہوا مگر عارضی۔ اس رات چودھری الف خان کا گیت سننے کا بھی جی چاہا تھا مگر ستارہ بیگم کی طبیعت کی خرابی کے باعث چپ ہو رہا مگر ستارہ بیگم کو تشویش سی لاحق ہوئی، اس نے ویسی قسم کا گھر یلو جو شانہ بھی بنا کر پیلا۔ چوتھے روز تو ستارہ کا گلہا ہی سوجھ گیا اور دکھن بڑھ گئی۔ گلے کی جھلی کی سوزش کے باعث اس سے کچھ کھایا بھی نہیں جا رہا تھا۔ الف خان نے فوراً علاج کے ایک مشہور حکیم کو حویلی میں بلوایا۔ اس نے نارج سے ستارہ بیگم کے حلق کا معائنہ کیا پھر اپنے مطب کی دوائیں دے دیں۔ دو روز میں ہی ستارہ بیگم کو افاقہ ہونے لگا۔ بخار اتر گیا، گلے کی سوزش میں کمی آگئی درد بھی جاتا رہا۔ ستارہ بیگم نے بھی سکون کا

اور تھکا دینا کا بہانہ کر کے سو گیا۔

اگلے روز شام میں ستارہ بیگم نے تمہارا پیغام کرنے کی کوشش چاہی تو اسے احساس ہو چلا کہ معاملہ واقعی خراب ہے۔ اس نے فوراً شوہر سے کہہ دیا کہ وہ اسے شہر کے کسی بڑے کان، ٹاک، ہلق کے ماہر کے پاس لے جائے۔

بہر حال ستارہ بیگم کو ملتان کے ایک مشہور ENT سرجن کو دکھایا گیا۔ اس نے کچھ ٹیسٹ لکھ دیے، دو ایسایاں تجویز کیں پھر کچھ روز بعد اس نے انکشاف کیا کہ ستارہ بیگم کے آواز صوت میں خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ مسئلہ اب قابل علاج نہیں رہا۔ تاہم اس نے اپنے تئیں یہ تسلی ضرور دینی کہ اس سے جان کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ یہ ایک قدرتی آلہ ہوتا ہے اور بظاہر یہ ایک معمولی خرابی ہے فقط آواز اس نقص کی وجہ سے تھوڑی موٹی اور کھردری ہو جاتی ہے۔ اب ڈاکٹر کو کیا معلوم تھا کہ یہ معمولی خرابی ستارہ بیگم کے لیے کتنی بڑی خرابی تھی۔ وہ دل ہولا کر رہ گئی۔

کہیں تو ستارہ بیگم کی سریلی آواز بغیر ساز کے بھی بھر ہوتی اور الف خان کے کانوں میں رس انڈیٹی مگر اب گلوں میں جیسے تیل ہی نہ رہا۔ وہ بڑی بے توجہی سے یہ مشکل ایک غزل اور بھی وہ بھی ادھوری سن کے سونے کا بہانہ کر کے لیٹ جاتا مگر ستارہ بیگم کا دل نہیں دکھاتا تھا۔ جان گیا تھا وہ کہ اب ستارہ بیگم کے گلے میں ایک لا علاج نقص پیدا ہو چکا ہے لہذا اب تو اس نے ستارہ بیگم سے گانے کی فرمائش کرنا بھی چھوڑ دی تھی۔

ستارہ بیگم دل موس کر رہ گئی۔ کئی روز تک تو وہ سمجھتی نہ پاتی کہ ہوا کیا تھا۔ مانتا تو اس کا اس وقت ٹھنکا جب ایک روز مہر النساء نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے آج کل مجھے تمہارے کمرے سے گنگنانے کی آوازیں نہیں سنائی دیتیں؟ سچ پوچھو تو تمہاری اس سریلی اور جادو بھری آوازیں کرتی ہیں بھی تمہارا گیت سننے کے لیے دروازے سے گزرتے وقت کان لگائے کھڑی ہو جاتی تھی۔“ اس کی بات پر ستارہ بیگم ٹھنکی اور قدرے چونک کر گہری نگاہوں سے اپنی سوتن کے چہرے کا جائزہ لیا تو اسے اس کی آواز میں مکاری اور بظاہر میٹھی مسکراہٹ میں کینکی چھپی صاف محسوس ہو گئی۔ اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا مگر وہ اندر سے کھٹک گئی۔

ستارہ بیگم نے بالآخر ایک دن شوہر سے دوبارہ اسے شہر کے ایک حکیم کو دکھانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ یہ ستارہ بیگم کا وہ عائلی حکیم تھا جسے وہ اکثر اپنی طبیعت وغیرہ دکھاتی رہتی تھی۔

چودھری الف خان اپنی چینی بیوی کی کوئی بات نہیں باتتا تھا بہر طور اس بار خود تو نہیں گیا مگر ڈرائیور اور ایک خادمہ کے ساتھ اسے شہر جانے کی اجازت دے دی۔ ستارہ بیگم اپنے پرانے حکیم سے ملی اور اسے ساری بات بتا دی کہ اس کے گلے میں اب پہلے جیسا سُر یلا پن نہیں رہا۔

حکیم نے بہ غور ستارہ بیگم کے گلے کا معائنہ کیا اور بالآخر انکشاف کیا کہ ستارہ بیگم نے ضرور ایسی کوئی چیز کھائی ہے جس نے اس کے آلہ صوت کو جکڑ کر اس کی حساسیت کو متاثر کیا اور اس کے ٹشوز مردہ کر کے اس کی سریلی آواز میں ہمیشہ کا نقص پیدا کر دیا ہے۔

ستارہ بیگم کے لیے یہ جاننا کافی ثابت ہوا۔ وہ حویلی لوٹ آئی۔ وہ بہت افسردہ اور غمگین تھی۔ اسے اب یقین ہو چکا تھا کہ اسے ضرور اس کی سوکن مہر النساء نے ہی کوئی ایسی شے انجانے میں کھلا دی ہے جس سے وہ ہمیشہ کے لیے اپنی میٹھی اور سریلی آواز سے محروم ہو چکی تھی۔

غم دغصے کا ایک طوفان ستارہ بیگم کے اندر بھی اٹھا تھا۔ انتقام کی جہن اس کے سینے میں جچی تھی اور اس نے الف خان سے اس خفیہ سازش کا ذکر کرنے کا بھی ارادہ کیا تھا لیکن پھر اپنا ارادہ بدل ڈالا کیونکہ اس کے پاس ایسا کوئی ٹھوس ثبوت نہ تھا۔ ممکن تھا شوہر کا ہی اس کی طرف سے دل کھٹا ہو جاتا کیونکہ مہر النساء شوہر کے سامنے تو اپنی سوکن کے ساتھ میٹھی میٹھی بنی رہتی تھی مگر اس کی غیر موجودگی میں سرد اور استہزائیہ رویہ روار کھتی تھی۔

ستارہ بیگم، مہر د کے دونوں بھائیوں کے چہروں پر اسے دیکھ کر ابھرنے والی کہنے پن کی مسکراہٹ محسوس کرتی رہی تھی جو بہ زبان خاموش یہ دھمکی دیتے ہوئے محسوس ہوتے تھے کہ ”دیکھ لیا ہم سے ٹکرانے کا انجام! خیریت چاہتی ہو تو اپنا پورا یا ہتر حویلی سے گول کر کے ہمیشہ کے لیے نظروں سے دور ہو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے پھر۔“ اس روز خود سے بڑبڑاتے ہوئے ستارہ بیگم نے بھی اپنی کمر کس لی۔ سمجھ تو گئی تھی کہ ان تینوں سازشی بہن بھائیوں کا ہی یہ سب کیا دھرا تھا اور اس کا مقصد بھی وہ جان چکی تھی۔ اسے خود سے زیادہ اپنی معصوم بیٹی زہرا بانو کی فکر لاحق ہونے لگی تھی۔ بے شک دریا میں رہتے ہوئے مگر چھوٹوں سے بیز نہیں لینا چاہیے مگر ان کے درمیان رہتے ہوئے خوف سے آنکھیں بند کر کے رہنا بھی تو خطرے سے خالی نہیں ہوتا چنانچہ یہ سوچ کر وہ بھی خم ٹھونک کر میدان میں اتر آئی۔ جانتی تھی اگر وہ اس طرح یک

طرفہ صلح بنو اور امن پسندی کے ساتھ خاموش رہ گئی تو دنیا اور اسے اور اس کی بیٹی کو دکھا جائے گی۔ اب وقت آ گیا تھا کہ سر اٹھا کر جیتا پڑے گا۔ اخلاص سے سر جھکانے کو دنیا اب کمزوری پر محمول کرنے لگی تھی۔

ستارہ بیگم نے سب سے پہلے یہ سوچا کہ الف خان نے اپنی بانگداد سے جو کچھ اس کے یا اس کی بیٹی زہرہ بانو کے نام کر رکھا ہے اسے قانونی تصرف میں لانا ضروری تھا۔ بے شک یہ بات اس کے شوہر کو بری لگ سکتی تھی کیونکہ ابھی وہ زندہ تھا مگر مہر النساء اور اس کے دونوں بھائیوں کے سینے پر موٹک دینے اور ان کے سامنے اپنی حیثیت منوانے کے لیے ستارہ بیگم نے یہ سب کرنا ضروری سمجھا تھا مگر اس طریقے سے سلیقے کے ساتھ کہ شوہر کو بھی برا نہ لگے۔ چنانچہ ایک روز وہ رجسٹرار آفس چلی گئی۔ چند ضروری کاغذات کی قائل اس کے ہمراہ تھی۔ اس نے کچھ دے دلا کر ان کاغذات کے مختار نامے بنوائے اور انہیں باقاعدہ قانونی شکل دی جس کی وہ اور اس کی بیٹی مجاز تھیں۔

یہ سب کرنے کے بعد وہ حویلی لوٹ آئی۔ اب وہ پریشان اور افسردہ سی نہیں رہتی تھی۔ جانتی تھی اس کی پریشان اور افسردہ صورت دیکھ کر اس کے دشمنوں کو خوشی محسوس ہوتی تھی۔ لہذا اس نے اپنے چہرے پر اب طمانیت طاری کر لی تھی اور خوش رہتی تھی جس کا نتیجہ جلد ہی سامنے آ گیا۔ مہر واد اپنی سوکن کی راحت اور طمانیت بری طرح کھلنے لگی۔ پہلے وہ ستارہ بیگم کو دیکھ کر استہزائے اور نفرت انگیزی سے مسکراتی تھی مگر اب وہ ایک نامعلوم سی الجھن آمیز پریشانی کا شکار نظر آنے لگی۔

ایک روز اس نے شوہر سے اجازت لی کہ وہ اور اس کی بیٹی کچھ دنوں کے لیے بیگم والا میں رہنا چاہتی ہیں۔ الف خان کو حیرانی تو ہوئی تاہم اس نے اجازت دے دی لہذا ایک خادمہ سے ساتھ ستارہ بیگم اپنی بیٹی کو لے کر ملتان بیگم والا آگئی۔ بیگم والا کی حالت بہت خستہ اور بکھری بکھری ہو رہی تھی۔ اس نے فوراً حویلی سے کچھ ملازم بلوائے جنہوں نے دو روز میں بیگم والا کی حالت سدھار دی۔ ستارہ بیگم نے اب وقتاً فوقتاً ہاں آتے رہنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اس بار جب حویلی میں فصل کی کٹائی اور دیگر آمدنی کا حساب کارٹھی فضل محمد ہاتھوں میں رجسٹر تھا سے حویلی میں آن وارد ہوا۔ پہلے مہر النساء آمدنی کا جائزہ لیا کرتی تھی جبکہ ستارہ بیگم نے بھی اس کی پردا نہیں کی تھی نہ ہی اسے کوئی دلچسپی تھی مگر اب چونکہ معاملہ جیسا کہ تیسرا والا تھا لہذا وہ بھی

اس کمرے میں آگئی جسے عرف عام میں بیٹھک کہا جاتا ہے۔ منشی فضل محمد کے علاوہ مہر النساء اور اس کے دونوں بھائی بھی تھے۔

یہ سب موٹھوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ منشی فضل محمد اپنی گود میں بڑا سا رجسٹر کھولے بیٹھا تھا۔ مہر النساء اور اس کے دونوں بھائیوں کی نگاہ ستارہ بیگم پر بڑی تو اسے دیکھ کر ان کے چہروں پر کئی اتر آئی جبکہ منشی فضل احترا ماً رجسٹر سنبھالے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم لوگ اس وقت مصروف ہیں، تم ابھی جاؤ یہاں سے۔“ مہر النساء نے کڑوے لہجے میں ستارہ بیگم کی طرف دیکھ کر کہا مگر ستارہ بیگم اسے اور اس کی بات کو یکسر نظر انداز کر کے منشی فضل محمد کی طرف گھورتی نظروں سے دیکھتے ہوئے تیز اور تحکمانہ لہجے میں بولی۔

”منشی... تم مجھے جانتے ہو میں کون ہوں؟“
بے چارہ منشی ستارہ بیگم کی بات پر تھوڑا کڑوا سا گیا پھر بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”جج... جج... ب... بیگم صاحبہ... بھلا آپ کو میں کیسے نہیں پہچانتوں گا۔ مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی تھوٹی بیگم صاحبہ؟“

”تمہاری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر معاف کیے دیتی ہوں۔“ ستارہ بیگم نے کڑک دار اور تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”آئندہ ایک بات کا خیال رکھنا جب بھی چودھری صاحب کی غیر موجودگی میں کوئی حساب کتاب کرنا ہو تو ہمیں بھی آگاہ کرنا ہوگا، سمجھ گئے تم؟“

”بس... سمجھ گیا چھوٹی بیگم صاحبہ۔ آئندہ ایسا ہی ہوگا۔“

مہر النساء اور اس کے دونوں ساڑھی بھائیوں کو ستارہ بیگم کی اس بات پر آگ لگ گئی۔ مہر النساء نے تیوری پر عمل ڈال لیے اور نخوت سے بولے۔ ”ستارہ! منشی فضل محمد پرانا آدمی ہے اور چودھری صاحب نے اپنی غیر موجودگی میں ہمیں یہ اختیار دے رکھا ہے کہ ہم...“

”اب ایسا نہیں ہوگا۔“ ستارہ بیگم نے بھی بڑی نخوت سے اس کی بات کاٹ ڈالی اور قریب ایک موٹھ چاٹنے پر بڑے ٹھسے کے ساتھ براجمان ہوگئی۔ انداز داپھوار سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرو کی بات تو کیا اس کی موجودگی کو بھی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ یہ دیکھ کر مہر النساء کے بھائی رئیس خان جو مزاجاً گرم دماغ تھا تلخی سے ستارہ بیگم کی طرف دیکھ کر بولا۔

”خاتون! یہ ہمارا خاندانی معاملہ ہے، کسی باہر کی

آوارہ گود

باٹ کانتے ہوئے شعلہ بار نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔
وراشٹ نے اپنی بہن کا ہاتھ تھپتھا کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
ستارہ بیگم نے جب منشی فضل محمد سے سارا اگلا پچھلا
حساب کھلوا کر تفصیلی پوچھنا چھوڑا تو انکشاف ہوا کہ گندم اور
اناج کی کئی من کی بوریاں خرید بردنی جاتی رہی ہیں نیز بہنوئی
کے کام میں ہاتھ بٹانے کے نام پر رئیس خان اور وراشت علی
نے کھاد اور بیجوں کے علاوہ کاشت کاری سے متعلق
خریداری کے سلسلے میں اپنے بہنوئی چودھری الف خان سے
دگنی لگنی رقوم بیوری تھیں۔ یہی نہیں کئی مہنگے زرعی آلات کے
لیے خطیر رقم حاصل کرنے کے باوجود ان کا کوئی ریکارڈ نہ
تھا۔

ستارہ بیگم نے منشی فضل محمد کو آڑے ہاتھوں لے لیا اور
اس نمین اور دھوکا دہی میں اسے برابر کا مجرم گردانتے ہوئے
اس کے لتے لے ڈائے۔ منشی کا تو ایک پسینا آ رہا تھا دوسرا
جار ہا تھا۔ مہر النساء اور اس کے دونوں بھائیوں کو بھی آج بتا
چلا تھا کہ انہوں نے کس "بلا" کے ساتھ لکر لے لی تھی جس
نے ان کے آج سارے کئے چٹھے کھول کر رکھ دیے تھے۔
ان تینوں کو جب سی لگ گئی تھی۔ ستارہ بیگم بے شک زیادہ
پڑھی لکھی نہ تھی مگر میٹرک تک اس نے بھی تعلیم حاصل کی تھی
اور اتنا شعور وہ بھی رکھتی تھی کہ انداد و شمار کی ہیر پھیر کیا ہوتی
ہے اور پھر یہ تو بالکل واضح حساب تھا۔ الف خان بے اتہا
دولت و جائداد کا مالک تھا۔ ممکن ہے اپنی مصروفیات یا دیگر
سرگرمیوں کے باعث اس طرف کم توجہ دیتا ہو یا پھر اپنی
بیوی مہر النساء پر زیادہ ہی بھروسہ کرتا ہو۔

ستارہ بیگم نے منشی فضل محمد کو لٹاڑتے ہوئے درشتی سے
کہا۔ "منشی فضل! تم تو اس خاندان کے پرانے خدمت گار
ہو، تمہیں اس سارے معاملے پر پردہ ڈالنے کا کتنا کمیشن ملا
تھا؟"

منشی فضل محمد کی حالت غیر ہو رہی تھی لیکن درحقیقت
قصور اس کا بھی نہ تھا۔ وہ مجبور تھا، یہ بھی صحیح تھا اس نے ان
سے کوئی کمیشن وصول نہیں کیا تھا۔ اس نے فوراً ستارہ بیگم کے
آگے ہاتھ جوڑ دیے اور بولا کہ اس کا کوئی قصور نہیں اور نہ ہی
اس نے ہیرا پھیری میں کوئی کمیشن وصول کیا ہے، وہ بس
ایک نوکر کی حیثیت سے خاندان کے لوگوں کے سامنے مجبور
تھا۔

ستارہ بیگم کو اندازہ ہونے لگا کہ منشی بے قصور تھا۔ یہ
نشست برخواست ہونے سے پہلے ستارہ بیگم نے منشی کوئی
الفور چودھری الف خان کے سامنے پیش ہونے کا حکم دے

عورت کو اس میں ڈل انداز ہونے کی ضرورت نہیں۔"
منشی فضل محمد کے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ وہ جان گیا
تھا کہ یہاں اب چند بھی چھین چکی ہے اور کہیں ہاتھیوں کی اس
جنگ میں وہ نہ پسر جائے وہ پہلے ہی بہت لیے دیے اور رکھ
رکھا ڈالا آوی تھا۔

اپنی سوکن کے بھائی کی مداخلت پر ستارہ بیگم جو پہلے
ہی اوہار کھائے بیٹھی تھی، جلتی سلگتی نظروں سے رئیس خان کی
طرف دیکھ کر ترکی بہ ترکی بولی۔ "اس خاندان سے میں بھی
تعلق رکھتی ہوں جہاں تم بہن کے گھر اپنے بیوی بچوں
سمیت مفت کی لڑائیاں توڑ رہے ہو۔ آئندہ مجھ سے اپنی
اوقات باور رکھو، بات کرنا ورنہ مجھے تمہارے سلسلے میں
بڑی تلخ مگر سچی مشل پیش کرنا پڑے گی کہ بہن کے گھر بھائی
کس پائے کی حیثیت سے رہتا ہے۔"

اس چوٹ پر رئیس خان کا چہرہ احساس تدلیل سے مسخ
ہو کر رہ گیا۔ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا جبکہ وراشت
علی جو خاصی دیر سے خاموش مگر بھانپتی نظروں سے ستارہ
بیگم کے چہرے کا جائزہ لینے میں مصروف تھا، اسے اپنی بہن
کی سوکن کی تیوریوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ خاتون اب
باقاعدہ کیل کانٹوں سے لیس ہو کر ان کے خلاف اعلان
جنگ کر چکی ہے اور جس بل بوتے پر یہ سب کر رہی ہے وہ
اس کی ٹھوس اور مضبوط وجہ بھی جانتا تھا۔ وہ چھوٹے بھائی کو
کرارا جواب پڑتے ہی اور اسے احساس ذلت تلے سرخ
ہوتے دیکھ کر ستارہ بیگم سے مخاطب ہو کر صلح جو لہجے میں
بولا۔

"محترمہ! میں آپ کی کسی بات پر اعتراض نہیں ہے
لیکن بات کرنے کے کچھ اصول اور ڈھنگ ہوتے ہیں، تم
شاید اس سے ناواقف ہو۔" وراشت علی کی معاملہ فہمی میں
مکاری کا دخل کارفرما تھا۔

ستارہ بیگم نے اس کی طرف جلتی سلگتی نظروں سے
دیکھا اور ترش لہجے میں بولی۔ "میں خوب جانتی ہوں کہ کس
طرح کے لوگوں سے مجھے کس طرح بات کرنی چاہیے۔ رہی
بات اصول اور ڈھنگ کی تو تمہیں اپنے چھوٹے بھائی اور
بہن کو سمجھانا چاہیے۔"

مہر النساء جو پہلے ہی سوکن کے ہاتھوں بھائیوں کی اس
تذلیل پر جلی بھنی بیٹھی تھی ایک دم آپے سے باہر ہوئی اور
پھر کراٹھ کھڑی ہوئی۔ "تم... تم... ایک... ایک..."

"خبردار! کوئی غلط بات منہ سے مت نکالنا ورنہ مجھ
سے برا کوئی نہ ہوگا، سمجھیں تم۔" ستارہ بیگم نے فوراً اس کی

دیا۔

ادھر یہ تینوں سازشی بہن بھائی الگ کرے میں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”یہ تو بڑی تیزنگلی۔ اگر یہ سب چودھری جی کو چاہل گیا تو خیر نہیں ہماری کچھ سوچو کیا کیا جائے؟“ وراشت علی نے پریشان ہو کر کہا تو رئیس خان بولا۔

”منشی کو میں دھمکی دے دیتا ہوں کہ وہ چودھری جی کو ایسا کچھ نہ بتائے بلکہ الٹا الزام چنڈال ستارہ بیگم پر ڈال دے۔“

”ہاں یہی بہتر رہے گا۔“ مہرود نے بھائی کی بات سے اتفاق کیا۔ موجودہ صورت حال سے وہ خود بھی پریشان اور فکر مند تھی کیونکہ اس کی سوکن اب اس پر بھاری پڑنے لگی تھی۔ اگر چودھری الف خان کو سارے کچے چھتے کا پتا چل جاتا تو نہ صرف اس کا اپنے دونوں مسندے سالوں کی طرف سے دل خراب ہو جاتا بلکہ مہرالنسا سے بھی وہ بد دل ہو سکتا تھا۔

”عقل سے کام لو دونوں۔“ وراشت علی نے عادتاً اپنا ایک ہاتھ جینٹک کر کہا۔ ”منشی کی حالت نہیں دیکھ رہے تھے پیلا پڑا جا رہا تھا۔ یہ دھمکی شکل سے معاملہ اور خراب ہو جائے گا بلکہ اس طرح وہ چنڈال جی ثابت ہو جائے گی۔“

”وڈے دیرا سچی تو وہ اب بھی ہے۔“ مہرود نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بے شک مگر ہمیں مکاری سے کام لینا ہوگا، ہمارے پاس ابھی وقت ہے ہم منشی کو بلا کر اس کے حساب میں گڑبڑ کر دیتے ہیں۔“

چنانچہ منشی فضل محمد سے جب یہ سب کرنے کو کہا گیا تو اس نے فوراً اپنے کانوں کو ہاتھ لگا لیے۔ اس نے رجسٹر اور کھاتوں میں گڑبڑ کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ستارہ بیگم نے پہلے ہی اسے تسلی دے دی تھی کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا اور کرے گا تو پھنسے گا بلکہ سارا الزام اس پر ہی ڈال دیا جائے گا۔

موقع ملتے ہی ستارہ بیگم نے یہ حقیقت منشی فضل محمد سمیت الف خان تک پہنچا دی۔

چودھری الف خان بے شک دولت مند تھی لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہ تھا کہ وہ اپنے نقصان کو اس طرح برداشت کر لیتا اور پھر یہ تو مستقل نقصان پہنچانے والا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا پھر جب اسے یہ پتا چلا کہ مستقل نقصان میں مہرالنسا اپنے دونوں بھائیوں کی برابر شریک

ہے تو وہ چراغ پا ہو گیا۔

اس نے فوراً کلش اور غیظ و غضب میں آ کر چند سخت احکامات جاری کر دیے۔ سب سے پہلا حکم نامہ یہ جاری کیا گیا کہ اس کے دونوں سالے رئیس خان اور وراشت علی فی الفور یہ حویلی چھوڑ کر اپنا الگ بندوبست کریں۔ دوسرے یہ کہ منشی فضل محمد آئندہ صرف اور صرف ستارہ بیگم کو اس کی غیر موجودگی میں حساب کتاب دیا کرے گا۔ مہرالنسا کا اس سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔

مہرود نے اس پر شوہر سے دے دے لہجے میں اعتراض کیا تو الف خان نے بڑی سخت نظروں سے اسے گھورتے ہوئے یہ تک کہہ دیا۔ ”مہرود بیگم! شکر کرو کہ تمہارے ان دونوں گھٹو بھائیوں کے خلاف میں کوئی قانونی کارروائی نہیں کر رہا ورنہ میں ان سے اپنا نقصان بھی بھر داسکتا ہوں، جیل کی ہوا بھی انہیں کھلا سکتا ہوں، اس رعایت کو کافی سمجھو۔“ مہرالنسا کیا جواب دیتی۔

یوں ستارہ بیگم نے اپنے ساتھ کی گئی سیندر سازش کا بدلہ ان تینوں سازشی بہن بھائیوں سے لے لیا۔ مہرالنسا نے ستارہ بیگم کے لیے جو گڑھا کھودا تھا اس میں وہ خود اکیلے نہیں بلکہ اپنے دونوں بھائیوں سمیت جا گری تھی۔ اس کے دونوں بھائی تو حویلی سے ہمیشہ کے لیے بے دخل ہوئے ہی تھے۔ خود مہرالنسا کا اعتبار اپنے شوہر کے دل سے بے دخل ہو گیا تھا اور وہ اہمیت بھی جو اسے حویلی میں بڑی بیگم کی حیثیت سے حاصل تھی۔

مہرالنسا کے دل میں ستارہ بیگم کے لیے سانپ لوٹ کر رہ گئے۔ جس وقت اس کے دونوں بھائی حویلی سے اپنا بور یا بستر سمیٹ کر رخصت ہو رہے تھے تو ستارہ بیگم کے چہرے پر بھی ویسی ہی خالص فاطمانہ مسکراہٹ تھی جیسی ان تینوں بہنوں بھائیوں نے اس کے خلاف سیندر سازش کی کامیابی کے وقت اپنے مکر و چہروں پر سجائی تھی۔

دونوں بھائیوں بڑی معاندانہ نظروں سے ستارہ بیگم کو گھور رہے تھے اور ان کی آنکھوں میں ایک تنبیہ تھی جیسے کہہ رہے ہو بہت جلد اس کا بدلہ لے کر رہیں گے۔

ستارہ بیگم نے اب پوری طرح شوہر کے دل و دماغ میں اپنی عقل مندی اور دفاوری کی دھاک بٹھادی تھی لہذا اس رات اس نے اس بات کا بھی شوہر سے اظہار کر ڈالا۔

”سرکار! اللہ گواہ ہے کہ میں نے کبھی بھی آپ کا یا اس حویلی کا بلکہ کسی کا بھی بر نہیں چاہا لیکن آج آپ کے سامنے مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ بڑی بیگم

یہ ظاہر حالات معمول پر آگئے تھے۔ وقت ایک مناسب ڈھب سے گزرنے لگا تھا۔ موقع محل کی سب سازشیں عبث ثابت ہوئی تھیں کہ وقت نے گویا چپ چپاتے ایک لمبی زقند بھری۔

☆☆☆

ستارہ بیگم کے بالوں میں اب چاندی اترنے لگی تھی۔ چودھری الف خان بھی وقت کے بہتے دھارے کو عمر کا خراج دیتے دیتے بوڑھا ہو چکا تھا مگر ستارہ بیگم سے اس کی محبت بوڑھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ آج بھی اسے چاہتا تھا گو چاہت کی نوعیت بدل گئی تھی، اس میں جوانی کا وہ والہانہ پن نہیں تھا مگر محبت تو محبت ہوتی ہے جسمانی تعلق سے بڑھ کر اعلیٰ و ارفع ہو چکی تھی۔

ستارہ بیگم نے یہ طویل ماہ و سال حویلی میں بڑی شان اور وقار سے گزارے تھے۔ وہ بڑی پامردی سے عملاتی سازشوں کا اب تک مقابلہ کرتی آئی تھی۔ وقت وقت کی بات ہوتی ہے، ایک وہ وقت بھی تھا جب مہرالنسا نے حویلی میں چودھرائن کے حوالے سے ایک شاندار زندگی گزاری تھی پھر ستارہ بیگم کی آمد سے وہ ماند پڑنے لگی۔ اگرچہ ایسی بات تو نہ تھی کہ ستارہ بیگم کی ذات سے اسے کوئی نقصان پہنچا ہو لیکن مہرالنسا کی ستارہ بیگم سے رقابت اور چیلنج نے اسے اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچا یا تھا، نہ وہ ستارہ بیگم کے خلاف محاذ قائم کرتی اور نہ وہ حویلی میں اپنا وقار کھوتی۔ حالانکہ ستارہ بیگم کے آنے کے باوجود چودھری الف خان نے اپنی پہلی بیوی کو وہی مقام دیا تھا جو اس کا تھا مگر اس مقام کو مہرود نے خود ہی اپنی رقابت اور عداوت سے کھو دیا تھا۔ یہ آگ اب بھی جوں کی توں مہرود کے سینے میں ایک بھڑکتے ہوئے الاؤ کی صورت میں موجود تھی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں بجائے کمی آنے کے اضافہ ہی ہوا تھا۔ وقت نے ایک اور دلگی جال چلی تھی، اپنا پانسا ایک بار پھر پلٹا تھا اور بالآخر مہرالنسا کی کھوئی ہوئی ساٹھ ایک بار پھر لوٹنے لگی۔ ایک بار پھر تیر و تنگ تیکھے کیے جانے لگے و جب یہ تھی کہ مہرالنسا آخر کار اس خاندان کے وارث کی ماں تھی۔ ایک بیٹے کی ماں، چودھری الف خان کے بیٹے ممتاز خان کی ماں۔

الف خان کو اب بوڑھا ہو چکا تھا اس میں جوانی کا وہ دم خم بھی نہیں رہا تھا مگر اب بھی ایک بوڑھے شیر کی سی دھماک جمائے بیٹھا تھا لیکن بعض جذباتی کمزوریوں کا اپنا ایک اثر تھا اور الف خان بھی اسی ایک کمزوری کے زیر اثر بہر حال

مہرالنسا اور اس کے دونوں بھائیوں نے مجھے کبھی پسند نہیں کیا۔“

اس کے بعد اس نے اپنے شوہر کو ان کی سیندور سازش کے بارے میں بھی تفصیلاً آگاہ کر دیا کہ یہ انکشاف اس کے ایک پرانے اور قابل حکیم نے کیا تھا کہ اس کی سر ملی آواز کو خراب کرنے کے لیے اسے کوئی ایسی چیز دھوکے سے کھلا دی ہے جس نے، اس کے گلے کا آلہ صوت ادھیڑ کر رکھ دیا ہے۔

چودھری الف خان بھی گندم کی روٹی کھاتا تھا۔ عورتوں کے چلتے اور زمانے کی چال بازیوں کا اسے بھی اور اک تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ستارہ بیگم کیا کہنا چاہتی تھی۔ وہ غصے میں پھر گیا اور چاہتا تھا کہ اسی وقت مہرالنسا کو کمرے میں بلا کر اس کی خبر لے لیکن ستارہ بیگم نے ایسا کرنے سے روک دیا۔

”بات اس طرح ختم نہیں ہوگی سرکار۔“ وہ بڑے رساں سے بولی۔ ”اصل خطرہ مجھے مہرود کے دونوں بھائیوں سے ہے۔ وہ نظروں نظروں میں مجھے خطرناک نتائج کی دھمکی دے کر گئے ہیں۔ آپ کی وفاداری اور ایمان داری کے صلے میں خدا نخواستہ مجھے اور میری معصوم بیٹی زہرہ کو یہاں کہیں بڑے دن زد دیکھنے پڑ جائیں۔“

”ہم تمہاری بات کا مطلب سمجھ رہے ہیں ستارہ بیگم۔“ چودھری الف خان نے بروباری سے کہا۔

اگلے دن الف خان کا حویلی میں ایک اور حکم جاری ہو چکا تھا۔ اس کے دونوں سالوں رئیس خان اور وراثت علی کی حویلی میں دانے پر باپندی لگا دی گئی تھی البتہ مہرالنسا اپنے بھائیوں سے ملنے جا سکتی تھی۔ دوسرا حکم یہ تھا کہ ستارہ بیگم کو حویلی کے جملہ انتظام و انصرام پر اختیار دے دیا گیا تھا حتیٰ کہ تجوری کی چابیاں بھی مہرالنسا کے ہاتھوں سے نکل کر اب ستارہ بیگم کے ہاتھ میں آئیں۔

مہرالنسا کے نواب دن و رات کیا بلکہ ہر پل چلتی ہوئی چتا بن کر رہ گئے تھے۔ وہ اب بھی باقاعدگی سے اپنے دونوں بھائیوں سے ملتی تھی اور اپنا رونا روتی رہتی تھی۔ رئیس خان اور وراثت بھی ستارہ بیگم اور اس کی معصوم بیٹی پر کم ادھار کھائے نہیں بیٹھے تھے لیکن ستارہ بیگم نے چال ہی اسکی چلی تھی کہ تینوں بڑوں کی طرح مار کھا کر اب کونے میں بیٹھے اپنے ہی زخم چاٹنے پر مجبور تھے لیکن وراثت علی کا معاملہ مختلف تھا، وہ غصے اور جوش سے بجائے دماغ استعمال کرنے کا بھی عادی تھا۔ وہ اب بہن کو ستارہ بیگم کے خلاف نئی نئی پٹیاں پڑھانے

سپر دہیں تو وہ غصے سے پھٹک کر رہ گیا۔
اس وقت وہ ٹھسے کے ساتھ اپنی بیٹھک لگائے بیٹھا تھا اور ایک حواری کے ذریعے اس نے منشی فضل محمد کو بلوایا۔
منشی اس وقت اپنے دو کمروں کے ناپختہ گھر میں موجود تھا۔
اتفاق سے اس کا بیٹا کبیل خان بھی تھا۔ اس نے جسم پر صرف ایک چوڑے گھیر والی شلوار پہن رکھی تھی اور گھر کے لمبے چوڑے صحن کے ایک کونے میں نصب چاراکترنے والی مشین جسے کپڑے کشین کہا جاتا ہے بھینسوں کا چارا بنانے میں مصروف تھا۔ کبیل کی ماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ دونوں باپ بیٹا ہی اس مکان میں رہتے تھے۔ کبیل تندہی اور جھانگنی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھا کہ اس وقت ممتاز خان کا حواری وہاں آن دھمکا۔

مہر النساءے ستارہ بیگم سے منہ کی کھانے کے بعد زخمی تاگن کی فزح موقع کے انتظار میں کھڑی ماری تھی۔ اس کی اب سارا توجہ اپنے گبرو جوان۔۔۔۔۔ بیٹے ممتاز خان پر مرکوز تھی۔ اس نے اسے گویا اپنا دودھ نہیں بلکہ زہر پلایا تھا اور ممتاز خان نفرت کا یہ زہر پی کر اڑوہا بن گیا تھا۔ باقی رہی سہی کسر اس کے دونوں ماموں رئیس خان اور وراثت علی نے پوری کر دی تھی اور اپنی ماں اور اپنے دونوں ماموں کی طرح وہ بھی اپنی سوتیلی ماں اور بہن زہرہ بانو کو اپنا ازلی دشمن سمجھنے لگا۔ مہر النساءے بھی جوان بیٹے کو ہتھیار بنا کر استعمال کیا اور اپنی طرح اس کی سرشت میں بھی کیبتگی، کینہ اور ظلم کا زہر بھردیا۔

”منشی! تھو نے چودھری تمہیں بلا رہے ہیں اس وقت۔“

منشی فضل اس وقت صحن میں بھی چارپائی پر چائے کی پیالی تھامے بیٹھا تھا۔ چھوٹے چودھری یعنی ممتاز خان کے بلاوے سے پردہ چونک سا گیا۔ ایک لمحے کو اس کے بوڑھے چہرے پر الجھن سی تیر گئی۔ ادھر چاراکترتے ہوئے کبیل نے حواری کی طرف ایک نظر دیکھا اور دوسری نظر اس نے اپنے باپ کے چہرے پر بھی ڈالی تھی۔

ممتاز خان کا قد وقامت اپنے باپ چودھری الفخ خان پر گیا تھا۔ مناسب قد، جسم گھٹھا ہوا، آنکھوں میں ہلکورے، بیتی ازلی رعونت اور چہرے پر احساس برتری کا غرور اور گھمنڈ، کسی کو خاطر میں نہ لانے کا اہانت آمیز رویہ جبکہ زہرہ بانو سرد قد اور اپنی ماں کی طرح حسین تھی۔ بڑی بڑی کشادہ آنکھیں اور لمبے گھنے ریشمی بال، زمانے کا چلن اور چالبازیوں کو جانچنے والا بارعب لہجہ، انداز تجا طلب ایسا کہ تہ مقابلہ خود ہی رعب میں آنے لگتا۔

”جی بہت بہتر، ابھی آتا ہوں۔“ منشی فضل محمد نے حواری سے اتنا ہی کہا تھا کہ حواری کھنڈے ہوئے لہجے میں بولا۔

اپنے جوان بیٹے ممتاز خان کی مہر النساءے جس انداز میں تربیت کی تھی اس نے اسے ایک اوباش فطرت، بدقماش اور سرکش بنا دیا تھا۔ وہ آؤرہ دستوں اور آؤرہ سرگرمیوں میں پڑ چکا تھا۔ اپنے گرد ہر وقت بد معاش حواریوں کا ٹولا بنائے رکھتا تھا۔ اس کے دونوں ماموں بھی اس کے ہمراہ پیش پیش رہتے تھے۔

”ابھی میرے ساتھ چلو بڑھے۔ جانتے نہیں چھوٹے چودھری جی کا غصہ۔“ یکا یک چاراکترنے کی مشین کا پیٹارک گیا۔ ناپختہ صحن کی سوندھی سوندھی فضا میں مشین چلنے کی مخصوص کھچا کھچ یکدم ٹھم گئی۔ اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ حواری کے ایسے تعجب آمیز رویے نے اس کے اندر کڑواہٹ گھول دی، ادھر منشی نے گھبرائے ہوئے انداز میں چوری نظروں سے اپنے جوان کڑیل بیٹے کبیل کی طرف دیکھا پھر چائے کی آدھ بھری پیالی چارپائی پر چھوڑ کر فوراً اٹھتے ہوئے بولا۔

ادھر ستارہ بیگم نے اپنے اچھے اخلاق اور حسن سلوک کی وجہ سے حویلی کے ہی نہیں بلکہ جاگیر کے ملازموں کو بھی اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا جبکہ مہر النساءے اس کی مکاری پر محمول کرتی تھی۔

”چلو جی چلو، ابھی غلے میں کون سی بات ہے۔“
”نہیں بابا، بیٹھ جاؤ تم۔“ دفعتاً کبیل کی بھاری آواز گونجی پھر وہ اس اکھڑ مزاج حواری کو گھورتا ہوا چارپائی کے قریب آیا اور باپ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”اپنی چائے آرام سے پیو بابا۔“ اس کے بعد حواری کے سرخ

ستارہ بیگم کے خیر خواہوں میں حویلی کا ایک اہم کرتا دھرتا منشی فضل محمد تو ستارہ بیگم اور اس کی بیٹی زہرہ بانو کا گویا مستند خاص بن چکا تھا۔ منشی فضل محمد بھی عمر رسیدہ ہونے لگا تھا۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا کبیل خان، لمبا ترنگا اور جوان، رنگت سانولی تھی۔ وہ بھی حویلی کے ملازموں میں شامل تھا۔ ادھر ممتاز خان کو جب اپنی ماں مہر النساءے کے ذریعے یہ پتا چلا کہ حویلی اور دیگر جاگیر دارانہ معاملات ستارہ بیگم کے



میری رمل فرینڈ کے ساتھ تم ساری رات
بھی لے جا رہے ہو... وہ تو وہ دو

پڑتے چہرے کی طرف دیکھ کر درشتی سے بولا۔

”ابنے باپ کی عمر کے آدمی سے اس طرح مخاطب ہوتے ہوئے، تمہیں شرم نہیں آتی؟ خبردار! آئندہ اپنی زبان کو لگام دے کر رکھنا۔ میرے بابا حویلی کے پرانے خادم ہیں، چھوٹے چودھری کیا بڑے چودھری صاحب بھی ان کی عزت کرتے ہیں، سمجھا تو؟“ حواری کے دائیں بغل سے ہولسٹر جھول رہا تھا یوں بھی ممتاز خان کے سارے قریبی حواری اس کی ہدایت کے مطابق مسلح ہی رہتے تھے۔ کبیل کی بات پر اس کے چہرے پر غصے کی سرخی ابھر آئی اور وہ پریشانی لہجے میں بولا۔

”تم اپنی زبان کو لگام دو، حویلی کے نوکروں کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ سرچڑھ جاؤ۔“

”ہم نوکر ضرور ہیں مگر غلام نہیں۔“ کبیل نے ترکی بہ ترکی اسے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے جواب دیا۔ ”معاذ عزت کے ساتھ چلتا رہے تو ٹھیک ہے ورنہ اس نوکری پر ہم...“

”اب بس کر پترے بس کر، چپ ہو جا۔“ دفعتاً فضل محمد اپنے بیٹے کی بات کاٹ کر بولا۔ اپنے جواں سال کڑیل اور غیرت مند بیٹے کو جوش میں آتے دیکھ کر بوڑھا منشی خوف زدہ سا ہو گیا تھا مگر ادھر حواری بھی جیسے کبیل کی ادھوری بات کا مطلب جان گیا تھا۔ اس نے فوراً اپنے ہولسٹر پر ہاتھ رکھ کر شعلہ بار نظروں سے لے چوڑے کبیل کی طرف گھورتے ہوئے تنبیہی لہجے میں کہا۔

”میں کہتا ہوں اپنی زبان کو لگام دے کا کے ورنہ چودھری جی اور حویلی والوں کے خلاف بولنے پر تجھے پھٹانے کا بھی موقع نہیں ملے گا۔“

کبیل کا دماغ اٹنے لگا اس نے بڑی سنسناتی نظروں سے اسے گھورا پھر ایک استہزائیہ نظر اس کے ہولسٹر والے ہاتھ پر اور پھر چہرے پر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”ایسے بانٹے ہوئے خیراتی کھلونوں سے ڈرانا مردوں کا شیوہ نہیں۔ خاموشی سے نکل جاؤ یہاں سے ورنہ... مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ کبیل کی آواز میں نہ جانے کیسی گھن گرج بھی کہ وہ بڑی معاندانہ نظروں سے گھورتا ہوا پلٹ گیا۔

بے چارہ منشی فضل محمد پریشان ہو گیا اور بیٹے سے بولا۔ ”اڈے پتر! تو نے کیا کر دیا؟ ناراض کر دیا اسے، تجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب مجھے سب سے پہلے چھوٹے چودھری جی سے معافی مانگنا پڑے گی۔“

”کس بات کی معافی بابا؟“ کبیل باپ کے چہرے کی طرف دیکھ کر حیرت سے بولا۔ ”ہم نے ایسا کون سا جرم کیا ہے، قصور تو اس زرخیز کتے کا تھا جو اپنے باپ کی عمر کے آدمی سے بے ادبی سے بات کر رہا تھا۔“

”چنکا چنکا... اب چپ کر تو۔“ فضل محمد بولا۔ ”تو بیٹھ کر اپنا کام کر، میں انجی آتا ہوں۔“ وہ چار پائی کے قریب پڑی جوتیوں کو پہنتے ہوئے بولا تو کبیل نے کہا۔

”بابا! میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا۔“ بیٹے کی بات پر منشی فضل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ اپنے کڑیل جوان بیٹے کی طبیعت سے واقف تھا۔ جانتا تھا یہ اگر اس کے ساتھ چلا تو چھوٹے چودھری کے ساتھ بھی اس کی منہ ماری ہو جائے گی، لہذا وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بے بسی سے بولا۔

”اڈے پتر! میرے بڑھاپے کا خیال کر لے۔ تو میرا اک ہی سہارا ہے۔ اپنی جوانی پر رحم کر۔ اب حویلی کا ماحول پہلے جیسا نہیں رہا۔ میں خود معاملہ بھی سے کام چلا رہا ہوں تو خود کو ان سے علیحدہ رکھ۔“ باپ کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر کبیل کا دل سچ گیا اور اسے سخت محسوس ہونے لگی، اپنے باپ کے دونوں ہاتھوں کو چوم کر احترام سے بولا۔

”بابا! تجھے کتنی بار کہا ہے اس طرح ہاتھ نہ جوڑا کر، اگر تو سمجھ رہا کہ حویلی کا ماحول اب بدل گیا ہے تو چودھریوں کی نوکری چھوڑ کیوں نہیں دیتا؟ میں جوان ہوں روٹی کما سکتا ہوں، تو اب آرام سے بیٹھ اور مجھے بھی اپنی

خدمت کا موقع دے۔“

”اب دفع ہو جا یہاں سے، آئندہ میں تجھے ستارہ

بنگم اور زہرہ بانو کے سامنے سر جھکائے کھڑا نہیں دیکھوں۔“
ممتاز خان نے دوسرا حکم صادر کر دیا۔ منشی نے دوبارہ
فردیاندہ انداز میں اپنا سر ہلا دیا اور ایسے ہی پلٹنے لگا تو بری
طرح ٹھٹک کر رک گیا۔

بیٹھک کے دروازے پر ایک خوب رو اور زہرہ جمال
صورت دوشیزہ کھڑی تھی۔ یہ ستارہ بنگم کی بیٹی زہرہ بانو تھی۔
وہ اندر آ کر ممتاز خان سے مخاطب ہو کے بولی۔ ”یہ حکم تو بابا
جانی کا ہے بھائی جان، بھلا اس بے چارے بوڑھے کو آپ
کیوں ڈانٹ رہے ہو؟“

زہرہ بانو نے ہلکا ہلکا دیدہ زیب لباس زیب تن کر
رکھا تھا۔ اس کے رسمی گھنے بال شانوں پر بکھرے ہوئے
تھے۔ کشادہ آنکھوں کی کمانیں گھنی ہوئی تھیں اور ان میں تیز
طراری دوڑ رہی تھی۔ ممتاز خان نے اپنی سوتیلی بہن کی
طرف انتہائی ناگوار نظروں سے گھورا اور پھر نفرت آمیز لہجے
میں بولا۔ ”اے لڑکی! ہمیں بھائی جان کہہ کر اپنا رشتہ ہم
سے جوڑنے کی کوشش مت کر۔۔۔ جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں
سے۔“

زہرہ بانو نے شہر میں بھی تعلیم حاصل کی تھی اور تعلیم
کے دوران کافی عرصے اپنی نیولتان والی کوشی ”بنگم ولا“
میں بھی مقیم رہی تھی۔ لہذا اس مناسبت سے اس کے اندر شہر
اور دیہات کا عجیب احتزاج پایا جاتا تھا۔ اس نے گہری نیلے
رنگ کی ٹائٹ جینز پہن رکھی تھی اور سرخ ٹیبلٹ، گٹے میں
اسکراف تھا۔ ممتاز خان کی درستی کے جواب میں اس نے
استہزائیہ مسکراہٹ سے اس کی جلتی سلگتی آنکھوں میں بے
خونی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کو میرا بھائی جان کہنا اچھا نہیں لگتا تو پھر میں
آپ کو ممتاز خان کہہ کر مخاطب کرتی ہوں۔ زہی بات رشتہ
جوڑنے کی تو وہ کسی اور نے نہیں بابا جانی نے ہی جوڑا ہے اور
مجھے اس پر ہمیشہ فخر رہے گا۔“

”یوشٹ اپ۔“ ممتاز خان آپے سے باہر ہونے
لگا۔ حتیٰ کہ غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر زہرہ بانو کے دلکش
ہونٹوں کی استہزائیہ مسکراہٹ میں چنداں فرق نہ آیا۔ اسی
لہجے میں بولی۔ ”ممتاز خان! اپنے غصے اور دماغ کی گرمی کو
قابو میں رکھو۔“

پھر وہ ایک طرف ڈرے سبے کھڑے منشی سے
مخاطب ہو کر بولی۔ ”منشی چاچا! آپ نے وہی کرنا ہے جو بابا
جانی (چودھری الف خان) نے آپ کو حکم دے رکھا ہے۔“

”چنگا، چنگا... چھوڑ دوں گا نوکری، چھوڑ دوں گا۔
اب مجھے جانے دے۔ تو بیٹھ آرام سے۔“ بیٹے کو ٹھنڈا
پڑتے دیکھ کر باپ نے اسے دلاسا دیا اور رجسٹر سنبھالے
باہر نکل گیا۔ کبیل، سوچتی نظروں سے دروازے کی طرف
دیکھتا رہ گیا۔

منشی فضل جگر ڈرا سہا حویلی کی بیٹھک پہنچا تو چھوٹے
چودھری ممتاز خان کو ریشم نظروں سے اپنا منظر پایا۔ اس
کے قریب ہی دیگر چند خلیج حواریوں کے ساتھ وہ حواری بھی
موجود اسے بڑی زہریلی نظروں سے گھور رہا تھا جو اسے
بلانے آیا تھا اور جس کے ساتھ اس کے بیٹے کبیل کی منہ
ماری ہوئی تھی۔

بہر حال منشی فضل محمد نے ڈرتے ڈرتے چودھری ممتاز
خان کو سلام کیا تو اس کے کانوں سے شعلہ بار اور گرجتی ہوئی
آواز نکلائی۔ ”اوبڑھے اتوا کیلا کیوں آیا ہے؟ کدھر ہے وہ
تیرا پھنے خان بیٹا؟ بڑی اکڑ ہے اس کے دماغ میں؟“

منشی فوراً رجسٹر بغل میں دبا کر اپنے دونوں ہاتھ
جوڑتے ہوئے بولا۔ ”چودھری صاحب! اس کی طرف سے
میں معافی مانگ لیتا ہوں، جوان منڈا ہے میں نے اسے کبھا
دیا ہے۔“

”اوتے، یہ نہیں سمجھا دینا اسے کہ اپنی اوقات میں رہ
کر آئندہ میرے ”ذمیوں سے گل بات کرے۔“ ممتاز
خان نے بوڑھے فضل محمد کو خشکیں نظروں سے گھورتے
ہوئے درستی سے کہا ”منشی فوراً کپکپاتے لہجے میں بولا۔

”سمجھا دوں گا جی، بہت اچھی طرح سے سمجھا دوں
گا۔ میرے لیے کیا قلم ہے؟“ اس نے جیسے موضوع بدلنا چاہا
تو ممتاز خان جو ایک، موٹڈھے پر بڑی شان سے ٹانگ پہ
ٹانگ چڑھائے براہمان تھا، حکیمانہ درستی سے بولا۔

”آج سے جائزے متعلق ساری معاملات میرے سامنے
رکھے گا اور حساب کتاب بھی... سمجھا تو؟“

اس بات کا منشی فضل کو پہلے ہی غصہ تھا اور اس کا
جواب بھی وہ پہلے ہی سوچ چکا تھا ”موتدبانہ بولا۔“ ٹھیک
ہے چودھری جی بھلا مجھ کی کہیں کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے
لل... لیکن وڈے چودھری جی کا حکم ہے کہ...“

”منشی...“ ممتاز خان دھاڑا۔ ”اب اس چھت کے
نیچے میرا حکم چلے گا، سن لیا تو نے یا نہیں؟“

بے چارہ فضل محمد دہل کر رہ گیا، بولا۔ ”بالکل جی،
بالکل... سن لیا۔“

اوارہ گرد

”باہنکل نہیں بابا جانی، اگر یہ ڈتے داری ممتاز بھائی جان سنبھالتے ہیں تو خوشی کی بات ہوگی اور میں سمجھتی ہوں امی جان (ستارہ بیگم) کو بھی یقیناً اس بات کی خوشی ہوگی، انہیں ویسے بھی آرام کی ضرورت ہے۔ کیونکہ آپ کی شفقت اور پیاری ہم دونوں ماں بیٹی کے لیے کافی ہے۔“

”ہم جانتے ہیں۔“ چودھری الف خان نے مسکرا کر کہا۔ پھر اپنے بیٹے کے قریب آکر اس کے شانے کو تھپتھا کر سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”اوتے پتر! تو تو میرا شیر جیسا بیٹا ہے اور شیر کو ان چھوٹے موٹے معاملات سے دلچسپی نہیں ہونی چاہیے۔ تو شیر داہت ہے... شیر بن... آگے تجھے ہی تو یہ سب کچھ سنبھالنا ہے۔ چل اب اپنی بہن کے سر پر ہاتھ پھیر... شاباش۔“ ممتاز خان کے لیے یہ بات قطعاً ناقابل قبول تھی کہ وہ زہرہ بانو کے سر پر دست برادری رکھتا۔ لہذا اسے خاموش پا کر زہرہ بانو نے خود ہی مسکرا کر الف خان کو سلام کیا اور واپس جانے کی اجازت لی۔

جس وقت زہرہ بانو بیشک سے نکل رہی تھی، منشی فضل محمد بھی باہر نکل رہا تھا۔ وہ زہرہ بانو اور اس کی ماں ستارہ بیگم کے حسن اخلاق و سلوک سے پہلے ہی بہت متاثر تھا۔ اس کے قریب آکر بولا۔ ”زہرہ بیٹی! تمہارا شکر یہ تم اگر بروقت نہ آتیں تو یہ نکا چودھری جانے میرے ساتھ اور کتنا برا کرتا۔“ زہرہ مسکرا کر بولی۔

”چاچا! عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے مگر افسوس زینبی نا خدا اس کا ٹھیکا اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتے ہیں اور منہ کی کھاتے ہیں۔“

”ویسے زہرہ بیٹی! مجھے اس بات کا افسوس ہوا کہ اب حساب کتاب کے معاملات چھوٹی بیگم (ستارہ بیگم) کے بجائے نکا چودھری دیکھا کرے گا اور ڈٹے چودھری نے بھی اس کی اجازت دے ڈالی۔“

زہرہ بانو نے ایک ہراساں لے کر کہا۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے منشی چاچا، مجھے فخر ہے کہ اتنے عرصے امی جان نے یہ حساس نوعیت کا کام سنبھالے رکھا تھا اور بابا جانی کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملا۔ اچھا ہی ہوا کہ امی جان بھی سوچی (بری الذمہ) ہو گئیں۔“

اس وقت منشی فضل محمد چونکا۔ اس کا بیٹا کبیل وہاں آن پہنچا تھا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ کبیل اور زہرہ بانو کا آج پہلی بار آمناسا منا ہوا تھا اگرچہ غائبانہ تعارف تھا۔

”یہ میرا بیٹا ہے جی کبیل۔“ منشی نے زہرہ بانو سے کہا۔ پھر بیٹے سے بولا۔ ”یہ زہرہ بانو ہے چھوٹی بیگم صاحبہ

وہ بے چارہ کیا جواب دیتا۔ مگر ممتاز خان گویا جتنے سے ہی اکھڑ گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی سخت بات کہتا دروازے پر کسی کے بھاری انداز میں کھٹکھٹانے کی آواز ابھری اور لیکنٹ جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔ بیشک میں چودھری الف خان داخل ہو رہا تھا۔ زہرہ بانو نے فوراً باؤب ہو کر سلام کیا اور اپنے سر پر اسکارف درست کر لیا۔

”کیا بات ہے دھیے؟ یہ کیسا شور ہو رہا تھا یہاں؟“ چودھری الف خان زہرہ بانو کو بھی اپنی بیٹی ہی سمجھتا تھا، اس کے سر پر دستِ شفقت پھیرتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ممتاز خان تو جیسے پہلے ہی ادھار کھائے بیٹھا تھا۔ اس نے زہرہ بانو کے خلاف باپ کے سامنے شکوے شکایت کی بھرمار کر ڈالی۔ پھر جب زہرہ بانو سے پوچھا گیا تو اس نے باپ کو وہی بتایا جو سچ تھا۔

”منشی فضل محمد کو میں نے ہی حکم دے رکھا ہے، بستر ممتاز! تمہیں اس پر کوئی اعتراض ہے؟“ چودھری الف خان نے اپنے جوان بیٹے ممتاز خان کی طرف دیکھ کر کہا۔

وہ بولا۔ ”بابا جانی! اس لڑکی اور اس کی ماں کا بھلا ان معاملات سے کیا تعلق ہے؟ میں آپ کا خون ہوں سگا رشتہ ہے میرا آپ سے، کیا میں آپ کا کچھ نہیں لگتا؟“

بیٹے کی بات پر جہاندیدہ الف خان کو اگرچہ پہلے ہی ماضی کے بعض حوالوں سے کچھ تلخ حقائق اور باتوں کا اور اک تھا تاہم یہ بھی جانتا تھا کہ اب اس کا بیٹا بھی جوان ہو چکا ہے لہذا جوان بیٹے کے سامنے وہ کسی قسم کی گرامری کرنے کے بجائے برو باری سے بولا۔

”متر ز پتر! رشتے بنتے نہیں بنائے جاتے ہیں۔“

چاہے وہ خون کے ہوں یا محبت کے مگر اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہوتی کہ ان دونوں میں سے کون سا رشتہ وفا کرے گا لیکن وقت ثابت ضرور کرتا ہے۔ اس سے پہلے جاگیر اور حویلی سے متعلق ساری معاملہ داری، تمہاری ماں مہر النساء کے کے ہی سپرد تھی، مگر اس نے ہمارے اعتماد کو بڑی طرح سے ٹھیس پہنچائی تھی۔ اس کے بعد سے ہمیں یہ سارا معاملہ مجبوراً ستارہ بیگم کے سپرد کرنا پڑا جو آج تک یہ ڈتے داری... بخوبی انجام دیتی آئی ہے۔ ٹھیک ہے اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو آج سے یہ ڈتے داری میں تمہیں سونپتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ قریب احتراماً سر جھکائے کھڑی زہرہ بانو سے مخاطب ہو کے بولا۔

”میں کوئی اعتراض تو نہیں بیٹی؟“ زہرہ بانو نے فوراً منشی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

کی بیٹی، سلام کر... پھیلتی نال۔“

کبیل جوا ایک ٹائٹل کے لیے یہ تک بھول گیا تھا کہ وہ یہاں آیا کیوں اور کس فکر میں تھا۔ باپ کی بات پر وہ چونکا۔ درحقیقت، باپ کے گھر سے روانہ ہونے کے بعد کبیل بے چین تھا۔ ممتاز خان کے بد مزاج حواری سے تلخ کلامی کے بعد اسے خدشہ تھا کہ کہیں پیشک میں اس کے بوڑھے باپ کے ساتھ کسی قسم کی کوئی بدسلوکی نہ کی جائے۔ لہذا اس فکر سے توڑی دیر بعد وہ بھی چلا آیا تھا مگر یہاں پہنچ کر وہ جیسے اپنی سادہ بدھ بھی کھو گیا تھا۔ اس کی وجہ زہرہ بانو تھی۔ اس کے پُرشوخ حسن نے اسے متاثر کیا تھا اور وہ اسے دیکھتے ہی مہبت سا ہو کر رہ گیا تھا مگر باپ کے کہنے پر... اور زہرہ بانو کا تعارف ہوتے ہی وہ فوراً ایک روایتی قسم کے احترام کے دباؤ میں آ گیا اور سر جھکا کے زہرہ بانو کو سلام کیا۔ زہرہ بانو نے ہولے سے اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی... اور حویلی کے مرکزی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

بعد میں منٹا فضل محمد نے بیٹے کو بتایا کہ زہرہ بانو کی وجہ سے بات سنبھل گئی وہ اس کی تعریف کرنے لگا۔
”بابا! یہ بڑی تو ہے ہی تعریف کے لائق۔“ کبیل نے دل میں کہا تھا مگر اپنی حیثیت بھی جانتا تھا اس لیے چپ ہو رہا۔

حویلی آ کر زہرہ بانو نے اپنی ماں کو ساری بات بتا دی۔ وہ بھی مطمئن تھی کہ ایک اہم ذمے داری کو وہ ایک طویل عرصے تک ایمان داری سے نبھاتی آ رہی تھی اور کسی کو شکایت کا موقع نہ ملا۔ آج بہ احسن خوبی وہ اس ذمے داری سے عہدہ برآ ہو چکی تھی۔

”لیکن انا جان! ہمیں اپنے حصے کی زمینوں کی دیکھ بھال اور حساب داری خود کرنا ہوگی اور یہ کام اب آپ نہیں میں کروں گی۔“ زہرہ بانو نے سنجیدگی سے کہا تو ستارہ بیگم کے چہرے پر تفکر آمیزی کے تاثرات نمودار ہو گئے۔ وہ سادہ سے میک اپ اور ہلکے میرون کلر کے نفیس لباس میں..... ایک بادقبا خاتون نظر آ رہی تھی۔ بیٹی کی بات پر وہ بولی۔

”زہرہ بیٹی! بے شک جو ہمارے حق میں لکھ دیا گیا وہ ہمارا ہوگا مجھے بھی بھی دھن دولت کا لالچ نہیں رہا لیکن یہ سب کچھ مجھے تمہاری خاطر اور تمہارے بہتر مستقبل کے لیے مجبوراً کرنا پڑا تھا، اس کی وجہ تم بھی جانتی ہو۔ مگر بیٹی اس وقت حالات اور تھے، چودھری الف خان سے شادی کے

بعد میں فطری طور پر اپنے لیے نہیں بلکہ تمہارے لیے کچھ تحفظات کا شکار تھی، اس لیے میں نے چودھری جی سے اپنی یہ شرط منوائی تھی مگر پھر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ انسان کو اپنے تحفظات، طمانیت کا احساس ہونے لگتا ہے لیکن بیٹی! آج تمہیں جوانی کی دلہیز پر اور خود کو ایک جوان بیٹی کی ماں کے روپ میں دیکھ کر مجھے شدت سے یہ احساس فکر مند کرنے لگا ہے کہ میں شاید اب بھی وہیں کھڑی ہوں۔ ایک کمزور عورت کی صورت... جہاں سے چلی گئی۔“ یہ کہہ کر ستارہ بیگم کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ماں کو رنجیدہ خاطر دیکھ کر، زہرہ بانو تڑپ اٹھی۔ فوراً ماں کے سینے سے جا لگی اور بڑے رसान مگر مضبوط لہجے میں بولی۔ ”ای جان! آپ خود کو کیوں کمزور سمجھتی ہیں؟ آپ کمزور نہیں ہیں۔ عورت ہیں تو کیا ہوا؟ تاریخ بہادر عورتوں کے کارناموں سے بھری پڑی ہے۔ ارادوں کی مضبوطی اور حوصلوں کی بلندی یہ سب میں نے آپ ہی سے تو سیکھا ہے۔“ ستارہ بیگم نے اپنے سر سراتے آئینے کے پلو سے اپنی گہری آنکھوں میں اتری گی پونچھتے ہوئے پیار سے بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہولے سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے بولی۔ ”ہاں بیٹی، ہم کمزور نہیں ہیں۔ تمہیں دیکھتی ہوں تو میں جیسے دوبارہ جینے لگتی ہوں۔ لیکن بیٹی ہمارا یہاں حویلی میں دم ختم چودھری جی (الف خان) کی وجہ سے ہے۔ زندگی موت کا کیا بھروسا، میں تو ہر وقت چودھری صاحب کی درازی عمر کی دعا کرتی رہتی ہوں۔ بیٹی! تم ممتاز خان کے منہ نہ ہی لگو تو اچھا ہے، تم تو جانتی ہونا... ان ماں بیٹوں کی آنکھ میں ہم کانٹے کی طرح کھکتے ہیں۔“

”میں سب جانتی ہوں امی جان۔“ زہرہ بانو مضبوط لہجے میں بولی۔ ”مگر مجھے اور بھی بہت سی باتوں کا بہ خوبی احساس ہے لیکن آپ کی جو بابا جانی سے کشمٹ ہوئی تھی، اس کے مطابق ہمیں جو ملا... وہ ہمارا حق ہے۔ ہم اس حق سے دستبردار نہیں ہو سکتے۔ آپ مجھے پر بھروسہ رکھیں اور میرے لیے دعا کیا کریں، بس۔“

”بیٹی! میں تیرے لیے تو ہر وقت دعا کرتی رہتی ہوں۔“ ستارہ بیگم نے کہا اور زہرہ بانو محبت سے مسکرا دی۔

اس دن سے اپنے حصے کی جاگیر کے معاملات زہرہ بانو نے خود دیکھنا اور سنبھالنا شروع کر دیے۔ ادھر ممتاز خان کو بھی باپ کی طرف سے گویا شہ ملتے ہی پُرنگ گئے۔ اس نے سب سے پہلے حویلی کے برہمنوں پرانے خادم یعنی منشی فضل محمد کو نوکری سے بے دخل کر دیا اور اس کی جگہ کسی

بجلا لائے جی ۱۰۱ فروری ۲۰۱۵

Copied From Web

آوارہ گرد

میں ہے۔ ان دونوں نے تو اس کا نام بھی بیگم والا رکھ چھوڑا ہے۔ میں تو کہتی ہوں اس کا نام بھی بدل ڈالو۔“

ماں کی بات پر ممتاز خان..... کینہ پرور لہجے میں بولا۔ ”اس کا بندوبست بھی میں نے پہلے سے ہی سوچ رکھا ہے ماں جی، میرے آدمی آہستہ آہستہ وہاں اپنا ڈیرا جما رہے ہیں۔ کل تک یہ کام بھی ہو جائے گا۔ میں خود دونوں کے لیے اس کو بھی (بیگم والا) میں جا کر بسر کروں گا۔“

”شاد ایشے پتر! یہ دونوں کام اب جلدی کر لے۔“ مہر النساء نے مکاری سے کہا اور ممتاز خان نے اثبات میں اپنا سر ہلا دیا۔

زہرہ بانو کو رفتہ رفتہ اور بھی بہت سی باتوں کا احساس ہو چلا تھا۔ ممتاز خان کو اب کھل کر ان ماں بیٹیوں کے خلاف جنگ کرنے کا موقع ہاتھ لگا تھا۔ اس کے ادب اش حواری اس میں پیش پیش تھے۔ ان میں وسیم المعروف ”چھیمیا“ قابل ذکر تھا۔ وہ ایک پچیس تیس سالہ گرانڈیل آدمی تھا اور صورت سے ہی چھنا ہوا بد معاش نظر آتا تھا۔

وقت کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے زہرہ بانو بھی کچھ سوچنے پر مجبور ہونے لگی تھی، اب تک اس کے گرد حویلی کے چند ہی معمولی قسم کے ملازم ساتھ رہتے تھے مگر اب وہ بھی بے چارے ممتاز خان کے ڈر کی وجہ سے زہرہ بانو سے کترانے لگے تھے۔

زہرہ بانو نے اپنے استعمال کے لیے ایک سفید رنگ کی سوزوکی پونٹو ہاری جیب رکھی ہوئی تھی، اسے سالونٹ پلانٹ کے نیچر شیراز چیمبر کا ایک خفیہ پیغام موصول ہوا جس میں اس نے فقط اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کسی دباؤ کی وجہ سے خود تو نہیں آسکتا مگر یہ زحمت اسے کرنا پڑے گی۔ زہرہ بانو کو وال میں کچھ کالا محسوس ہونے لگا۔ اس نے فوراً روانگی کا پروگرام بنایا۔ منشی فضل محمد کو ساتھ لے کر وہ روانہ ہو گئی۔ سالونٹ پلانٹ پہنچی تو ششدر رہ گئی۔ کئی سوا ایکڑ پر محیط اس سالونٹ پلانٹ کی زمین پر جدید خطوط پر سسٹم سازی کر رکھی تھی۔ اس پلانٹ سے کٹی اور بھوسے سے ایک خاص قسم کا تیل نکالا جاتا تھا۔ آج سے کئی سال پہلے جب یہ پلانٹ چودھری الف خان نے چند زمینوں کے ٹکڑوں اور ملتان والی کوٹھی (بیگم والا) کو اپنی دوسری محبوب بیوی ستارہ بیگم کی شرط پر ان کی بیٹی زہرہ بانو کے نام کیا تھا تو اس وقت یہ پلانٹ بعض تکنیکی وجوہ کی بنا پر بند پڑا تھا اور کافی عرصے تک بند رہا تھا لیکن ستارہ بیگم کی خصوصی توجہ اور ذستے دار تجربہ کار آدمیوں کی بھرتی کی وجہ سے سالونٹ پلانٹ جلد منافع بخش انداز میں

دوسرے آدمی کو رکھ لیا۔ یہ بھی پختہ العمر آدمی تھا مگر فضل محمد کی طرح قابل اور ایمان دار نہیں تھا۔ یہ کمیشن خور تھا۔

زہرہ بانو کو جب منشی فضل محمد کی معزولی کا پتا چلا تو اسے بڑا دکھ ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر خوش بھی ہوئی، اس نے فوراً حویلی سے ایک خادم کو فضل محمد کے گھر بھیج کر اسے بلوایا اور اسے اپنے حصے کی جاگیر کا منشی رکھنا چاہا تو فضل محمد تذبذب کا شکار ہو گیا۔

حقیقت یہ تھی کہ منشی ایک کام آدمی تھا۔ اسے شروع سے ہی محنت اور کام کرنے کی عادت ہی پڑ گئی تھی۔ ایسا آدمی چاہتا ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کرتا رہے خود کو مصروف رکھنے کی خاطر۔۔۔ لیکن اسے تذبذب اور حقیقت ممتاز خان کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ مگر ستارہ بیگم کے اس پر احسانات بھی بہت تھے۔ لہذا وہ اس کی بیٹی کی بات کیسے رو کر سکتا تھا۔

”چاہے مجھے آپ جیسے ایمان دار اور تجربہ کار آدمی کی ضرورت ہے اور آپ سے زیادہ اچھا انسان کون ہوگا۔ پھر میں تو آپ کو چاہتی ہوں۔“ زہرہ بانو نے آخر میں بڑی محبت سے کہا تو منشی فضل محمد بھی مسکرا کر اور اپنا دست شفقت اس کے سر پر رکھتے ہوئے بولا۔

”تو بھی تو میری بیٹیوں جیسی ہے۔ میں اپنی ذستے داری پوری طرح نبھانے کی کوشش کروں گا۔“

ادھر ممتاز خان کے ہاتھ یہ ذستے داری کیا لگی گویا ایک مشغلہ ہاتھ آ گیا۔ مہر النساء خوش تھی، اس نے بیٹے سے کہا۔

”ممتاز! جو ڈیرے کی طرف والی زمینیں اور سالونٹ پلانٹ ہے نا وہ ان دونوں (ستارہ بیگم اور زہرہ بانو) کے نام ہیں۔ اس پر بھی اپنا سب.... سے پہلے قبضہ جمائیں، اور ایک بات اور سن یہ سب اپنے کھاتے میں چڑھانے کی بلد سے جلد کوشش کرنا، تیرے دونوں مامے، رئیس اور وراثت اس معاملے میں تیری مدد کریں گے۔ مختار کار آفس میں ان کی بڑی جان پہچان ہے، سمجھ گیا۔“

”ماں جی! اس کی فکر ہی نہ کر۔ یہ کام تو میں پہلی فرصت میں کرنے کی کوشش کروں گا۔ ان دونوں ماں بیٹیوں کا ہماری جائداد، بلکہ ہماری حویلی کی ایک اینٹ پر بھی حق نہیں بنتا ہے۔ میں تو باجا جان کی وجہ سے اب تک خود کو روکے ہوئے ہوں ورنہ تو کب کا دونوں کو حویلی سے ہی نکال باہر کرتا۔“

”شاباش پتر۔“ مہر النساء بیٹے کے عزائم جان کر خوش ہو کے بولی۔ ”شہر والی کوٹھی بھی ان دونوں ماں بیٹی کے قبضے

چل پڑا تھا۔ زہرہ بانو نے جیسے ہی رفتہ رفتہ شعور پکڑا تو ستارہ بیگم نے یہ سب اسے بھی سکھا اور سمجھا دیا تھا کیونکہ آنے والے دنوں میں زہرہ نے ہی یہ سب سنبھالنا تھا۔

زہرہ بانو جب اپنے منشی فضل محمد کے ساتھ وہاں پہنچی تو اس کے چونکنے کی وجہ وہ سرخ کارندے تھے جو پلانٹ کے وسیع دعریض اداٹے کے گیٹ پر متعین تھے اور وہ سب اس کے سوتیلے بھائی ممتاز خان کے آدمی تھے۔ یہی نہیں اس کی جیب کو بھی اندر داخل ہونے سے روک دیا گیا تھا۔ زہرہ بانو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ جیب سے اتری اور بارعب درستی سے ایک کارندے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”گیٹ کیوں نہیں کھولا جا رہا ہے؟“

”آپ کا داخلہ ممنوع کر دیا ہے چھوٹے چودھری نے۔“ کارندے نے اکھڑپن سے کہا۔

”وہ کون ہونا ہے مجھے میری پڑپڑی میں داخل ہونے سے روکنے والا... اس پلانٹ کی مالک میں ہوں اور تم یہاں میری اجازت کے بغیر ہتھیاروں کے ساتھ کیوں موجود ہو؟ جانتے نہیں ہو میں کون ہوں؟“

وہی بدتمیز کارندہ جو وہیم عرف چھیمہ تھا اپنی بڑی بڑی سمجھی مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر استہزائیہ مسکراہٹ سے بولا۔ ”بہت اچھی طرح جانتے ہیں جی ہم آپ کو... آپ وڈے چودھری کی دوسری زبانی ستارہ بیگم کی بیٹی ہو۔“ اس نے دانستہ ایسا کہا تھا۔ اس کی زبان سے اپنی ماں کا اس طرح نام سن کر زہرہ بانو آپے سے باہر ہو گئی۔ غصے سے سرخ ہو کے بولی۔

”میری ماں کا تمیز سے نام لو سمجھے، قانونی طور پر اس پلانٹ پر میری ملکیت ہے۔ زیادہ بد معاشی دکھاؤ گے تو میں اچھی پولیس کو بلا دوں گی۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے اپنے کتوں سمیت۔“ زہرہ بانو کی جوانی کارروائی نے چھیمہ کی ٹھیک ٹھاک ٹکڑ کر دی تھی مگر وہ بھی ڈھیٹ نہی کے ساتھ بولا۔

”اوبلی بی، ذرا ہولا لہجہ رکھو، مجھے اس کا جواب دینا بھی آتا ہے۔ ممتاز صاحب کو ہم صرف وڈے چودھری کا بیٹا سمجھتے ہیں اور اس کے حکم سے ہم یہاں موجود ہیں۔ تم نے جو کھیل کھیلتا ہے جا کر کھیلو۔“

اس اثنا میں منشی فضل محمد نے زہرہ بانو کے کان میں کچھ کہا تو وہ چھیمہ کی طرف شعلہ بار نظروں سے گھورتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں دیکھ لیتی ہوں تم سب کو۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹی اور جب منشی بھی پلٹنے لگا تو دفعتاً چھیمہ نے اپنے

بھاری ہاتھ سے اس کا کندھا دبوچ لیا۔ فضل محمد چونک کر رکا اور اس کی جانب پلٹا تو چھیمہ زہرہ آلو نظروں سے اسے گھورتے ہوئے تہدید کی لہجے میں بولا۔

”ادئے بڈھے! تجھے ممتاز صاحب نے حویلی سے بے دخل کر دیا تھا اب کیا اس عمر میں اس زبانی کی غلامی کرے گا تو؟“ چھیمہ کی بات پر منشی فضل محمد کے بوڑھے چہرے پر کچھ نظر آمیزی کے آثار ابھرے تھے، زہرہ بانو کا دماغ بھی ایک بار پھر گرم ہونے لگا۔ تاہم منشی فضل محمد نے آہستگی سے چھیمہ کا ہاتھ اپنے کندھے سے جھٹک دیا اور قریب کھڑی زہرہ بانو کے سر پر ہاتھ رکھ کر فقط اتنا بولا۔

”زہرہ بانو میرے لیے بیٹیوں جیسی ہے۔“ اس کے بعد اس نے زہرہ بانو کو واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں جیب میں سوار ہونے لگے۔ اس دوران انہیں چھیمہ کی خوشخوار آواز سنائی دی۔ ”اوائے بڈھے! اپنے بڑھاپے پر رحم نہیں کھاتا تو اپنے بیٹے کی جوانی پر ہی ترس کھالے، ہماری دشمنی تجھے مہنگی پڑ سکتی ہے۔“

اس کی دھمکی پر ایک لمحے کو بے چارہ منشی دہل کر رہ گیا تھا۔ تاہم زہرہ بانو کے حوصلہ دینے پر وہ خاموش ہو رہا۔ زہرہ بانو نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ منشی کو جب زہرہ بانو کے عزائم کا پتا چلا کہ وہ واقعی اس وقت متعلقہ تھانے جانے کا قصد کیے ہوئے ہے تو اس نے سمجھایا۔

”زہرہ بیٹی! ابھی تھانے کا رخ کرنا مناسب نہ ہوگا۔ آپ کو پہلے اپنی ای جان سے اس کا ذکر کر لینا چاہیے۔“ ”نہیں چاچا۔“ زہرہ بانو نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”میرا اس وقت تھانے جانا ضروری ہے۔“

منشی خاموش ہو گیا۔ زہرہ بانو کا چہرہ جوش غیظ تلے سرخ ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تھانے پہنچ چکی تھی۔

تھانہ انچارج ایک سب انسپکٹر تھا۔ تھوڑے دنوں پہلے ایس ایچ او انسپکٹر غلام شہیر کا تبادلہ ہو گیا تھا تو عارضی طور پر تھانے کا چارج جہانزیب نامی ایک سب انسپکٹر کو ملا تھا۔ یہ ایک کچی عمر کا آدمی تھا اور ایمان دار اور فرض شناس پولیس آفیسر تھا۔ زہرہ بانو نے اپنا تعارف کروایا تو وہ مرحوب نظر آنا لگا پھر جب اصل مسئلہ بیان کیا تو وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ تاہم پوری بات سننے کے بعد وہ زہرہ بانو کو سمجھانے کے انداز میں بولا۔

”دیکھیں بی بی! یہ جائداد وغیرہ کے تنازعات چونکہ خالصتاً خاندانی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اس میں ڈائریکٹ

آوارہ گرد

سے بات کرنا چاہتی تو مہر النساء نے اسے منع کر دیا اور مکاری سے اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں پُتر، ابھی تو چودھری جی کے منہ نہ لگ تو اچھا ہے۔ میں خود پہلے ان سے بات کروں گی۔“

”نہیں بے بے، اب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔“ ممتاز خان پھرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”بابا جان کو اب ایک فیصلہ کرنا ہوگا، ہم یادہ۔“

ممتاز خان نے اس دن باپ سے زہرہ بانو کی شکایت کر دی۔ چودھری الف خان کو بہر حال یہ بات پسند نہیں آئی کہ زہرہ نے تھانے کا رخ کیا تھا۔ اس نے زہرہ بانو کو طلب کر لیا۔ زہرہ بانو نے بڑے اعتماد کے ساتھ ممتاز خان کی حرکت اور اس کے مسلح حواریوں کی بدتمیزی سے آگاہ کیا۔

”کچھ بھی تھا بیٹی، تمہیں پہلے ہم سے شکایت کرنا چاہیے تھی۔“ چودھری الف خان نے زہرہ بانو سے کہا۔ تو وہ اپنی غیر معمولی فراست کو بروئے کار لاتے ہوئے بولی۔

”بابا جانی! میں اپنی اس غلطی پر نادم ہوں اور آپ سے معافی چاہتی ہوں لیکن مجھے بھائی ممتاز خان کا تضحیک آمیز رویہ برداشت نہیں۔ مجھے ان کی نیت میں فتور نظر آتا ہے۔ کیا آپ ان سے یہ نہیں پوچھیں گے کہ انہوں نے سالونٹ پلانٹ میں مجھے داخل ہونے سے کیوں روکا؟“

چودھری الف خان نے بیٹے کی طرف دیکھا۔ ”کیوں پُتر! یہ تمہاری کیا حرکت تھی؟“

”بابا جانی! پچھلے کچھ دنوں سے پلانٹ کا کام عدم توجہی کی بنا پر بہت کھٹائی میں جا رہا تھا۔ اس کی وجہ... نا اہل اور ناتجربہ کار لوگوں کی بھرتی تھی۔ میں کچھ سو مند تبدیلیاں کرنا چاہتا تھا تا کہ پلانٹ کو چلایا جاسکے۔“

”پلانٹ کا کام رکا ہی کب تھا؟“ زہرہ بانو نے ممتاز خان کے اس سفید جھوٹ پر کہا، پھر باپ سے بولی۔

”بابا جانی! یہ بات آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب یہ پلانٹ امی جان کے انتظامی تصرف میں نہیں لایا گیا تھا تب تو یہ بہت زیوں عالی سے دو چار تھا مگر جیسے ہی امی جان نے اس کا انتظام سنبھالا اور نئے تجربہ کار افراد بھرتی کیے تو اس کی حالت تیزی سے سدھرنے لگی۔ اس حقیقت سے آپ بھی انکار نہیں کریں گے بابا جانی کہ آج اس سالونٹ پلانٹ سے سالانہ کروڑوں کا منافع حاصل ہو رہا ہے تو مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ بھائی ممتاز خان کو اس میں ایسی اچانک کیا خرابی نظر آنے لگی کہ کامیاب تجربہ کار

پولیس کو شامل کرنے سے معاملہ اور سمجھیر ہو سکتا ہے۔ میرا آپ کو مشورہ یہاں ہے کہ پہلے آپ اپنے خاندان کے بڑوں سے مشورہ کر لیں تو یہ زیادہ بہتر رہے گا۔“

”انسپکٹر صاحب!“ زہرہ نے اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے کاٹ دار متانت سے کہا۔

”اگر آپ بھی ممتاز خان سے خوف زدہ ہیں تو ٹھیک ہے پھر مجھے شہر ہا کر پولیس انتظامیہ کے کسی اعلیٰ افسر سے ہی بات کرنی پڑے گی۔ آپ کا شکر یہ۔“ کہتے ہوئے زہرہ بانو کرسی سے اٹھنے لگی تو انسپکٹر جہانزیب نے اسے روک دیا اور بولا۔

”میں نے تو آپ کے فائدے کی بات کی تھی اگر آپ کچھ اور چاہتی ہیں تو یہی سہی۔ چلیں، میں خود آپ کے ساتھ چل کر معاملے کو سنبھالتا ہوں۔“ کہہ کر وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور میز پر رکھی اپنی ٹوپی اٹھا کر سر پر جمائی، سیاہ رول اٹھایا۔ پانچ چھ پولیس کے آدمی لیے اور سرکاری جیپ میں سوار ہو کر زہرہ بانو کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

پلانٹ پہنچنے کے بعد ان کا ٹکراؤ، ممتاز خان سے ہو گیا۔ انسپکٹر جہانزیب اسے جانتا تھا۔ دونوں کے درمیان کچھ باتیں ہوئیں، ممتاز خان کا چہرہ مارے طیش کے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے نجانے انسپکٹر سے کیا کہا کہ وہ خاموشی سے واپس لوٹ گیا۔ زہرہ بانو کو اس پر شدید غصہ آ گیا۔ ممتاز خان نے کرخت لہجے میں زہرہ بانو سے مخاطب ہو کے کہا۔

”لڑکی! میں آخری بار تم سے کہہ رہا ہوں کہ اپنی اوقات میں رہو ورنہ... تم دونوں ماں بیٹی کے لیے میں بہت مبرا ثابت ہوں گا۔“ اس کھلی دھمکی پر زہرہ بانو کا پارا بھی چڑھ گیا۔ وہ بھی اس طرح ترکی بہ ترکی اور بے خوفی سے ممتاز خان کے چہرے کو گھورتے ہوئے بولی۔

”میں بھی تم سے آخری بار کہہ رہی ہوں لڑکے...“

اس بار زہرہ بانو نے بھی جواب میں حقارت ظاہر کی تھی۔ ”ہم دونوں ماں بیٹی کو کمزور سمجھنے کی غلطی مت کرنا کیونکہ بھیڑیوں کی کجبار میں بھی ہم ماں بیٹی اپنا تحفظ کرنا جانتی ہیں۔ اپنی اونچی حرکتوں سے باز آ جاؤ... ایسا نہ ہو کہ مجھے کوئی بڑا اتانولی قدم اٹھانا پڑ جائے۔“ یہ کہتے ہوئے زہرہ بانو اسے جلتا سا لٹکا چھوڑ کر وہاں سے اپنی حویلی لوٹ آئی اور اپنی ماں ستارہ بیگم سے یہ ساری بات گوش گزار کر ڈالی۔ وہ بھی پریشان ہو گئی تھی، ادھر ممتاز خان نے ان دونوں ماں بیٹیوں کو نیچا کرنے کا جیسے عہد کر لیا تھا۔ اس نے پہلے اپنی ماں سے یہ ساری باتیں کہیں پھر اس سلسلے میں جب خود باپ

لوگوں کو بے دخل کر کے اپنے مسلح کارندوں کا وہاں قبضہ
جمانے کی فکر کر رہے ہیں؟“

زہرہ: نوکی بات کو چودھری الف خان نہیں جھٹلا سکتا
تھا۔ وہ تیز نظروں سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر متانت
سے بولا۔ ”پتر ممتاز! یہ میں کیا سن رہا ہوں؟ کیا تم ایک
منافع دینے والے پلانٹ کا ستیاناس مارتا چاہتے ہو؟ یہ تو
خود اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنے کے مترادف ہوگا۔ کل ہم
خود جا کر وہاں کا جائزہ لیں گے اور سنو پتر ممتاز! تم آئندہ
سے ان معاملات میں بالکل ٹانگ اڑانے کی کوشش نہیں کرو
گے جو ہم ستارہ بیگم اور زہرہ بانو کے حوالے کر چکے ہیں۔“

چودھری الف خان کی بات پر دونوں ماں بیٹا یعنی
مہر النساء اور ممتاز خان اندر سے جل بھن گئے۔

چند دنوں بعد کی بات تھی۔ یہ چاروں سازشی ذہن
کے مالک پھر سر جوڑ کے بیٹھ گئے۔ ممتاز خان کے دل و دماغ
میں اس کی ماں مہر النساء نے جو زہرہ بھر رکھا تھا وہ اب رفتہ رفتہ
ایک آتش فشاں کے روپ میں ابھرنے لگا تھا۔

”میں زہرہ بانو کو اب زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے
اب مرنا ہوگا۔“ وہ نفرت اور سفاک لہجے میں بولا۔ اس روز
دونوں ماں بیٹا وراشت علی اور رئیس خان کے ہاں آئے
ہوئے تھے اور چاروں ایک کمرے میں موجود تھے۔ بیٹے
کے خطرناک عزائم کو پروان چڑھانے میں اگرچہ اس کی
ماں کا ہی ہاتھ تھا مگر وہ اس طرح کے خون خرابے سے خوف
زدہ تھی۔ لہذا بیٹے کو سمجھاتے ہوئے بولی۔

”نہیں پتر! ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ میں تیرے
باپ کا مزاج جانتی ہوں اور اسے پہلے ہی بہت سی باتوں کا
اندازہ ہے۔ اگر ایک بار اس کا دل برا ہو گیا تو ہمارا کچھ بھی
نہیں بچے گا۔“

”ہاں ممتاز!“ بہن کی بات کی تائید میں وراشت علی
بھی بھانجے کو سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”وہ دونوں ماں بیٹا ایک
نمبر کی مکار عورتیں ہیں۔ تو نہیں جانتا ممتاز! مگر یہ حقیقت ہم
بہت پہلے سے جانتے ہیں کہ ستارہ بیگم نے ابتدا ہی سے
اپنے چال چلن سے کس طرح چودھری جی کا دل جیتا ہے اور
اب بیٹی بھی وہی مکاری کر رہی ہے۔“

”ہاں، ہمیں بھی پہلے چودھری جی کے دل میں اپنی
جلکہ بنانی چاہیے۔ اس کے بعد آخری پتا پھینکنے کا وقت آئے
گا۔“

مہر النساء بولی۔ ”دیکھ پتر ممتاز! ابھی جوش دکھانے کا
وقت نہیں آیا۔ چودھری جی زندہ ہیں۔ دونوں ماں بیٹا بھی

جب تک ہیں جب تک چودھری جی ہیں۔“
”ہاں ممتاز، اصل اہمیت اور حیثیت صرف تمہاری ہی
ہے جو ملی میں۔ تم ہی اس پوری جاگیر کے اکیلے وارث ہو۔
یہ بھلا دونوں کمزور عورتیں ہمارا کیا بگاڑ سکتی ہیں اس لیے
غصے میں معاملہ خراب نہ کر۔“ وراشت علی بولا۔

”تو چودھری جی کو دایاں بازو بن کے دکھا۔ اس کا
سہارا بن تاکہ وہ کئی اہم معاملات میں تجھ پر بھروسہ کرنے
لگے، تیرا محتاج ہونے لگے۔“

”میں تم دونوں کی باتوں سے متفق نہیں ہوں۔“

رئیس خان نے کہا۔ ”اس طرح معاملہ لمبا کرنے سے دونوں
ماں بیٹیاں اپنا اثر قائم کر چکی ہوں گی، ستارہ بیگم کی میں
بات نہیں کرتا مگر اس کی بیٹی زہرہ بانو دونیں چار ہاتھ آگے
ہے۔ وہ پڑھی لکھی لڑکی ہے، دیکھتے نہیں تم دونوں کس طرح
پڑ پڑے نکال رہی ہے۔ فوراً قانون کا دروازہ کھٹکھٹا ڈالا،
بہتر یہی ہے ممتاز سچ کہہ رہا ہے نہ رہے بانس، نہ بچے
بانسری۔ سب سے پہلے زہرہ بانو کو راستے سے ہٹانا ہوگا۔

اس کے بعد ہمیں کوئی لمبا کھیل کھیلنے کی ضرورت نہیں رہے
گی۔“ ممتاز خان کو اپنے ماموں رئیس خان کی بات پسند آئی
تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ دونوں کافی ہم مزاج تھے جبکہ
اس کی بات نے مہر النساء اور وراشت علی کو بھی کچھ سوچنے پر
مجبور کر دیا تھا۔

ادھر وقت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے زہرہ بانو
نے کچھ اہم اقدامات اٹھائے تھے۔ اس نے اپنی شخصیت کو
بھاری بھرم اور رعب داب بنانے کے بارے میں سوچا۔
اسے احساس ہونے لگا تھا کہ اپنے تحفظ اور اپنے مخالفوں پر
دھاک بٹھانے کے لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑتا ہے پھر
حالات کے حسب منشا بھی تھا یہ سب۔

زہرہ بانو نے عام گھریلو ٹائپ ملازموں کے علاوہ
کارندے بھی پالنے پر سنجیدگی سے غور کرنا شروع کیا تو اس
کی پہلی نظر انتخاب منشی فضل محمد کے جوان گہرو بیٹے کبیل پر
پڑی جو اس روز پہلی بار آئنا سامنا ہونے پر یک ٹک اسے
دیکھتا رہ گیا تھا مگر پھر زہرہ بانو کی ”حیثیت“ اور تعارف کا پتا
لگتے ہی اس نے فوراً اپنی نظر میں احتراماً جھکا لی تھیں۔

وہ اسے خاصا دلیر اور پرجوش نوجوان محسوس ہوا تھا۔
زہرہ بانو نے منشی فضل محمد سے اس سلسلے میں صلح مشورہ کیا اور
ابھی اس کے بیٹے کبیل سے متعلق کوئی بات نہ کی، تاہم منشی
نے بھی اس کے خیال کی حمایت کی کہ اسے بھی اپنے تحفظ
کے سلسلے میں صلح محتاط رکھنے چاہئیں۔

آوارہ گرد

اور خراشوں کے نشانات تھے۔ گریبان چاک تھا۔ ہال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی حالت دیکھ کر صاف نظر آ رہا تھا کہ ایک سے زائد آدمیوں نے ٹھیک ٹھاک پٹائی کر ڈالی تھی۔

زہرہ بانو کو اپنے خوش ہائیں اور نیک مسک سے منبر کی یہ حالت دیکھ کر انتہائی دکھ ہوا اور غصے سے وہ بری طرح کانپنے لگی۔ وہیں کسی مزدور رو کرنے سے بتایا کہ چھپما اور اس کے دو سٹج آدمیوں نے کسی بات پر منبر کا یہ حشر کیا تھا۔ زہرہ بانو نے پہلے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ کچھ سوچا۔ اس کے بعد منبر شیراز سے تھوڑی دیر تک بات چیت کی پھر پلانٹ مل کے تمام ورکرز اور مزدوروں کو ایک میدان میں جمع کر کے تھوڑی دیر میں اچھی خاصی تقریر کر ڈالی۔ جس کا لب لباب یہی تھا کہ اس پلانٹ مل کی مالک صرف وہ ہے۔ ممتاز خان کا اس میں کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔ اور نہ ہی یہاں کے لوگوں کو ان سے دبنے یا خوف کھانے کی ضرورت ہے۔ آج اگر منبر کے ساتھ انہوں نے یہ نازیبا حرکت کی ہے تو کل... کسی اور کے ساتھ بھی یہی کچھ کیا جاسکتا ہے۔ لہذا آپ اپنا تحفظ خود کریں۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ لوگ کیوں خوف زدہ ہو گئے؟ اور آرام سے اپنے ”صاحب“ کو پتے

زہرہ بانو نے جُن جُن کر اپنے گرد ایسے محافظوں کا گھیراؤ لانا شروع کر دیا۔ دو عدد ہاڈی گارڈز اس نے شہر سے حاصل کیے تھے جبکہ تین اسے نئے پنڈ کی جاگیر سے ہی مل گئے تھے۔ انہیں لائسنس یافتہ اسلحہ بھی دلا دیا تھا۔ خود زہرہ بانو نے بھی تھوڑا بہت اسلحہ چلانا سیکھ لیا تھا۔ اپنی جاگیر کے ویران میدانوں میں جا کر وہ ہتھیار چلانے کی پریکٹس بھی کرتی تھی۔ ایک ہسٹول اس نے بھی اپنے پاس رکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے ہاڈی گارڈز جاسوس بن کر اس کے حصے کی جاگیر کی نگرانی وغیرہ کیا کرتے تھے۔ ایک روز ایسے ہی ایک خبر نے زہرہ بانو کو اطلاع پہنچائی کہ سالونٹ پلانٹ منبر شیراز چیمبر پر ممتاز خان اپنے حواریوں کے ذریعے دباؤ ڈال رہا تھا کہ وہ یہ نوکری چھوڑ کے چلا جائے، ورنہ اس کی خیر نہیں۔ یہ سن کر زہرہ بانو اس وقت اپنے دو سٹج کارندوں کے ساتھ وہاں پہنچی تو تب تک ایک اور چونکا دینے والا مگر انسوسٹاک منظر اس کا منظر تھا۔

شیراز چیمبر ایک خوش لباس اور اچھی شخصیت کا مالک تھا اور ہر وقت سوٹ بوٹ میں رہتا تھا۔ اس وقت اس کی حالت غیر بہر ہی تھی، اس کا سوٹ جگہ جگہ سے پھٹ کر لیروں کی شکل میں جمول رہا تھا۔ چہرے اور گردن پر چونٹوں

سفرِ سفر

یہ تو زندگی ایک نر ہے لیکن کہیں کہیں پڑاؤ بھی آتے ہیں۔ آخری صفحات پر ایک عجیب و غریب پڑاؤ کی داستان **منظر امام** کے قلم کی روانی

درماندہ عشق

تاریخ کے اوراق سے ایک اور یادگار داستان.....
الیاس سینا پوری کا سحر انگیز انداز

سودائے جنوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم سے
ملت اسلامیہ کے مہم ارادوں کا عبرت اثر احوال

ماروی

بہی ہادی جیت، زندگی کے رنگین بتلین لحات پر مشتمل
دواؤ۔ **محمی الدین نواب** کا دلچسپ شاہکار

مارچ 201ء کے صفحات کی بسنت

خوسرت کہانیوں کا مجموعہ

سینسٹ

مزید

مطالعہ کی مشتمل

محل شعروں اور

میرزا محمد بیگ کا بریل اور

ڈاکٹر شہیر شاہ سید، کاشف زبیر سلیم انور
تنویر ریاض اور سید احتشام کی دلچسپ کہانیاں

رنگین عیالو

دیکھتے رہے۔۔ یہ جگہ آپ کی روزی روٹی کی جگہ ہے۔ کمال ہے آپ اس کا تحفظ بھی نہ کر سکے اور باہر کے چند بد معاشوں کے آگے دب گئے۔“ اس دوران ایک در کرنے زہرہ بانو سے مخاطب ہو کر کہا۔

”زہرا بی بی! آج سے پہلے ہمیں کب یہ معلوم تھا کہ اس بل کی مالک، آپ ہیں چودھری ممتاز خان نہیں۔ ہم تو اس لیے پیچھے ہٹے تھے بلکہ ہمارا تو اپنا دل بھی خراب ہو گیا تھا۔ ہم نوکری پھوڑ کر جانے والے تھے، اپنے منبر صاحب کو پٹتا ہوا، ہم بھی نہیں دیکھ پارہے تھے۔ ہمیں سخت شرمندگی ہوئی، لیکن آج آپ نے حقیقت بیان کر کے ہماری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب کوئی مائی کا لعل ایسی حرکت دو بارہ نہیں کر سکتا۔“

سب نے اس آدمی کی زبان پر ہم آواز ہو کر اتحاد کا اعلان کر دیا تو ایک اور مزدور نے انکشاف کیا۔

”زہرہ بی بی! ہمارا ایک بہادر نوجوان چند ساتھیوں کے ساتھ ان لوگوں کے تعاقب میں گیا ہے جنہوں نے یہ حرکت کی تھی۔ اسے پکڑنے میں دیر ہو گئی تھی وہ ہمارا مزدور لیڈر بھی ہے۔“

اس کی بات سن کر زہرہ بانو کو ایک خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔ ابھی یہ مناظرہ جاری تھا کہ ایک ٹرک تیزی سے اندر داخل ہوا۔ سب چونک کر اس طرف متوجہ ہوئے۔ منبر شیراز بھی وہیں پہنچے و عریض احاطے میں موجود تھا۔ اس کی مرہم ہٹی کر دی گئی تھی۔

زہرہ بانو کی متحرک نگاہ ٹرک پر جمی ہوئی تھی۔ پھر کئی حیرت سے پہیلی ہوئی آنکھوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔

ایک لمبا ترنگا خوب رو جوان مرد اپنے دو تین ساتھیوں سمیت ٹرک کے ڈرائیونگ کسین سے نیچے اترا اور پھر پھلے جیسے میں یہ سب چہ دوڑے۔ تھوڑی دیر بعد ہی زہرہ بانو کی پھٹی پھٹی نظروں نے دیکھا۔ وہی خوب رو جوان مرد اپنے ساتھیوں کی مدد سے، تین چارنڈہ حال سے آدمیوں کو دبوچ کر نیچے اتار رہا تھا۔ پھر انہیں گھسیٹ کر منبر شیراز چیمبر کے قدموں پر لا پھینکا۔ مذکورہ نوجوان خاصا جوش اور غضب ناک ہو رہا تھا۔ اس نے منبر شیراز سے کہا۔

”ان کو پہچان لو منبر صاحب، یہی تھے ماوہ بزدل کتے جو ہتھیاروں کے زور پر یہاں بد معاشی کرنے آئے تھے۔ ہم نے ان کی پٹائی کر ڈالی ہے اور آپ کا حساب چکا دیا ہے۔ مزید آپ ان کے ساتھ جو چاہے سلوک کرو۔“

زہرہ بانو نے، دیکھا وہ چاروں مضروب بڑی طرح

اس مذکورہ جو شیلے نوجوان پر خار کھائے ہوئے تھے۔ اس نوجوان نے شاید ان کی اچھی خاصی درگت بنا ڈالی تھی۔ انہی میں سے ایک نے اس نوجوان کی طرف گھور کے غراتے ہوئے کہا۔ ”تمہ... تم... زندہ نہیں بنو گے... ہمارے استاد چھیما کو تم نہیں جانتے۔ وہ اس پلانٹ کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا۔“

”بند کر اپنی بگو اس زہرہ باندے۔“ وہ نوجوان شیر کی طرح دہاڑ کر بولا۔ ”تمہارا استاد بھی کسی کا زرخیز کتا ہے۔ اس سے بھی میں اچھی طرح نمٹ لوں گا۔“

زہرہ بانو ایک ایک اس بہادر، جو شیلے اور دلیر نوجوان کی طرف نکلے جا رہی تھی۔ اس نے عام سا ڈھیلا ڈھالا لباس پہن رکھا تھا۔ بال گھنے تھے، باریک موچھیں اس کے خوب رو چہرے پر خوب چھتی تھیں۔ آنکھیں چمک دار اور روشن تھیں۔

ان میں خود داری اور غیرت مندی کے علاوہ بلند حوصلگی بھڑکتے شعلوں کی طرح ہو رہی تھی۔ ابھی تک شاید اس کی نظر زہرہ بانو پر نہیں پڑی تھی اور شاید سرسری پڑی بھی ہو تو اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ پھر فوراً ہی ایک مزدور نے اس

نوجوان کے کان میں کچھ ککسر پھسکی تو وہ نوجوان قدرے چونک کر پہلی بار زہرہ بانو کی طرف متوجہ ہوا۔ اب دونوں کی نگاہیں جا رہی تھیں۔ اپنے لہجے کی گھن گرج، جو شیلے انداز اور عمل جنگجوانہ کے باعث وہ زہرہ بانو کو پہلی ہی نگاہ میں متاثر

تو کر ہی گیا تھا لیکن اپنی مردانہ وجاہت اور خوب روئی کے علاوہ چمک دار روشن روشن آنکھوں کے باعث بھی وہ زہرہ بانو کے دل میں پہلی ملاقات میں گھر کر چکا تھا۔ زہرہ بانو کو یہ جفاکش مزدور نوجوان گویا پہلی ہی نگاہ میں بھا گیا تھا۔

”آپ... زہرہ بانو بیما؟ چودھری ممتاز خان کی بہن؟“ دفعتاً ایک دل میں کھب جانے والی آواز نے زہرہ بانو کی محویت کو توڑ ڈالا۔ وہ خود کو فوراً ہی قدرے سنبھالتے ہوئے بولی۔

”میں صرف زہرہ بانو ہوں، وڈے چودھری الف خان کی دوسری بیگم ستارہ بیگم کی بیٹی۔“

شاہد زہرہ بانو نے اس کے لہجے کی استفسار یہ چیمبر کو محسوس کر کے دانستہ اپنا تعارف اس انداز میں کروایا تھا اور اس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی برآمد ہوا تھا کیونکہ یہ سن کر نوجوان کی آنکھوں میں اب الجھن سی تیر گئی تھی۔ صاف محسوس ہوتا تھا کہ اس نے جس انداز سے زہرہ بانو سے اس کے بھائی ممتاز خان کے حوالے سے استفسار کرنا چاہا تھا وہ اس چیمبر میں زہرہ بانو سے کوئی سخت بات کہنے والا تھا۔

خوابش

ایک بھکاری سے اس کے ساتھی دوست نے پوچھا۔ ”اگر تمہیں لاٹری میں پہلا انعام مل جائے تو کیا کرو گے؟“

بھکاری نے جواب دیا۔ ”سب سے پہلے پارکوں کی بیچوں پر گدیاں لگواؤں گا۔“

”آپ کا شکر بیگم صاحبہ! بس ایک درخواست اور کرتا تھی آپ سے۔“ لیتق شاہ نے کہا۔

”ہاں یولو۔“

”ان مزدور ورکروں کو کوئی بونس نہیں ملتا سالانہ دوسری جگہ یہ روایت قائم ہے۔“

”تم لوگوں کے جائز مطالبے منظور ہوں گے، میں سال میں ایک بونس کا اعلان کرتی ہوں۔“

احاطے میں ”بیگم صاحبہ“ زندہ باد کے نعرے لگ گئے۔ لیتق شاہ مسکراتی اور متاثر کن نظروں سے زہرہ بانو کی طرف دیکھنے لگا۔ زہرہ بانو بھی مسکراتی مگر گہری نگاہوں سے

لیتق شاہ کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے پہلی بار اپنا دل بے طرح انداز میں دھڑکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ حالانکہ وہ بہت ریزرو اور لیے دیے رہنے والی لڑکی تھی، سمجھ دار، سلیجھی ہوئی۔

پڑھی لکھی اور باشعور تھی، لیکن نہیں جانتی تھی کہ تقدیر میں ایک کبیر ایسی بھی ہوتی ہے جس کا نہ چاہتے ہوئے بھی انسان

اسیر ہو جاتا ہے اور اس کا ہاتھ بھی نہیں چلتا۔ بہر حال معاملہ نشا دیا گیا۔ بد معاشوں کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ نیچر شیرازی کے ساتھ مار پیٹ کی رپورٹ لکھوائی گئی۔ وہ بھی اب زہرہ بانو کے اقدام سے مطمئن نظر آتا تھا۔

زہرہ بانو نے اس دن کچھ مزید مسلح کارڈز بھرتی کر کے پلانٹ کے اندر باہر تعینات کر دیے۔ ادھر خشی فضل محمد کے ذریعے کبیل کو زہرہ بانو سے متعلق سارے واقعات کا علم ہوتا رہا تھا بلکہ حقیقت یہ تھی کہ

وہ زہرہ بانو میں جذباتی قسم کی دلچسپی لینے لگا تھا۔ اپنے اس جذباتی رجحان پر وہ خود کو دستا بھی تھا کہ وہ ایک ایسے چاند کا آرزو کیے ہوئے تھا جسے دور سے دیکھا تو جاسکتا ہے مگر

حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ یوں جب وہ اپنا اور زہرہ بانو کا موازنہ کرتا تو بیچ زمین آسمان کا تفاوت دیکھ کر اور اپنی کم

”دیکھیں بی بی! ہمارے لیے یہی کافی ہے کہ آپ کا تعلق بھی حویلی والوں سے ہے۔“ نوجوان نے بالآخر زہرہ بانو کے چہرے پر نظریں گارتے ہوئے کہا۔ ”وڈے چودھری یا ممتاز خان تک آپ ہمارا پیغام پہنچا دیں کہ ہم غریب مزدور ضرور ہیں مگر محنت اور مزدوری کر کے یہاں حلال روزی کاتے ہیں لیکن کسی قسم کی کوئی بد معاشی یا بے عزتی ہم ہرگز برداشت نہیں کریں گے بلکہ اس کا بھرپور جواب دیں گے اور آج سے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ جب تک ممتاز خان اور اس کے کارندوں کا یہاں عمل دخل ختم نہیں ہوتا پلانٹ کا کام جام کر دیا جائے گا۔“

زہرہ بانو اب تک اندازہ لگا چکی تھی کہ یہی وہ مزدور لیڈر ہے جس کے بارے میں تھوڑی دیر پہلے ایک در کرنے سے بتایا تھا۔

زہرہ بانو اس کی طرف دیکھ کر ہولے سے مسکراتی تھی۔ نوجوان کو عجیب سی الجھن ہونے لگی۔ اس وقت ایک مزدور ساتھی نے جو پختہ عمر کا تھا آگے بڑھ کر اس نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا۔

”لیتق میٹر... یہ پلانٹ کے چودھری ممتاز خان کی ملکیت نہیں ہے۔ اس میں بھلا زہرہ بانو کی کیا تصویر؟ یہ تو خود ممتاز خان اور اس کے غنڈوں سے عاجز آئی ہوئی ہیں۔“

پھر ایک در کرنے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہونے والی زہرہ بانو کی تقریر کے بارے میں نوجوان کو آگاہ کر دیا۔

زہرہ بانو بولی۔ ”آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“ اس کی مراد پورا نام تھا۔

”لیتق شاہ۔“ نوجوان نے بتایا۔

”دیکھو لیتق شاہ! تم شاید یہاں کے مزدور لیڈر ہو۔ اگر میری بات کا یقین کر دو تو مجھے یہ سب دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ تم نے بہادری کے ساتھ ممتاز خان کے بد معاش کارندوں کو بھرپور جواب دیا اور میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اپنی تقریر میں یہی ان سب سے کہا تھا کہ آئندہ بھی ان بد معاشوں کو اینٹ کا جواب پتھر سے دو۔ ڈرو کسی سے بھی نہیں۔ یہ پلانٹ میری ملکیت ہے مگر مجھے اپنا ساتھی سمجھو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ زہرہ بانو نے دیکھا پہلی بار اس نوجوان لیتق شاہ کے خوب رو چہرے پر اثر پذیری کی چمک ابھری تھی۔ وہ اس سے متاثر نظر آنے لگا تھا۔

”بلکہ میں خود تم لوگوں کے ہاتھ مضبوط کروں گی۔ اب یہاں ہتھیار بدست محافظ گیٹ پر ہر وقت موجود رہیں گے۔“

نہیں نکلتی۔ ان دونوں میں بھی کچھ ایسی قسم کا رشتہ تھا، وہ بولا۔
 ”اوائے تالاق... مجھے آج اتنے دن بعد میرے
 بڑھاپے کا کیسے خیال آگیا؟“

کبیل پریشان سا ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ باپ کے ذہن کی کھٹک کو شک کی پٹری سے کس
 طرح اتارے؟ اس کے سوا اصل بات کرنے سے وہ ہچکچا رہا
 تھا۔ مصنوعی خشکی سے بولا۔

”میں تو تجھے شروع سے کہتا آ رہا ہوں بھول گیا تو؟
 مجھے واقعی اب تیرا اس عمر میں کام کرنا اچھا نہیں لگتا۔“

”چنگا، تو تو مجھے دیلا بٹھ کر بیمار کرنا چاہتا ہے؟“
 فضل محمد ہنس کر بولا۔ ”اوائے بے وقوف! مصروفیت انسان
 کو صحت مند رکھتی ہے۔ اچھا چل اصل گل بتاتا تو چاہتا کیا
 ہے؟“ بوڑھے فضل محمد کی سوئی اس کھٹک آمیز تجسس پر انگلی
 ہوئی تھی جس نے کبیل کو اصل بات کرنے سے اب تک روکا
 ہوا تھا۔

وہ جھلا کے بولا۔ ”اوہو، مجھے بے وقوف نہ کہا کر،
 میں نہیں بات کرتا تجھ سے۔“ کبیل نے عورتوں کی طرح
 منہ پھلایا۔ باپ کی مسلسل شک بھری کھٹک اسے اصل
 بات کرنے سے مانع رکھے ہوئے تھی۔ اس بات نے اس پر
 جھلاہٹ طاری کر دی تھی۔ بوڑھا فضل محمد ہنستے ہوئے بولا۔

”چنگا... چنگا پتر ناراض نہ ہو، بتا تو سہی تو چاہتا کیا ہے؟“
 کبیل مسکرا کر بولا۔ ”نہیں ہو، بھلا میں تجھ سے
 ناراض ہو سکتا ہوں۔ بس میں ویسے ہی کہہ رہا تھا کہ وہ...
 میں کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”کام کرنا چاہتا ہے؟“ فضل محمد حیرت سے
 بولا۔ ”تو تو دیلا کب ہے پترے؟ کرتا تو ہے سارا ادون
 کام۔“

”یہ کوئی کام نہیں ہے ہو۔“ کبیل منہ بسور کر بولا۔
 ”بھینسوں کو سنبھالنا، چارا کترنا، یہ تو ویسے بھی ہو جائے گا۔
 میں کوئی بڑا کام کرنا چاہتا ہوں۔ سگے شیکے والا... اپنی پسند کا
 کام۔ مردوں والا۔“

”شادواں بھئی، ذرا بتا تو... کون سا مردوں والا کام
 کرنا چاہتا ہے تو؟“ فضل محمد بڑی مشکل سے اپنی ہنسی ضبط
 کرتے ہوئے بیٹے کی طرف دیکھ کر بظاہر سنجیدگی سے بولا کہ
 کہیں پھر وہ ناراض نہ ہو جائے۔

”ہو، میں نے سنا ہے زہرہ بی بی کو کچھ عافظوں کی
 ضرورت ہے... میں چاہتا ہوں... زہرہ بی بی کی نوکری
 کروں۔“

ماہیگی محسوس کرنے کے اپنا دل مسوس کر رہا جاتا اور اپنی کھلنڈراندہ
 نادانی پر پھینکی ہنسی کر رہا جاتا۔ مگر اس پھینکی ہنسی کی تہ میں
 دکھ کی ایسی تلچھٹ بھی ہوتی تھی جو اسے بے دم سا کیے ڈالتی۔
 کبیل نے کیوں اب تک شادی سے جی جاتا آیا

تھا۔ ماں بے چاری اس کے سر پر سہرا سجانے کی آرزو دل
 میں لیے اللہ کو یاری ہو گئی۔ اس کی عمر کے کئی نوجوان نہ
 صرف شادی شدہ ہو چکے تھے بلکہ باپ بھی بن چکے تھے۔
 ایک جگہ کبیل کی نسبت بھی طے ہوئی تھی۔ لڑکی کا نام نوری
 تھا۔ گاؤں کے مزارع کی بیٹی تھی۔ کبیل کو بھی کوئی اعتراض
 نہ تھا مگر جب کبیل سے اس کی شادی ہونے والی تھی تو چند
 روز پہلے ہی نوری کا انتقال ہو گیا... اسے کسی سانپ نے
 ڈس لیا تھا۔

پھر پتا نہیں کیوں اس روز کے بعد سے کبیل نے
 شادی کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔ اس نے خود کو کام میں
 مصروف کر ڈالا تھا۔ بھینسوں کا چارا کترنا یا پھر باپ کے
 چھوٹے موٹے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹاتا، وہ چودھری
 الف خان کی زمینوں پر ٹریکٹر بھی چلایا کرتا تھا۔ یاری
 دوستیاں بھی اس نے گانڈھ رکھی تھیں مگر رفتہ رفتہ اس نے خود کو
 تنہائی پسند بنا لیا تھا۔ زہرہ بانو سے متعلق ہازہ ترین حالات
 اور یہ جان کر کہ انہیں محافظ درکار تھے تو ایک دن اس نے
 کچھ سوچ کر باپ سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

باپ غسل سے فارغ ہوا تو دونوں باپ بیٹے چار پائی
 پر بیٹھ کر چائے پینے لگے۔ وہ خاموشی سے مگر سوچتی نظروں
 کے ساتھ بار بار بیان کے افتق سے باپ کے چہرے کو لکتا۔
 منشی فضل محمد کا کھاگ نظروں نے فوراً تاز لیا کہ اس کا
 بیٹا اسے گا ہے بگا۔ ہے کچھ سوچتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
 بالآخر مسکرا کر بیٹے سے خود ہی بول پڑا۔

”کبیل پتر کیا بات ہے۔ کچھ دنوں سے دیکھ رہا
 ہوں تو کچھ بے چین دکھائی دیتا ہے۔ کیا گاؤں کی کوئی کڑی
 شادی پسند آگئی ہے؟“ باپ نے آخر میں ایک آنکھ میچ کر معنی
 خیز انداز میں کہا تو کبیل کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ چور تو
 اپنے سائے سے بھی بدکتا ہے۔ یہی حال کبیل کا تھا مگر پھر وہ
 اسے باپ کی ایک روایتی سوچ پر محمول کر کے ہنس کر بولا۔

”او نہیں ہو، یہی کوئی بات نہیں۔ میں چاہتا ہوں تو
 اب آرام کر۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا تو ایک جوان بیٹے
 کے ہوتے ہوئے اس عمر میں کام پر لگا ہوا ہے۔“ منشی فضل
 بھی ایک باپ تھا پھر جب ایک باپ بیٹے کے درمیان
 ”ماں“ نہ ہو تو باپ بیٹے کا یہ رشتہ ”دوستی“ میں بدلتے دیر

بیٹے کی بات سن کر فضل محمد کا دماغ بھک سے از گیا۔ اس کے بوڑھے چہرے پر ایک پریشان کن اور سوچتی ہوئی الجھن نظر آنے لگی۔ بڑے غور سے اس نے اپنے جوان کڑیل بیٹے کے ہنرے کو دیکھا پھر بولا۔

”پتر! مجھے کوئی اعتراض تو نہیں، کیونکہ یہ بات بھی ٹھیک ہے کہ آج کل ستارہ بی بی اور زہرہ بی بی پر بڑا وقت آیا ہوا ہے۔ میں نے ان دونوں ماں بیٹیوں کا نمک کھایا ہے اور ان کے دکھوں سے بھی واقف ہوں۔ اللہ وڈے چودھری کو لمبی عمر دے۔ جب تک وہ زندہ ہے تو سب ٹھیک ہے مگر...“ اس نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو لوہا گرم دیکھ کر کبیل نے فوراً کہا۔

”یہی بات تو میں نے بھی محسوس کی ہے... حویلی میں ستارہ بی بی اور زہرہ بی بی کی حیثیت صرف وڈے چودھری کے دم خم سے قائم ہے۔ ممتاز خان، اس کی ماں اور اس کے دونوں بھائی کس بری طرح سے ان دونوں ماں بیٹی پر خار کھائے ہوئے ہیں۔ یہ سب میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔“

بیٹے کی اس صراحت بھری جان کاری پر بوڑھا باپ سشدردہ گیا اور حیرت سے پھٹی پھٹی نظروں کے ساتھ بیٹے کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”پترے! تجھے ان ساری باتوں کا کیسے پتا ہے؟“

”اوہو...! تو خود ہی تو مجھے حویلی والوں کی ساری باتیں بتاتا ہے۔“ کبیل، بات کو آئی گئی کرنے کے انداز میں بولا۔ ”اور پھر میں وڈے چودھری کی زمینوں میں ٹریکٹر چلاتا ہوں۔ حویلی کے نوکروں سے میری بھی سلام دعا اور اٹھک پیٹھک رہتی ہے ان سے بھی مجھے بہت سی باتوں کا پتا چلتا رہتا ہے۔“

بیٹے کی بات پر فضل محمد تقریبی انداز میں اپنے سر کو جنبش دیتا رہا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے، تیری یہ مرضی ہے تو میں زہرہ بی بی سے بات کروں گا۔“ باپ کی بات سن کر کبیل ایک دم خوش ہو گیا جبکہ فضل، دین زد دیدہ اور سوچتی نظروں سے بیٹے کے چہرے کی دیدنی خوشی کے تاثرات کو بھانپنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اس کے بیٹے کو واقعی زہرہ بی بی کی نوکری سے دلچسپی تھی یا وجہ کچھ اور تھی؟

اگلے دن اس نے زہرہ بانو سے اس کی بات کی تو وہ خوش ہو کے بولی۔ ”چاچا! یہ تو میرے لیے خوشی کی بات ہوگی، کیونکہ تمہارا بپا بھی یقیناً تمہاری طرح قابل اعتبار اور ایمان دار آدمی ہوگا، اسے میرے پاس بھیج دینا۔“

کبیل کو باپ نے جب زہرہ بانو کا عندیہ دیا تو وہ خوشی سے پھولے نہیں سمایا۔
منشی جب بیٹے کو لے کر زہرہ بانو کے پاس پہنچا تو کبیل کے دل دماغ کی عجیب سی حالت ہونے لگی۔ اس کا منہ خشک ہو گیا اور وجود میں ایک مضطربانہ ارتعاش محسوس ہونے لگا۔

”اسے لے آیا ہوں، بی بی جی۔ اس کو آپ کی خدمت کرنے کا شوق چرا گیا ہے، منشی نے ہنستے ہوئے زہرہ بانو سے کہا۔ وہ مسکرا کر ایک نگاہ کبیل پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”اچھی بات ہے۔ ہم اسے اس کی خدمت کا پورا صلہ دیں گے۔“

پھر وہ براہ راست کبیل سے مخاطب ہو کے بولی۔

”تمہارا پورا نام یہی ہے؟“
”نہیں جی، بچپن سے ہی میں یار لوگ دادا کہتے تھے جی۔ میں شرارتی ہوتا تھا جی بہت... پھر میرا دادا نام پڑ گیا۔ کبیل دادا سے

”ہوں... کبیل دادا۔“ زہرہ بانو نے زیر لب بڑبڑایا۔ ”تمہارا اب یہی نام سچ رہے گا۔ اس میں رعب اور دبدبہ ہے، کیوں ٹھیک ہے؟“ زہرہ بانو نے مسکراتی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی تو اس نے فوراً سر ہلا دیا۔ زہرہ بانو نے مزید کچھ سوالات کیے۔ کبیل دادا نے اسے بتا دیا کہ وہ صرف پانچ جماعتیں پڑھا تھا۔ گاڑی چلانا جانتا تھا جبکہ ہسٹول بھی اسے چلانی آتی ہے۔

”تم کل سے میرے ساتھ رہو گے، میرے ہاڈی گارڈ بن کر، تمہاری تین ہزار تنخواہ ہوگی۔“ بالآخر زہرہ بی بی نے کہا اور کبیل دادا نے دبی دبی مسرت سے اپنا سر اثبات میں ہلا دیا۔

وہ دن کبیل دادا کے لیے مسرتوں بھرا دن تھا۔ زہرہ بانو نے اسے کچھ تم ایڈوائس دے دی تھی تاکہ وہ اپنے لیے صاف اور ڈھنگ کا مطلوبہ لباس خریدے۔ یوں کبیل دادا بھی ایک ”نور“ میں آ گیا۔

زہرہ بانو کے تجربہ کار محافظوں نے کبیل دادا کو زہرہ بانو کی ہدایت پر کچھ دن اپنے ساتھ رکھا تھا۔ اس دوران زہرہ بانو کو پتا چلا کہ اس کی شہروانی کونھی ”بیگم ولا“ میں ممتاز خان کے کارندوں اور اس کی ملازمہ قسم کی عورتوں کا عمل دخل بڑھتا جا رہا ہے تو زہرہ بانو فوراً کبیل دادا کے ساتھ متان جا پہنچی۔ بیگم ولا کے گیٹ پر تعینات چوکیدار بھی اس

زہرہ بانو نے بڑے دہنگ لہجے میں ان سے پوچھا۔
 ”یہ کون اجنبی لوگ ہیں؟ انہیں فوراً نکال باہر کرو۔“
 اس اثنا میں تین چار مسلح افراد جو یقیناً ممتاز خان کے
 کارندے تھے، ان میں کچھ زہرہ بانو کی شناخت رکھتے
 تھے، قریب آ کر ایک نے کہا۔

”ہمیں چودھری ممتاز خان نے یہاں بھیج رکھا
 ہے۔“

”کیوں؟ اور کس کی اجازت سے؟“ زہرہ بانو نے
 سلکتی نظروں سے گھور کر پوچھا۔

”مالکوں کو کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی۔“
 ایک دوسرے حواری نے درشت لہجے میں کہا تو کبیل دادا
 نے پڑیش نظروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”خبردار! بیگم صاحبہ سے تمیز سے بات کرو۔ اس
 کونشی کی مالک صرف بیگم صاحبہ ہیں اور یہاں انہی کا حکم
 چلے گا۔ تم لوگ اسی وقت یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“

کبیل دادا کی بات پر تینوں حواری اسے خوف ناک نظروں
 سے گھورنے لگے۔ اس بحث و مباحثے کے دوران اندر سے
 کچھ عورتیں اور مرد بھی باہر آ گئے۔ ان میں کچھ زہرہ بانو کو

پہچان کر مرعوب بھی نظر آنے لگے۔ تاہم زہرہ بانو نے
 دونوں طرف کی بگڑتی صورت حال کو سنبھالتے ہوئے غیر
 متعلقہ افراد کو کونشی سے اپنی عورتوں سمیت نکل جانے کا حکم

صادر کر دیا۔ یہ صورت دیکھ کر اس نے پولیس کی دھمکی دے
 ڈالی۔ یوں بھی اب زہرہ بانو کا وہاں پلڑا بھاری نظر آ رہا

تھا۔ وہاں موجود زہرہ بانو کے چند خادموں کے حوصلے بھی
 بڑھ گئے تھے۔

ممتاز خان کے حواریوں نے ایک گھنٹے کے اندر اندر
 بیگم دلا خالی کر دیا۔

زہرہ بانو نے کبیل دادا کو بیگم دلا کا منتظم بنا دیا اور
 اسے سختی کے ساتھ ہدایت کر دی کہ وہ یہاں کسی غیر متعلقہ فرد
 کو گھسنے نہیں دے گا۔ پھر وہ ممتاز خان ہی کیوں نہ ہو۔

یہ بہت مشکل اور سخت حکم تھا۔ کبیل دادا نہایت ادب
 سے زہرہ بانو کو مخاطب کر کے بولا۔ ”بیگم صاحبہ! میرا خیال

ہے چھوٹے چودھری ممتاز صاحب کے سلسلے میں یہ فیصلہ
 مناسب نہ ہوگا۔ بہر حال وہ آپ کے بھائی ہیں چاہے
 سو تیلے سہی... ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ ہم ان کے کسی آدمی کو

یہاں مستقل طور پر برداشت نہیں کریں گے، یہاں تصرف
 جمانے کا ارادہ ہو۔ معاملہ خاندانی بھی ہے جو ہلکڑ بھی سکتا

ہے۔“

کے لیے اجنبی تھا۔ اس نے زہرہ بانو کی گاڑی دیکھ کر بھی
 گیٹ نہیں کھولا تھا۔ زہرہ بانو غصے سے لال پیلی ہوتے
 ہوئے جیپ سے اتری اور چوکیدار سے درشت لہجے میں
 بولی۔

”کن ہو تم؟ اور تمہیں میری اجازت کے بغیر کس
 نے یہاں رکھا ہے؟“

چوکیدار ایک کسرتی جسم مگر درمیانے قد کا خزانٹ
 آدمی نظر آتا تھا۔ اس نے طیشاً رنگ کی شلواری میں پہن رکھی
 تھی اور ہاتھ میں ماؤزر تھا۔ جو باہر زہرہ بانو کو کونشی نظروں
 سے گھورنے ہوئے نہایت بدتمیزی سے بولا۔ ”اومائی! تیرا

دباغ خراب ہے... یہ کونھی چودھری...“

اجنبی وہ اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ زہرہ بانو کے عقب میں
 کھڑے کبیل دادا نے فقط ایک قدم اور ایک ہاتھ بڑھایا

اور دوسرے ہی لمحے اس بد اخلاق چوکیدار کی گردن کبیل
 دادا کے آہنی ہاتھ کے شکنجے میں آ گئی... چوکیدار نے اپنا

ماؤزر سیدھا کرنے کی کوشش چاہی مگر... دوسرے ہی لمحے
 کبیل دادا کا تھوڑا سا دوسرا ہاتھ حرکت میں آیا اور چوکیدار

کو اپنے دایمیں جبڑے پر قیامت ٹوٹی محسوس ہوئی۔ اس
 کا دماغ جھنجھتا کر رہ گیا۔ اس کے منہ سے خون اٹل پڑا۔ وہ

چند قدم لڑکھڑا کر بند گیٹ سے اس زور سے گھرایا کہ اس کے
 ہاتھ سے ماؤزر گر پڑا۔ ابھی سنبھل ہی رہا تھا کہ کبیل دادا کی

دایمیں ٹانگ چوکیدار کی چھاتی سے آن لگی اور وہ ہٹنے چلنے
 سے معذور ہو گیا۔ اس لمحے کبیل دادا کا بھیا تک تاثرات

والا چہرہ چوکیدار کی دہشت زدہ پھٹی پھٹی آنکھوں کے قریب
 تھا۔

”دوبارہ بیگم صاحبہ کے بارے میں ایسے
 نازیبا لفظ نکلنے کی جرأت بھی نہ کرنا... ورنہ تیری گردن

مروڑ دوں گا۔“ کبیل دادا نے پڑغیظ لہجے میں غراتے
 ہوئے کہا اور پھر اپنی گن سیدھی کر لی۔

”فوراً دفع ہو جا یہاں سے۔ دوبارہ نہ دیکھوں اور
 تجھے۔“ چوکیدار کی پہلے ہی حالت پتلی ہو رہی تھی۔ وہ دم دبا

کر بھاگ کھڑا ہوا۔ زہرہ بانو حسین آمیز نگاہوں سے اپنے
 اس بے، اور بہادر باڈی گاڑ کو کسے جارہی تھی۔ کبیل دادا

نے گیٹ پورا کھول دیا اور پھر دونوں جیپ میں سوار ہو کے
 اندر داخل ہو گئے۔

زہرہ بانو کے ہمراہ دو مسلح محافظ اور بھی تھے۔ اندر بھی
 انہیں کچھ اجنبی چہرے نظر آئے، ان میں ایک کا دکھائی شتاسا
 چہرے تھے جو زہرہ بانو کو پہچان کر فوراً اس کی جانب لپکے۔

زہرہ بانو کو کبیل دادا کی بات میں وزن محسوس ہوا، اسے خوشی ہوئی کہ اس کا یہ ذاتی گارڈ صرف دکنے میں جنگجو نظر نہیں آتا، عقل و فہم بھی رکھتا ہے، وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے، ایسا ہی ہوتا چاہیے۔“

زہرہ بانو نے چند دنوں کے لیے کبیل دادا کو یہاں رکھنے کا حکم دیا۔ اسے اعتراض تو نہ تھا مگر اسے اپنے بوز سے باپ کی فکر ہونے لگی تاہم وہ مجبور تھا۔ یہ سوچ کر کہ چند دنوں کی بات تھی پھر وہ دوبارہ گاؤں چلا جائے گا۔ اس کی اپنی خواہش بھی یہی تھی کہ بیگم صاحبہ اسے خود سے دور نہ کرے، بولا۔ ”بیگم صاحبہ! آپ کا یہ حکم سہرا آنگھوں پر... لیکن میری خواہش تھی کہ موجودہ حالات کے پیش نظر میں آپ کے ساتھ ہی رہتا تو زیادہ بہتر تھا۔“

”نہیں، ابھی تمہارا یہاں موجود رہنا زیادہ ضروری ہے۔ تم منشی چاچا کی فکر نہ کرو۔ میں انہیں بتا دوں گی، چند روز بعد میں تمہیں نئے پنڈ بلوا لوں گی۔“ کبیل دادا نے فدویانہ انداز میں اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی تھی۔

زہرہ بانو وہاں سے نئے پنڈ لوٹ آئی تو ایک چونکا دینے والی اطلاع اس کی منتظر تھی۔ دڈے چودھری الف خان کو فوج کا ایک ہوا تھا۔ بد قسمتی سے یہ حملہ بائیں جانب ہوا تھا اور دل کو بھی متاثر کیا تھا مگر ابھی شاید ان کی زندگی اللہ کو منظور تھی، وہ زندہ تویخ گئے تھے مگر بستر کے ہو کر رہ گئے تھے اور اپنے جسم کو حرکت دینے حتیٰ کہ بولنے تک سے قاصر ہو گئے تھے۔ زہرہ بانو فوراً ان کے کمرے میں پہنچی اور الف خان کے سر ہانے جا بیٹھی۔ ستارہ بیگم بھی مغموم چہرے کے ساتھ وہاں موجود تھی، ایک ڈاکٹر کو شہر سے بلایا گیا تھا جبکہ حکیم صاحب بھی موجود تھے۔

ممتاز خان وہاں نہیں تھا۔ البتہ اس کی ماں مہر النساء موجود تھی۔ زہرہ بانو سے الف خان کا کوئی ایسا خونی رشتہ تو نہ تھا مگر یہ اعتراف زہرہ بانو کو ہی نہیں ستارہ بیگم کو بھی تھا کہ الف خان نے زہرہ بانو سے آج تک ایک سنگے باپ جیسا ہی برتاؤ کیا تھا۔ یہی سبب تھا کہ زہرہ بانو بھی الف خان کے لیے اپنے دل میں ایک بیٹی اور باپ کا درد رکھتی تھی۔ اس نے نہایت محبت سے اس کا بے جان۔ ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چوما اور نمناک آنکھوں اور مغموم چہرے کے ساتھ باپ کا چہرہ دیکھتے ہوئے مرتعش لہجے میں بولی۔

”بابا جان! آپ جلد اچھے ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ بابا جان! آپ... آپ...“ فرط جذبات سے وہ اپنا جملہ بھی کھل نہ کر پائی اور وہ دکھ سے سسک پڑی۔ باپ کی بے

جان لاشے جیسی حالت اس سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ صرف اپنے بوز سے ہونٹوں کو جنبش دے سکتا تھا یا پھر آنکھوں کو دائرے کی صورت میں حرکت دیتا۔ سن بھی رہا تھا اور دیکھ بھی رہا تھا مگر بولنے اور جسم کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔

ستارہ بیگم بھی غم زدہ تھی، بیٹی کے کاندھے پر آہستگی سے اپنا ہاتھ رکھ کر ازراہ تشفی تھپتھپانے لگیں تو زہرہ ماں سے جا لگی اور رو پڑی۔ پھر ڈاکٹر اور حکیم صاحب سے باپ کی طبیعت وغیرہ کے بارے میں پوچھا۔ دونوں نے اسے دعا کی تلقین کی اور جلد صحت یابی کی تسلی بھی دی۔

ایک طرف کھڑی مہر النساء دونوں ماں بیٹی کو جھپتی نگاہوں سے گھورے جا رہی تھی اور اندر ہی اندر جل بھن بھی رہی تھی، بالآخر جلن کا احساس بڑھا تو بولی۔ ”چودھری صاحب کو آرام کرنے دو... زیادہ دیر ان کے پاس بیٹھنا ان کے آرام میں خلل کا باعث بنے گا۔“ زہرہ بانو اس کی نظروں اور لہجے کی چھین کا مطلب سمجھ گئی تھی... مہر النساء کو... ان ماں بیٹیوں کی چودھری جی کے پاس موجودگی کھٹک رہی تھی، یوں بھی زہرہ منہ پھٹ گئی، سوئیگی ماں کی طرف دیکھ کر دانستہ بولی۔

”ای جی، کیا ممتاز بھائی ابھی تک نہیں پہنچے؟“ مہر النساء کے لیے زہرہ کا یہ سوال ایک کاری دار ثابت ہوا تھا۔ اسے اس سوال پر اپنے صاحب فراش شوہر کے سامنے سکی کا احساس ہوا تھا اور زہرہ نے ایسا دانستہ بھی کیا تھا۔ وہ کسی سے دہنے والی کہاں تھی؟

”ہاں، وہ... وہ... ممتاز بیٹا جاگیر کے ایک ضروری کام کے سلسلے میں کہیں گیا ہوا ہے۔“ مہر النساء بات بتاتے ہوئے بولی۔ زہرہ بانو کو معلوم تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی تھی۔ کیونکہ وہ پہلے ہی معلوم کر چکی تھی کہ وہ کہاں میر سپاٹے میں مصروف تھا مگر باپ کی حالت کے پیش نظر اسے مزید کسی غمناک دباؤ میں ڈالنے کے بجائے وہ چپ ہو رہی۔

سب کمرے سے نکل گئے مگر زہرہ بانو کافی دیر باپ کے سر ہانے بیٹھی رہی۔ وہ مختلف آیات کریمہ زیر لب پڑھ پڑھ کر باپ پر ہولے ہولے پھونک مارتی جاتی۔

تھوڑی دیر اور گزری تو اسے کمرے سے باہر کسی کے زور زور سے پونے کی آواز آئی۔ زہرہ کو غصہ آیا تاہم وہ آواز پہچان گئی تھی، یہ ممتاز خان تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ابھی کمرے کے دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ اسے مہر النساء کی آواز سنائی دی جو اپنے ”لاڈلے“ بیٹے سے سمجھانے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

آوارہ گھوڑا

”تم ذرا باہر آؤ۔“ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔
زہرہ بانو کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس دوران اس کی
ماں ستارہ بیگم بھی اندر آگئی۔ اس نے بھی شاید ممتاز خان
کے زور زور سے پونے کی آواز سن لی تھی اور چہرے سے
متوحش سی نظر آ رہی تھی۔

”امی جان! آپ بابا جانی کے پاس بیٹھیں۔“ زہرہ
نے ہولے سے کہا۔

”تت... تم کہاں جا رہی ہو بیٹی؟ وہ... وہ...
ممتاز... غصے میں نظر آ رہا تھا۔ تجھ سے جھگڑا تو نہیں کرے
گا؟“ ستارہ بیگم پریشان ہو رہی تھی۔ زہرہ بانو نے کوئی
جواب نہیں دیا اور کمرے سے باہر آگئی۔ ایک ہال کمرے
میں ممتاز خان اپنی ماں کے ساتھ کھڑا غصے سے بل کھاتا نظر
آ رہا تھا۔ زہرہ کو دیکھتے ہی پھٹ پڑا۔

”تم... تم... اپنی اوقات میں رہو سمجھیں... میں
بہت برا آدمی ہوں۔ ذرا بھی لگاؤ نہیں کروں گا۔“

زہرہ بانو خائف ہوئے بغیر تن کر کھڑی رہی اور
سنبیدگی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں تم کتنے بڑے آدمی ہو۔
کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں جو کہنا چاہتا ہوں، وہ تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو۔ تم
نے میرے آدمیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ وہ میری وجہ
نہ سے اب تک خاموش ہیں ورنہ تمہیں بھی نہیں چھوڑیں گے۔“
”انہوں نے بد معاشی کی تھی۔ میرے پلانٹ کے
ٹینجر شیرازی کو مارا پیٹا تھا۔ تمہارے بد معاش کارندوں نے
میری شہزادی کو بھی بیگم دلا میں قبضہ جمانے کی کوشش کی تھی۔“
زہرہ بانو بھی بے خونی سے بولی۔ ”تم بھی سن لو۔ اینٹ کا
جواب پتھر سے دینا مجھے بھی آتا ہے۔ میں دبے والی نہیں
ہوں۔ اپنے حق کی حفاظت کرنا جانتی ہوں۔ تم غنڈے پال
سکتے ہو تو میں بھی یہی سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ زہرہ بانو کے
اس ترکی بہ ترکی جواب سے ممتاز خان کا پارا چڑھ گیا مگر مرد
نے اسے سنبھالا دیا اور زہرہ سے ناک بھوں چڑھا کر برہمی
سے بولی۔

”اے لڑکی! تمہیں یہ سب زیب نہیں دیتا، عورت
ذات ہو عورت بن کر رہو۔“

اسی دوران ستارہ بیگم بھی شوہر کے کمرے سے نکل
آئی تھی۔ مہرد سے بولی۔ ”بہن! جہاں ظلم و زیادتی اور
نا انصافی پروان چڑھے گی تو ایسے حالات بھی خود بہ خود پیدا
ہونے لگتے ہیں۔ تم بھی ذرا اپنے بیٹے کو سمجھاؤ، وہ کسی کے حق
پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش نہ کرے... یوں بھی یہ دقت ایسی

”پتر ممتاز! اس وقت ذرا برداشت سے کام لے۔
وہ دونوں ناگن ماں بیٹی تیرے بچے سے سگی بن رہی ہیں۔
بڑی محبتیں جتا رہی ہیں، دونوں، تیرا یوں غصے میں شور مچانا
تیرے بچے کو بڑا نلگے گا۔ اس دلیلے اپنے نمبر بڑھانے کی
کوشش کر۔“

لیکن ممتاز خان کو مہر النساء نے جو زہرہ پلا رکھا تھا وہ اب
سر چڑھ کے بولنے لگا تھا۔ وہ جواباً ماں سے غیظ آلود لہجے میں
بولی۔ ”ماں جی: مجھ بھی ہو میں اس حویلی کا وارث ہوں۔
مجھے کسی کے سامنے نمبر بڑھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کتیا
نے مجھے بد معاشی، کھانی شروع کر دی ہے۔ میرے آدمیوں
کو پٹوایا ہے۔ آؤ وہ رہے گی یا میں، ہٹ جا میرے آگے
سے ماں... میں اندر جا کے اس حرافے سے نمٹتا ہوں۔“

”نہیں پتر، نہیں... صبر کر... سب ٹھیک ہونے والا
ہے۔ بھول گیا اپنا منصوبہ...؟“ ماں نے دھیمے لہجے میں
اسے سمجھایا۔

زہرہ کھٹک، گئی... پھر اس نے دانستہ کمرے سے نکلنے کا
ارادہ ترک کر دیا اور دروازے سے لگی رہی۔

”پتر! غصے سے کام بگڑ جائے گا۔ اس جوش کو نکالنے
کے آگے مواقع ملتے رہیں گے مگر ابھی نہیں... جا پتر...
شاد شے موڈ ٹھیک کر اپنا اور اندر جا کے پہلے اپنے بچے کو اپنا
چہرہ دکھا دے اور اس کمپنی کے منہ نہ لگنا۔“ زہرہ کو سخت طیش
آ رہا تھا مگر اس نے بھی ہار نہ ماننے اور ان دونوں ماں بیٹے
کے سینے پر مونگ دہلنے کی قسم کھا رکھی تھی، فوراً دروازے
سے ہٹ گئی اور دوبارہ آ کر خاموشی سے باپ کے سر ہانے
جا بیٹھی۔

اس کے ذرا ہی دیر بعد ممتاز خان اندر داخل ہوا اور
ایک شعلہ بارنگا، باپ کے سر ہانے بیٹھی زہرہ بانو پر ڈالتا ہوا
گردن اکڑا کر آگے بڑھا اور انتہائی نخوت سے زہرہ بانو کو
”ہٹ پرے“ کہا۔ اس سلوک پر زہرہ بانو غصے کا کڑوا
گھونٹ بھر کے رہ گئی مگر مصلحتاً کچھ نہ بولی اور خاموشی سے
اٹھ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی، تاہم اس دوران جب اس کی
نگاہ باپ کے چہرے پر پڑی تو چونک پڑی۔ وہاں ناگواری
کے تاثرات انہر آئے تھے۔ وہ سمجھ گئی باپ کو بچن کے
ساتھ بیٹے کا یہ ناروا رویہ بڑا لگا تھا۔

ممتاز خان باپ کے قریب کرسی پر براجمان ہو گیا۔
خانہ پری کے اندر میں چند ہمدردی کے الفاظ ادا کیے پھر اٹھ
کھڑا ہوا اور جاتے وقت ایک طرف خاموش کھڑی زہرہ کو
پریش نظروں سے گھورا پھر بولا۔

سے ٹوٹی... پھر ایک لرزہ خیز چیخ ابھری۔ یہ ڈرائیور کی چیخ تھی۔ اسی وقت ٹائر برسٹ ہونے کا بھی دھماکا ہوا۔ زہرہ بانو کے حلق سے چیخیں خارج ہو گئیں۔ موٹر کاٹھے ہوئے جیب چونکے ہلکی رفتار میں تھی اس لیے توازن بگڑنے کے باعث اٹلنے سے بچ گئی تاہم ایک جھنڈ میں جا گئی۔ دوسرے گارڈ نے جیب کے اندر بیٹھے بیٹھے اندھا دھند فائرنگ کر دی جبکہ نامعلوم حملہ آوروں کی طرف سے گولیوں کی بوچھاڑ جاری تھی۔

”بیگم صاحبہ! آپ دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کریں، جلدی...“ گارڈ نے چلا کے کہا۔ اس وقت زہرہ بانو کا چہرہ خون سے بھر گیا۔ ایک برسٹ نے گارڈ کا بھیجاڑا دیا تھا۔ زہرہ بانو دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ تاہم اس نے اپنے محل پر تے حواسوں پر مقدمہ بھر قابو پایا اور ایک دروازے کو لالت مار کے کھولا پھر گھٹنوں اور کہنیوں کے بل رینگتی ہوئی باہر تارکی میں کود گئی۔ فائرنگ جیب کے عقب سے اور دوسرے رخ سے ہو رہی تھی۔ لہذا نیچے اترتے ہوئے اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا اس طرف گھنا جھنڈ تھا۔ وہ اس کے اندر جا دیکھی۔ فائرنگ یکلخت بند ہو گئی۔ ایک طوفان بدتمیزی تھا جس کے تھمتے ہی چہار اطراف دھڑکتا ہوا سناٹا طاری ہو گیا تھا... زہرہ بانو کو اپنے دل کی دھڑکنیں تک سنسناتی کہنیوں پر سناٹا دینے لگیں۔ وہ دم سادھے ادھر ہی دیکھی رہی۔ مگر جانتی تھی کہ وہ یہاں زیادہ دیر تک نامعلوم حملہ آوروں کی نظروں سے نہیں بچ سکتی تھی۔ اب تک اسے اندازہ ہو چلا تھا کہ نامعلوم دشمن اس کے خون کے پاسے ہو رہے ہیں جن کے ہاتھوں سے اپنے دونوں گارڈز کی بے گناہ اور عبرت اثر موت کا دکھ برداشت کرنا پڑا۔ سر دست تو زہرہ بانو کو اپنی زندگی کے لالے پڑے ہوئے تھے۔

”اصل شکار بچ کر بھاگ نکلا ہے استاد۔“ دفعتاً ایک غراتی ہوئی آواز دم بہ خود ستائے میں ابھری۔ زہرہ بانو کے دل کی دھڑکنیں جیسے یکلخت رک گئیں۔ اس نے بھانپ لیا کہ اسی کے بارے میں کہا جا رہا تھا۔

”کدھر گئی وہ؟ آسان کہا گیا۔ ڈھونڈو اسے اور نظر آتے ہی گولی مار دو۔ وہ زندہ بچ گئی تو ہمارے لیے مصیبت کھڑی کر دے گی۔“ اس آواز کو پہچان کر زہرہ بانو کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ یہ خونخوار اور غراتی ہوئی آواز ممتاز خان کے کار پرواز وسیم عرف بھیمیا کی تھی۔ شبہ تو زہرہ بانو کو

باتیں کرنے کا نہیں ہے۔ اندر چو دھری جی بیمار پڑے ہیں۔ ہمیں آپس میں لڑنے جھگڑنے کے بجائے ان کی جلد صحت یابی کے لیے دعائیں کرنی چاہئیں۔“ مہرا نسائے نفرت بھری نظروں سے اپنی سوکن کو گھورا اور پھر غصے سے دانت پیس کر بولی۔ ”میں خوب سمجھتی ہوں تم دونوں میاں بیٹی کی مکاری کو۔“ پھر اپنے لاڈلے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”چلو بیٹا! ان کے منہ نہ لگو، یہ تو ہمیں حویلی میں بچا دکھانے کا موقع ڈھونڈتی رہتی ہیں۔“

ستار بیگم کو اپنی سوکن کی اس بات پر دکھ ہوا۔ بڑی ملاحظت آمیز رسائیت سے بولی۔ ”مہر وہ بہن! خدا گواہ ہے کہ میں نے یا میری بیٹی زہرہ نے آپ لوگوں کے خلاف کبھی بھی اپنے دل میں بغض نہیں رکھا۔ ہم تو خود محبت اور امن چاہتے ہیں۔“

”اوہ... محبت اور امن...“ مہر وہ نے حقارت سے سوکن کی طرف دیکھ کر ہونٹ سکیز کر زہرے لہجے میں کہا۔ ”دوسروں کے حق پہ ڈاکا ڈالنے والے بھلا امن اور محبت کیا جانیں۔ چلو بیٹا۔“ مہر وہ نے بیٹے کا شانہ تھمتا پایا۔ ممتاز زہرہ کو معاندانہ نظروں سے گھورتا ہوا غصے سے پاؤں بچ کر چلا گیا۔

یہ اس سے اگلے دن کا ذکر تھا۔ زہرہ بانو اپنی سفید پوشو ہار جیب میں حویلی سے روانہ ہوئی۔ جیب وہ خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ دو مسلح گارڈز عقبی سیٹوں پر موجود تھے۔ وہ حسب معمول اپنی زمینوں کی طرف جارہی تھی۔ منشی فضل محمد کی آج طبیعت ٹھیک نہیں تھی، اس لیے وہ ساتھ نہیں تھا۔ جیب کھیٹوں کے درمیان بل کھاتے کچے راستے پر دوڑی جارہی تھی۔ پندرہ بیس منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد وہ زمینوں پر پہنچی اور معاملات کا جائزہ لیا۔ وہاں کچھ دیر ہو گئی۔ شام ڈھلنے تک اس نے ایک فلورل کا دورہ کیا اور آخر میں سالونٹ پھانٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔

گاؤں، دیہات میں ویسے بھی سر شام ہی رات کا گمان ہونے لگتا ہے۔ اس وقت بھی اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ہیڈ لائٹس روشن تھیں۔ زہرہ بانو تھکاوٹ سی محسوس کر رہی تھی اس لیے ڈرائیونگ سیٹ اب اس کے ایک گارڈ نے سنبھال لی تھی۔ وہ اس کے برابر والی سیٹ پر براجمان تھی۔ وہ ابھی پلانٹ سے ٹیکا۔ ڈیڑھ کلومیٹر کی مسافت پر تھی کہ ایک کیکر کے گھنے جھنڈ والے تنگ موڑ سے جیب گھوی اور یکلخت فضا میں گولیوں کی بھیانک تڑتڑاہٹ ابھری۔ زہرہ بانو غیر ارادی طور پر ٹوڑا نیچے جھک گئی۔ کئی گولیاں زنازٹ... جیب کی باؤٹی میں پیوست ہو گئیں۔ ونڈ اسکرین دھماکے

فضول باتیں

شوہر نے اپنی بیوی کو اسپتال سے بھیج کیا:
 ”صبح دفتر کے قریب ایک دین نے سڑک پار کرتے ہوئے مجھے زبردست ٹکر مار دی۔ داہنی پنڈلی اور ایک بازو ٹوٹ گیا۔ سر میں دس ٹانگے لگائے گئے ہیں... پسیلیوں پر سوجن تھی۔ ایک سر سے سے پتا چلا ہے کہ تین پسیلیاں بھی ٹوٹی ہیں۔ چہرے پر بھی زخم آئے ہیں۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ مجھے کم از کم چار ہفتوں کے لیے اسپتال کے بستر پر رہنا ہوگا۔ ٹکر لگتے ہی میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ بے چاری زویا نے بڑی مشکل سے مجھے ایک ٹیکسی میں ڈال کر اسپتال پہنچایا۔ وہ مدد نہ کرتی تو جریان خون سے میں مر ہی گیا ہوتا۔ وہ ابھی بھی میری دیکھ بھال کر رہی ہے۔ جلدی آؤ تا کہ وہ بے چاری جا سکے۔“

بیوی نے جواب میں مسیج کیا۔ ”فضول باتیں چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ یہ کیسی زویا کون ہے جسے بے چاری کہے جا رہے ہو؟“

زاہد صادق، لاہور

حدود میں داخل ہو جائے۔ پھیل میدان میں کہیں کہیں نیلے ٹیوں کے آثار نظر آتے تھے۔ مکروہ ذرا فاصلے پر تھے۔ وہ ان کی آڑ تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اس نے دوڑ لگا دی۔ بھیا تک اور یقینی موت اس کے تعاقب میں تھی، اور وہ اس سے بچنے کی سر توڑ کوشش میں مصروف کار... دفعتاً عقب سے گولیوں کی سنسناتی ہوئی آواز ابھری اور زہرہ بانو چیخ مار کر گری۔ خوف و دہشت کی فضا میں زہرہ بانو کی اضطرابی اور غیر اختیاری حرکت تھی اور شاید اس حرکت کے باعث وہ عقب سے دانے ہوئے گولیوں کے برسٹ سے بال بال بچتی تھی۔ گرتے ہی وہ بھر بھری مٹی والی زمین پر دوڑ تک گھسوتی چلی گئی مگر ہمت اس نے پھر بھی نہیں ہاری اور ایک بار پھر اٹھ کر دوڑی۔ عقب میں شاید دوڑ کہیں موجود متعاقب خونی بھیڑیوں نے اس کا تار کی ش میں متحرک ہیولا تاز لیا تھا۔ زہرہ بانو پر اس وقت ہر ممکن طور پر اپنی جان بچانے کا جنون سوار تھا اور اس جوش تلے وہ دوڑتی ہوئی بالآخر ایک نیلے کی آڑ تک جا پہنچی۔ رکب کر اس نے عقب میں دیکھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس تیزی

پہلے ہی ہو چکا تھا کہ یہ حملہ کون کروا سکتا ہے تاہم اب اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ زہرہ بانو کے دل و دماغ میں اب خوف کے ساتھ ایک سیکتے ہوئے جوش کی ملی جلی کیفیات پیدا ہونے لگی تھیں لیکن ابھی اسے ان خونی ہرکاروں سے اپنی جان بچانا تھی اور یہی وہ ہشت اس پر زیادہ غلبہ پائے ہوئے تھی۔ تاہم اس مشکل گھڑی میں اس نے اللہ کو یاد کیا اس سے مدد کی دعا مانگی۔ پھر وہ کچھ سوچنے سمجھنے لگی تو اسے احساس ہوا، اس کی جیب کے گرد جو سچ انسانی ہونے نظر آ رہے تھے ان کی تعداد پانچ چھ سے زیادہ نہیں تھی اور ان سب کی توجہ ابھی جیب کے معائنے پر ہی مرکوز تھی۔ چنانچہ ایک راستہ خالی تھا وہ بے آواز مگر تکی کی سی سرعت کے ساتھ اس طرف ریگ گئی۔

اسے پچھتاوا اور ہاتھ تھا کہ وہ اپنا ہتھول نہیں لائی تھی۔ یوں بھی وہ کبھی کبھار ہی اسے اپنے پاس رکھتی تھی۔ پھر اسے اپنے مردہ گارڈ کی گن سنبھالنے کا بھی خیال نہیں رہا تھا۔ کیونکہ یہ سب اس کے ساتھ آج پہلی بار اور اچانک ہوا تھا۔ بہر طور، وہ جس طرف ریگ کر گئی تھی اس کے دوسری جانب قدرے نشیبی ڈھلان تھی، جھکتی شام کی بڑھتی سیاہی اسے کسی حد تک دشمنوں کی خونی نظروں سے اب تک بچائے ہوئے تھی۔ وہ اس کا ناندہ اٹھاتے ہوئے نسبتاً کچے کے مختصر کھلے راستے پر تیزی کے ساتھ ہاتھوں اور گھٹنوں کے مل رہتی ہوئی دوسری جانب نشیب میں اتر گئی۔ یہاں سے اسے ذرا دور پہلی سی تاریکی میں سالونٹ پلانٹ کی بتیاں نظر آ رہی تھیں۔ فرط جوش سے اس کا دل یہ سوچ کر تیزی سے دھڑکنے لگا کہ اگر وہ کسی طرح یہاں تک پہنچے میں کامیاب ہو جائے تو جان بچنے کے امکانات روشن ہو سکتے ہیں۔ مایوسی کے اندھیاروں میں اُمید کی ٹٹھائی جوت کیا جلی کہ زہرہ بانو کو اپنے ہتھکستہ وجود میں جیسے ایک نئی طاقت کی لہریں دوڑتی محسوس ہوئیں۔ دشمن بھی دور نہیں تھے، کسی وقت بھی ملک الموت کی طرح اس کے سر پہنچ سکتے تھے۔ اور وہ ان کی متوقع گرفت سے باہر بھی نہیں تھی مگر امید کی ہلکی روشنی نے زہرہ بانو کی ہمت اور حوصلے کو سوا ضرور کر دیا تھا اور پھر اللہ کا نام لے کر اس نے قہراً دم خود رو جھاڑیوں کی آڑ میں دوڑنا شروع کر دیا۔ یہ جھنڈ زیادہ طویل نہ تھا۔ آگے جا کر چھیل اور بنجر میدان آ گیا۔ زہرہ بانو کی سانس بڑی طرح پھولی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی حتی الامکان یہی کوشش تھی کہ وہ کسی طرح ان خون کے پیاسے بھیڑیوں سے بچ کر پلانٹ کی

سے درمیانی قاصلہ نکلتی ہوئی ٹیلوں کی طرف آ رہی تھی۔ جان جانے کا خوف۔ ایک بار پھر اسے جکڑنے لگا۔

وہ جلاری سے ایک ایسے ٹیلے کی ”ڈھلوانی آڑ“ میں جا ڈبکی جہاں خود رو جھاڑیوں کے متعدد جھنڈ پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سانس تک روکے وہاں ڈبکی رہی۔ مگر دھوکئی کی طرح چلتی تیز تیز سانسوں کی ڈور کو کھینچتا اس کے لیے مشکل تھا۔ زہرہ اس کے آگے نکل جانے کی دعائیں مانگنے لگی مگر دشمن بھی کانیاں تھا۔ گاڑی ایک پرانے ماڈل کی لینڈ کروزر تھی۔ وہ اس کے سامنے، جدھر وہ خود رو جھاڑیوں کی آڑ میں سینے کے بل تیزی پالشی ہوئی تھی، ڈرا اور جا کر رک گئی۔ پھر دروازے کھولنے کی دھمک ابھری، زہرہ بانو کی دھڑکتی نگاہیں ان پر ٹپکی ہوئی تھیں۔

وہ سب مسلح تھے اور نیچے اتر آئے، ان میں جھیسما بھی تھا۔ دشمن کو قریب پا کر زہرہ بانو کا حلق سوکھنے لگا۔ جھیسما کی جھکمانہ آواز ابھری۔ ”وہ ادھر ہی کہیں قریب چھپی ہوئی ہے، پھیل جاؤ چاروں طرف۔“

وہ اپنے ایک مسلح ساتھی کے ساتھ وہیں کھڑا رہا۔ باقی تین چار ساتھی، دائیں بائیں پھیل گئے۔ شکر تھا کہ عقب میں کسی نے قدم نہیں بڑھائے تھے۔ زہرہ بانو کا ذہن ایک بار پھر اس مشکل گھڑی سے نکلنے کے لیے تیزی سے کام کرنے لگا۔

دفعاً اسے اپنا دل رکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ جھیسما بلند آواز میں اپنے ساتھ کھڑے حواری سے کہہ رہا تھا۔
”ادھر تو... ہم عقب کا جائزہ لیتے ہیں۔“ اور پھر وہ اس سمت مڑا جدھر زہرہ بانو کی ہوئی تھی۔ بے رحم موت کو ایک بار پھر سامنے دیکھ کر زہرہ بانو کا دم خشک ہونے لگا۔ اس نے پھر سوچ انداز میں اپنے سوکھے پڑتے ہونٹوں پر زبان پھیری اور تب ہی ایک خیال بہ سرعت اس کے اندر ”کھٹک“ ہوا۔

اس نے، نہایت ہوشیاری اور چابک دستی کے ساتھ ان دونوں کے قریب پہنچنے سے پہلے اپنی جگہ بدلی اور ریگلتی ہوئی ٹیلے کا گوبا طواف کرتی ہوئی اس سمت آن پہنچی جہاں سے محض چند قدموں کے فاصلے پر دشمنوں کی لینڈ کروزر کھڑی تھی۔ زہرہ بانو ایک بار پھر پر جوش انداز میں زور سے دھڑکا، گویا نقد برنے چند لمحوں کے لیے اس کے ساتھ یادری کی تھی۔ اس کا بیجا ہوا وہ دیوانہ وار دوڑ کے اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھا۔ لے اور جیب میں جا سوار ہو جائے کہ اچانک گولیوں کی تڑتڑاہٹ ابھری۔ وہ بری طرح دہل گئی۔ پھر جلد ہی اس نے صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے بے اختیار

ایک گہری سانس خارج کی۔ جھیسما اور اس کا ساتھی، اریب قریب کی جھاڑیوں میں اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے کہ اگر ان کا شکار ادھر کہیں چھپا بیٹھا ہو تو اس کا دہیں قصہ پاک ہو جائے، زہرہ بانو اگر بروقت اپنی جگہ نہ چھوڑتی، تو یہ اندھی فائرنگ وہیں جھاڑیوں میں اس کا کام تمام کر دیتی۔

زہرہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے جھکے ماندہ وجود میں ایک جنونانہ جوش کی طاقت جمع کی اور لینڈ کروزر کی طرف دوڑ لگائی، جب تک جھیسما اور اس کا ساتھی اس طرف متوجہ ہوتے، وہ پھرتی کے ساتھ لینڈ کروزر کا دروازہ کھول کر اندر جا بیٹھی۔ انجن اسٹارٹ تھا گیسر بدلنے کی دیر تھی، کامیابی کے جوش سے اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ اس نے گیسر بدلا اور ایکسٹریٹر پر پاؤں رکھ دیا۔ لینڈ کروزر بھڑکے ہوئے ورنڈے کی طرح غرائی اور ایک طوفانی جھٹکے سے آگے بڑھی۔ پھر زہرہ کو کچھ نہ سوجھا۔ وہ اس کی رفتار بڑھاتی چلی گئی۔ اس پر گولیوں کے پورے پورے برسٹ فائر کیے گئے اور بد قسمتی سے ایک بھونی بھکی گولی لینڈ کروزر کے بیک اسکرین کو چٹختی ہوئی زہرہ کے دائیں شوئدر اور ہنسل کی ہڈی کے بیچ میں بیوست ہو گئی۔ زہرہ بانو کو یککنت ایک جھکنا لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے جلتی ہوئی سلاح گھسیڑ دی ہو۔ اس کے حلق سے کرب ناک چیخ ابھری۔ اسٹیرنگ پر ہاتھ بہکے۔ بدست ہاتھی کی طرح دوڑتی پرانے ماڈل کی لینڈ کروزر ڈولنے لگی اور کوئی لمحہ جاتا تھا کہ وہ الٹ جاتی۔ مگر زہرہ بانو اپنی ”لب بام“ فتح کو... ہاتھ سے جانے کسے دیتی؟ اس نے فوراً ورو کی اذیت کو پی لیا اور ڈولتی ہوئی لینڈ کروزر کو سنبھلا دیا۔ یوں بھی نا پختہ اور کچھ نا ہموار راستے پر وہ بری طرح ہچکولے بھی کھل رہی تھی۔ اگر وہ جلد اپنے حواس اور اسٹیرنگ پر گرفت نہ جمانی تو یقیناً لینڈ کروزر الٹ چکی ہوتی۔

سالونٹ پلانٹ کی وسیع غریبض یاؤنڈری وال کر اس کرتی ہوئی گاڑی آبادی کی طرف ہوئی مگر تب تک زہرہ کی اپنی حالت غیر ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وجہ وہیں کا ندھے کا زخم اور اس سے تیزی سے بہنے والا خون تھا اور جریبان خون کے باعث زہرہ پر غشی سی طاری ہونے لگی تھی، وہ ایک نازک اندام اور کم عمر دوشیزہ تھی۔ پہلے کبھی وہ ایسے حالات اور تکلیف سے نہیں گزری تھی۔ نتیجتاً غشی اور نقاہت کے باعث بار بار اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا اور چکر آنے کی وجہ سے کئی بار اس کا سر اسٹیرنگ پر ڈھلک کر زور سے ٹکرایا بھی تھا۔

کے چہرے پر مینھی مسکراہٹ تھی۔
 وہ... وہی بہادر نوجوان تھا۔ لئیق شاہ... لمبا چوڑا،
 مردانہ وجاہت کا حامل... جو اس کے سالونٹ پلانٹ کا
 مزدور لیڈر تھا۔

”تت... تت... تم... مم... مجھے یہاں... کسے
 لائے؟ میں تو... میں تو...“ حیرت و الجھن کی ٹہنی جگی
 کیفیات اور کمزوری کے باعث اپنا جملہ مکمل نہ کر پائی اور
 ہانپنے لگی۔ لئیق شاہ چند قدم چلا ہوا اس کے قریب آیا اور
 ملامت سے بولا۔

”بیگم صاحبہ! آپ یہاں بالکل محفوظ ہیں۔ یہاں
 کوئی مائی کا لعل آپ کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا... آپ
 پریشان نہ ہوں۔“

لئیق شاہ کے ہمدردانہ اور مخلص لہجے اور الفاظ نے
 اسے متاثر کیا۔ بے اختیار نہ جانے کس جذبے کے تحت زہرہ
 بانو کے نرم لبوں پر الوہی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس کی کشادہ
 آنکھوں کے ڈوروں میں رمز یہ نہرائی کا شائبہ بھی اٹھ آیا۔
 بولی۔ ”تمہارا شکریہ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں
 یہاں کیسے اور...؟ اور تم...“

”آپ کو کچھ سمجھنے کی ضرورت نہیں بیگم صاحبہ۔“ وہ
 بولا۔ ”لگتا ہے آپ کے ساتھ بہت بڑا حادثہ پیش آیا ہے۔
 اب یہ اتفاق ہی تھا کہ آپ کی گاڑی جس گھر کے دروازے
 کے سامنے رکھی تھی اس کے گھن میں، میں چار پائی ڈالے لینا
 تھا کہ باہر مسلسل بجنے والے ہارن پر چونک کر باہر نکلا تو آپ
 کو دیکھ کر مجھے شدید حیرت اور شویش بھی۔ آپ زخمی تھیں
 اور شاید خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے آپ بے ہوش ہو
 چکی تھیں۔ آپ کے ساتھ آخر ہوا کیا تھا؟“

مختصر اصراحت بیان کرنے کے بعد لئیق شاہ نے آخر
 میں پوچھا۔ اس کی بات سن کر زہرہ بانو بے اختیار ایک
 ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی اور پھر چند ثانیوں بعد اس نے
 اپنے ساتھ پیش آمدہ حالات کے بارے میں دھیرے
 دھیرے اسے تفصیل سے بتا دیا جسے سن کر لئیق شاہ کے
 چہرے پر پہلے تو سخت تشویش کے آثار نمودار ہوئے، اس
 کے بعد اس کی بڑی بڑی چمک دار آنکھوں میں غیظ و غضب
 کے شعلے سے پھوٹنے لگے اور پھر وہ اسی جوش تلے جیسے
 خود کلامیہ بڑ بڑایا۔

”یہ اچھا نہیں کیا... چھوٹے چودھری نے... میں
 اس مردار بذاتِ چہمے کا برا حشر کروں گا۔“
 ایک بار پھر اپنے لیے اس گرانڈیل خود بر وگر دیہاتی

آبادی پر سناٹا طاری تھا ہر سوتار کی پھیلی ہوئی تھی۔
 کچے اور گارے مٹی کے گھروں کے گھن ویران پڑے تھے۔
 دروازے بند تھے، لینڈ کروزر ان کے سامنے سے دوڑتی
 ہوئی گزر رہی تھی، ایک موقع پر زہرہ بانو کی ہمت جواب
 دینے لگی اور اس نے متوقع حادثے سے بچنے کے پیش نظر
 فوراً بریک پر پاؤں رکھ دیے۔ وہ نڈھال ہی ہو رہی تھی،
 گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی، وہ دنیا دماغیہا سے بے خبر ہو
 چکی تھی۔ سراسیمہ رنگ پر عین ہارن کے اوپر آن لگا تھا۔ رات
 کی دم بخود خاموشی اس لینڈ کروزر کا ہارن مسلسل چیننے لگا۔

☆☆☆

ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک بالکل اجنبی جگہ پر پایا۔
 پہلے تو ذہن پر غن کی نئی طاری رہی۔ مگر دھیرے دھیرے
 حواس بحال ہوئے۔ کچھ سوچنے سمجھنے کا یارا ہوا تو اس نے خود
 کو ایک صاف سقرے بستر پر لیٹے پایا تھا۔ وہ کراہی زیادہ
 بڑا نہ تھا، جگی دیواریں تھیں جن میں فریم کی ہوئی کچھ افراوی
 بلیک اینڈ وائٹ تصاویر تھیں۔ آہستہ آہستہ اسے اپنے اوپر
 جیتے ہوئے حالات و واقعات یاد آنے لگے۔ پھر درو کی
 ایک ٹیس بھی اسے اپنے دائیں کاندھے پر محسوس ہوئی۔ اس
 نے زخم چھونے کی بے اختیار کوشش چاہی تو اس کے حلق سے
 ہلکی سے کراہ خارج ہو گئی۔ اس نے دیکھا اس کے زخم پر
 مرہم پٹی بندھی ہوئی ہے۔ کمرے میں ہلکا پھلکا عام گھریلو
 سامان پڑا نظر آ رہا تھا۔ اس کے سوا اور کوئی دوسرا کمرے
 میں موجود نہ تھا۔ لبت اس کے پیروں کی طرف دروازہ تھوڑا
 بھرا ہوا تھا جس کی درمیانی متوازی لکیر سے باہر گھن میں
 ہونے والی روشنی اسے نظر آئی، ایک بار پھر اس کے دل کو
 انجانے خطرات اور اندیشناک دوسوسوں نے گھیر لیا۔ اسے
 پیاس محسوس ہوئی، حلق میں کانٹے سے چھینے لگے۔

وہ دھیرے سے چار پائی پر اٹھ کر بیٹھنے کی سعی کرنے
 لگی مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ کاندھے کے زخم سے دوبارہ ٹیس
 ابھری اور وہ پھر بے سدھ ہو کر چار پائی پر لیٹ گئی۔ قریب
 تپائی پر کچھ دوا بھی رکھی تھیں۔

”کک... کک... کک... کوئی ہے؟ کک... کک... کک... کون ہے
 یہاں... میں کہوں ہوں؟“

وہ متوحش ہو چلائی تو باہر گھن میں کسی کے قدموں کی
 آہٹ ابھری، پھر دروازہ پورا کھلا۔ اس نے لیٹے لیٹے
 اپنے پیروں کی سمت دروازے کی طرف دیکھا اور جوان
 خوب رو مرد کو دیکھ کر اس کا دل ایک لمحے کو جیسے دھوکنا ہی بھول
 گیا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ نوجوان

لئیق شاہ نے زہرہ بانو کو گاڑی کا دروازہ کھول کے اس میں سوار کرا دیا پھر خود بھی دوسری جانب سے گھوم کر اس کے برابر دہلی سیٹ پر براہمان ہو گیا۔
کچھ دیر بعد یہ لوگ حویلی پہنچ گئے۔ وہاں زہرہ بانو کی ڈھونڈ پڑی ہوئی تھی۔ ستارہ بیگم اپنی بیٹی کو دیکھ کر پُرسکون تو ہوئی مگر پھر اسے زخمی حالت میں دیکھ کر سخت متشکر اور تشویش زدہ بھی ہو گئی۔

زہرہ بانو نے انہیں ساری بات بتا دی۔ مکار مہر النساء بھی ماں بیٹی کا "حال" جاننے کے لیے وہاں آن موجود ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی الجھن طاری تھی۔ تاہم بعد میں زہرہ بانو نے اپنے خدشات سمیت اکیلے میں ماں کو ساری حقیقت بیان کر دی۔

ادھر لئیق شاہ نے واپس جانے کی اجازت چاہی تو زہرہ بانو نے ایک ملازم کو گاڑی میں اسے گھر تک چھوڑ آنے کا کہہ دیا۔ رخصت ہوتے وقت زہرہ نے لئیق شاہ کا شکر یہ بھی ادا کیا۔

واپس آ کے لئیق شاہ چار پانی پر پڑے پڑے نیند کو مہربان کرنے کے لیے کروٹیں بدلتا رہا مگر نیند بھی کہ اس کی آنکھوں سے کوسوں دور... وہ اس مزاج کا آدمی تھا نہ اس قبیل کا کہ کسی نوجوان حسینہ پر یوں بری طرح فریفتہ ہو جاتا مگر محبت کی ایک اپنی خوشبو اور کشش ہوتی ہے بلکہ اسے "بے اختیاری" کہا جائے کہ لئیق شاہ کی آنکھوں کے سامنے بار بار زہرہ بانو کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ کئی بار اسے خود سے ہمسکام ہونا پڑا۔ وہ کیوں بیگم صاحبہ کے بارے میں ایسا سوچ رہا تھا۔ کیا اسے ان کے اور اپنے درمیان واضح "فرق" نہیں نظر آ رہا تھا؟ کس قدر طبقاتی تفاوت تھا دونوں کے درمیان۔ اس طرح پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی، صبح بے دلی سے چائے پاپا کھا کے وہ جب کام پر نکلنے لگا تو ماں کی نظروں نے اس کے چہرے کی رت جگے کی تھکاوٹ بھانپ لی اور پیار سے بولی۔

"پتھر لئیق! تو ساری رات کا جگا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ لگتا ہے نیند ٹوٹنے کے بعد دوبارہ نہیں سوسکا ہے، آج چھٹی کر کے آرام کر لے۔"

"نہیں ماں جی، میں چھٹی نہیں کر سکتا... چلتا ہوں۔"

ماں سے کہہ کر وہ چلا گیا۔ آج واقعی اس کا کام پر بھی دل نہیں لگ رہا تھا مگر بے دلی سے وہ کام میں مصروف رہا۔ ادھر زہرہ بانو کے ساتھ بھی کم و بیش یہی صورت حال تھی بلکہ کچھ سوائی تھی، وہ پُرجوش

نظر آنے والے لئیق شاہ کو قہر بار کیفیات میں پا کر زہرہ بانو کے دل میں ایک عجیب سے تقاضا کا احساس جاگا۔ تاہم وہ بولی۔ "میری گاڑی باہر موجود ہوگی؟ وہ "کھرا" تلاش کرتے ہوئے یہاں بھی آسکتے ہیں۔ تم مجھے کسی طرح حویلی پہنچا دو... میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھلا سکتی۔"

اس کی بات سن کر لئیق شاہ ایک دم بے چین سا ہو گیا، بولا۔ "بیگم صاحبہ! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ میں نے آپ پر احسان نہیں کیا۔ آپ تو ہم غریب مزدوروں کے لیے ایک مہربان اور ہمدرد مالک ثابت ہوئی ہیں۔ آپ بالکل فکر نہ کریں جہاں آپ کہیں گی، میں بہ حفاظت آپ کو وہاں اپنا جون پر بھی کھیل کر پہنچا دوں گا لیکن آپ اس بات سے بے فکر ہو جائیں کہ وہ بدذات کھرا ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں گے۔"

معاذ دروازے کے پاس کسی کے ہولے سے کھانسنے کی آواز ابھری اور وہ عمر رسیدہ مرد اور خاتون اندر داخل ہوئے۔ مرد نے جسم پہ صدری پہن رکھی تھی اور نیچے پرانی سی چار خانوں والی لنگی، عورت نے بھی عام سا گھریلو لباس زیب تن کر رکھا تھا۔

"یہ... میرے ماں باپ ہیں۔" لئیق شاہ نے ان دونوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زہرہ بانو سے کہا۔
"سلام۔" زہرہ نے چار پانی پر لینے لینے... سکیے پر دھرے۔ اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دے کر کہا۔

"بیمنا رہے پتھر... طبیعت تو ٹھیک ہے نا اب تیری؟" لئیق شاہ کے باپ نے پُرشفقت لہجے میں کہا۔ اس کی ماں بھی زہرہ بانو کے سر ہانے آن بیٹھی اور ہولے سے اپنا ایک ہاتھ ابرہ کی پیشانی پر رکھتے ہوئے کہا۔
"تاہب (بخار) تو اتر گیا۔ حکیم جی نے پنی تو ٹھیک باندھی۔"

"میں ٹھیک ہوں ماں جی اب۔" زہرہ نے ہولے سے لئیق شاہ کی ماں کو مخاطب کر کے کہا پھر لئیق شاہ کی طرف مستفسر انداز میں سے دیکھا تو وہ اس کا مطلب سمجھ کر بولا۔

"بیگم صاحبہ! آپ آرام کریں۔ صبح ہوتے ہی میں آپ کو حویلی چھوڑ دوں گا، آپ اس کی بالکل فکر نہ کریں۔"

"میری امی جان پریشان ہو رہی ہوں گی۔" زہرہ نے ہولے سے مگر متشکر لہجے میں کہا۔ لئیق شاہ نے تقریبی انداز میں اپنے سر کو جنبش دی۔ اس کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلا دیا پھر بولا۔ "ٹھیک ہے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔"

دوبلے کے کسی بھی گوشے میں ادب کے گھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسالے کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسالے بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی دوسرے ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرعباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹاؤن، فیض آباد، ٹیکسٹائل ایئر لائنز، کراچی

فون: 35895313، فیکس: 35802551

کٹیلا اور کڑیل نو جوان لیتق شاہ اس کے گھاسن دل پر تو اسی دن ہی جاگزیں ہو چکا تھا جب اس نے پہلی بار پلانٹ کے احاطے میں اسے مخاطب ہوتے دیکھا تھا پھر اب شب گزشتہ کی تازہ کار اور اس قدر قربت کی حامل ”ڈبھیڑ“ نے تو زہرہ بانو کو اور بھی دلی و بند باقی طور پر اس کے قریب کر دیا تھا۔ وہ فوج ہونے تک بھی اس اہم اور خون ریز جاں لیوا واقعے کی متعلقہ تھانے میں رپورٹ کروانا بھی بھولی رہی۔ تاہم اسے جب یاد آیا تو وہ خود ہی تھانے جا پہنچی۔ وہی سب انسپکٹر جہانزیب اپنی سیٹ پر موجود تھا۔ مہر النساء نے اسے ساری بات بتائی، وہ فوراً حرکت میں آیا اور جائے وقوعہ پر اس نے زہرہ کی جیب اور اس کے بدنصیب گارڈز کی لاشیں بھی دریافت کر لیں۔ پھر جہانزیب اور اس کے نامعلوم ساتھیوں کے خلاف ایف آئی آر کٹ گئی۔ زہرہ تو براہ راست ممتاز خان کے خلاف بھی کارروائی کرنا چاہتی تھی۔ اس وقت ہمراہ ستارہ بیگم اور کچھ لوگ بھی تھے۔ تاہم ستارہ بیگم نے ہی انسپکٹر جہانزیب کے ساتھ صلاح مشورے کے بعد ممتاز خان کے خلاف مصلحتاً پرچہ نہیں کٹوایا۔ مشورے کے مطابق ممتاز خان پر سرپرست پرچہ کٹوانا مناسب نہ ہوتا۔ بات یہی ہو سکتی تھی اور گیس بھی طول پٹا جاتا اور کمزور بھی۔ پھر جہانزیب، ممتاز خان کا دست راست تھا۔ اس کی گرفتاری کے بعد اس کے منہ سے یہ انکوائری پولیس کا کام ہوتا کہ اس نے یہ سب خونی کارروائی کس کے حکم پر کی تھی۔ دن بھی بعد میں بہت سے شواہد مل جاتے کہ وہیم عرف جھیمیا کس کا آدمی تھا، وغیرہ۔

پھر جہانزیب کو پولیس ڈھونڈنے لگی اور بالآخر اسے اس کے چند ساتھیوں سمیت گرفتار کر لیا گیا۔ پھر جب زہرہ بانو کے سامنے ان سب کی شناختی پرید کردائی گئی تو اس نے جھیمیا سمیت ان سب کو پہچان لیا۔

زہرہ بانو مطمئن تھی۔ یہ اس سے اگلے دن کا ذکر ہے۔ زہرہ بانو اپنے علاج کی خاطر شہر آئی ہوئی تھی اور بیگم دلا میں مقیم تھی۔ لبتہ جھیمیا اور اس کے ساتھیوں کو متوقع قرار واقعی سزا دلوانے کے لیے اس نے منشی فضل محمد اور لیتق شاہ کو سخت ہدایات دی تھیں کہ وہ روزانہ تھانے جا کر مذکورہ مجرموں کی سزا وغیرہ کے سلسلے میں بلا ناغہ انسپکٹر جہانزیب سے ملتے رہیں۔ اور بیگم دلا میں پہلے سے محافظ گارڈز کے سربراہ کی حیثیت سے مقیم کبیل دادا کو جب زہرہ بیگم کے زخمی ہونے اور اس واقعے کا پتا چلا تو وہ سخت تشویش اور فکر کا شکار ہو گیا۔

”بیگم صاحبہ! آپ جُرمانہ منائیں تو اب مجھے یہاں

چھوڑ کر منت جائیں۔ یہ وقت کی ضرورت ہے کہ میں آپ کے ساتھ رہوں۔“

زہرہ بانو نے اس کی بات پر غور کرنے کے انداز میں اس کی طرف دیکھا پھر یوں۔ ”میری حفاظت کے لیے اللہ کافی ہے۔ جب موت آئی ہوگی تو کیا تمہارے ہوتے ہوئے نہیں آئے گی؟“ بیگم صاحبہ کی بات پر کبیل دادا لالہ جواب ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”بیگم صاحبہ! اللہ تعالیٰ تو سب کا پالنہار ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ انسان آنکھیں بند کر کے آگ کے دریا میں چھلانگ لگا دے۔ اپنی حفاظت کا بھی آخر حکم اللہ نے ہی دیا ہے۔ میرا خیال ہے میں یہاں خود کو ضائع کر رہا ہوں۔“

”کیسے ضائع کر رہے ہو تم خود کو؟“ زہرہ بیگم نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تم یہاں کسی جھونپڑی کی حفاظت پر مامور نہیں کیے گئے ہو کبیل! یہ کروڑوں کی پر اپرٹی ہے جس پر میرے اپنے حریصانہ نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تم ایک بہادر اور جی دار انسان ہو۔ اس لیے تو میں نے تمہاری ہمت تمہاری دلیری اور جاں نثاری کو پہلے ہی بھانپتے ہوئے تمہیں یہاں متعین کر رکھا ہے۔“

”پر بیگم صاحبہ! آپ کی جان اس کوشی سے تو زیادہ قیمتی ہے نا۔“ کہتے ہوئے کبیل دادا نے گہری نظر بیگم صاحبہ کے حسین چہرے پر ڈال کر جھکالی۔

”تم اس کی فکر نہ کرو کبیل دادا۔ ایک تمہارے جیسا ہی بہادر اور بافادہ اور ساٹھی نئے پنڈ میں بھی موجود ہے اور مجھے تم دونوں پر ہمیشہ فخر رہے گا۔“ اس کی بات سن کر کبیل دادا چپ ہو رہا۔

زہرہ بانو نے آخر میں اس کی بھی تعریف کرتے ہوئے اس فخر کا اظہار کیا تھا کہ اس نے بڑی جی داری اور بہادری کے ساتھ بیگم دلا سے ممتاز خان کے حواریوں کا نہ صرف قبضہ چھڑایا تھا بلکہ انہیں مار بھگا یا بھی تھا۔ بیگم صاحبہ کے لبوں سے اپنی تعریف سن کر کبیل دادا بالکل بچوں کی طرح خوش ہو گیا۔

زہرہ بانو تیزی سے صحت یاب ہو رہی تھی تیسرے دن لیتق شاہ نئے پنڈ سے سیدھا بیگم دلا پہنچا۔

وہاں متعین گارڈز کو کبیل دادا کی طرف سے سخت تاکید تھی کہ جب بھی نو وارد آئے سب سے پہلے اس کے پاس لایا جائے۔ لہذا لیتق شاہ کو سب سے پہلے کبیل دادا کے کمرے میں لایا گیا جو بیگم دلا کے وسیع و عریض احاطے

کے بڑے گیٹ کے قریب ہی بنا ہوا تھا۔

لیتق شاہ ان کے لیے نو وارد ہی تھا کیونکہ وہ پہلی بار بیگم دلا آیا تھا اور زہرہ بانو کو ایک اہم چونکا دینے والی اطلاع پہنچانے آیا تھا۔ وہ تھا اور سفر لاری میں آیا تھا۔ بیگم دلا کے قوانین کے مطابق جب لیتق شاہ کو کبیل دادا کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ اپنے جیسے ایک گرانڈیل اور لمبے چوڑے نوجوان کو دیکھ کر تھوڑا چونکا تھا تاہم کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے بولا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“
”لیتق شاہ۔“

”کہاں سے آئے ہو؟ اور بیگم صاحبہ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

جواباً لیتق شاہ نے سپاٹ متانت سے جواب دیا۔ ”میں نئے پنڈ سے بیگم صاحبہ کے لیے ایک اہم خبر لایا ہوں اور تم اب سوانوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے بیگم صاحبہ کو فوراً میری آمد کی اطلاع دو۔“

لیتق شاہ کا لہجہ کبیل دادا کو پسند نہیں آیا۔ نہ جانے کیوں کبیل دادا، لیتق شاہ سے ایک نامعلوم سی رقابت محسوس کرنے لگا۔ اب اس بے چارے کو کیا پتا تھا کہ جس شخص کو وہ سوال جواب کی کسوٹی میں پرکھنے میں مصروف ہے وہ اس کی بیگم صاحبہ کے دل میں کیا مقام رکھتا ہے۔

”ہولے کا کے! ذرا ہولے... یہ یہاں کے اصول ہیں۔ بیگم صاحبہ کو کب سے جانتے ہو؟“

کبیل دادا نے ہلکے سے چڑ کر کہا۔ اسے لگا تھا کہ اس کا یہ سوال قطعاً غیر متعلق تھا اور نہ جانے کس خفتہ جذبے تلے اس کے ہونٹوں پر آیا تھا۔ ادھر لیتق شاہ کا بھی پارا چڑھنے لگا۔ جو شیلادہ بھی کم نہ تھا۔ کبیل دادا کو گھور کے بولا۔

”تم صرف بیگم صاحبہ سے یہ کہہ دو کہ نئے پنڈ سے لیتق شاہ آیا ہے۔ تمہیں سارے سوالوں کے جواب مل جائیں گے۔“

اس کے یوں مراعتہ دلچسپی میں یہ الفاظ ادا کرنے پر نہ جانے کیوں لیکھت کبیل دادا کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہو گئیں۔

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ



نسیم انجم

منظرِ آما

شادی پردل کا خواب ہوتا ہے... اسے بھی اپنے لیے ایک حسین و دلکش لڑکی کی تلاش تھی... حسن اتفاق سے یہ گویا نایاب وہ اپنے گھر کے آس پاس ہی دریافت کر بیٹھا... شادی سے پہلے کی بے قراریاں اور اس کے بعد کی خود سپردگیاں اس کے پردہ ذہن پر ان مٹتے نقوش ثبت کر گئیں... فنکار گھرانے سے نکلنا تو کاسٹنسٹی خیز و پُرشگفتہ احوال...

اس جاوداں لمحے کے مضمرات جو اسے تمام زندگی جھیلنے تھے... لبوں پر تبسم بکھیر دینے والا شکر بارہ...

بہت پیاری لڑکی تھی۔
وہ لڑکی مجھے سبزی کے چھیلے کے پاس کھڑی دکھائی دی
اور میں بھی سبزی لینے کے بہانے اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔
ابھی میں کھڑا ہی ہوا تھا کہ سبزی والے نے پوچھا۔ ”کیا
چاہیے بھائی جان۔“
”بھائی، پہلے ہن کو تمنا دو۔“ میں نے لڑکی کی طرف
اشارہ کیا۔
”ان کی فکر نہ کریں بھائی جان، ان کو بہت کچھ لینا

ہے۔ آپ اپنی بات کریں اور روانہ ہو جائیں۔“

عجیب بد تمیز قسم کا سبزی والا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی بھی زیر لب مسکرا رہی تھی۔ میں نے مجبوراً دو کلو آلو خریدے اور آگے بڑھ گیا۔

اگر وہ لڑکی سبزیاں خرید رہی تھی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اسی محلے کی ہے۔ ورنہ محلے سے باہر کے لوگ یہاں آکر سبزیاں نہیں خریدیں گے۔

میں کچھ فاصلے پر جا کر اس طرح کھڑا ہو گیا کہ لڑکی اور سبزی والا مجھے نہ دیکھ سکیں۔ کچھ دیر بعد لڑکی شاہراہ پر اٹھائے ایک طرف جاتی دکھائی دی۔

میں بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ اس کا گھر دیکھ لوں۔ ابھی تھوڑا ہی آگے گئے تھے کہ کسی نے آکر میرا شانہ پکڑ لیا۔ میں نے جھنجھلا کر دیکھا۔ یہ وہی سبزی والا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”صاحب آپ اپنی یہ ٹوپی میرے ٹیلے پر بھول آئے تھے۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ایک بے ڈھنگی سی ٹوپی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں بھائی، یہ میری ٹوپی نہیں ہے۔“ میں غصے سے بولا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھائی جان، میرے ٹیلے پر آپ اور اس لڑکی کے علاوہ اور کوئی آیا ہی نہیں تھا اور یہ ٹوپی اس لڑکی کی تو نہیں ہوگی۔“

”کیوں میرا دماغ خراب کر رہے ہو؟“ میں غصے سے چلانے لگا۔ ”نہیں ہے یہ میری ٹوپی۔“

”ابھا اچھا نہیں ہوگی۔ ناراض کیوں ہو رہے ہو بھائی جان۔“

وہ ٹوپی لے کر واپس چلا گیا لیکن اتنی دیر میں وہ لڑکی غائب ہو چکی تھی۔ اس کم بخت سبزی والے نے سارا کام خراب کروا دیا تھا۔

بہر حال وہ لڑکی آنکھوں کے راستے میرے دل میں اتر چکی تھی۔ اگر وہ اسی محلے کی تھی تو کبھی نہ کبھی دوبارہ ضرور ملتی۔ وہ جو سی شاعر نے کہا ہے۔ جذبہ عشق سلاست ہو تو انشاء اللہ۔ کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے۔ میں دو کلو آلو گھر لے کے آ گیا۔

اب میری نگاہیں اسی کو تلاش کیا کرتیں اور ایک دن وہ پھر دکھائی دے گئی۔ اس بار بھی وہ اکیلی ہی تھی اور کسی دکان سے دوسری لے رہی تھی۔ میں بھی چینی لینے کے

بہانے اس دکان پر کھڑا ہو گیا۔ اس لڑکی نے مجھے دیکھا۔۔۔ اس کی آنکھیں یہ ظاہر کرنے لگیں کہ وہ مجھے پہچان چکی ہے اور شاید اس نے یہ اندازہ بھی لگا لیا ہوگا کہ میں اس کو دیکھ کر رکتا ہوں اور خواہ مخواہ کی خریداری کرنے لگتا ہوں۔

وہ لڑکی اس دکان دیار سے کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے پرسوں جو مجھے کولڈ کریم دی تھی، وہ تو ایکسپائر ہو گئی۔“

”تو آپ واپس لے آئیں نا۔“

”بس لانا بھول گئی۔ ابھی صرف بتا رہی ہوں۔ آپ ایسی چیزیں شاپ پر نہ رکھ کریں۔“

اس وقت میں نے مداخلت کرنا ضروری سمجھا۔ کیونکہ اتفاق سے یہ اچھا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ ”یہی تو پر اہم ہے محترمہ کہ ہمارے یہاں کے لوگ ایسی باتوں پر دھیان ہی نہیں دیتے۔ نہ دکان دار اور نہ خریدار۔“

”جی ہاں، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔ ابتدا ہو چکی تھی۔ اب میں اس سے کچھ اور کہنے والا تھا کہ کسی نے پیچھے سے آکر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ وہی سبزی والا تھا۔ دل چاہا کہ اس کا گلا گھونٹ دوں۔ ”اب کیا بات ہو گئی؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“

”صاحب! آپ کو یاد کیوں نہیں آ رہا کہ وہ ٹوپی آپ ہی کی ہے۔“ اس نے کہا۔

”کیا بکو اس ہے۔“ میرا پارا اب گرم ہو گیا تھا۔ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“

”بھائی جان، برائہ مانیں، یہ میری عادت ہے جب تک کسی کی چیز اس کو واپس نہ چلی جائے، مجھے نین نہیں آتی اس لیے جب میں نے آپ کو یہاں دیکھا تو دوڑا ہوا یہاں تک چلا آیا۔“

اب اتنی دیر میں وہ لڑکی پھر غائب ہو چکی تھی۔ ظاہر ہے اس کا مجھ سے کیا تعلق تھا جو میری خاطر دکان پر کھڑی رہتی۔

یہ کم بخت سبزی والا تو میرے لیے عذاب بن گیا تھا۔ دونوں دفعہ جب میں اس لڑکی کے قریب ہونے لگا تو یہ کم بخت ٹپک پڑا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ تیسری بار بھی کچھ ایسا ہی ہو جائے۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ اب اس ٹوپی کا معاملہ ختم ہی کر دوں تو بہتر ہے۔

”ہاں یار۔“ میں نے افسوس کے انداز میں اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔ ”یار! میں بھی واقعی بہت بھلکتا ہو گیا ہوں۔ بہت سی باتیں یا وہی نہیں رہتیں۔ وہ ٹوپی میری ہی ہے۔ بہت بہت شکریہ بھائی کہ تم نے اسے سنبھال کر رکھا ہوا

”اب کیا بکواس کرنے آئے ہو؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”صاحب! آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کس بات کی معافی؟“

”وہ ٹوپی اے نائن والے محمود صاحب ہی کی تھی۔“

میں خواخوہ آہ آپ کے پیچھے پڑا رہا۔

”ابے تو بات تو ختم ہو گئی تھی نا، اب میرے پاس

دوڑے آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”نہیں صاحب، یہ تو میرا اخلاقی فرض تھا۔“ اس نے

کہا۔ ”مجھے کل رات بھر نیند نہیں آئی۔ یہی سوچتا رہا کہ کس

طرح آپ سے معافی مانگوں۔“

”اچھا اب جاؤ۔“ میں نے غصے سے کہا۔

شکر ہے کہ سبزی والے سے گفتگو کے دوران میں وہ

لڑکی کھسک نہیں گئی بلکہ وہیں کھڑی ہنسنے چلی جا رہی تھی۔

سبزی والے کے جانے کے بعد اس نے کہا۔ ”یہ سبزی والا تو

آپ کے پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔“

”لعنت ہو اس پر، کم بخت اسی وقت ٹپک پڑتا ہے

جب میں آپ سے کچھ کہہ رہا ہوتا ہوں۔“

”ہاں، کچھ لوگ ایسے ہی بے موقع ظاہر ہوتے

ہیں۔“

”اب اگر دوبارہ آیا تو ہاتھ مار دوں گا سارے کو۔“

لڑکی نیل پالش لے چکی تھی۔ وہ دکان سے ہٹ

گئی۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ ہم ایک طرف کھڑے

باتیں کرنے لگے۔

لڑکی نے بتایا کہ وہ لوگ اس محلے میں نئے آئے

ہیں۔ اس کے باپ کی صدر میں دکان ہے اور پانچ بہنیں

ہیں۔ وہ خود دکان میں پڑھ رہی ہے وغیرہ وغیرہ۔

میں نے بھی اسے اپنے بارے میں بتا دیا کہ میں کون

ہوں اور کیا کرتا ہوں۔

وہ جتنی خوب صورت تھی، اس کے بولنے کا انداز بھی

اتنا ہی دلکش تھا۔ بہت بھولا بھالا انداز تھا اس کا۔ کچھ دیر بعد

اس نے چونک کر کہا۔ ”اچھا جی، میں تو چلتی ہوں۔“

”کیا میں امید رکھوں کہ تم سے پھر ملاقات ہو سکتی

ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو آپ سبزی والے سے پوچھ لیں۔“ وہ ہنس کر

بولی۔ ”اگر اس نے اجازت دے دی تو ضرور ملاقات ہو

گی۔“

ہے۔ لاؤ دے دو مجھے۔“

”وہ تو آپ کی امانت ہے بھائی لیکن مجھے ایک اور

بات یاد آ رہی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ اے نائن والے محمود صاحب بھی ایسی ہی ٹوپی

پہن کر آتے ہیں۔ بس ایک بار ان سے پوچھ لوں پھر آپ کو

دے دوں گا۔“

میز اتو بلڈ پر بیٹھ رہا ہونا لگا تھا۔ کم بخت کیسا آدی

تھا۔ وہ اپنے ٹھیلے کی طرف واپس چلا گیا اور میں ہونٹوں کی

طرح وہیں کھڑا رہا۔

”جی بھائی جان آپ فرماؤ، آپ کو کیا لینا ہے؟“

دکان دار نے مخاطب کیا۔

”کچھ نہیں بھائی۔“ میں بہت بدول ہو کر غصے میں

وہاں سے واپس آ گیا۔ کم بخت سبزی والے کی وجہ سے سارا

کام ایک بار پھر خراب ہو گیا تھا۔

دو چار ٹوپی کے بعد وہ لڑکی پھر دکھائی دی۔ وہ اس

بار بھی کسی دکان پر گئی۔ پتا نہیں کیا شوق تھا اس کو۔ اب مجھے

تو کچھ لینا نہیں تھا پھر بھی میں اس سے قرب کی خاطر اس

کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

وہاں جا کر پتا چلا کہ وہ دکان میک اپ کے سامان کی

تھی اور وہ لڑکی نیل پالش لینے آئی تھی۔ اب میں کیا کرتا۔

میں تو نیل پالش لینے سے رہا۔

اس لڑکی نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور اس بار

اس نے خود مخاطب کیا۔ ”تو جناب! آج کیا چیز لینا ہے

آپ کو۔“

”وہ سبزی والا کچھ لینے کی مہلت دے تب تو لوں۔“

میں ہنس کر بولا۔

تو یہ بھی اس لڑکی سے پہلی باضابطہ قسم کی گفتگو۔ ”مجھے

جشید کہتے ہیں۔“ میں نے فوراً ہی اپنا نام بتایا۔

”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کا نام تو نہیں پوچھا

تھا؟“ لڑکی نے کہا۔

”ہاں پوچھا تو نہیں تھا لیکن بتا دینے میں تو کوئی حرج

نہیں ہے۔“

”چلیں، آپ نے بتا دیا ہے تو میں بھی بتا دوں۔ میں

نسیم انجم ہوں۔“ اس نے کہا۔

پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ اور کہتا، وہی سبزی والا

پھر ٹپک پڑا۔ اس کو دیکھتے ہی میرا پارا چڑھ گیا۔ کم بخت ہاتھ

دھو کر میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔

میرے منہ سے سبزی والے کے لیے گالی نکلتے نکلتے
رہ گئی۔

”اعتنت بھیجو جی سبزی والے پر۔“ میں نے کہا۔ ”تم
بتاؤ تم ملو گی یا نہیں۔“

”بہن شام پانچ بجے اسٹائٹس کوچنگ سینٹر جاتی
ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”چھ بجے وہاں سے نکلتی ہوں۔“

”بس اس نے اشارہ دے دیا تھا کہ میں اسٹائٹس
کوچنگ سینٹر پر آ کر مل سکتا ہوں۔ اس کے بعد ہماری

باقاعدہ ملاقاتیں ہونے لگیں۔
”وہ ایک ایسی لڑکی تھی جس کے ساتھ فلٹ نہیں ہو سکتا

تھا بلکہ اسے جیون ساٹھی بنایا جاسکتا تھا۔ میں اس کے لیے
روز بروز سنبیدہ ہوتا جا رہا تھا۔

ایک دن جب ہم ایک ریستوران میں بیٹھے ہوئے
تھے تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”سیم ایک بات بتاؤ۔ کیا

تمہارا کہیں رشتہ وغیرہ ہوا ہے؟“
”نہیں، ابھی تک نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”رشتے آتے ہیں لیکن ابھی تک کوئی ایسا نہیں آیا ہے جس پر
غور کیا جاسکے۔“

”کیا میرے لیے غور کر سکتی ہو؟“
”وہ شرمائی۔

”بتاؤ نا، کیونکہ اب میں اپنی زندگی میں تمہاری
ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔“

”اب میں خود کیا جواب دوں۔“ اس نے کہا۔
”آپ اپنا رشتہ لے کر کسی کو ہمارے یہاں بھیج دیں۔“

”تمہارے والدین کی کچھ شرائط وغیرہ تو نہیں
ہیں؟“

”شرائط کیا ہوتی ہیں، بس یہی کہ لڑکا پڑھا لکھا اور
مہذب ہو۔“ اس نے کہا۔

”وہ تو خیر میں ہوں۔“
”آپ کے یہاں کوئی ہے جو آسکے؟“ اس نے

پوچھا۔
”میری ایک خالہ ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”تو بس اُن کو بھیج دیں لیکن ذرا جلدی۔ ایسا نہ ہو کہ
یہ کہیں آپ کے ہاتھ سے نکل جائے۔“

میں دوسرے ہی دن خالہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے
دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گئیں۔ کیونکہ میں جب بھی ان کے

پاس جاتا۔ ان کے ہاتھ پر ہزار پانچ سو ضرور رکھ دیتا۔ اس
بار بھی میں نے ہزار کا نوٹ سلام دعا کرتے ہی ان کے ہاتھ

پر رکھ دیا تھا۔

”ارے بیٹا، اتنے دنوں کے بعد کیوں آتا ہے؟“
”بس خالہ کیا بتاؤں، رات دن کی مصروفیت رہتی

ہے۔“
”میں تو کہتی ہوں شادی کر لے۔“

”اسی لیے تو آج آیا ہوں خالہ۔“ میں نے کہا۔
”لڑکی دیکھنی ہے میں نے۔“

”سچ بتا۔“
”ہاں خالہ۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس پسند

کرنے لگا ہوں۔“
”اور لڑکی؟ اس کا کیا خیال ہے تیرے بارے

میں؟“
”وہ بھی مجھے پسند کرتی ہے۔“

”ہائے ہائے کیا اندھی لڑکی ہے۔“
”کیا کہہ رہی ہو خالہ؟“ میں بھڑک اٹھا۔ ”مجھ میں

کیا خرابی دیکھ لی تم نے؟“
”ارے ناراض کیوں ہو گیا۔ چل چھوڑ۔ یہ بتانا کیا

ہے اس لڑکی کا؟“ خالہ نے پوچھا۔
”سیم انجم۔“

”ہاں، نام تو اچھا ہے۔“
”لڑکی بھی بہت اچھی ہے خالہ۔“ میرا موڈ کچھ ٹھیک

ہو گیا تھا۔ ”تم ان کے گھر چلی جاؤ۔ میرے ہی محلے میں
رہتی ہے۔ شریف لوگ ہیں۔“

”چلی جاؤں گی بیٹا۔“ خالہ نے کہا۔ ”بس کچھ دن
لگیں گے۔“

”کیوں؟“
”ارے بیٹا اس مہینے مکان کے کرائے کا بندوبست

کرنا ہے۔“ خالہ نے کہا۔ ”تم تو جانتے ہو بیٹا، آٹھ ہزار
کرایہ دیتی ہوں۔ پانچ ہزار کا بندوبست ہو گیا ہے۔ تین

ہزار رہتے ہیں۔ وہ ہو جائیں تو چین مل جائے۔“
”خالہ بلیک میل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے

ندہ دینا۔“ میں جھلا کر بولا۔ ”تین ہزار مجھ سے لے لیتا۔“
”پھر تو میں آج ہی چلی جاؤں گی۔“

”بات کئی کر کے آنا خالہ۔“
”بس تو میرا کارنامہ دیکھ لیتا۔“

شام کے وقت میں نے خالہ کو سیم انجم کے گھر پہنچا
دیا۔ اس دوران میں سیم انجم مجھے اپنے مکان کا ایڈریس سمجھا

چکی تھی۔

نسیم انجم

میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ ”جناب! یہ مکان میرے والد نے بنوایا تھا۔“ میں نے بتایا۔

”ماشاء اللہ!“ اس نے اپنی گروں ہلائی۔ ”دونوں باپ بیٹے ایک ہی مزاج کے ہو۔“

میں نے سوچا کہ ایسی شادی پر لعنت بھیج دوں۔ یہ شخص تو مسلسل توہین کیے چلا جا رہا ہے۔ میں نے خالہ کی طرف دیکھا تو وہ بے چاری آنکھ کے اشارے سے سمجھا رہی تھیں کہ خبردار خاموش رہو۔ بولنے دو اس کو۔

خدا بھلا کرے اس کی بیوی کا۔ اس نے عین وقت پر بتے میاں کو ٹوک دیا۔ ”یہ آپ نے کسی باتیں شروع کر دیں۔ لڑکے سے کچھ پوچھیں تو سہی۔“

”کیا پوچھوں، یہ تو صورت ہی سے بے وقوف نظر آ رہا ہے۔“

میرا خیال ہے کہ رشتے کے سلسلے میں ایسی گفتگو شاید کسی نے نہ سنی ہوگی یا تو وہ شخص بے گل تھا یا مجھے پاگل بنانے آیا تھا۔

”دیکھو میاں۔“ اس نے اس بار لہجہ بدل کر کہا۔ ”تم تو مجھے پہلی نظر میں اچھے لگے تھے۔ خاندانی شرافت تمہارے چہرے پر لکھی ہوئی ہے۔“

”بہت بہت شکریہ جناب۔“ میں نے اوپ سے گروں بھگالی۔ اب میرا موڈ بھی بکسر بدل گیا تھا جبکہ خالہ اطمینان کی سانس لے رہی تھیں۔

”میں صرف یہ دیکھ رہا تھا کہ تم میں کتنی قوت برداشت ہے۔“ بتے میاں نے کہا۔ ”کتنا صبر ہے تم میں۔ کیونکہ آج کل کے لڑکے بہت جلدی ہا پیر ہو جاتے ہیں۔“

”نہیں جناب، میں ویسا نہیں ہوں۔“

”وہ تو دیکھ لیا ہے میں نے۔“ اس نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ چھوڑ کر بھاگ تو نہیں جاؤ گے؟“

”چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا؟“ میں نے حیرت سے اس کو دیکھا۔ ”کس کو چھوڑ کر بھاگوں گا؟“

”ارے میاں، جس سے تم نے شادی کا سوچا ہے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا جناب میاں بیوی کا رشتہ کوئی کھیل نہیں ہوتا۔ زندگی بھر کا ساتھ ہوتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو جاتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”ویسے یہ سوال بھی میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ آج کل کے لڑکے بہت موڈی ہیں اسی لیے ہر بیٹی کے باپ کو خدا شر رہتا ہے۔“

”نہیں جناب آپ اطمینان رکھیں۔ ایسی کوئی بات

میں نے خالہ سے کہہ دیا تھا کہ میں کونے والے ہوں میں بیٹھا ہوں۔“ بس خدا کا نام لے کر جاؤ اور کوئی اچھی سی خبر لے کر آ جاؤ۔“

خالہ کی واپسی آدھ گھنٹے بعد ہی ہوئی تھی۔ ”ارے بیٹا، کیا قسمت ہے تیری۔ وہ لوگ تو جیسے بالکل تیار بیٹھے تھے۔ خائف رشتہ منظور کر لیا۔“

”کیا کہہ رہاں ہو خالہ؟“ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں بیٹا، اب اس کا باپ تمہیں دیکھنے کے لیے آئے گا۔ میں نے نیرے گھر کا پتا بتا دیا ہے۔“

”کب آئیں گے خالہ؟“

”پرسوں۔“

”خالہ یقیناً جانو تم نے کیا کام دکھایا ہے۔“ میں خوشی سے نہال ہوا جا رہا تھا۔ ”تم نے جو کہا، وہ کر دکھایا ہے۔“

”پرسوں شام کو میں بھی آ جاؤں گی تیرے پاس۔ کچھ ناشتے وغیرہ کا بندوبست کر لینا۔“

”تم اس کی فکر مت کرو خالہ۔ ایسا بندوبست کروں گا کہ سب حیران رہ جائیں گے۔“

”اور ہاں، ایک بات اور۔ یہ بتے میاں ذرا مختلف قسم کے انسان ہیں۔ دو ٹوک بات کرتے ہیں۔“

”اور یہ بتے میاں کون ہیں؟“

”ارے وہی لڑکی کے ابا۔“ خالہ نے بتایا۔ ”ایسی باتیں کرتے ہیں کہ سامنے والا سلگ کر رہ جائے لیکن ان کے سامنے بالکل ٹھنڈے رہنا۔ ان کی کسی بات کا برانہ ماننا۔“

”اچھا ہو خالہ جو تم نے سمجھا دیا۔ اب میں دیکھ لوں گا بتے میاں کو۔“

مقررہ دن، اور وقت سیر وہ لوگ آ گئے۔ صرف میاں بیوی تھے۔ سیم انجم کے ماں اور باپ۔ جبکہ خالہ دوپہر میں آ گئی تھیں۔

میں نے سیم، ہسکٹ اور مٹھائی کا بندوبست کر دیا تھا جبکہ خالہ نے شان کیاب بنا لیے تھے۔

سلام دہ کے بعد بتے میاں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہ مکان تمہارا ہی ہے؟“

”جی جناب۔“

”اسی لیے اتنا بیکار ہے۔“ بتے میاں نے کہا۔

”لوگوں کے پاس پستا تو آ جاتا ہے لیکن اچھا ذوق نہیں آتا۔ کتنی بے ذہنگی کرا سیم ہے اس کی۔“

نہیں ہوگی۔ وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہوگا جب میں نسیم انجم کو پوزے نے کا سوچوں گا۔

”ہائے ہائے دیکھیں تو سہی۔“ اس کی بیوی نے کہا۔ لڑکا کتنے اچھے اچھے ڈائیلاگ بول رہا ہے۔ اب تو ہاں کر دیں۔“

”پلو، اب تو ہاں کر دیتا ہوں۔“ بے میاں نے کہا۔ ”مبارک ہو۔“ خانہ بھی بول پڑیں۔

”اب جلدی سے برات کی تیاری کر لو میاں۔“

”بتا جناب، میری طرف سے تو بالکل تیاری ہے۔“

”تو بس ہمیں بھی تیار سمجھو۔ اب کسی دن تاریخ طے کر لیتے ہیں۔“

نسب کچھ جھٹ پٹ ہو گیا تھا۔ تاریخ بھی طے ہو گئی اور شادی بھی ہو گئی۔ ہاں اس دوران میں ایک بار بھی نسیم انجم سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اور اب اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ ہم ایک ہونے والے تھے۔

بہر حال شادی ہو گئی جو سادگی سے ہوئی تھی۔ ویسے بھی دھوم دھڑکا کیا کرنا تھا۔ شاید یہ میری زندگی کا سب سے

خوب صورت دن تھا۔ جب نسیم انجم جیسی لڑکی میری بیوی بن گئی تھی۔

اب میرا اس کا جنم جنم کا ساتھ تھا۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ اس کو خوش رکھنے کے لیے دن رات محنت کروں گا۔

اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔

خدا خدا کر کے رات ایک بجے کے قریب مہمان رخصت ہوئے تو میں جلد عروسی میں آ گیا۔ نسیم انجم دلہن بنی گھونگھٹ ڈالے بیٹھی تھی۔

میں نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا۔ ”دیکھو، کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سبز والی یہاں بھی ٹپک پڑے۔“

”کون سبزی والا؟“

”کیا تم سبزی والے کو بھول گئیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”ارے وہی جو بار بار ہمارے درمیان آ جاتا تھا۔“

”پتہ نہیں، آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس نے کہا۔

اور اس وقت مجھے خیال آیا کہ اس کی تو آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔ میں نے جلدی سے اس کا گھونگھٹ ہٹا دیا۔ او خدا! یہ تو کونئی اور تھی۔ ایک بھدی سی لڑکی۔ سونے سونے ہونٹ اور پھل پھٹی آنکھیں۔

”کون ہوتی؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”نسیم انجم ہوں۔ آپ کی بیوی۔“

”بک اس کرتی ہو۔ تم نسیم انجم نہیں ہو۔“

”خدا کے لیے یقین کریں مجھ پر، میں نسیم انجم

ہوں۔“

”تو پھر وہ کون ہے۔ دہلی پتلی سی جس کے ہونٹوں کے پاس تل ہے۔“

”وہ میری بہن ہے۔ نسیم انجم۔“

”کیا بکو اس نگار رکھی ہے۔ وہ بھی نسیم انجم ہو گئی۔“

”ہاں، آپ یقین کریں۔ ہم پانچ بہنیں ہیں۔ اور سب کے نام نسیم انجم ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ایسا ہی ہے سرتاج، میں نسیم انجم اول ہوں۔ میرے بعد والی نسیم انجم دوم ہے۔ اس کے بعد والی نسیم انجم سوم ہے۔ اس کے بعد چہارم اور پنجم ہیں۔ آپ جس نسیم انجم میں بات کر رہے ہیں، وہ نسیم انجم سوم ہے۔“

”یہ کیسا لغتی خاندان ہے۔“

”ایسا ہی ہے سرتاج۔“ اس نے کہا۔ ”نسیم انجم دوم اور چہارم کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ ان دونوں کے شوہر بھی نسیم انجم ہیں۔“

”پھر تو تمہاری اماں اور باوا بھی نسیم انجم ہوں گے۔“ میں جل کر بولا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔ ابا کا نام نسیم انجم سینئر ہے اور اماں نسیم انجم جونیئر ہیں۔“

لیکن تمہارے ابا کا نام تو بے میاں ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو پیار کا نام ہے۔ اصل نام نسیم انجم ہی ہے۔ اور ہاں ایک بات اور بتا دوں۔ آپ میری جس بہن کی بات کر رہے ہیں، وہ نسیم انجم سوم ہے اور اس کی سگنی بھی نسیم انجم ہی سے ہونے والی ہے۔“

اب اس کے بعد میرے پاس کچھ سینے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ اس لیے میں اس کمرے سے نکل بھاگا۔

اب آپ یہ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کیسی کہانی ہے۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔ لیکن میں اگر آپ کو سمجھا دوں تو آپ کی سمجھ میں آ جائے گا۔

فرض کریں ہمارے ارباب اختیار نسیم انجم ہیں اور وہ لوٹ کھسوٹ میں مبتلا ہیں اور ان کی شرط یہی ہوتی ہے کہ ان کے ساتھ جو آ کر لے گا، سے بھی نسیم انجم بننا پڑے گا۔ تو آپ ذرا نظر دوڑائیں کیا اوپر سے نیچے تک سب ہی نسیم انجم نہیں ہیں۔ کیا ہر ادارے میں نسیم انجم نہیں بیٹھے ہیں؟“

ذرا سوچ کر جواب دیں،،،،، صلائے عام ہے یا ران کتہ واں کے لیے۔

گہری سازش

عکس و ناطق

کسی بھی سازش کے جوڑ توڑ کو بھانپنا... قتل کی وجہ دریافت کرنا... باریک بین ذہن کی کارگزاری و کارکردگی پر مشتمل ہوتا ہے... ایک ایسے ہی پیچیدہ معما کی دلچسپ روداد... قاتل تمام تر ثبوت و شواہد کے ساتھ موجود تھا... مگر اسے کوئی قاتل تسلیم کرنے پر راضی نہ تھا... سراغرسی سے دلچسپی رکھنے والے مداحوں کے لیے کامیابی سے قریب تر ہونے کے نکات و مشاہدات کا بہترین شاہکار نامہ...

ایک ایسا دلکش و شیرازہ کے شب و روز اس نے اپنے عشاق

کے دلوں میں حسد و رشک کے شعلے بھڑکا دیے تھے...

روہنگ اپنے کمرے میں بیٹھا ایک میگزین پڑھ رہا تھا کہ گھنٹی کی آواز نے اسے اپنی جگہ سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ دروازہ کھولنے کے لیے بیڑھیاں اتر کر نیچے گیا۔ وہاں ایک درمیانی عمر کا شخص عمدہ تراش خراش کا سوٹ پہنے ایک ہاتھ میں بریف کیس لیے کھڑا تھا۔
”میرا نام جھانگ ہے اور میرا تعلق ہوالین کاؤنٹی پولیس بیورو سے ہے۔ ہماری فون پر بات ہو چکی ہے۔“
”اندر آ جاؤ۔“ روہنگ نے کہا اور اسے اپنے ساتھ



Copied From Web

بیڈ منٹن کورٹ ہیں۔ بدھ چھبیس نومبر کی شام ساڑھے سات سے ساڑھے نو بجے تک بیڈ منٹن ٹیم نے معمول کے مطابق ہفتہ وار ریکش کی۔ اس نیم میں کوچ کے علاوہ سولہ کھلاڑی ہیں لیکن اس شام صرف نو کھلاڑیوں نے ریکش میں حصہ لیا۔ سات غیر حاضر کھلاڑی جائے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر چکے ہیں اور پولیس کی تحقیقات سے یہ تصدیق ہو گئی کہ قتل کی واردات سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

”ایک جو بیڈ کھلاڑی جیا ٹنگ ویسن نے آٹھ بج کر بیس منٹ پر کوچ سے جانے کی اجازت چاہی۔ کوچ خاصا نرم مزاج ہے چنانچہ اس نے اجازت دے دی۔ جانے سے پہلے جیا ٹنگ نے لباس تبدیل کیا چونکہ نومبر کے آخری ہفتے میں سردی بڑھ جاتی ہے لہذا اس نے جیکٹ اور سر پر اسکارف بھی باندھ لیا۔ وہ ساڑھے آٹھ بجے اپنا بیگ لے کر وہاں سے روانہ ہوئی اور پھر کبھی واپس نہیں آئی۔ اس کے جانے کے بعد بھی ٹیم کے کھلاڑی ریکش کرتے رہے۔ کوچ اور دو کھلاڑی بالترتیب ساڑھے نو اور نو بج کر چالیس منٹ پر روانہ ہوئے جبکہ ابقیہ کھلاڑیوں کی روانگی دس بجے کے قریب ہوئی جب کورٹ میجر سیو بھی منگ وہاں آیا۔ اس نے تمام کھڑکیاں چیک کیں اور روشنیاں گل کر دیں۔ ان چھ کھلاڑیوں نے بھی اسے ہال کے دروازے کو تالا لگاتے دیکھا اور پھر وہ سڑھیاں اتر کر نیچے چلے گئے۔“

”کیا کھڑکیوں کے علاوہ صرف وہی دروازہ ہال میں داخل ہونے کا واحد راستہ ہے؟“ روہنگ نے پوچھا۔

”ہاں“ جھاٹنگ نے جواب دیا۔ ”یہ سیو کا روزانہ کا معمول تھا کہ وہ رات دس بجے کے قریب دفتر سے کروں کی چابیاں لیتا اور اوپر جا کر کروں اور ہال کی روشنیاں گل کر کے دروازوں کو تالا لگا دیتا اور دوسرے روز صبح آٹھ بجے وہی سارے تالے کھولتا تھا۔ اس رات وہ نونج کر پچاس منٹ پر چابیاں لے کر اوپر گیا اور دس بج کر پانچ منٹ پر اس نے چابیاں واپس کر دیں پھر وہ جمنازیم کی عمارت سے روانہ ہو گیا۔ اس کی تصدیق دفتر میں موجود دو افراد سے ہو گئی ہے۔ ان میں ایک مسٹر چمن اور دوسرا اس کا دوست ہے۔ وہ بھی سیو کے جانے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گئے۔ درحقیقت چمن ہی وہ شخص ہے جو تمام چابیاں ایک باکس میں رکھتا ہے۔ جب سیو نے چابیاں واپس کیں تو اس نے انہیں باکس میں رکھ کر تالا لگا دیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اگر چابیوں والا باکس مقفل

لے کر اوٹنگ روم میں آ گیا۔ جھاٹنگ نے صوفے پر بیٹھ کر بریف کیس سے ایک لفافہ نکالا اور روہنگ کی طرف بڑھا۔ ہونے ہوئے بولا۔ ”کیپٹن تاٹنگ نے یہ خط بھیجا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اسے ایک نظر دیکھ لو۔“

روہنگ نے لفافہ کھول کر خط پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔ ”جھاٹنگ میرا اچھا دوست ہے اور بیڈ منٹن کورٹ قتل کیس کی تحقیقات کر رہا ہے جو اپنی نوعیت کا انوکھا اور ناقابل تشریح معما ہے۔ تم نے گزشتہ کیس میں جو ہماری معاونت کی تھی اس کے پیش نظر میں نے جھاٹنگ کو تم سے مشورہ کرنے کے لیے کہا ہے۔ امید ہے کہ مجھے مایوس نہیں کرو گے۔ تاٹنگ جو ٹنگ کن۔“

روہنگ نے اسے خط واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری مدد کے خوشی ہوگی لیکن سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس واقعے کے بارے میں بہت کم معلوم ہے۔“

”یونیورسٹی انتظامیہ کی درخواست پر اخبارات کو بہت کم تفصیلات فراہم کی گئی تھیں لہذا تمہیں یہی تاثر ملے گا کہ یہ ایک سیدھا سادہ کیس ہے جس میں قاتل نے سزا کے خوف سے خودکشی کر لی۔“

”بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن کیا اس کے علاوہ بھی کوئی بات ہے؟“ روہنگ نے پوچھا۔

”ہاں، اندر کی کہانی کچھ اور ہے گوکہ تمام ثبوت ایک ہی نتیجے کی جانب اشارہ کرتے ہیں لیکن ایک دو باتیں اس کے حق میں نہیں ہیں۔“

”یک سراخ رساں کے لیے یہ بہت اہم ہے کہ وہ معمولی سے شک پر بھی پوری توجہ دے۔ تم کہو، میں سن رہا ہوں۔“

جھاٹنگ اپنا گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تین ایک ماہ قبل جمنازیم میں ہوا تھا۔ یہ ایک چار منزلہ عمارت ہے جس کی پہلی منزل پر ڈیپارٹمنٹ آف فزیکل ایجوکیشن کے وفاتر ہیں۔ دوسری منزل پر تمام سہولتوں سے آراستہ اسپورٹس ہال ہیں جن میں مختلف ان وور ٹیم کھیلے جاتے ہیں جن میں ٹینس ٹینس، باسکٹ بال، والی بال، بیڈ منٹن اور ٹینس وغیرہ شامل ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بریف کیس سے ایک اور کاغذ نکالا اور روہنگ کو پکڑاتے ہوئے بولا۔ ”یہ جمنازیم کا نقشہ ہے۔“

روہنگ نے غور سے نقشہ دیکھا۔ جھاٹنگ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”لاش بیڈ منٹن ہال میں پائی گئی جو مشرقی تائیوان میں بہترین سمجھا جاتا ہے۔ اس میں چار

رات سب سے آخر میں گئے تھے، وہ جگہ بالکل خالی تھی اور تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ ان کی اس بات سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے وہ کھڑکیاں چیک کی تھیں۔ انہیں اتنی مضبوطی سے بند کیا گیا تھا کہ ان میں سے ایک دھاگا بھی نہیں گزر سکتا۔ انہی چھ لوگوں نے یہ گواہی بھی دی ہے کہ ہال کا دروازہ کورٹ نیچر نے بند کیا تھا اور اس کی چابی دفتر میں موجود بکس میں رکھوا دی تھی۔ ایسی صورت حال میں کوئی شخص رات دس بجے کے بعد بیڈ منٹن ہال میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہاں کسی لاش کا پایا جانا ناقابل یقین ہے۔

”واقعی یہ ایک غور طلب سوال ہے۔“ روہنگ نے کہا۔

”میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں، یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک مقتول کمرے میں لاش پہنچ جائے۔ قاتل نے یہ کارنامہ کس طرح انجام دیا ہوگا؟“

”ایک منٹ۔“ روہنگ نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”قتل کا وقت کیا تھا؟ پہلے ہمیں ایک ایک کر کے واقعے کا جائزہ لینا چاہیے، اس کے بعد ہی کوئی نظریہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی چاہوں گا کہ تم مجھے دروازے کی حالت کے بارے میں بتاؤ؟“

”میڈیکل ایگزامینر کی رپورٹ کے مطابق اس کی موت ساڑھے نو اور ساڑھے گیارہ کے درمیان واقع ہوئی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ جیٹنگ کورٹ سے جانے کے بعد بہت تھوڑی دیر زندہ رہی۔“

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ جھانگ نے کہا۔ ”جہاں تک دروازے کا تعلق ہے تو اس پر بھی کمزریوں کی طرح کوئی چیئر چھاڑ نہیں کی گئی۔ دراصل صرف دو دن پہلے ہی دوسری منزل کے تمام تالے تبدیل کیے گئے تھے اور اگر دروازے پر زور آزمائی کی گئی ہوتی تو فوراً پتلا جاتا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اس دروازے یا کھڑکیوں کے علاوہ اس ہال میں داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے وہاں کوئی روشن دان یا ایسا خلا ہو جس میں سے ایک آدمی بہ آسانی گزر سکے۔“

”ہم نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے وہاں کوئی خفیہ راستہ یا پوشیدہ جگہ نہیں ہے۔ اگر دروازہ اور کھڑکیاں بند ہوں تو وہ ہال مکمل طور پر مقفل ہو جاتا ہے۔“

”اس لاش کے حوالے سے کوئی قابل توجہ بات؟“

”نہیں۔“ یہ کہہ کر جھانگ نے بریف کیس کھولا اور

ہو تو چمن کے علاوہ کوئی بھی شخص جیم کے کسی دروازے کی چابی حاصل نہیں کر سکتا۔“

”بالکل، اس کے علاوہ جمنازیم کو بند کرنے کی ذمہ داری بھی، اس کی ہے۔ اس نے اس روز بھی ایسا ہی کیا اور سیو کے جانے کے بعد وہ بھی اپنے دوست کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔ جس کا مطلب ہے کہ اس رات جمنازیم میں کوئی شخص نہیں تھا۔ دوسری صبح آٹھ بجے تیان ہی یونیورسٹی کے دو طالب بیڈ منٹن کھینے کے لیے وہاں آئے تھے لیکن اس وقت بیڈ منٹن ہال کا دروازہ مقفل تھا۔ میں اسی وقت سیو بھی وہاں آ گیا۔ اس نے ہال کا دروازہ کھولا اور جیسے ہی اندر قدم رکھا تو اس کی چیخ نکل گئی۔ وہ دونوں لڑکے بھی اس کے پیچھے گئے اور اندر کا منظر دیکھ کر ان کے قدم زمین پر جم گئے۔“

”وروازے کے پاس ہی ایک لڑکی فرش پر چت پڑی اور اس کی گردن کے گرد ایک اسکارف لپٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں اور زبان باہر نکل آئی تھی۔ سب سے عجیب بات یہ کہ اس کی لاش کے گرد تین قطاروں میں شکل کا ک رکھی ہوئی تھیں جو ایک سفید مثلث کی شکل میں نظر آرہی تھیں۔ سیو نے اس لڑکی کی نبض دیکھی، وہ مر چکی تھی۔ شاید ان دونوں لڑکوں نے پہلی بار کوئی لاش دیکھی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب پولیس نے ان سے پوچھ پچھ کی تو ان میں سے ایک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تاہم سیو بالکل پرسکون رہا۔ اس نے ان لڑکوں سے کہا کہ وہ نیچے جا کر پبلک ٹیلی فون سے پولیس کو اس واقعے کی اطلاع دیں اور وہ خود چیئر مین اور دوسرے اسٹاف ممبرز کو فون کرنے جا رہے۔“

یہ کہہ کر وہ نیچے چلا گیا، اس وقت تک دونوں طالب علم بھی صدمے کی کیفیت سے باہر آ چکے تھے۔ وہ بھی سیو کی ہدایت کے مطابق پولیس کو فون کرنے چلے گئے۔ وہ واپس آئے تو دیکھا کہ چیئر مین اور کئی اسٹاف ممبرز بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ دس منٹ بعد پولیس بھی وہاں آ گئی۔“

”قتول کون تھی؟“ روہنگ نے پوچھا۔

”وہی لڑکی جیٹنگ جو وقت سے پہلے پریکٹس چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اس کے گلے میں سرخ اسکارف کا پھندا ڈال کر موت کے لکھات امارا گیا۔“

”سیرے ذہن میں بھی اسی کا نام آیا تھا۔“ روہنگ نے کہا۔

”اب میں جو بات بتانے والا ہوں وہ اس معاملے کا سب سے حیران کن نکتہ ہے۔“ پولیس کیپٹن پہلو بدلتے ہوئے بولا۔ ”ان چھ کھلاڑیوں کے کہنے کے مطابق جو اس

اس میں سے ایک، تصویر نکال کر روہنگ کو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ لاش کی تصویر ہے۔“

تصویر میں لڑکی کا چہرہ مل کھایا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ اس کے دونوں بازو پھیلے ہوئے تھے اور دہلی ٹانگیں لکڑی کے مانند سخت نظر آرہی تھیں۔ اس کا ایک جوتا دائیں پاؤں کے برابر پڑا تھا جبکہ دوسرا بائیں پاؤں کے پنجے سے باہر آ رہا تھا۔ اس کی گردن کے گرد ایک سرخ رنگ کا اسکارف پٹا ہوا تھا۔ لاش کے گرد شل کاک کی مثلث ایک پراسرار منظر پیش کر رہی تھی۔ روہنگ نے تصویر واپس کرتے ہوئے کہا۔

”لڑکی کا ایک جوتا پیر سے نکلنا ہے۔ اس سے تم کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو؟“

”لگتا ہے کہ قاتل نے لاش کو بغلوں سے پکڑ کر کھینچا ہے اور اسی کھینچ میں جوتا پاؤں سے نکل گیا۔“

”کیا تمہارے پاس ہال کا نقشہ ہے؟“ روہنگ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ یہ کہہ کر جھانگ نے اپنا برفی کھولا اور ایک کاغذ نکال کر روہنگ کو پکڑا دیا۔ ہال میں چار کورٹس ایک قطار میں بنے ہوئے تھے اور لاش کورٹ اسے میں ملی تھی جو دروازے کے ساتھ اور مشرقی اسٹور کے سامنے تھا۔ جھانگ نے کہنا شروع کیا۔ ”کورٹ اسے، دروازے سے بالکل قریب ہے۔ میرا خیال ہے کہ قاتل نے لاش کھینچ کر وہاں اسی لیے رکھی تاکہ دروازہ کھولتے ہی اس پر نظر جائے۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ روہنگ نے کہا۔ ”اگر تمہاری بات کو درست مان لیا جائے تو تمام اشارے کورٹ نیچر سیو کی طرف جاتے ہیں، وہی ایک ایسا شخص ہے جو یہ قتل کر سکتا ہے۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

”ہاں، جو چہرے طالب علم سب سے آخر میں وہاں سے رخصت ہوئے ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ ہال بالکل خالی تھا اور کسی بھی کورٹ میں کوئی لاش نہیں پڑی ہوئی تھی بلکہ مشرقی اور مغربی اسٹور روم میں بھی انہوں نے کوئی لاش نہیں دیکھی۔“

”ان اسٹورز میں کیا رکھا جاتا ہے؟“

”جھاڑو، ماپ، کچرے کی ٹوکریاں، غیر استعمال شدہ نیٹ، شل کاک کے ڈبے اور دوسرا صفائی کا سامان۔“

”تمہیں وہاں کوئی غیر معمولی بات نظر آئی؟“

”ہم نے دووں اسٹورز کا اچھی طرح جائزہ لیا۔“

بظاہر یہ ناممکن نظر آتا ہے کہ وہاں کوئی لاش چھپا دی جائے اور اس تمام تحقیق کے بعد ہم اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس رات اس بجے کے قریب بیڈ منٹن ہال میں کورٹ نیچر اور ان چھ کھلاڑیوں کے سوا کوئی اور زندہ یا مردہ شخص نہیں تھا۔ دس بج کر پانچ منٹ پر ہال کے دروازے کی چابی دفتر میں موجود باکس میں رکھ دی گئی جسے اگلے روز صبح آنکھ بچے کھولا گیا۔ اگر ان خطوط پر سوچا جائے تو صرف ایک مختصر وقفہ ایسا ہے جس میں مقتولہ کو بیڈ منٹن ہال تک رسائی ہو سکتی ہے یعنی دس اور دس بج کر پانچ منٹ کا درمیانی وقفہ جس میں سیو کو ہال میں تالا لگانے اور چابی چین کے حوالے کرتے دیکھا گیا۔“

”وہی پانچ منٹ بہت اہم ہیں۔“ روہنگ نے کہا۔

”اس کے علاوہ کسی اور دقت مقتولہ ہال میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ گوکہ ان چھ کھلاڑیوں نے سیو کو ہال کے دروازے میں تالا لگاتے دیکھا تھا لیکن وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ان کے جانے کے بعد سیو نے وہ تالا کھولا ہوگا۔ اس جرم میں چین کا ملوث ہونا خارج از امکان ہے کیونکہ اسے وہاں کام کرتے ہوئے صرف تین دن ہوئے تھے۔ ویسے بھی جائے وقوعہ سے اس کی غیر موجودگی ثابت ہوتی ہے۔ وہ اس رات ساڑھے گیارہ بجے تک اپنے دوست کے ساتھ تھا۔“

”میرا وجدان بھی یہ کہتا ہے کہ چین کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔“ روہنگ نے کہا۔

”ڈپٹی کیٹ چابی استعمال کرنے کا بھی کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ دوسری منزل کے تمام تالے وقوعہ سے صرف دو روز پہلے ہی تبدیل کیے گئے تھے اور چین کو پورا یقین ہے کہ دن بھر میں سیو کے علاوہ کسی اور شخص نے چابی کو ہاتھ نہیں لگایا اور وہ بھی ہمیشہ اسے فوراً ہی واپس کر دیتا تھا۔“

اس کے بعد جھانگ نے اپنے برفی کھس سے ایک اور کاغذ نکالا۔ ”یہ خط لاش کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ اس پر بھی ایک نظر ڈال لو۔“

یہ ایک چھوٹا سا مستطیل نما کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر ایک مختصر سی تحریر ٹائپ کی گئی تھی۔ ”رات دس بجے بیڈ منٹن کورٹ میں ملو، وہاں صرف میں اور تم ہوں گے، سیو منگ۔“

”اس تحریر کے حوالے سے سیو سب سے زیادہ مشتبہ شخص بن جاتا ہے۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سیو نے بدھ کے دن کسی دقت پر رقعہ جیا ننگ کو دیا ہوگا اور اسی لیے وہ وقت سے پہلے پریکٹس چھوڑ کر چلی گئی جبکہ سیو معمول کے

گھبراہٹ ساڑھیں

وقت تھا۔ ”جیانگ اپنے موقف پر قائم تھا۔“

”ٹھیک ہے، میں نے اس جانب غور نہیں کیا تھا۔“

روہنگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اب بھی ایک بڑا

سوال موجود ہے۔ تمہارا کہنا ہے کہ کمپیوٹر پر ٹائپ شدہ یہ

تحریر مقتولہ کے سیدھے ہاتھ میں تھی۔ لگتا یہی ہے کہ پرنٹ

نکلنے کے بعد اس کاغذ کو کسی پینچی سے کاٹا گیا ہے اور اس

میں صرف چودہ الفاظ ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نے

اتنی مختصر تحریر ٹائپ کرنے، اس کا پرنٹ نکالنے اور اسے پینچی

سے کاٹنے کی زحمت کیوں گوارا کی۔ وہ یہ تحریر ہاتھ سے بھی

لکھ سکتا تھا۔ کیا وہ کمپیوٹر کا اتنا زیادہ استعمال کرتا تھا کہ اسے

چینی زبان کے حروف لکھنے میں دشواری ہونے لگی تھی؟“

”میں سمجھ گیا کہ تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔ ممکن ہے کہ

اسے یہی طریقہ پسند ہو۔“

”اگر سیو کو مورد الزام ٹھہرایا گیا تو پھر ہمیں اس سوال

کو مختلف زاویے سے دیکھنا ہوگا۔“ روہنگ نے کچھ سوچتے

ہوئے کہا۔

”لیکن سیو اس موقع سے فائدہ اٹھانے والا واحد

شخص تھا۔“

”کیا کسی شخص نے سیو کو ان پانچ منٹوں کے دوران

دیکھا تھا؟“

”بد قسمتی سے نہیں، وہاں سے جانے والے آخری

شخص نے تصدیق کی ہے کہ اس وقت تمام ہال بند ہو چکے

تھے۔“

”مجھے اس مقدمے کا کوئی سرا نظر نہیں آ رہا۔“

روہنگ نے کہا۔ ”تمام ثبوت سیو کو ہی قائل ظاہر کرتے ہیں

لیکن یہ کتنی عجیب بات ہے کہ سیو نے اس لاش کو کہیں اور دفن

کرنے کے بجائے بیڈ منٹن ہال میں کیوں بند کر دیا؟“

”میرا خیال ہے کہ اس پر لاش کی اتنی دہشت طاری

ہو گئی تھی کہ وہ اسے وہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اس قتل کو نہ چھپانا چاہ رہا ہو۔“

”ہم یہ ساری گفتگو اس مفروضے کی بنیاد پر کر رہے

ہیں کہ سیو نے یہ قتل کیا ہے وگرنہ مجھے اس پر شک ہے اور اسی

لیے میں تم سے مدد لینے آیا ہوں۔ اب میں تمہیں کہانی کا بقیہ

حصہ سناتا ہوں جس کے بعد سیو کے قائل ہونے میں کوئی شبہ

نہیں رہے گا۔“

”میں سن رہا ہوں۔“ روہنگ نے کہا۔

”واقعہ کے کچھ دیر بعد پولیس وہاں پہنچی اور تحقیقات

شروع کر دی۔ اسی دوران ایک غیر متوقع بات یہ ہوئی کہ سیو

مطابق اپنے نام میں مصروف رہا۔ سب لوگوں کے جانے

کے بعد جیانگ وہاں پہنچی اور سیو نے دوبارہ تالا کھول دیا

اور اس کے ساتھ ہال کے اندر چلا گیا۔“

”وہ دونوں بیڈ منٹن ہال میں کیوں گئے تھے؟“

روہنگ نے پوچھا۔

”ممکن ہے کہ وہ تنہائی میں کوئی بات کرنا چاہتے

ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس نے سوچے سمجھے منصوبے

کے تحت جیانگ کو قتل کیا؟“

”میں صرف امکانات پر بات کر رہا ہوں۔ ممکن ہے

کہ اس نے فزبری اشتعال کے تحت اسے قتل کیا ہو اور اس

کے لیے لڑکی کا اسکارف استعمال کیا یا اس نے کسی تیز دھار

آلے سے قتل کرنے کا منصوبہ بنایا ہو لیکن اسکارف دیکھ کر

اس کا ارادہ بدل گیا ہو۔“

”دونوں ہی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔“ روہنگ نے

کہا۔

”میرے پاس ایک اور ثبوت ہے جس سے ظاہر ہوتا

ہے کہ سیو نے یہ قتل ایک منصوبے کے تحت کیا۔ میں وہ بعد

میں دکھاؤں گا۔ بہر حال سیو نے لڑکی کی گردن میں پھندا

ڈال کر اسے مار ڈالا پھر ایک اسٹور روم سے ساٹھ شٹل کا ک

نکالیں اور لاش کے گرد تین قطاروں میں رکھ دیں پھر اس

نے ہال میں نالا لگایا اور چابی نیچے دفتر میں واپس کر دی۔“

”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ وہ شٹل کا ک اسٹور سے نکالی

گئی تھیں؟“

”بظاہر یہی لگتا ہے کیونکہ اسٹور روم میں پردہ یا

استعمال شدہ شٹل کا ک رکھی جاتی ہیں اور لاش کے گرد بھی

ایسی ہی شٹل کا ک رکھی گئی تھیں۔ اس لیے یہ فرض کیا جاسکتا

ہے کہ قائل نے وہ شٹل کا ک اسٹور روم سے ہی نکالی ہوں

گی۔“

”اگر سیو ہی قائل ہے تو کیا اس کے لیے ممکن تھا کہ وہ

پانچ منٹ میں جیانگ کو قتل کرے، اس کی لاش کے گرد شٹل

کا ک ترتیباً سے رکھے اور چابی واپس کر دے۔ یہ مت

بھولو کہ اسے دوسری منزل کے دوسرے کمروں کو بھی چیک

کرنا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ان سب کاموں کے لیے پانچ

منٹ نا کافی ہیں۔“ روہنگ نے کہا۔

”کیونکہ اس رات وہ نونج کر پچاس منٹ پر اوپر

آ گیا تھا تو اس نے پہلے دوسرے کمرے بند کر دیے ہوں

گے ایسی صورت میں اس کے پاس قتل کرنے کے لیے کافی

لاپتا ہو گیا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ روہنگ نے پوچھا۔

”لاش دیکھنے کے بعد وہ فوراً ہی چابیاں واپس کرنے دفتر میں آیا۔ اس وقت چین ہی وہاں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ سیو نے اس سے کوئی بات کیے بغیر چابیاں باکس میں رکھیں اور اپنی میز پر ایک خط رکھ کر وہاں سے چلا گیا لیکن اس بار یہ خط ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔“ یہ کہہ کر جھانگ نے اپنے بریف کیس سے ایک کاغذ نکال کر روہنگ کو پکڑا دیا۔ یہ ایک عام ساختہ تھا جس میں لکھا ہوا تھا۔

”مجھے افسوس ہے، اب میرے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں کہ سب کچھ چھوڑ کر یہاں سے چلا جاؤں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ روہنگ نے خط واپس کرتے ہوئے پوچھا۔

”فزیکل انویکیشن ڈیپارٹمنٹ کے چیئرمین کیا روہنگ شن کے کہنے کے مطابق سیو گھبرا یا ہوا اس کے دفتر میں آیا اور بولا۔ بیڈ منٹن ہال میں ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے واپس چلا گیا۔

”کیا چیئرمین نے یہ دیکھا کہ وہ کس طرف گیا ہے؟“

”نہیں پھر اس نے اسٹاف کے دوسرے لوگوں کو بلایا اور وہ سب بیڈ منٹن ہال کی طرف چل دیے۔“

”کیا کسی دور نے سیو کو چیئرمین کے دفتر سے جانے کے بعد دیکھا؟“

”نہیں، کسی نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ کیس کے عقبی گیٹ سے بھی جا سکتا ہے۔ وہاں پارکنگ لائٹ کے سوا کوئی اور عمارت یا شاہ پتہ نہیں ہے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ واقعہ صبح آٹھ بجے پیش آیا جب تیان ہی یونیورسٹی کے دو طالب علم بیڈ منٹن ہال کھلنے کا انتظار کر رہے تھے؟“

”ہاں، ہم نے پورے ٹائم ٹیمبل کا جائزہ لیا ہے۔ آٹھ بجے جمنازیم کے کھلتے پردوں طالب علم بیڑھیاں چڑھ کر بیڈ منٹن ہال کی طرف گئے۔ آٹھ بج کر ایک منٹ پر چین نے باکس کا ٹالا کھولا۔ آٹھ بج کر دو منٹ پر سیو دفتر میں داخل ہوا اور چابیاں لے کر چلا گیا۔ آٹھ بج کر تین منٹ پر اس نے بیڈ منٹن ہال کا دروازہ کھولا۔ میرے پاس ایک ایک منٹ کا حساب موجود ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ روہنگ نے کہا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”پولیس سے فوراً ہی اس کی تلاش شروع کر دی۔“

ایک آدمی اس کے گھر تک گیا جہاں وہ تیار ہتا تھا لیکن وہ گھر واپس نہیں پہنچا۔ ہم نے اس کے کئی دوستوں سے پوچھا لیکن کوئی نہیں بتا سکا کہ وہ کہاں ملے گا۔ دوسری صبح اس کی لاش سینک اوٹین یونیورسٹی جمنازیم کے قریب جھاڑیوں میں ملی۔“

”تمہارے خیال میں اس نے خودکشی کی ہوگی؟“ روہنگ نے پوچھا۔

”بظاہر تو ایسا ہی لگتا ہے۔ اس کی موت زہر خورانی کی وجہ سے ہوئی۔ اس نے ایک خط بھی چھوڑا ہے۔“ یہ کہہ کر جیانگ نے بریف کیس سے ایک اور کاغذ نکال کر روہنگ کو پکڑا دیا جس میں لکھا ہوا تھا۔

”میں نے جیانگ وین کو مار ڈالا کیونکہ وہ کسی اور سے محبت کرنے لگی تھی۔ اس کی نظر میں محبت بھی کپڑے تبدیل کرنے کے برابر تھی۔ میں اس کی نظروں سے اتر چکا تھا۔ اس لیے میں نے اسے مارنے کا ارادہ کر لیا۔ میں نے اسے رات دس بجے بیڈ منٹن ہال میں بلایا۔ وہ دوسرے کھلاڑیوں کے جانے کے بعد وہاں آئی۔ میں نے بیڈ منٹن ہال کا دروازہ کھولا اور اسے اندر بلایا۔ پہلے میرا ارادہ ہتھیار استعمال کرنے کا تھا لیکن اس کے گلے میں اسکارف دیکھ کر اسے ہی استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے اس کی گردن میں اسکارف مضبوطی سے باندھا اور وہ مر گئی۔ اس نے ایک دفعہ کہا تھا کہ بیڈ منٹن اس کا پسندیدہ کھیل ہے چنانچہ میں نے اس کی لاش کے گردنشل کا ک رکھ دیں۔ اس رات میں دہشت کی وجہ سے ایک ہل کے لیے بھی سونہ سکا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں پاگل نہ ہو جاؤں چنانچہ میں نے ایک خط لکھا تاکہ اسے اپنی میز پر رکھ کر کہیں دور چلا جاؤں۔ دوسری صبح اس کی لاش دیکھ کر میں تقریباً پاگل ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ میں نے اس لڑکی کو قتل کر دیا جس سے محبت کرتا تھا۔ میں نیچے دفتر میں گیا۔ چابیاں واپس کیوں اور وہ خط اپنی میز پر دیا۔ میں نے چیئرمین کو لاش کے بارے میں مطلع کیا اور وہاں سے چلا آیا۔ مرنے سے پہلے اس خط کے ذریعے اپنے جرم کا اعتراف کر رہا ہوں تاکہ میری روح کو سکون مل سکے۔ مجھے اپنے فعل پر کوئی چھتار نہیں لیکن اب زندہ رہنا نہیں چاہتا۔“

روہنگ نے خط پڑھنے کے بعد واپس کر دیا اور بولا۔ ”یہ خط بھی کمپیوٹر پر ٹائپ ہوا ہے۔ اب ہمارے پاس سیو کے مین خط ہیں جن میں دو ٹائپ شدہ اور ایک ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔ یہ ٹائپ شدہ خطوط جعلی بھی ہو سکتے ہیں گوکہ

واپسی

ایک صاحب اپنی بیوی کو سپردِ خاک کرنے کے بعد قبرستان سے گھر واپس آئے۔ دروازے کا تالا کھول ہی رہے تھے کہ ہوا کے ایک زوردار جھکڑ کی وجہ سے چھجے پر رکھا ہوا گلا ان کے کندھے پر آگرا۔ کندھے کو سہلاتے ہوئے ان صاحب نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے وہ نور انہی گھر میں واپس آگئی ہے۔“

عبدالغفار زاہد، ایبٹ آباد کا تعاون

سے بھی ہو گئی ہے۔“

”دوسرا نام ٹیم کے کپٹن کی یوسائٹنگ کا ہے۔ یہ بھی عورتوں کا رسیا ہے اور اس کی سابقہ گرل فرینڈز کی تعداد بہت زیادہ ہے جن میں جیائنگ بھی شامل تھی۔ یہ تعلق اس وقت ختم ہوا جب وہ موجودہ گرل فرینڈنگ فی یان کی محبت میں گرفتار ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جیائنگ کے دل میں لنگ کے لیے بغض تھا اور ان دونوں کے درمیان کئی مرتبہ لڑائی بھی ہو چکی تھی۔ لی نے جیائنگ کو ایسا کرنے سے روکا۔ میں نے سنا ہے کہ اب ان کے جھگڑوں میں کمی آگئی تھی، کون جانتا ہے کہ پردے کے پیچھے کیا ہو رہا تھا۔“

”اگر ان تینوں کے درمیان اتنے اختلافات تھے تو وہ ایک ٹیم میں کیوں رہے؟ کیا اس طرح معاملات میں بگاڑ پیدا نہیں ہوا؟“

”جیائنگ کی روم میٹ، کا کہنا ہے کہ وہ ایک ضدی اور خود سر لڑکی تھی۔ وہ نہ صرف اپنی بیڈ منشن پر پکیشن جاری رکھنا چاہتی تھی بلکہ ان دونوں کے سامنے رہ کر ان سے انتقام بھی لے رہی تھی۔“

”لی کے پاس جا۔۔۔ واردات سے غیر موجودگی کا کوئی ثبوت ہے؟“

”لی اور لنگ نونج کر چالیس منٹ پروہاں سے روانہ ہو گئے۔ ان کا کہنا ہے کہ رات انہوں نے اپنے گمرے میں گزار دی جہاں وہ اکٹھے رہتے ہیں لیکن کسی نے ان کے بیان کی تصدیق نہیں کی۔“

”اسی صورت میں سب سے پہلے انہی پر شک کیا

ہمارے پاس ایسی کوئی شہادت نہیں جس سے سیو کی بے گناہی ثابت ہو سکے لیکن مجھے یہ معاملہ کچھ مبہم نظر آ رہا ہے۔“

”ابہام کی بات تو یہ ہے کہ میڈیکل ایگزامینر نے بھی اس کی کلائیوں پر زخموں کے نشانات دیکھے ہیں لیکن اس کے سوا کوئی اور شہادت نہیں ملا۔ اسی لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیا تم سے ان تمام معلومات سے کوئی نتیجہ اخذ کیا؟“

”ابھی نہیں، میں مزید تفصیلات جاننا چاہتا ہوں۔“ ”زوہنگ نے کہا۔“ ہم سیو سے ہی شروع کرتے ہیں۔“

”اس کی عمر تیس کے لگ بھگ تھی۔“ جھانگ نے کہنا شروع کیا۔ ”وہ مقامی باشندہ ہے اور دو سال سے کورٹ نیجر کے طور پر کام کر رہا تھا۔ غورتوں کا رسیا تھا اور ہمیشہ کسی نہ کسی سے چکر چلا۔ نہ رکھتا تھا۔ اپنی شخصیت کو جاذبِ نظر بنانے کے لیے پھول، وار قمیص، چمڑے کے جوتے اور سن گلاسز استعمال کرتا تھا۔ ایک سال پہلے بھی اس کا ایک لڑکی سے معاشرے چلا او۔ اس بے چاری کو اسکول سے نکال دیا گیا۔ سیو بڑی مشکل سے اپنی نوکری بچانے میں کامیاب ہوا لیکن بعد میں اس نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی۔“

”کیا کسی اور کو جیائنگ کے ساتھ اس کے تعلقات کے بارے میں علم تھا؟“

”اس کے ساتھ رہنے والی ایک لڑکی اس بارے میں جانتی تھی۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ دو ماہ پہلے ان کے تعلقات ختم ہو گئے تھے لیکن وہ بیڈ منشن کھیلنے آتی رہی اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ کسی کے ساتھ جاتی تھی۔ وہ مضبوط اعصاب والی فیشن ایبل لڑکی تھی۔ اپنے ڈیپارٹمنٹ میں یونین کی نائب صدر بھی منتخب ہو چکی تھی۔ اسی لیے اسے پسند کرنے والے بہت تھے۔“

”بیڈ منشن ٹیم کے دوسرے کھلاڑیوں کے بارے میں کیا کہو گے؟“ ”زوہنگ نے پوچھا۔

جھانگ نے اپنی نوٹ بک نکالی اور صفحے پلٹتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کوچ سمیت ان تمام لوگوں سے پوچھ بچھ کی ہے جو اس رات وہاں موجود تھے۔ پہلے ہم کوچ جھو جھوٹنگ جھمی کی بات کرتے ہیں۔ وہ ایک سیدھا سادہ شخص ہے اور ٹیم کے تمام کھلاڑی اسے پسند کرتے ہیں۔ جیائنگ کے ساتھ اس کا تعلق کوچ اور کھلاڑی جیسا تھا۔ وہ ساڑھے نو بجے کورٹ سے روانہ ہو گیا تھا اور پونے دس بجے گھر پہنچ گیا۔ اس کے بعد وہ گھر پر ہی اپنے تین دوستوں سے ساڑھے گیارہ بجے تک باتیں کرتا رہا۔ اس کی تصدیق ان دوستوں

جاسکتا ہے۔“ روہنگ نے کہا۔ ”تیسرا کون ہے؟“

”سبباً چھو، ان چھ کھلاڑیوں میں سے ایک ہے جو رات دس بجے جنازیم سے روانہ ہوئے۔ انہوں نے ایک قریبی مارکیٹ میں کھانا کھایا اور دس بج کر پچاس منٹ پر ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ سو کا کہنا ہے کہ وہ گھر چلی گئی تھی لیکن ساڑھے گیارہ بجے تک وہ کہاں رہی، یہ واضح نہیں ہے۔“

”کیا اس کے پاس جیانگ کو قتل کرنے کا کوئی محرک تھا؟“

”یہ کہنا بہت مشکل ہے گوکہ وہ جیانگ کی اچھی دوست تھی۔ لیکن، ایک افواہ یہ بھی ہے کہ کچھ عرصہ پہلے تک وہ سیو کے بھی بہت قریب تھی۔ بعد میں اس نے بتایا کہ وہ صرف دوست تھے اور اس نے سیو سے ملنا چھوڑ دیا تھا۔ ہم اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس نے حسد کی وجہ سے جیانگ کو قتل کیا ہوگا۔“

”تم اسے بھی مشتبه افراد کی فہرست میں شامل کر سکتے ہو۔“ روہنگ نے کہا۔

”جہاں تک بقیہ پانچ کھلاڑیوں کا تعلق ہے تو ان میں سے تین جائے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر چکے ہیں۔ بقیہ دو کھلاڑی ڈونگ اور وانگ یوجی مشتبه افراد کی فہرست میں شامل ہیں۔ ان میں سے وانگ کی جائے داروات سے غیر موجودگی کی تصدیق ہو گئی ہے جبکہ ڈونگ بھی جیانگ کو شدت سے چاہتا تھا۔ اس نے صرف اس کے قریب رہنے کے لیے بیڈمنٹن ٹیم میں شمولیت اختیار کی تھی لیکن جیانگ نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا لہذا شبہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نے مایوسی کے عالم میں اسے قتل کر دیا ہوگا۔ وانگ کے بارے میں سب جانتے ہیں کہ وہ لی پرندا ہو گئی تھی جب اس کا جیانگ سے ایئر چل رہا تھا، اس بات پر دونوں میں لڑائی بھی ہوئی اور وانگ نے اسے قتل کرنے کی دھمکی بھی دی تھی۔ یہ چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔“

”کچھ لوگوں کی نفرت وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔“ روہنگ نے کہا۔

”درست، ایک افواہ یہ بھی ہے کہ بعد میں اس نے جیانگ سے معافی مانگ لی تھی۔“ یہ کہہ کر اس نے نوٹ بک بند کر دی اور کہا۔ ”میرے پاس مشتبه لوگوں کے حوالے سے یہی معلومات تھیں۔“

”جیانگ کی رہائش کہاں پر تھی؟ کیا وہ ساڑھے آٹھ بجے کورٹ سے روانہ ہونے کے بعد گھر گئی تھی؟“

”وہ اسکول کے قریب ہی ایک کرائے کے کمرے میں تنہا رہتی تھی۔ کسی نے اسے واپس آتے نہیں دیکھا اور نہ ہی کمرے میں اس کا بیڈمنٹن ٹیگ موجود تھا۔“

”ایک اور بات بتاؤ، تمہارا کہنا ہے کہ تیان ہی یونیورسٹی سے آنے والے دلزکوں کا پیٹک اوٹین یونیورسٹی میں اپنے کسی دوست سے ملاقات کا وقت طے تھا۔ کیا ان کی اس دوست سے ملاقات ہوئی؟“

”نہیں۔“ جیانگ نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے تمہیں وہ سب کچھ بتا دیا ہے جو میں جانتا تھا۔ اب تم بتاؤ کہ کس نتیجے پر پہنچے ہو؟“

”پہلے تم اپنی رائے بتاؤ۔“ روہنگ نے کہا۔

”میرے خیال میں سیو کو پھنسا یا گیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ چودہ سطروں کا خط اس نے لکھا ہوگا۔ اس کے علاوہ اگر وہ قاتل ہوتا تو بھی مقتولہ کی لاش بیڈمنٹن ہال میں بند نہ کرتا جس کے نتیجے میں وہ مشتبه ہو گیا۔ اس نے خودکشی کرنے سے پہلے اپنے خط میں قتل کی جو وجہ بیان کی وہ بھی مجھ سے ہضم نہیں ہو رہی لیکن حقائق یہی بتاتے ہیں کہ یہ قتل اسی نے کیا ہے گوکہ میرا دل یہ بات نہیں مانتا لیکن ثبوت مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ اس حقیقت کو تسلیم کر لوں۔ اب سیو اس دنیا میں نہیں ہے اور اس کے ساتھ ہی سچ بھی دفن ہو گیا۔“

جیانگ نے ایک لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”اب تم اپنی رائے دو؟“

”میں تم سے اتفاق کرتا ہوں کہ سیو کو پھنسا یا گیا ہے۔ وہ قاتل ہے اور نہ ہی شریک جرم بلکہ بالکل بے گناہ ہے۔ یہ اسکرپٹ کسی بہت ہی ذہین شخص نے لکھا ہے۔ اس کے مطابق وہی شخص قاتل ہے جس نے احساس جرم سے مغلوب ہو کر خودکشی کر لی اور ایک خط چھوڑ دیا تاکہ اصلی قاتل بھی ماتھ نہ آسکے۔“

”لیکن قاتل نے یہ کام کس طرح کیا اور لاش کے گرد نشل کا ک کیوں رکھ دیں۔ میرے نزدیک سب سے زیادہ تیرا ان کن بات یہی ہے۔“

”اپنی رائے بتانے سے پہلے میں کچھ باتوں کی تصدیق چاہتا ہوں۔“ روہنگ بولا۔ ”تمہارا کہنا ہے کہ جب سیو سچ کے وقت چالی لینے اور واپس کرنے گیا تو اس وقت چین دفتر میں اکیلا تھا۔“

”ہاں کیونکہ چین کے علاوہ دوسرے لوگ دفتر میں بہت کم ٹھہرتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر کیسپس میں کھوم پھر کر اپنے فرائض انجام دیتے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان

گھروں سازش

بتاتے ہیں کہ ہال کی چابی دفتر میں رکھے باکس میں محفوظ تھی۔ اس لیے رات دس بجے سے صبح آٹھ بجے کے درمیان نہ کوئی شخص بیڈ منشن ہال میں جا سکتا تھا اور نہ ہی وہاں لاش چھپائی جا سکتی تھی پھر قاتل اور مقتولہ اس مقفل ہال میں کیسے داخل ہوئے اور اس سوال کا جو ب کسی کے پاس نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ قاتل نے جیائنگ کو کسی اور جگہ قتل کیا اور بعد میں لاش بیڈ منشن ہال میں رکھ دی۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟“ جھانگ نے کہا۔ ”ہم نے دروازہ اور تمام کھڑکیاں چیک کی تھیں۔ ان میں سے ایک دھاگا بھی نہیں گزارا جا سکتا۔“

”اس نے ہال کا دروازہ کھولنے کے لیے چابی استعمال کی تھی۔“ روہنگ نے سسراتے ہوئے کہا۔

”لیکن چابی تو باکس میں رکھی ہوئی تھی۔“ جھانگ پہلو بدلتے ہوئے بولا۔

”لاش کی منتقلی کا کام اس نے صبح آٹھ بجے کے بعد کیا جب بیڈ منشن ہال کا دروازہ کھولا جا چکا تھا۔“

جھانگ اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”لیکن لاش تو صبح آٹھ بجے بیڈ منشن ہال میں پائی گئی تھی۔“

”یہ بھی ایک چال تھی۔ جس جگہ ان دو لڑکوں نے لاش دیکھی وہ بیڈ منشن ہال نہیں بلکہ اس کے برابر والی دالی ہال تھا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ جھانگ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں سمجھاتا ہوں۔“ روہنگ نے جمنازیم کا نقشہ میز پر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”قاتل نے جیائنگ کو نو بج کر پچاس منٹ پر دالی ہال میں بلایا۔ وہ جاتا تھا کہ سیو پہلے دوسرے کمرے چیک کرنے گا اور جمنازیم بند ہوتے وقت والی ہال ہال میں کوئی نہیں ہوگا چنانچہ اس نے یہ خطرہ مول لے لیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ چند منٹ پہلے ہی والی ہال ہال میں چلا گیا اور کھڑکیاں بند کر دیں۔ جیسے ہی جیائنگ وہاں آئی، اس نے وقت ضائع کیے بغیر اسی کے اسکارف سے اس کا گلا گھونٹ دیا۔ پھر اس نے ساتھ عدوشل کا ک

بھی اس کی لاش کے گرد رکھ دیں جو وہ پہلے ہی بیڈ منشن ہال سے لے آیا تھا اور وہ جعلی خط بھی مقتولہ کے ہاتھ میں تھا دیا تاکہ قتل کا الزام سیو پر آئے، پھر وہ والی ہال ہال کے دروازے پر کھڑے ہو کر سیو کا انتظار کرنے لگا۔ جب سیو آیا تو اس نے کہا کہ وہ صرف دروازہ مقفل کر دے کیونکہ وہ پہلے ہی کھڑکیاں چیک کر چکا ہے۔ ہال کی بتیاں بند تھیں اس

میں سے کچھ لوگ، اس وقت تک دفتر ہی نہ پہنچے ہوں۔“

”وہ فون کیا رکھا ہوا ہے جس سے ان لڑکوں نے پولیس کو اطلاع دی تھی؟“

”جمنازیم کی عمارت کے مرکزی دروازے کے ساتھ ہی۔“

”کون سی سیڑھیاں فون سے قریب پڑتی ہیں؟“

”اگر ہم سامنے والے دروازے سے عمارت سے داخل ہوں تو دائیں ہاتھ پر ہی جنوبی سیڑھیاں ہیں۔“

”کیا سیو نے ان لڑکوں کو بتایا تھا کہ فون دروازے کے ساتھ ہی رکھ ہوا ہے؟“

”ہاں کیونکہ انہیں ٹیلی فون ڈھونڈنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔“

چند منٹ خاموش رہنے کے بعد سراغ رساں روہنگ کی آنکھوں میں چمک ابھری اور اس نے کہنا شروع کیا۔ ”سب سے پہلے تو اس قتل میں سیو کے کردار کا یقین کرنا ہوگا جو تین طرز کا ہو سکتا ہے یعنی قاتل، شریک جرم یا بے گناہ۔ اگر اسے قاتل مان لیا جائے تو اس نے اپنے جرم کو چھپانے کی کوشش کیوں نہیں کی اور خاموشی سے موت کو گلے لگا لیا۔ اگر وہ شریک جرم ہے تو قاتل نے اسے جیائنگ کو مارنے کے لیے استعمال کیا اور بعد میں اسے قربانی کا بکرا بنا دیا لیکن یہاں بھی وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نے جرم کرنے کے لیے ایسا طریقہ کیوں اختیار کیا کہ سارے ثبوت اس کی جانب اشارہ کریں۔ کیا وہ اتنا بے وقوف ہو سکتا ہے کہ مقتولہ کے ہاتھ میں اپنا خط پکڑا دے۔ اسی لیے میں اسے بے گناہ سمجھتا ہوں۔ یاد کرو کہ اس کی کلائیوں پر سی سے باندھے جانے کے نشانات تھے جس کا مطلب ہے کہ اسے قید میں رکھا گیا۔ اب ہم قتل کے محرک کی طرف آتے ہیں۔ قاتل جو کئی بھی ہے وہ جیائنگ کے معمولات سے واقف تھا۔ اسی لیے اس نے واردات کے لیے بیڈ منشن کورٹ کا انتخاب کیا۔ اس نے خود کشی سے پہلے سیو کی جانب سے لکھے جانے والے جعلی خط میں قتل کا محرک حسد بتایا ہے جو اس کے اپنے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔“

”اگر سیو قاتل نہیں ہے اور جیائنگ نے خود کشی نہیں کی تو اصل قاتل نے بیڈ منشن ہال میں آنے اور جانے کے لیے کوئی گہری چال چلی ہوگی کیونکہ مجھے دروازے اور کھڑکیوں پر تو ایسی کوئی علامت نظر نہیں آئی۔“ جھانگ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔“ روہنگ بولا۔ ”حقائق

جمنازیم کے دروازے پر کھڑے ہو کر سیو کا انتظار کرنے لگا۔ جب سیو آیا تو اس نے کہا کہ وہ صرف دروازہ مقفل کر دے کیونکہ وہ پہلے ہی کھڑکیاں چیک کر چکا ہے۔ ہال کی بتیاں بند تھیں اس

میں سے کچھ لوگ، اس وقت تک دفتر ہی نہ پہنچے ہوں۔“

”وہ فون کیا رکھا ہوا ہے جس سے ان لڑکوں نے پولیس کو اطلاع دی تھی؟“

”جمنازیم کی عمارت کے مرکزی دروازے کے ساتھ ہی۔“

”کون سی سیڑھیاں فون سے قریب پڑتی ہیں؟“

”اگر ہم سامنے والے دروازے سے عمارت سے داخل ہوں تو دائیں ہاتھ پر ہی جنوبی سیڑھیاں ہیں۔“

”کیا سیو نے ان لڑکوں کو بتایا تھا کہ فون دروازے کے ساتھ ہی رکھ ہوا ہے؟“

”ہاں کیونکہ انہیں ٹیلی فون ڈھونڈنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔“

”میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس روز صبح کے وقت اپنے آپ کو سیو ظاہر کرنے والا شخص دراصل فزیکل ایجوکیشن کا چیئر مین کیا ڈروننگ ٹیم تھا اور وہی جیا ٹنگ کا قاتل ہے۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟“ جھاٹنگ بے یقینی سے بولا۔
 ”اگر تم واقعات کا تجزیہ کر دو تو معلوم ہو جائے گا کہ اس روز صبح کے وقت اپنے آپ کو سیو ظاہر کرنے والے شخص کی ملاقات صرف تین افراد سے ہوئی تھی۔ ان میں باہر سے آئے ہوئے دو طالب علم تھے جنہوں نے پہلے بھی سیو کوٹیس دیکھا تھا۔ اس لیے وہ جعلی سیو کوٹی کورٹ میجر سمجھتے رہے۔ تیسرا شخص چین ہے جس نے جعلی سیو کوٹیاں لیتے اور واپس رکھتے ہوئے دیکھا لیکن ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی، اس کے علاوہ چین کو دفتر میں آئے ہوئے صرف تین دن ہوئے تھے۔ اس لیے وہ سیو کا روپ دھارے ہوئے چیئر مین کو نہیں پہچان سکا۔“

”اس کے بعد کیا نے اپنا حلیہ تبدیل کیا اور دوسرے ممبر اسٹاف کو لے کر اوپر آ گیا۔ اس بار اس نے جنوب کی جانب بنی ہوئی سیڑھیوں کا انتخاب کیا جہاں سے وہ دونوں طالب علم بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔“

”نا قابل یقین۔“ جھاٹنگ اپنا سر ہلاتے ہوئے بولا۔
 ”کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ سیو قاتل نہیں ہے لہذا اس روز وہاں آنے والا سیو جعلی تھا پھر وہ کون ہو سکتا ہے۔ جعلی سیو ان طالب علموں سے یہ کہہ کر نیچے گیا تھا کہ وہ چیئر مین کو اس قتل کی اطلاع دینے جا رہا ہے، بعد میں چیئر مین نے بھی گواہی دی کہ سیو اس کے پاس آیا تھا اور پھر غائب ہو گیا جو کہ سچ نہیں ہے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ وہ کسی اور کو سیو کے روپ میں دیکھ کر نہ پہچان سکے۔ یہ ڈراما صرف وہی شخص کر سکتا تھا جو سیو کے مخصوص لباس، اس کے طریقہ کار، جمنازیم کے نقشے، اسٹاف کی آمد و رفت اور چابیوں کی رکھوالی سے واقف ہو۔ کیا وہی کو ان معمولات سے مہمل آگاہی تھی۔ خاص طور پر اسے یہ معلوم تھا کہ صبح کے وقت دفتر میں چین کے سوا کوئی اور نہیں ہوتا۔ اس لیے سیو کے روپ میں اس کے پہچانے جانے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ اس کے علاوہ صرف وہی ایک شخص دتوے کی شب جیا ٹنگ کو قتل کرنے کے بعد سیو کو کہہ سکتا تھا کہ وہ والی بال ہال کے بجائے دوسرے دروازے سے چیک کر لے۔“

”لیکن سیو کہاں چلا گیا تھا؟ وہ دوسرے روز کام پر کیوں نہیں آیا؟“ جھاٹنگ نے پوچھا۔

لیے سیو نے اندر جھانکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس کے بعد قاتل ٹوائٹ میں چلا گیا اور اس وقت تک وہاں چھپا رہا جب تک سیو اور بیڈ منٹن ٹیم کے کھلاڑی نیچے نہیں چلے گئے۔ اس کے بعد وہ باہر آیا اور انتہائی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دونوں ہال کے دروازے پر لگی ہوئی تختیاں بدل دیں۔ شاید وہ پہلے ہی ان میں لگے ہوئے اسکرڈ ہیلے کر چکا تھا تاکہ انہیں سانی سے نکالا جاسکے۔“

”دوسرے دن قاتل آٹھ بجے سے کچھ پہلے ہی جمنازیم پہنچ گیا۔ اس نے دفتر سے چابیاں لیں اور ہال کا دروازہ کھولے، اوپر چلا گیا۔ وہاں اس کی ملاقات ان دو لڑکوں سے ہوئی جو بیڈ منٹن ہال کے دروازے کے باہر کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ دراصل والی بال ہال ہے پھر قاتل نے دروازہ کھولا اور یہ ظاہر کیا جیسے وہ لاش کو دیکھ کر حیران ہو گیا ہو۔ اس نے ان لڑکوں سے کہا کہ وہ نیچے جا کر پولیس کو فون کر دیں اور یہ ظاہر کیا کہ وہ خود بھی دوسرے لوگوں کو بلانے جا رہا ہے لیکن وہیں سیڑھیوں پر کھڑا رہا اور لڑکوں کے جانے کے بعد دوبارہ اوپر آ گیا۔“

”پھر اس نے بڑی تیزی سے کارروائی کی۔ اس نے بیڈ منٹن ہال کا دروازہ کھولا اور لاش کو وہاں منتقل کر دیا اور جلدی جلدی وہ ساری شل کاک بھی تین قطاروں میں لاش کے گرد رکھ دیں۔ شاید اس کام کے لیے اس نے اسٹور میں رکھی ہوئی لڑائی استعمال کی ہو۔ دراصل یہ دونوں ہال ایک ہی جیسے ہیں اور ان میں فرق محسوس کرنا مشکل ہے۔ ویسے بھی وہ لڑکے پہلی بار وہاں آئے تھے اور لاش کو دیکھ کر اتنے حواس باختہ ہو گئے کہ کسی اور بات کی طرف دھیان ہی نہ دے سکے۔ قاتل نے سب سے بڑی ہوشیاری یہ کی کہ لاش کے گرد شل کاک رکھ دیں تاکہ بیڈ منٹن کو اس کا تاثر دیا جاسکے۔“

”لاش اور شل کاک منتقل کرنے کے بعد سب سے اہم مرحلہ تختیاں بدلنے کا تھا۔ قاتل کو یہ اطمینان تھا کہ اس وقت تک اسٹاف کے دوسرے لوگ نہیں پہنچے ہوں گے۔ اس لیے اس کے دیکھے جانے کا امکان بہت کم تھا۔ اپنی کارروائی مکمل کرنے کے بعد وہ شمال میں واقع سیڑھیوں سے اتر کر دفتر میں گیا۔ اس نے چابیاں واپس کیں، سیو کی میز پر خط رکھا اور باہر آنے کے بعد اس نے چیئر مین کے دفتر میں قدم رکھا اور پھول دار قمیص، چمڑے کے جوتے اور سن گلاز اتار دیے۔“

”کیا.....؟“ جھاٹنگ تقریباً چلاتے ہوئے بولا۔

”اے کیاؤ نے اغوا کر کے کسی جگہ نظر بند کر دیا تھا۔ کیاؤ نے اس کے کپڑے اتار کر خود پہن لیے اور دوسری صبح کام پر چلا گیا۔ سیو کی ٹوپی پہن لینے سے اس کا ہیڈ اسٹائل بھی چھپ گیا تھا۔ لاش ملنے کے بعد وہ دوبارہ سیو کے پاس گیا اور اس کے کپڑے اسے پہنا دیے پھر اس نے سیو کو نشہ آور دوا پلائی اور اس کی لاش کیمپس کے نزدیک جھاڑیوں میں پھینک دی۔ ساتھ ہی سیو کی جانب سے لکھا ہوا جعلی خط بھی رکھ دیا جس سے یہ ظاہر ہو سکے کہ اس نے خودکشی کی ہے۔“

”لیکن کیاؤ نے ایسا کیوں کیا۔ اسے جیائنگ یا سیو سے کیا دشمنی تھی؟“

پر واقع کمروں کی چابیوں پر اس کی انگلیوں کے نشانات ہو سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہاری ہدایات کے مطابق کارروائی کرتا ہوں۔“ جھانگ نے کہا۔ ”میں نے اپنی زندگی میں ایسا انوکھا اور منفرد کیس نہیں دیکھا۔“

”اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔“ روہنگ نے کہا۔

”بہر حال میں تمہاری رپورٹ کا انتظار کروں گا۔“

”جیسے ہی کوئی نئی بات معلوم ہوئی، میں تمہیں اطلاع دے دوں گا۔“ جھانگ نے کہا۔ ”آج کی ملاقات کے لیے بہت بہت شکریہ۔“

”میرا خیال ہے کہ ان خطوط کا مقصد صرف تفتیش کو غلط راستے پر ڈالنا تھا۔ قاتل صرف یہ تاثر پیدا کرنا چاہ رہا تھا کہ سیو نے شخص ہسند کی بنا پر جیائنگ کو قتل کیا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ خود حسد کی آگ میں جل رہا تھا کیونکہ کسی زمانے میں وہ بھی جیائنگ کا عاشق رہ چکا تھا۔ اس نے دونوں کو قتل کر دیا کیونکہ جیائنگ نے اسے دھوکا دیا اور سیو سے محبت کرنے لگی۔ اس طرح کے واقعات صدیوں سے چلے آ رہے ہیں۔ کیاؤ نے اپنی نفرت کو عملی جامہ پہنایا اور اس شیطانی اسکیم پر عمل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“

ایک روز شام کے وقت ایک بار پھر جھانگ کی سیدان کار روہنگ کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی اور وہ پرجوش انداز میں روہنگ سے کہہ رہا تھا۔ ”کیاؤ نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا ہے۔ پہلے تو وہ انکار کرتا رہا لیکن جب اسے بتایا گیا کہ دروازے کی چابیوں پر اس کی انگلیوں کے نشانات ملے ہیں تو اس کے پاس سچ بولنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔“

”کیا اس نے قتل کے محرک کے بارے میں کچھ بتایا؟“

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ جھانگ نے کہا۔ ”مان لیا کہ کپیوٹر ٹائپ کیے ہوئے دونوں خط جعلی تھے لیکن سیو کی میز سے جو خط ملا وہ اس کی اپنی ہینڈ رائٹنگ میں ہے، اس بارے میں کیا ہوگا؟“

”بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ سیو نے یہ خط غصے کے عالم میں لکھا ہوگا جب اس کا جیائنگ سے جھگڑا ہوا تھا۔ شاید جیائنگ نے وہ خط یاد کو دکھایا ہو اور اس نے چالاکی سے اسے اپنے قبضے میں لے لیا تاکہ بعد میں اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر سکے۔“

”ہاں وہ جیائنگ سے محبت کرتا تھا لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ جیائنگ اس کے بجائے سیو سے محبت کرنے لگی ہے تو وہ حسد کی آگ میں جلنے لگا۔ چنانچہ اس نے دونوں کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا اور اس ہوشیاری سے ڈراما سچ کیا کہ سارا الزام سیو پر آ جائے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس المیہ پر تو کیو پڈ بھی شرمندہ ہو گیا ہوگا۔“ روہنگ نے کہا۔

”مجھے تو ڈرتا تھا کہ شاید یہ معاملہ بھی حل نہ ہو لیکن تمہاری مدد سے ہم اصل قاتل تک پہنچ گئے۔ مجھے حیرت ہے کہ تم نے تصورات کی بنیاد پر سچ کیسے اخذ کر لیے، واقعی تم ایک عظیم سراغ رساں ہو۔“

جھانگ نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری باتوں پر یقین ہے لیکن ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

”تم اگر سیو کے کپڑوں اور جیائنگ کی لاش کے گرد رکھی ہوئی شیشی کا کچھ لے کر دو تو تمہیں ان پر کیاؤ کی انگلیوں کے نشانات مل جائیں گے۔ اس کے علاوہ مجھے یقین ہے کہ وہ اس رات جائے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ثابت نہیں کر سکتا۔ اگر تم اس رات کیاؤ کی نقل و حرکت کے بارے میں جان سکو تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اس نے سیو کو کہاں نظر بند کیا تھا۔ سب سے اہم ثبوت یہ کہ وہ سری منزل

روہنگ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ اسے کیسے بتاتا کہ کبھی وہ خود بھی اس منزل سے گزر چکا تھا۔ اسے بھی کسی سے حسد ہو گیا تھا اور اس نے اپنے ذہن میں اسی قسم کا منصوبہ ترتیب دیا تھا لیکن وہ ان لوگوں میں سے ہے جو اپنے منصوبوں پر عمل کرنے سے ہچکچاتے ہیں اور وہ تصور میں ہی اپنے منصوبوں سے لطف اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ شاید ایک سراغ رساں اور قاتل میں یہی فرق ہے۔



یہ جا خواہشات سمندر کے مانند ہوتی ہیں... جو کم ہونے کی بجائے پھیلتا ہی چلا جاتا ہے... وہ بھی ایک ایسے ہی سمندر کا ماہر تیراکت تھا... تیرنا ایسے بخوبی آتا تھا... اس لیے ڈوبنے کا کوئی خیال اس کے ذہن میں نہ آسکا... اور نہ ہی اس کے قدم ڈگمگانے... مگر سمندر بے حد بے رحم ہوتا ہے... جب اس میں جوار بھاٹا اٹھتا ہے تو پرشہ کو تباہ و برباد کر ڈالتا ہے...

توہیں عشیوں کو مسلسل الجھادیے والی نکتہ در نکتہ کہانی کے عجیب و غریب موڑ...

تویر ریاض

دھوکا

کر دیا تھا گوکہ اداکاری کو کبھی ذریعہ روزگار نہیں بنایا تاہم میں اب بھی اس میں حصہ لینا پسند کرتا تھا کیونکہ اس طرح خواتین سے تعلقات بڑھانے کے مواقع ملتے تھے لیکن میری روزی کا ذریعہ پرائیویٹ سرائے رسانی تھا جو میں زیادہ تر ہیری کے لیے ہی کرتا تھا۔

”رات کے کھانے پر ایک دوست ملنے آرہی ہے۔“ ہیری نے مجھے اطلاع دی۔ ”اس موقع پر مجھے تمہاری خدمات کی ضرورت ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ حویلی کے اندر چلا گیا۔

جینی ماسٹرز کے بارے میں جو سوچا تھا وہ اس سے مختلف ثابت ہوئی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی جن کے ساتھ ہیری شانہ ملا کر چل سکتا۔ اس نے صرف جینز اور ٹی

شس نے اپنی گاڑی حویلی کی مضبوط لوہے کی بازو کے ساتھ کھڑی کی اور باہر آگیا۔ میرا کزن ہیری سامنے والے لان میں کھڑا کسی کارنگر سے باتیں کر رہا تھا۔ آئی اگا تھا کے انتقال کے بعد ہیری نے اسی حویلی میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہ گزشتہ سات سال سے یہیں مقیم تھا۔ اس دوران میں وہ مسلسل حویلی کی تزئین و آرائش میں لگا رہا۔ اس روزانہ کی توڑ پھوڑ سے میں تنگ آ گیا تھا اور میں نے اسے دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے حویلی میں واقع اس چھوٹے سے مکان نوچھیڑنے کی کوشش کی جو آئی اگا تھا کی وصیت کے مطابق میری ملکیت تھی تو میں عدالتی کارروائی سے بھی گریز نہیں کروں گا۔ میری بات سن کر اس نے زوردار قہقہہ لگایا تھا کیونکہ یہ وصیت اسی نے تحریر کی تھی اور جانتا تھا کہ وہ جب چاہے میری قیام گاہ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔

مجھے دیکھ کر وہ کارنگر جانے کے لیے مڑا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے سسٹرائٹ سائٹڈ موسم بہتر ہو جائے تو میں کام شروع کرتا ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد ہیری مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری ریپرسل ختم ہوگئی؟“

میں نے زمانہ نوجوانی سے ہی تھیٹر میں کام شروع

شرٹ پہن رکھی تھی اور ہیری کے مقابلے میں کافی کم عمر لگ رہی تھی گوکہ وہ دوڑاں ہم عصر تھے۔
 ”جینی کے بھائی ریان پر قتل کا الزام لگایا گیا ہے۔“
 ہیری نے کہا۔ ”اور اسے میری بلکہ تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ ہیری وکیل تھا اور جب وہ اپنے امیر اور مشہور دوستوں سے وعدہ کر کے پھنس جاتا تو اسے میری مدد کی ضرورت پڑتی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ اس نے یہ قتل نہیں کیا۔“ جینی آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ ”وہ ایس سے محبت کرتا تھا۔ اس نے اسے کبھی تکلیف نہیں پہنچائی۔“

میں نے بھی زشتہ مہینے اخبارات میں یوگا ٹیچر کے قتل کی خبر پڑھی تھی۔ اس کے سر پر شدید ضرب لگائی گئی تھی اور بعد میں اس کی لاش کو یوگا اسٹور کے عتیقی کمرے میں رکھ دیا گیا جہاں وہ یوگا کی بیٹ دیا کرتی تھی۔ اخبارات نے اس کے قتل کی خبر کو صفحہ اول پر شائع کیا کیونکہ وہ انیمیا رینک کے سینئر وائس پریزیڈنٹ ڈیوڈ کارلاکل کی بیوی تھی اور اسی وجہ سے ڈسٹرک انارنی نے براہ راست ثبوت کی عدم موجودگی کے باوجود ریان پر الزام عائد کرنے میں جلدی دکھائی۔

ریان کو مشتبہ قرار دینے کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ ایس کا سابق شوہر تھا جسے چھوڑ کر ایس نے اپنے سے بہت زیادہ عمر کے ڈیوڈ کارلاکل سے شادی کر لی تھی۔ اخبارات نے دعویٰ کیا تھا کہ ایس کو گناہ اور شرارت آمیز ای میلز موصول ہو رہی تھیں جو ریان نے لے لیں۔ وہ بھی گئی تھیں۔ جس رات ایس کا قتل ہوا اس سے کچھ دیر پہلے اس کی فیس بک پر ریان کا دھمکی آمیز پیغام بھی موصول ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اسٹوڈیو کے دو طالب علموں نے بھی یہ بیان دیا تھا کہ انہوں نے ایک ہفتہ قبل ریان سے ملتی جلتی قامت کے ایک شخص کو رات کے وقت یوگا اسٹوڈیو کے آس پاس منڈلاتے دیکھا تھا۔ ریان کے پاس جائے وقوعہ سے عدم موجودگی کی کوئی شہادت نہیں تھی بلکہ ریان کی ویب ڈیزائن کمپنی میں کام کرنے والے ایک ملازم لیسن کریک کا کہنا تھا کہ دوسرے روز صبح جب ریان کام پر آیا تھا تو وہ خاصا مضطرب اور بے چین دکھائی دے رہا تھا۔ یہ تمام واقعاتی شہادتیں تھیں جنہیں بنیاد بنا کر ریان کو ملزم ٹھہرایا جا رہا تھا۔

”ایس اس کے لیے زندگی سے بڑھ کر کبھی پھر وہ اسے کیسے قتل کر سکتا ہے؟“ جینی نے کہا۔
 میرا خیال تھا کہ ہیری اسے ٹوک دے گا کہ وہ ایسی

باتیں کر کے سرکاری وکیل کا کام آسان نہ کرے۔ شیکسپیر کے الیڈرا سوں میں اسی ایک طرف محبت کو بنیاد بنا یا گیا تھا۔ میں نے بھی کچھ عرصہ قبل ایک ایسے ہی ڈرامے میں کام کیا تھا جس میں فریق مخالف کی جانب سے محبت کا جواب گرم جوشی سے نہ دیے جانے پر محبوب کا دل ٹوٹ جاتا ہے۔ کچھ بعید نہیں کہ اسی بات و ذہن میں رکھتے ہوئے ریان، پولیس کی توجہ کا مرکز بن گیا ہو۔ یہ ایک طاقتور محرک ہو سکتا تھا اور اس کی بنیاد پر وہ یقیناً مجرم ٹھہرایا جاسکتا تھا لیکن میری توقع کے برعکس ہیری نے اس سے ریان کے کاروبار کے بارے میں باتیں شروع کر دیں۔

”اس کا کام بہت اچھا چل رہا تھا۔“ جینی نے کہا۔
 ”ایس سے علیحدگی کے بعد ریان نے عمل طور پر اپنے آپ کو ویب ڈیزائن بزنس کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس نے مزید ڈیزائنز کی خدمات حاصل کیں اور اپنے کام کو بڑھانے لگا۔ لیکن کا کہنا تھا کہ وہ سال کے وسط تک بیس لاکھ ڈالرز کا ہدف حاصل کر لیں گے۔“

”یہ سب کون ہے؟“ ہیری نے پوچھا۔

”ریان کی شریک کار، اس کا پورا نام میگی وارنر ہے۔“ جینی نے کہا۔ ”شاید تمہیں یاد ہو کہ وہ اسکول میں مجھ سے ایک سال آگے تھی۔ وہ بہت ہی چن اور مقبول طالب علم تھی۔ وہ سماجی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتی تھی۔“

ہیری نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں مجھے یاد آ گیا۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ وہ کون خوش نصیب تھا جس سے اس کی شادی ہوئی۔“

جینی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سچ کل کی عورتوں کو زندگی گزارنے کے لیے شادی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیا تم اس سے اختلاف کر دے گی ہیری؟“

ہیری جواب میں مسکرا کر رہ گیا۔ اس لمحے مجھے یوں لگا جیسے اس کمرے میں میری موجودگی غیر ضروری ہے لیکن اچانک ہی ہیری مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم کوئی سوال کرنا چاہتے ہو؟“

وہ اب بھی مسکرا رہا تھا اور اس کی نظریں مسلسل جینی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے کافی عرصے بعد مسکراتے ہوئے دیکھا تھا اور یہی چیز میرے لیے حیرت کا باعث تھی۔ ہیری غیر معمولی شخصیت کا حامل تھا۔ چھوٹے چار انچ قد کا ہیری مجمع میں سب سے ممتاز اور منفرد نظر آتا تھا۔ اس کے لیے عورتوں کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن اس نے ابھی

پریتا کی ریت

”ٹھہریے! آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”بیار۔“

”کس کا بیار؟“

”عورت کا۔“

”عورت کے تو بہت سے روپ ہیں۔ عورت ماں ہے، بہن ہے، بیوی ہے۔ چلو فرض کر دو۔۔۔ اگر آپ کو ماں کا بیار مل جاتا ہے تو؟“

”تو دنیا و آخرت میرے لیے جنت ہے۔“

”اگر بہن کا بیار مل جاتا ہے تب؟“

”تو میری پگ محفوظ رہے گی۔“

”لیکن اگر بیوی کا بیار مل جائے تو؟“

”تو باقی سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ آخر کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا بھی تو پڑتا ہے۔“

عقل احمد کی عقل مندی ضلع قصور سے

اپنے ارد گرد نظر آنے والی امیر اور خوب صورت عورتوں میں سے کسی ایک میں دلچسپی نہیں لی تھی لیکن اس وقت وہ جینی پر کچھ زیادہ غور فریفت ہو رہا تھا۔

”کیا تمہارا بھائی ان دنوں کسی اور عورت سے مل رہا

تھا؟“ میں نے جینی سے پوچھا حالانکہ اخبارات میں اس

جانب ایشاء ویا گیا تھا کہ وہ ابھی تک ایش کو دل میں

بسائے ہوئے تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ پولیس بھی انہی خطوط پر

کام کر رہی ہوگی۔ میں نے محض وقت گزاری کے لیے یہ

سوال کیا تھا جب تک میرے ذہن میں کوئی اور کارآمد سوال

نہ آجائے۔۔۔ اسی لیے جینی کا جواب میرے لیے حیرت کا

باعث بنا۔

”پولیس اس کی محبت تھی۔“ جینی نے کہا۔ ”لیکن

ریان عورتوں کے معاملے میں پارسا نہیں ہے۔ وہ عورتوں

سے ڈینٹا کرتا رہتا ہے اور اپنے ساتھ کام کرنے والی کسی

بھی عورت سے اس کا عارضی تعلق قائم ہو سکتا ہے۔ وہ کوئی تنہا

محض نہیں تھا جیسا کہ ظاہر کیا جا رہا ہے۔“

”لیکن وہ ای میلر؟“ میں نے پوچھا۔

جینی اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”اس کا کہنا ہے کہ یہ ای میلر اس نے نہیں بھیجی تھی اور مجھے

اس کی بات پر یقین ہے۔ ایش کی فیس بک پر جو پیغامات

ہیں ان کا غلط مطلب لیا گیا ہے۔ ریان اسے دھمکی نہیں

دے رہا تھا بلکہ اسے تنبیہ کر رہا تھا۔“

”کس قسم کی تنبیہ؟“ میں نے کہا۔

جینی کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے

کہ اس سلسلے میں تمہیں ریان سے بات کرنی چاہیے۔۔۔ اسے

خود یہاں آنا چاہیے تھا لیکن وہ بہت زیادہ پریشان ہے اور

اس نے اپنے آپ کو گھر تک محدود کر لیا ہے تاکہ لوگوں کی

نظروں سے دور رہے۔“

”یہ بہت اچھی بات ہے کہ تم اپنے بھائی کی مدد کرنا

چاہتی ہو۔“ میں سنہ کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم اس کے لیے کسی

اچھے وکیل کا انتظام کرو جو اس کا دفاع کر سکے۔“

”میں دارنر نے جیکسن اینڈ گلے کی خدمات حاصل

کر لی ہیں۔“ امیری نے کہا۔ ”اور وہ ہم سے مشورہ کرنے پر

رضا مند ہو گئے ہیں۔“

میں پہلو بدل کر رہ گیا۔ ایش جیکسن، امیری کے

اسکول کے زمانے کا ساتھی تھا۔ یہ محض حالات کا تقاضا تھا کہ

یہ دونوں حریف ایک ساتھ کام کرنے پر تیار ہو گئے تھے لیکن

ان کے رویے میں کسی تبدیلی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ ان کے ہاتھ ایک دوسرے کی گردن پر ہی رہتے اور میں ان کے درمیان سینڈ ویج بن کر رہ جاتا۔

☆☆☆

دوسری صبح میں مرکز شہر کی جانب روانہ ہو گیا۔ مجھے توقع تھی کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ کی نقل حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ریان اور ایش کے درمیان ہونے والی گفتگو کا خلاصہ اور ایش کی فیس بک پر ریان کی جانب سے بھیجے جانے والے پیغامات کی نقل حاصل کر سکوں گا۔ میں نے نیلی فون پر جیکسن اینڈ گلے کی ایڈمن آفس سے یہ نائٹس ای میل کرنے کے لیے کہا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ ایش مجھ سے بالمشافہ گفتگو کرنا چاہ رہا تھا لہذا میں اس سے ملنے پہنچ گیا۔

جیکسن اینڈ گلے کا دفتر ریورز بلڈنگ کی تیرھویں اور چودھویں منزل پر واقع تھا۔ سچے سچے قیمتی دفتر دیکھ کر مجھے ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔ اس کی تزئین و آرائش میں کوئی کسر نہ چھوڑی گئی تھی۔ دیواروں پر قیمتی لکڑی کے فریمز پر دبیز تالین، نرم صوفیے اور آرام دہ کرسیاں غرضیکہ ہر چیز قیمتی اور خوب صورت تھی۔ یہاں تک کہ استقبالیہ پر چینی شیری بھی

اپنے سیاہ لباس میں بے حد پُرکشش نظر آ رہی تھی۔

”ایش مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

اس نے صوفی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”تم بیٹھو، میں اسے بتاتی ہوں۔“

چند منٹ بعد ایش اپنے کمرے سے برآمد ہوا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کرنے یا ہیلو کہنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی اور بولا۔ ”اس کیس میں مزید کرنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ ان کے پاس کوئی حقیقی ثبوت نہیں، صرف واقعاتی شہادتیں ہیں جو میرے منوکل کو ملزم ثابت کرنے کے لیے ناکافی ہیں۔ تم سے آخری بات میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کوشش کر کے دیکھ لو اور کوئی کارآمد بات معلوم ہو تو مجھے ضرور بتانا۔“

میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ گزشتہ برس میں اور ہیری اس کے ساتھ ایک کیس پر کام کر چکے تھے۔ میں نے اس کا حوالہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہم اس کیس کو حل کر چکے تھے۔ درحقیقت ہم نے اپنے منوکل کو بہت بڑا فیورڈ بنا دیا۔ جبکہ وہ ساری عمر خود کو اس شک سے آزاد نہیں کر سکا۔“

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں اپنی قابلیت پر بہت زعم ہے۔“ ایش برہم ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ جینی کی خواہش ہے کہ ہیری کو اس معاملے میں شامل کیا جائے۔ میں نے اسے منع بھی کیا لیکن وہ اپنے ارادے پر سختی سے قائم ہے۔ میں تم سے صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ایک مرتبہ ثبوتوں کا جائزہ لے لو اور اسے بتا دو کہ سب کچھ ہمارے کنٹرول میں ہے۔“

ہیری کبھی میری بات پر توجہ نہ دیتا اور نہ ہی اس معاملے سے الگ ہوتا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایش کو بھی اس بارے میں شبہ تھا اور اس نے مجھ سے بات کر کے ہیری کو اس کیس سے الگ کرنے کی آخری کوشش کی تھی۔

”کیا میں وہ دستاویزات دیکھ سکتا ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے پہلے ہی اپنی سیکریٹری کو کہہ دیا ہے کہ وہ ان بیانات کی نقول تیار کر لے جو ہم نے گواہوں کے انٹرویوز کی مدد سے تیار کیے تھے۔ لیکن ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ کوئی بھی گواہ یہ نہیں بتا سکا کہ اس نے کسی مشتبہ شخص کو اسٹوڈیو کے آس پاس منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ میرے خیال میں یہ مقدمہ شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا اور ہمیں کچھ کرنے کی ضرورت

نہیں ہوگی۔“

مجھے غصہ آ گیا۔ کیا اس نے یہی بات کہنے کے لیے مجھے بلایا تھا۔ میں نے طنز کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو تمہیں اور جینی ماسٹرز کو بھی اس کیس سے پیچھے ہٹ جانا چاہیے۔“

میں اسے مشتعل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت مصروف ہوں اور تمہیں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اپنے منوکل کو اس الزام سے بری کروالوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہیری کی مداخلت سے کام بگڑ جائے۔ مجھے امید ہے کہ ان کاغذات کو دیکھ کر تمہاری تسلی ہو جائے گی اور اس معاملے میں مجھے تمہاری مدد کی بھی ضرورت نہیں۔ میں تمہیں سیکریٹری کے ذریعے ان کاغذات کی نقول بھجوادوں گا۔“

اس کے جانے کے کچھ دیر بعد ایک خوب صورت سی لڑکی کاغذات کا پلندا لیے آئی اور مجھے پکڑا دیا۔ ایش ہر ممکن طریقے سے میرے لیے مشکلات پیدا کر رہا تھا۔ اس نے مجھے سپورڈ پر فائلوں تک رسائی دینے کے بجائے ان کے پرنٹ میرے حوالے کر دیے۔ اب مجھے خود ہی انہیں اسکین کرنا تھا۔ لابی میں رک کر میں نے وہ کاغذات سیکورٹی ڈیک پر رکھے اور انہیں ترتیب دینے لگا۔ اچانک ہی عقبہ نے ایک آواز سنائی دی۔

”تم ہیری وائٹ سائڈ کے لیے کام کرنے ہو، کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرے سامنے ڈیوڈ کارلائل کھڑا تھا۔ اس نے قیمتی سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا اور بال سلیقے سے بنائے ہوئے تھے۔ میں نے ثبات میں سر ہلایا تو وہ بولا۔ ”سنا ہے کہ وہ میری بیوی کے قتل کی تحقیقات کر رہا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔ ”تم دونوں ہی ماسٹرز کے لیے کام کر رہے ہو؟“ کارلائل سرو لہجے میں بولا۔ ”لیکن ریان جھوٹ بول رہا ہے۔ میں اور ایش بہت خوش تھے، البتہ ہیری بیوی ان کی سیکورٹی وجہ سے پریشان تھی جو ریان نے سے بھیجی تھیں۔ بہتر ہوگا کہ تم اس سے دور رہو۔“

اس کے لہجے میں دھمکی کا عنصر نمایاں تھا۔ میں نے اسے خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔ ”میں ہیری وائٹ سائڈ کے لیے کام کرتا ہوں اور وہی فیصلہ کرتا ہے کہ ہمیں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ کس کے لیے کام کرنا ہے اور کس کے

دھوکا

کا بڑا حصہ ان کتابوں کو خریدنے پر صرف کیا تھا۔ ان میں سے بعض کتابیں بہت نایاب اور قیمتی تھیں اور اب ان کی قیمت کئی گنا بڑھ چکی تھی۔ اس لیے ہیری نے پرانی لائبریری کی جگہ ایک جدید انٹرنیشنل لائبریری تعمیر کرنے کا منصوبہ بنایا تاکہ یہ کتابیں موسم کی سختیوں سے محفوظ رہ سکیں۔

وہ تھوڑا مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا کوئی مسئلہ ہے؟“

ہیری نے جھٹکے سے سر اٹھایا جیسے وہ گہری نیند سے بیدار ہوا ہو پھر بولا۔ ”جیک، تم جینی کے بھائی سے بات کیوں نہیں کرتے؟“

”میں بھی اسی بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ تم انہیں فون کر کے بتا دو، میں ان سے ملنے کے لیے آ رہا ہوں۔ ایش سے ملنے کے بعد یہ اور بھی ضروری ہو گیا ہے۔“

”واقعی؟“ ہیری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جینی کو فون کر کے کہہ دیتا ہوں کہ تم وہاں پہنچ رہے ہو۔“

☆☆☆

دروازہ جینی نے ہی کھولا تھا۔ وہ مجھے لے کر کچن میں چلی گئی جہاں اس کا بھائی ریان میز پر بیٹھا کافی کے گھونٹ لے رہا تھا اور اس کی نظر س خلا میں جمی ہوئی تھیں۔ اس کے برابر میں سنہرے بالوں والی ایک عورت بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔ ریان بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے مجھ سے مصافحہ کرنے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ وہ اپنی بہن سے عمر میں چھوٹا تھا۔

”یہ میگنیا وارنر ہے، میری بزنس پارٹنر اور دوست۔“ ریان سنے اپنے ساتھ بیٹھنے ہوئی لڑکی کا تعارف کروا رہے ہوئے کہا۔ وہ ایک بار پھر مسکرا دی اور اس نے بھی مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا دیا۔

”میرے ساتھ اچھا نہیں ہو رہا۔“ اس نے مجھے جینے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے وکیل کا خیال اس سے مختلف ہے۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کہا۔

وہ شکایت کرنے کے انداز میں بولا۔ ”مجھے بلاوجہ پھنسا یا جا رہا ہے اور پولیس والے اصل قاتل کو تلاش نہیں کر رہے۔“

میں نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ قاتل اس کے شوہر نے کیا ہے۔ پولیس والے میری باتوں پر ہنستے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اسے

لیے نہیں۔“

کارائل نے اپنے معاون کو قریب آنے کا اشارہ کیا اور میں اسے وہیں چھوڑ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ چند قدم بعد پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ اسی لفٹ کی جانب بڑھ رہا تھا جس سے چند منٹ پہلے میں باہر آیا تھا اور مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ ایش کے پاس جا رہا تھا۔ یہ ریان کے مفاد میں نہیں تھا کہ اس کا وکیل مقتولہ کے موجودہ شوہر کو زیادہ عزت دے شاید اسی لیے مجھے ایش کی نیت میں فتور نظر آ رہا تھا۔

واپس آنے کے بعد میں نے دوپہر کا بیشتر حصہ ان کاغذات کو پڑھنے میں گزار دیا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق ایش کی گردن ٹوٹ گئی تھی۔ اس کے سر کے عقبی حصے اور گردن پر بھی زخموں کے نشانات تھے لیکن ابھی یہ معلوم کرنا باقی تھا کہ یہ زخم کس طرح آئے۔ کیا اس کے لیے کوئی چیز استعمال کی گئی۔ اگر ریان کے دعوے کو تسلیم کر لیا جائے تو یہی بات ذہن میں آتی ہے کہ قاتل نے کوئی ایسا ہتھیار استعمال کیا جس کے ذریعے وہ ہمارے منوکل کو پھانس سکے۔

میں نے فی الوقت اس سوال کا جواب تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی اور ان ای میلز کو دیکھنے لگا جو ریان نے سپیڈ طور پر ایش کو بھیجی تھیں گوکہ پولیس نے سرکاری طور پر انہیں ظاہر نہیں کیا تھا لیکن معتبر ذرائع نے ان کے اصلی ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ ایک ای میل میں لکھا تھا۔ ”تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا اس کا خمیازہ بھگتنا ہوگا۔“

”بازاری عورت۔“ دوسری ای میل میں لکھا تھا۔ دوسری ای میلوں میں بھی ایسی ہی بے ہودہ زبان استعمال کی گئی تھی اور جو کچھ جینی نے اپنے بھائی کے بارے میں کہا تھا، یہ اس سے مطابقت نہیں رکھتی تھیں۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ اب بھی ایش سے محبت کرتا تھا۔

جینی کا اصرار تھا کہ اس کا بھائی ایسی ہی میلو نہیں لکھ سکتا۔ اس نے ہر محبت کرنے والی بہن کی طرح اپنے بھائی کو شریف اور مہربان قرار دیا۔ اس سے محبت کو دیکھتے ہوئے کہا جا سکتا تھا کہ شاید اس کے مشاہدات مکمل طور پر درست نہ ہوں۔ اس لیے ضروری تھا کہ مزید تحقیقات کرنے سے پہلے میرا ایک دفعہ خود ریان سے مل لوں۔

ہیری حسب معمول لائبریری میں تھا۔ اس کی نظر نیتے پر تھی جو اس نے لائبریری کی تعمیر نو کے لیے بنوایا تھا۔ اس نے پہلے ہی لائبریری خالی کر کے تمام کتابیں ایک محفوظ جگہ پر منتقل کر دی تھیں۔ آئی اگھا تھانے اپنے ذاتی الاؤنس

ایس اور اس کے سنے بوائے فرینڈ کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔

”بوائے فرینڈ؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ اب تک میں نے اس بارے میں نہیں سنا تھا اور نہ ہی ایس نے مجھے ایسی کوئی بات بتائی تھی۔

”ہاں، میں نے اسے مرنے سے ہفتہ بھر پہلے ایک شخص کے ساتھ دیکھا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”اور اس سے ایک دن پہلے بھی۔ اسی لیے میں نے اسے وارننگ دی تھی اور بتا دیا تھا کہ اسے محتاط رہنے کی ضرورت ہے کیونکہ خطرہ اس کے بہت نزدیک منڈلا رہا ہے۔ یہ واحد موقع تھا کہ میں نے اسے کوئی پیغام بھیجا ہو۔ میرا خیال تھا کہ اسے متنبہ کرنا بہت ضروری ہے کیونکہ کارلائل مجھ جیسا نہیں، وہ اس بات کو کبھی برداشت نہیں کرے گا۔“

”تمہیں یقین ہے کہ اس کا کسی کے ساتھ چکر چل رہا تھا؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن وہ شخص دیکھنے میں ایسا ہی لگ رہا تھا۔“ ریان نے کہا۔ ”اور جو کچھ وہ دونوں کر رہے تھے، اس سے مجھے یہی شک ہوا۔“

”تم جانتے ہو کہ وہ اجنبی شخص کون ہے؟“

ریان نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، میں اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکا۔“

”وہ کہاں تھے؟ کیا کسی اور نے بھی ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، دونوں بارہ شخص ایس کی کار میں تھا۔“

”اور تم اس کی کار کی نگرانی کر رہے تھے؟“ میں نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ ہنچکپاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں شاید۔“

میں نے ریان اور ایس کی شادی میں شرکت کی تھی اور جب اس نے یہاں یوگا کا اسکول کھولا تو سب سے پہلے میں نے اس کی کلاس انینڈ کی تھی۔ یہاں تک، کہ طلاق کے بعد بھی میں بیچتے میں دو مرتبہ اور بھی بھی تین بار اس کے اسٹوڈیو جایا کرتی تھی اور بعض اوقات وہ مجھے بچہ سے بھی پڑھائی تھی۔“

میں نے ریان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ایس کے لیے پریشان تھے پھر تم نے کیا کیا؟“

ریان اپنی کرسی پر سیدھ ہونے ہوئے بولا۔ ”مجھے شروع سے معلوم تھا کہ کارلائل سے اس کی شادی کامیاب نہیں ہوگی کیونکہ دونوں کے مزاج بالکل مختلف ہیں۔ جب میگی نے مجھے بتایا کہ ایس کتنی اُپاس اور پشورہ نظر آرہی تھی تو میں نے سوچا کہ شاید میرے لیے یہ ایک اچھا موقع ہے اور میں ایک بار پھر ایس کو حاصل کر سکتا ہوں۔“

”وہ واقعی ناخوش نظر آرہی تھی اور میں نے ریان سے اس کا تذکرہ کر کے غلطی کی۔ مجھے اپنی زبان بند رکھنا چاہیے تھی۔“ میگی نے کہا۔

”نہیں میگی، تم نے مجھے بتا کر اچھا کیا۔ میرے لیے یہ جاننا ضروری تھا۔“ ریان بولا۔

”لہذا تم نے اپنی سابقہ بیوی کے تعاقب کرنے کا فیصلہ کر لیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بلکہ میں اس کی تلاش میں گیا تھا۔“ ریان نے کہا۔ ”میں نے اسے شیڈی سائیڈ کے کافی شاپ میں دیکھا جہاں وہ عموماً جایا کرتی تھی۔ میں نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ پریشان نظر آرہی تھی۔ اس نے مجھے بالکل نظر انداز کر دیا لہذا میں نے کار تک اس کا پیچھا کیا اور تبھی میں نے اس شخص کو اس کی گاڑی میں سوار ہوتے دیکھا جب اس نے سینٹریو کے پارکنگ ڈاٹ میں اپنی کار کھڑی کی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”انہوں نے کچھ دیر باتیں کیں پھر ایس نے گاڑی چلا دی۔ میں بھی ان کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ میں نے انہیں ایک پارٹمنٹ کپلیکس میں داخل ہوتے دیکھا۔ مجھے ڈرتھا کہ گیس ایس نہ دیکھ لے اس لیے، میں وہاں نہیں رکا۔“

”کیا تم نے اس کے بعد بھی اس کا تعاقب جاری رکھا اور اس کے یوگا اسٹوڈیو کے آس پاس منڈلاتے رہے؟“

”نہیں۔“

”لیکن تم نے اسے دوبارہ اس شخص کے ساتھ دیکھا۔“

اتفاقہ طور پر ہی سہی۔“

ہے۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔
اس کی عمر اتنی سال۔ سے زیادہ تھی اور میں نے محسوس
کیا کہ اسے سامان اٹھا کر چلنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی۔
میں نے ازراہ ہمدردی وہ تھیلے پکڑ لیے اور باتیں کرتا ہوا اس
کے اپارٹمنٹ تک آ گیا۔ تقریباً تیس منٹ تک میں اسے
کریڈتار ہا۔ بالآخر وہ بول ہی پڑا۔

”چند دنوں بعد میں نے اسے بتایا کہ ایس کا فی شاپ میں
پہنچی رو رہی تھی۔“

”لہذا میں ایک بار پھر اسے دیکھنے گیا اور میں نے
اسے اس شخص کے ساتھ کار میں دیکھا۔“ ریان نے کہا۔
”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ میں نے کچھ دور تک
ان کا تعاقب کیا پھر وہ اسی اپارٹمنٹ میں چلے گئے لیکن مجھے
معلوم ہو گیا کہ یہ وہی شخص تھا جس کے ساتھ میں اسے پہلے
بھی دیکھ چکا تھا۔“

”تم نے پولیس والوں کو یہ بات بتائی؟“ میں نے
پوچھا۔

”ہاں لیکن لگتا ہے کہ انہوں نے میری بات نہیں سنی۔
یہاں تک کہ میرے ذکیل ایس نے اس پر توجہ نہیں دی اور
کہا کہ میں اس کا تذکرہ نہ کروں کیونکہ اس سے مجھے
فائدے کے بجائے نقصان ہی ہوگا۔“

”میں اس کی کمر تھمتھاتے ہوئے بولی۔“ یہ یقین کرنا
بہت مشکل ہے کہ ایس کا کسی کے ساتھ معاشرہ چل رہا
تھا۔“

”اس نے مجھ سے بے وفائی کی۔“ ریان نے غمزہ
آواز میں کہا۔ ”گو کہ اس نے کارلائل کی خاطر مجھے چھوڑ دیا
لیکن میں آج بھی اس سے محبت کرتا ہوں۔ میں آج تک
نہیں سمجھ سکا کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”یہ اپارٹمنٹ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”ممکن
ہے کہ کسی اور نے بھی ان دونوں کو ایک ساتھ وہاں جاتے
ہوئے دیکھا ہو۔“

☆☆☆

گاؤن اپارٹمنٹ کمپلیکس دیکھنے میں ایک باوقار
رہائش گاہ معلوم ہو رہی تھی اور میرے حساب سے محبت کرنے
والوں کے لیے یہ انتہائی مناسب جگہ تھی۔ وہاں جانے سے
پہلے جینی نے مجھے ایس کی کچھ تصاویر دے دی تھیں۔ میں
نے اس امید پر وہاں رہنے والوں کا دروازہ کھٹکھٹانا شروع
کر دیا کہ شاید کسی نے ایس کو وہاں آتے جاتے دیکھا ہو۔
تقریباً سبھی لوگوں نے اس بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا۔
میں مایوس ہو کر اپنی کار کی طرف واپس جا رہا تھا کہ میری نظر
ایک بوڑھے شخص پر گئی جو سامان کا تھیلا ہاتھ میں لیے چلا
آ رہا تھا۔ میں نے اسے ایس کی تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا
کہ کیا اس نے کبھی اس عورت کو یہاں آتے ہوئے دیکھا

”اس کا نام بوب نکسن ہے اور اس کمپلیکس میں وہ
واحد کنوارا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کوئی شاید اکاؤنٹ یا
ذکیل ہے۔ میں نے بھی اس عورت کو اس کے ساتھ نہیں
دیکھا حالانکہ وہ کئی عورتوں کو اپنے ساتھ لاتا رہتا ہے۔“

میں نے کار میں بیٹھ کر اپنے سیل فون کے ذریعے
انٹرنیٹ پر بوب نکسن کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔
اس کی ویب سائٹ سے فون نمبر کے سوا کچھ معلوم نہ ہو سکا۔
نمبر ملانے پر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ آیا تو میں سمجھ
گیا کہ وہ دفتر سے نکل چکا ہے، چنانچہ میں نے وہیں رک کر
اس کا انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔ وقت گزری کے لیے میں
قریبی ریستوران میں بیٹھا گیا اور عمر رسیدہ ویٹرس کو ہمسر برگر
اور چپس کا آرڈر دے دیا۔

ایس کے مبینہ معاشرے نے مجھے الجھا دیا تھا۔ میری
سے بات کرنے سے قبل مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ کیا کوئی اور
بھی ریان کے لیپ ڈپ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ یہ
معلوم کرنے کے لیے میں نے ریان کو فون کیا تو وہ بولا۔

”میرا لیپ ٹاپ چوبیس گھنٹے میرے پاس ہی ہوتا
ہے۔ میں اسے گھر یا دفتر میں ساتھ رکھتا ہوں۔ میں نے
پوری ہسٹری چیک کر لی ہے۔ صرف ایک رات میں کسی
تقریب میں گیا ہوا تھا اور لیپ ٹاپ گھر پر ہی چھوڑ دیا تھا۔
ممکن ہے اس دوران کسی نے اسے استعمال کیا ہو۔ کارلائل
کے پاس اتنا پیسا ہے کہ وہ کسی ماہر کی خدمات حاصل کر سکتا
ہے۔“

پولیس رپورٹ میں بتایا گیا تھا کہ ایس کو دھمکی آمیز
ای میل اس کے فون سے کئی ہفتے پہلے موصول ہوئی تھی جو
ریان کے لیپ ٹاپ سے بھیجی گئی تھی۔ اگر کارلائل یا اس
کے کسی ساتھی نے یہ کام کیا ہوتا تو اس کے لیے ضروری تھا کہ
یہ لیپ ٹاپ ان کے پاس دن رات رہتا اس لیے یہ تصور
کرنا مشکل تھا کہ کارلائل نے یہ سب کچھ کیا ہوتا۔ ریان
کے دفتر کا کوئی شخص اس سازش میں ملوث نہ ہو۔ شاید یہ وہی
ملازم ہو سکتا ہے کہ جس نے دعویٰ کیا تھا فون کے اگلے روز
ریان کافی بیجان زدہ نظر آ رہا تھا۔

اپارٹمنٹ کپلیکس میں داخل ہونے والی گاڑیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی لہذا میں نے ریان سے اگلے روز صبح اس کے دفتر میں ملنے کا فیصلہ کیا اور ریستوران سے باہر آ گیا۔ کپلیکس کا پارکنگ لائٹ تقریباً بھر چکا تھا لیکن مجھے نکسن کے اپارٹمنٹ کے قریب ہی گاڑی کھڑی کرنے کی جگہ مل گئی۔ میں نے گھنٹی بجائی، دروازہ اسی نے کھولا اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرے سامنے تیس سال پہلے کا ڈیوڈ کارلائل کھڑا ہے۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔
میں نے ایس کی تصویر اسے دکھائی اور کہا۔ ”تمہیں کئی مرتبہ اس عورت کے ساتھ دیکھا گیا ہے اور میں اس بارے میں تم سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“
”کیا تم پولیس ڈالے ہو؟“ اس نے پوچھا۔
میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہوں اور ایس کارلائل کے قتل کی تحقیقات کر رہا ہوں۔“

”پولیس اس شخص کو جانتی ہے جس نے یہ قتل کیا ہے۔“
یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنا پاؤں آگے بڑھا کر اسے یہ موقع نہیں دیا۔
”مجھے یقین ہے کہ پولیس تم سے بھی کچھ پوچھنا چاہے گی کیونکہ تمہارا ایس سے معاشرہ چل رہا تھا۔“

اس نے زاردار قبہ لگا یا اور بولا۔ ”تم بہت اچھے سراغ رساں نہیں ہو۔ ہمارے درمیان کوئی افیئر نہیں تھا بلکہ میں شادی ختم کروانے میں اس کی مدد کر رہا تھا اور ایسا طریقہ تلاش کر رہا تھا کہ وہ جیل جانے سے بچ جائے۔“
”ایس جیل کیوں جاتی؟“ میں نے پوچھا۔
”تمہیں تفصیل جاننے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کہا۔

”اگر وہ تمہاری موکلہ تھی تو تم اسے لے کر یہاں کیوں آئے؟“

نکسن نے اٹاری سے دو گلاس نکالے اور ان میں پانی بھر کر ایک گلاس مجھے پکڑا دیا۔ ”یہ اسی کی خواہش تھی۔“
”میں نے سنا ہے کہ تم کئی عورتوں کو یہاں لاتے رہتے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”کیا وہ سب تمہاری موکلہ تھیں؟“
”ہاں، وہ اپنے ظالم شوہروں سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ایس کارلائل بھی ایسی ہی عورت تھی؟“

”یہ بھی میرا اور موکلہ کا معاملہ ہے۔“

میں نے مزید چند منٹ اسے کریدنے کی کوشش کی۔ میں ایس، اس کی شادی شدہ زندگی اور اس کے ماضی کے بارے میں جاننا چاہ رہا تھا لیکن نکسن نے بڑی ہوشیاری سے میری ہر کوشش ناکام بنا دی۔ مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی تھی اس لیے میں نے مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور بولا۔ ”اہم رات کے کھانے پر گفتگو جاری رکھ سکتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ ہم نے اس موضوع پر کافی بات کر لی ہے۔“ نکسن نے ایک بار پھر میرا دارنا کام بنا دیا۔
”تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے جواب دیا۔
”اور میرا سنا تھی جو دراصل باب بھی ہے، اس پر خوش نہیں ہوگا۔ تم ہمارے ساتھ ڈنر کیوں نہیں کرتے تاکہ وہ بھی دیکھ سکے کہ تم کتنی خوب صورتی سے سوالوں کو ٹال دیتے ہو۔“
”یقیناً۔“ اس نے کہا۔ ”کیوں نہیں۔“

میں نے ہیری کو فون کر کے بتا دیا کہ کھانے پر ایک مہمان ہمارے ساتھ ہوگا اور نکسن کو لے کر حویلی کی جانب روانہ ہو گیا۔ ہیری نے خوش دُڑ سے اس کا استقبال کیا اور رکی ٹیک سلٹ کے بعد بولا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم ایس کے وکیل تھے لیکن تم تو خاندانی تعلقات لیتے ہو۔ کیا اس کا یہ مطلب لیا جائے کہ تم شوہر سے طلاق لینے میں اس کی مدد کر رہے تھے؟“

نکسن نے اثبات میں سر ہلایا تو ہیری بولا۔ ”اسے اپنے شوہر سے کیا شکایت تھی؟“

”وہ اپنے زبانی اور جذباتی طور پر تکلیف دیتا تھا۔ نکسن نے جواب دیا۔ ”میں نے اس طرح کے کئی کیسز ہینڈل کیے ہیں اور ایسے معاملات وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خراب ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ایس کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ اس شخص سے چھٹکارا حاصل کر لے۔“

”طلاق لینے میں کیا مسئلہ تھا؟“ ہیری نے پوچھا۔
نکسن کے جواب دینے سے پہلے ہی وینر نے کھانا

لگنے کی اطلاع دی اور ہم تینوں کھانے کی میز پر آ گئے۔ ہیری کی عادت تھی کہ وہ کھانے کے دوران میں اپنے کام کے بارے میں گفتگو نہیں کرتا تھا لہذا ہم نے ہلکی پھلکی باتیں شروع کر دیں۔ میرے کان اس وقت کھڑے ہوئے جب میں نے نکسن کو ہیری کے پرانے اسکول کے بارے میں بولتے ہوئے سنا۔ وہ وہاں کے نئے ہیڈ ماسٹر کے بارے میں بتا رہا تھا۔

دھوکا

کر دیا اور اس کے نتیجے میں میری ملازمت ختم ہو گئی۔ یہی نہیں بلکہ اس نے قدم قدم پر میرے لیے رکاوٹیں کھڑی کر دیں۔ میں جس قانونی فرم میں جاتا یہ مجھے وہاں سے نکلوا دیتا۔ میں ہر جگہ سے ناکام ہو کر اپنے شہر آ گیا اور پرائیویٹ پر پیکس شروع کر دی۔

”اسی لیے جب ایس کارلائل تمہارے پاس آئی تو تم اس کی مدد کرنے پر تیار ہو گئے؟“ ہیری نے کہا۔

”وہ اسے ناجائز طریقے اختیار کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ وہ یہاں ایک نئی زندگی شروع کرنے آئی تھی اور شوہر کے سوا اس کا کوئی نہ تھا لیکن وہ بھی اپنے کام میں مصروف رہتا۔ کارلائل نے اس کی تنہائی کا فائدہ اٹھایا اور اسے درغلانے میں کامیاب ہو گیا۔ باتوں باتوں میں اس نے ایس کا وہ راز بھی معلوم کر لیا جس کی وجہ سے وہ مضطرب رہا کرتی تھی۔ کارلائل نے اندازہ لگایا کہ اس کے لیے ایس سے اچھی بیوی کوئی نہیں ہو سکتی اور اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر وہ اسے اپنے اشاروں پر بچا سکتا تھا۔“

”ایسی کیا بات تھی جس نے ایس کو پریشان کر رکھا تھا؟“

”گاڑی چلاتے ہوئے اس نے ایک شخص کو ٹکرا کر مار دی تھی لیکن کسی کو اس پر شبہ نہیں ہوا تھا۔“

”وہ تو ایک حادثہ تھا۔“ ہیری نے کہا۔

”بالکل لیکن وہ اپنے ضمیر کی خلش سے نجات نہ پاسکی۔ ریان سے شادی کے بعد وہ سمجھ رہی تھی کہ شاید وہ اس واقعے کو بھول جائے گی لیکن ایسا نہ ہوا۔ اس سے ایک غلطی ہو گئی تھی اور میں اسے اس بوجھ سے آزاد کروانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”بہت باتیں ہو گئیں۔“ ہیری نے مجھے اشارہ کیا اور میں نکسن کو اس کے گھر چھوڑنے چلا گیا۔ اس نے راستے میں انکشاف کیا کہ ریان کی شریک کار ہو گئی اور نے پیرس میں اس وقت اس کی مدد کی تھی جب کارلائل نے اسے ملازمت سے فارغ کر دیا تھا۔ اس وقت وہ ایک مالیاتی کمپنی کے لیے کام کر رہی تھی۔ اس نے بڑی بہن کی طرح اس کا خیال رکھا اور لاء کالج میں داخلہ لینے میں اس کی مدد کی تب سے ہی وہ دونوں رابطے میں تھے۔

☆☆☆

میں بستر پر لیٹا بیٹھی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ کارلائل کے طبی رجحان کے بارے میں جانتی تھی لہذا جب اس نے ایس کو پریشان دیکھا تو ریان کو فوراً ہی بتا دیا۔

”والٹر ڈیٹن میں بالکل بھی انتظامی صلاحیت نہیں۔ بظاہر یہی لگتا ہے کہ اسے اسکول کی ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نیچرز بھی اسے پسند نہیں کرتے۔ بورڈ نے صرف اسے اسکول کی مالی حالت بہتر بنانے کے لیے رکھا ہے لیکن اس سے یہ کام بھی نہیں ہو رہا۔ اگر اس کی بیوی کا حال ہی میں انتقال نہ ہوتا تو سابق طلباء کی تحظیم اسے اب تک نکال چکی ہوتی۔ ریان، سٹریٹس اس سلسلے میں پیش پیش تھا لیکن اب وہ خود مشکل میں ہے۔“

”تمہیں ہیڈ ماسٹر کے بارے میں اتنی معلومات کیسے حاصل ہوئیں؟“ ہیری نے پوچھا۔

”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ کارلائل اس کی پشت پناہی کر رہا تھا اور ایس نے کئی مرتبہ اس بارے میں اپنے شوہر کو اسکول کے ڈسٹریکٹس سے باتیں کرتے ہوئے سنا تھا۔“

”تمہارے خیال میں کارلائل ایک نا اہل شخص کی حمایت کیوں کر رہا تھا؟“

”نکسن نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”اسی طرح وہ اسکول پر اپنا کنٹرول قائم کر سکتا تھا۔“

”کارلائل نے تمہیں ملازمت سے کیوں فارغ کر دیا تھا؟“ ہیری نے بالکل غیر متوقع طور پر سوال کر دیا۔

”شاید اس لیے کہ وہ تم پر شک کرنے لگا تھا۔“

”نکسن کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور وہ ہلکلا تے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اس نے مجھے نکال دیا تھا کیونکہ میں.....“

اس نے لمحہ بھر رک کر کمرے کا جائزہ لیا جیسے جواب دینے کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہا ہو پھر بولا۔

”قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے پہلے میں اس کے لیے یورپ میں کام کیا کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر کم تھی، میں مختلف شہروں میں جاتا اور نئے نئے لوگوں سے ملتا لیکن اس کا خاتمہ ایک ڈراؤنے خواب کی طرح ہوا۔“

ہیری سمجھ نہ بولا۔ نکسن نے اپنی بات جاری رکھی۔

”وہ جب بھی یورپ کے دورے پر جاتا تو میں پہلے سے وہاں موجود ہوتا۔ میرے فرائض میں شامل تھا کہ اس کے لیے سائنٹی تلاش کروں۔“

”لیکن تم زیادہ عرصے یہ کام نہ کر سکے۔“ ہیری نے کہا۔

”وہ شخص اذیت پسند ہے۔ ایک دفعہ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ جنسی تسکین حاصل کرنے کے لیے کس طرح اپنے ساتھی کو اذیت دیتا ہے تو میں نے اس کی مدد کرنے سے انکار

اسے امید تھی کہ وہ اپنی سابقہ بیوی کی مدد کر سکے گا۔ میں ریان سے صرف ایک مرتبہ ملا تھا لیکن مجھ میں لوگوں کے چہرے پڑھنے کی صلاحیت تھی اور اسی صلاحیت نے مجھے بتا دیا تھا کہ ریان کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔ کارلائل کا معاملہ دوسرا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دہی وحشت دیکھی تھی جو کسی قاتل کی ہو سکتی ہے۔

فون کی گھنٹی کی آوازیں کر مجھے بستر سے اٹھنا پڑا۔ دوسری طرف ہیر بی تھا۔ ”جیک، تمہیں کل صبح وارنر سے ملنا ہے۔ وہ اورنگن پیرس میں مل چکے ہیں۔“

میں نے اسے ٹکسن سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنانے کے بغیر کہہ دیا۔ ”اب یہ واضح ہوتا جا رہا ہے کہ کارلائل ہی ہمارا مطلوبہ شخص ہے۔“

ہیری نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔ دوسرے دن میں میگی سے ملنے کے لیے لیمن کیک کی جانب رہا نہ ہو گیا۔ یہ عمارت شہر کے وسط میں واقع تھی۔ ریان کا سوڈا کافی خراب تھا۔ اس کی وجہ سے مجھے جلد ہی معلوم ہوئی۔

ایش نے اسے فون کر کے بتایا تھا کہ ڈسٹرکٹ اٹارنی آئیندہ چند روز میں اس کے خلاف چالان عدالت میں پیش کرنے والا ہے۔ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ ایس کی کار میں بیٹھو، والا شخص ٹکسن تھا۔

”میں اسے ہانتا ہوں۔“ ریان نے کہا۔ ”اس سے میری ایک ملاقات کسی تقریب میں ہوئی تھی۔ یہی وہ شخص ہے جس سے ایس ان دنوں مل رہی تھی۔“

”ہاں لیکن جو تم سمجھ رہے ہو ایسا نہیں ہے۔“ میں نے کہا پھر میں نے اسے ٹکسن سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنا دیا۔

”وہ ایس کا نہیں تھا۔“ ریان آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”میری کتھ میں نہیں آتا کہ ایس نے کارلائل کو اس حادثے کے بارے میں کیوں بتایا۔ اس نے مجھے یہ بات کیوں نہیں بتائی۔“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نے اصل مقصد کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”کیا میگی یہاں موجود ہے؟ مجھے اس سے کچھ سوالات کرنے ہیں؟“

”وہ اس وقت گھر پر دوپہر میں ہونے والی ایک میٹنگ کی تیاری کر رہی ہے۔“

مجھے خیال آیا کہ ریان کے اس ملازم سے بھی بات

کر لینی چاہیے جس نے پولیس کو بتایا تھا کہ ریان، ایس کی موت کے بعد بہت مضطرب نظر آ رہا تھا۔ ریان نے اس کا نام مائیک بتایا اور یہ بھی اکتشاف کیا کہ پولیس کو بیان دینے کے بعد وہ ملازمت چھوڑ کر چلا گیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس معاملے میں ملوث نہیں ہونا چاہتا۔ میگی نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ نہیں مانا۔

”کیا وہ قابل اعتبار ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“ ریان نے کہا۔ ”لیکن اس روز میں واقعی مشتعل تھا کیونکہ مجھے ایس کی ایک ای میل ملی تھی جس میں کہا گیا تھا کہ میں اس سے دور رہوں اور اسے پریشان کرنا چھوڑ دوں۔ اب میں سمجھا کہ اس نے ایسا کیوں کہا۔ اسے میرے کمپیوٹر سے بھیجی گئی جو ای میلوں پر عمل تھیں، یہ انہی کا جواب تھا لیکن اس صبح مجھے نہیں معلوم کیا ہوا۔ میں نے اسے فون کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے فون نہیں اٹھایا۔ اس وقت تک وہ مر چکی تھی۔“

اس نے اپنے سل فون کے ذریعے مجھے مائیک کا فون نمبر بھیج دیا اور بولا۔ ”مائیک، یہاں کہے گا کہ اس روز میں مشتعل تھا کیونکہ اس وقت دفتر میں وہی واحد شخص تھا جس نے مجھے پریشان دیکھا۔“

”تمہارے پاس بہت قہقہے کمپیوٹر اور مائیکرو ہیں۔ سڑک پر چلتا ہوا کوئی بھی آدمی انہیں آکر بہ آسانی استعمال نہیں کر سکتا۔“ میں نے استغابانہ ڈیک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جہاں کوئی موجود نہ تھا۔

”ہمارے ہاں ذیوقی کے اوقات مقرر نہیں ہیں۔ لوگ اپنی سہولت کے مطابق آتے اور کام کر کے چلے جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آج استغابانہ لڑک بیماری کی وجہ سے نہیں آئی۔“

”کیا تمہارا ایس ٹاپ محفوظ ہے؟ میرا مطلب ہے کہ کوئی اس تک بہ آسانی پہنچ سکتا ہے؟“

”پاس ورڈ کے بغیر اسے کوئی استعمال نہیں کر سکتا۔ میں نے کبھی ضرورت محسوس نہیں کی کہ اسے محفوظ رکھنے کے لیے مزید اقدامات کروں۔“

مجھے اس کی خود اعتمادی پر ہنسی آگئی۔ میں کوئی کمپیوٹر ایکسپرت نہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ پاس ورڈ کھولنا کوئی مشکل کام نہیں۔ ریان کے دفتر میں اس کے لپس ٹاپ تک رسائی کے کئی مواقع تھے۔ اس کے دفتر کا کوئی بھی فرد بہ آسانی اس کے اکاؤنٹ سے وہ بے ہودہ ای میلز کو بھیج سکتا تھا۔ مائیک نے پولیس کو صرف ریان کے رویے

دھوکا

گڑبڑ کر سکتا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ وہ اس کے ذریعے کوئی ای میل بھیج سکے؟“

اس نے چند لمحے سوچنے کے بعد کہا۔ ”شاید لیکن میں نہیں سمجھتی کہ وہ ایسا کیوں چاہے گا۔ میں نے اسے کبھی پیسوں کے لیے پریشان نہیں دیکھا۔“

پھر وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے ذرا جلدی جانا ہے۔ کیا تم کچھ اور پوچھنا چاہتے ہو؟“

”ایس کی کار میں بیٹھنے والا شخص باب نکسن تھا۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟“

وہ دوبارہ اسٹول پر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ وہ ایک دوسرے سے.....“

”نہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”وہ ایس کا وکیل تھا۔“

”لیکن وہ تو طلاق کے مقدمے لیتا ہے۔ کیا ایس اپنے شوہر سے طلاق لینا چاہ رہی تھی مگر کیوں؟“

”کیونکہ کارلائل ایک غیر مہذب شوہر تھا۔“

میگی نے مجھے شور سے دیکھا اور بولی۔ ”لیکن ایس نے کبھی کوئی بات مجھے نہیں بتائی۔“

”لیکن تم نکسن اور کارلائل کے بیرون ملک تعلق کے بارے میں جانتی ہو اور تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ وہ کارلائل کے لیے کیا کام کرتا تھا۔“

”اس وقت وہ کم ٹمر تھا اور اسے اچھے بڑے کی تمیز نہیں تھی۔ میں نے اس کی مدد کی اور اسے لاء کالج میں داخلہ دلوا دیا۔ میں اب بھی اس کی مدد کرنا چاہتی ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ ہمیشہ سے ہی کارلائل سے نفرت کرتا ہے۔“

”گو یا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ اس نے کارلائل کی جنسی زندگی کے بارے میں جو کچھ کہا وہ جھوٹ ہے؟“

”میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ اس وقت وہ بہت کم عمر تھا اور اس نے بڑے بڑے خواب دیکھ رکھے تھے بہر حال ایس کا اس سے ملنا اچھا نہیں ہوا۔ وہ بہت خوب صورت تھی، ممکن ہے کہ باب بھی اس پر فریفت ہو گیا ہو۔“

گھر واپس آ کر میں نے ہیری کو میگی سے ہونے والی گفتگو سے آگاہ کیا اور کہا۔ ”میگی نے نکسن کو جھوٹا تو نہیں کہا لیکن وہ سمجھتی ہے کہ نکسن مبالغہ آرائی سے کام لے رہا ہے۔“

”تم کس کی بات کا یقین کرتے ہو؟“ ہیری نے پوچھا۔

”ہم دونوں ہی جانتے ہیں کہ کارلائل ایک برا شخص ہے اور مجھے یقین ہے کہ نکسن نے اس کے بارے میں جو کہا، وہ سچ ہے۔ ممکن ہے میگی کسی وجہ سے اس کے خلاف نہیں بولنا

کے بارے میں ہی نہیں بتایا بلکہ مجھے شبہ تھا کہ ریان کو پھانسنے میں اس کا زیادہ سوشل کردار ہو۔“

وہاں سے رخصت ہونے کے بعد میں نے اپنی کار سے مائیک کوفون نیا لیکن اس سے کوئی کارآمد بات معلوم نہ ہو سکی پھر میں نے اس سے پوچھا کہ اس نے ریان کی ملازمت کیوں چھوڑی تو اس نے بتایا کہ یہ مشورہ میگی سے اسے دیا تھا کیونکہ پولیس کو بیان دینے کے بعد اس کا وہاں ٹھہرنا مناسب نہ تھا۔

”ریان کے کہنے کے مطابق ملازمت چھوڑنے کا فیصلہ تم نے کیا تھا؟“

”نہیں، میگی نے مجھ سے استعفیٰ دینے کے لیے کہا تھا بلکہ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ نئی ملازمت کے سلسلے میں میری مدد کرے گی۔“

مائیک سے گفتگو کر کے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایسا شخص نہیں جو ریان کے لیب ٹاپ سے چھیڑ چھاڑ کر سکے لیکن ملازمت چھوڑنے کے حوالے سے اس کے اور ریان کے بیانات میں تضاد تھا۔ ان میں سے کون جھوٹ بول رہا تھا اس کا فیصلہ میگی سے ملنے کے بعد ہی ہو سکتا تھا۔

میگی مجھ سے ملاقات پر آمادہ ہو گئی اور جب میں اس سے ملنے کے لیے پہنچا تو اس نے دروازے پر ہی کہہ دیا کہ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے پھر وہ مجھے کچن میں لے گئی اور میرے سامنے کافی کا کپ رکھتے ہوئے بولی۔

”تم مجھے کس سلسلے میں بات کرنا چاہ رہے ہو؟“

”بہت سی باتیں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ کیا تم نے مائیک کو قمارغ کیا تھا؟“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں پھر وہ سنہلنے ہوئے بولی۔ ”نہیں بلکہ صرف یہ کہا تھا کہ اس کا وہاں رہنا مناسب نہیں۔ میں نے اسے کنٹریکٹ پر کام دینے کی پیشکش کی تھی اور اسے دوسری جگہ ملازمت دلوانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اگر وہ دوسری جگہ ملازمت کرتا ہے تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔“

”گو یا تم نے اسے ریان کی ملازمت چھوڑنے پر اکسایا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بات تم نے ریان کو کیوں نہیں بتائی؟“

”کیونکہ وہ اے واپس لانے کی کوشش کرتا۔ میں نے سوچا کہ یہ سب کے لیے بہتر ہوگا کہ اگر پولیس اس معاملے کی مزید تحقیقات نہ کرے۔ میں ریان کو ذہنی طور پر پرسکون رکھنا چاہ رہی تھی۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ مائیک، ریان کے کمپیوٹر میں کوئی

چاہتی یا وہ اسے شک کا فائدہ دے رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کارلائل نے ہی اپنی بیوی کو مارا ہے جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اسے چھوڑنا چاہ رہی ہے۔“

میں نے اسے مائیک اور میگ سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے میرا خیال تھا کہ مائیک نے ریان کا لیپ ٹاپ استعمال کیا ہے لیکن اس سے بات کرنے کے بعد یہ خیال غلط نکلا۔“

”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ کارلائل نے کسی اور کے ذریعے یہ کام کروایا؟“ ہیری نے کہا۔

”وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے لیے یہ بہت آسان تھا کہ وہ ریان کے دفتر میں کام کرنے والے کسی شخص کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کر سکے۔ ریان کے دفتر کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور سڑک پر چلتا ہوا کوئی بھی شخص یہ آسانی اندازہ جاسکتا ہے۔“

”تھوڑی دیر میں ایش اور جینی یہاں آنے والے ہیں اور تم نے باب ٹکسن کے بارے میں جو کچھ معلوم کیا ہے وہ اس پر بات کرنا چاہیں گے۔“ ہیری نے انکشاف کیا۔

”میں زیادہ نظر نہیں کرنا پڑا۔ ہیری نے انہیں اپنی اسٹڈی میں بٹھایا۔ میں نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور باب ٹکسن سے کارلائل کے بارے میں ملنے والی معلومات ان کے گوش گزار کر دیں۔ ایش بیزارہی کے عالم میں پہلو بدلتا رہا۔ جب میں اپنی بات ختم کر چکا تو وہ بولا۔ ”تمہیں بھڑوں کے چہرے کو چھبڑنے کی ضرورت نہیں۔“

”ٹکسن کے بیان کی روشنی میں کارلائل پر بھی اس قتل کا شبہ کیا جاسکتا ہے اور تم اس بیان کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں اس میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہیے۔“

ایش نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں۔ ریان پر اگر فردِ جرم عائد ہوگئی تب بھی اسے سزا نہیں ہو سکے گی کیونکہ پولیس کے پاس واضح ثبوت نہیں ہیں اور ہم کارلائل کو گیسٹے بغیر بھی ریان کو بری کروا سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ٹکسن جو ٹھٹ بول رہا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا ایش سے معاشرتی چل رہا ہو اور محبت میں ناکام ہونے پر اس نے ایش کو قتل کر دیا ہو، پھر تم یہ کیسے ثابت کر دے گے کہ ٹکسن واقعی ایش کا وکیل تھا۔ کیا اس نے ایش کی جانب سے کوئی وکالت: مد داخل کیا تھا یا بھی اس سے اپنی خدمات کا معاوضہ طلب کیا۔“

”میں تمہاری بات سمجھ گیا۔“ ہیری نے کہا۔ ”تم

کارلائل کے ساتھ ساتھ ٹکسن پر بھی اس قتل کا شبہ ظاہر کر سکتے ہو، اس طرح تمہارے نوکل کے خلاف مقدمہ اور بھی کمزور ہو جائے گا۔ کیا ایسا کرنے میں کوئی رکاوٹ ہے؟“

”میں نے اسے منع کیا ہے۔“ جینی نے کہا۔ ”ڈیوڈ کارلائل ایک خطرناک شخص ہے۔“ پھر وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم نے جو کچھ معلومات حاصل کی ہیں ان سے صرف شبہات پیدا ہو رہے ہیں لیکن ریان کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور نہ ہی کارلائل یا ٹکسن پر الزام عائد کیا جاسکے گا۔ ایش کا کہنا ہے کہ ہم ان میں سے کسی کو ٹوٹ کیے بغیر بھی ریان کو بری کر داسکتے ہیں۔“ پھر وہ ہیری سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”محاف کرنا ہیری، مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے تمہیں اس معاملے میں شامل کیا۔ میں صرف یہ چاہ رہی تھی کہ اپنے بھائی کی ہر ممکن مدد کر سکوں اور مجھے امید تھی کہ تم اسے سب گناہ ثابت کرنے کے لیے کوئی ٹھوس ثبوت تلاش کر لو گے۔“

”اب تمہیں مزید کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ایش نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تمہاری مختصر تحقیقات ختم ہوئی۔“

ہیری کی خاموشی پر مجھے حیرت ہوئی۔ ابھی تو میری تحقیقات شروع ہوئی تھیں۔ میں کارلائل کے باضی کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہا تھا اور مجھے امید تھی کہ اس کے سناہ کارناموں کے کچھ مزید ثبوت حاصل کر سکوں گا لیکن اب یہ ممکن نہیں تھا۔

ایش اور جینی کے جانے کے بعد ہیری نے مجھ سے کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم ٹکسن سے مل کر اسے مزید کریدنے کی کوشش کرو۔ اس نے میگ کو کا، لائل کے بارے میں بتایا تھا اور یہ کہ اس نے کسی اور سے بھی کارلائل کے قصے بیان کیے۔ اسے کوئی ایسی عورت یاد ہے جس کا کارلائل سے تعلق رہا ہو۔“

میں ٹکسن سے ملنے اس کے دفتر پہنچ گیا۔ اس وقت وہ فارغ تھا۔ میں نے اپنی آمد کا مقصد بیان کرتے ہوئے اس سے پوچھا کہ کیا وہ ان عورتوں کے بارے میں کچھ بتا سکتا ہے جنہیں وہ کارلائل کے لیے لایا کرنا تھا لیکن اس نے یہ کہہ کر مجھے ٹالنے کی کوشش کی کہ اسے ان میں سے کسی کا نام یاد نہیں۔

”لیکن تم نے کسی کاغذ پر ان کے نام پتے اور فون نمبر تو لکھ رکھے ہوں گے۔ تمہیں کافی محتاط رہنا ہوتا ہوگا۔ راہ چلتے تو کسی عورت سے بات نہیں کر سکتے تھے۔ تمہیں یقیناً

بتاتے ہوئے بولا۔

”نکسن کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نہیں جانتا کہ ہیری کو یہ کیسے معلوم ہوا جبکہ نرس سنے مجھے کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس کے تعلقات بہت وسیع تھے۔ یقیناً اس نے اپنے ذرائع سے معلوم کر لیا ہوگا۔ میں نے کہا۔

”پولیس کے خیال میں یہ ایک حادثہ ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس شخص کی حرکت ہے جس نے ایس کو قتل کیا۔“

”نکسن سے تمہاری کیا بات ہوئی تھی؟“ ہیری نے پوچھا۔

میں نے اسے نکسن سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ بتایا اور کہا کہ میں اس سے مزید کچھ معلوم کر سکتا تھا لیکن اسے سیل فون پر ایک پیغام موصول ہوا اور وہ جانے کے لیے اٹھ گیا۔

”اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ پیغام کس کا تھا تو ہم یہ بھی جان سکیں گے کہ اس کا رکو چلانے والا کون تھا۔“ ہیری نے کہا۔

ہیری نے کئی جگہ فون کر کے اس کے سیل فون کے بارے میں معلوم کرنا چاہا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے جب نکسن دفتر سے باہر سڑک پر آیا تو فون اس کے ہاتھ میں تھا۔ ممکن ہے کہ کار کی ٹکر لگنے کے بعد فون اس کے ہاتھ سے گر گیا ہو اور کسی نے اسے اٹھا لیا ہو۔

”ابھی تک کسی کو معلوم نہیں کہ وہ فون کہاں ہے۔“ ہیری نے کہا۔

میں نے اپنے سیل فون سے نکسن کا نمبر ملایا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے وہ فون ابھی تک وہیں پڑا ہو اور کسی کی اس پر نظر نہ گئی ہو۔“ یہ کہہ کر میں نے کھڑے ہونے کی کوشش کی تو مجھے اپنی ٹانگ میں تکلیف محسوس ہونے لگی۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ ہیری نے پوچھا۔

”نکسن کا فون تلاش کرنے۔“ میں نے کہا۔ ”اس شخص نے میری جان بچائی ہے۔ اس کے احسان کا بدلہ اسی طرح ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

ہیری میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے لیکن محتاط رہنا۔ میں بھی اپنی طرف سے کوشش کرتا رہوں گا۔ اگر تمہیں کچھ معلوم ہو تو مجھے فون کر دینا۔“

جب میں نکسن کے دفتر پہنچا تو اس وقت بھی بارش ہو رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر نکسن کے نمبر پر فون کیا لیکن کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ میں نے سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی گاڑیوں کے نیچے، یہاں تک کہ قریب میں واقع

ایسے ٹھکانوں کا علم ہوگا جہاں سے اس کے مطلب کی عورت مل سکتی تھی۔“

”یہ بہت پرانی بات ہوگئی۔“ نکسن نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کبھی کسی کا نام، پتا نہیں لکھا اس مقصد کے لیے ہوٹلوں اور کلبوں کے چکر لگاتا رہتا تھا۔“

”کیا تم نے میگی وارنر کے علاوہ بھی کسی اور کو اس بارے میں کچھ بتایا تھا؟“

”میگی بلی اور واحد فرد تھی جس سے میں یہ بات کر سکتا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ کارلائل کتنا طاقتور شخص ہے اس لیے کسی اور سے بات کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔“

”تم ایس کے وکیل تھے۔ کیا تم نے کوئی وکالت نامہ تیار کیا تھا یا کوئی ایسا ثبوت جس سے ظاہر ہو کہ وہ تمہاری موکلہ تھی؟“

”ابھی ہمارے درمیان ابتدائی بات چیت ہو رہی تھی۔“ اس نے کہا۔ اسی دوران اسے سیل فون پر ایک پیغام موصول ہوا۔ اس نے اسکرین پر نظر ڈالی اور بولا۔ ”معاف کرنا، مجھے ایک کام سے جانا ہے۔“ پھر وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں جتنا سوچتا ہوں، مجھے اس قتل میں کارلائل کا ہاتھ ہی نظر آتا ہے اگر کوئی ثبوت نہ ملتا تب بھی میں عدالت میں اس کے خلاف گواہی ضرور دوں گا۔“

ہم ایک ساتھ ہی دفتر سے باہر آئے۔ آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے۔ ہم دونوں سڑک پار کر رہے تھے کہ اچانک ہی اس نے اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھ کر دھکا دیا۔ میں لڑکھڑایا اور میں نے دیکھا کہ نکسن سڑک پر پڑا ہوا تھا۔ ایک کار اسے ٹکرا کر چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر میں ہی وہاں مجمع اکٹھا ہو گیا پھر ایک پولیس کار سائرن بجاتی ہوئی آئی۔ لوگ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے لیکن میری نظر نکسن پر جمی ہوئی تھی۔ اسے ایسولینس میں ڈالا گیا پھر ایک پولیس والے نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا تم اس کار کو پہچان سکتے ہو؟“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ پولیس والے نے مجھے جاننے کی اجازت دے دی۔ میں نے ہیری کو فون کیا لیکن اس نے کال اٹینڈ نہیں کی۔ میں نے وائس میل پر پیغام چھوڑ دیا پھر نرس قریبی اسپتال پہنچا تو نرس نے مجھے بتایا کہ وہ لوگ نکسن کی ماں سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، پھر میں پولیس اسٹیشن گیا اور وہاں سے حادثے کی ابتدائی رپورٹ حاصل کی۔ گھر پہنچا تو جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ ہیری نے مجھے اسٹری میں بٹھایا اور میرے لیے چائے

جہاز یوں تھکے میں جھانک کر دیکھ لیکن کس کا فون کہیں نظر نہیں آیا۔ کئی مرتبہ کوشش کرنے کے باوجود مجھے ناکامی ہوئی تو میں گھر کے لیے روانہ ہو گیا۔

میں نے فریج میں رکھا ہوا کھانا نکال کر پیٹ کی آگ بجھائی اور صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میری میرے کمرے میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”جیک، ہم نے ابھی تک اس ہتھیار کے بارے میں نہیں سوچا جس سے ایلس کو ہلاک کیا گیا۔“

اس نے جواب کا انتظار کیے بغیر میرا لیپ ٹاپ کھولا اور ایلس کے یوگا اسٹوڈیو کی تصویریں دیکھنے لگا پھر اس کی نظر ایک تصویر پر جم گئی جس میں عقی دوار کے ساتھ ایک بڑا سا شیلف لگا ہوا تھا۔

”اس شیلف میں چٹائیاں، بلاک، سکیے اور ریت کی بوریاں نظر آ رہی ہیں۔“ ہیری نے کہا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یوگا اسٹوڈیو میں ریت کی بوریاں کیوں رکھی ہوئی تھیں۔ ہیری میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے باہر رکھی ہوئی بوریوں میں سے ایک کو جزوی طور پر خالی کیا۔“ اس نے زیر تعمیر لائبریری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تک کہ اس کا وزن دس پونڈ رہ گیا۔ وہ بالکل اس تصویر میں نظر آنے والی بوریوں کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کے باوجود میں اس کی مدد سے کچھ گہرا گڑھا ڈالنے میں کامیاب ہو گیا۔“

دوسرے لفظوں میں ہیری ریت کی بوری کو آلودہ قرار دے رہا تھا۔ میں نے فوراً اس کی تردید کرتے ہوئے کہا۔ ”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق اس کی لاش کے قریب ایسی کوئی بوری موجود نہیں تھی۔“

”لیکن شیلف میں تو ریت کی بوریاں نظر آ رہی ہیں۔“ ہیری نے کہا اور مجھے ایک نئی الجھن میں گرفتار کر کے چلا گیا۔

دوسری صبح ناشتے کی میز پر ہیری کچھ تصویریں دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک تصویر میرے ہاتھ میں تھمائی جس میں مگنی ایک گھنے شخص کی کمر میں ہاتھ ڈالے کھڑی تھی۔

”یہ والٹر ڈیٹن ہے۔“ ہیری نے بتایا۔ ”ہمارے اسکول کا موجودہ ہیڈ ماسٹر۔“

”کیا اس وقت ہیڈ ماسٹر کی بیوی زندہ تھی جب یہ تصویر کھینچی گئی؟“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”ہاں۔“ ہیری نے کہا۔ ”لیکن اس سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ اس کی موت کیسے واقع ہوئی؟“

”میں یہ ضرور جتنا چاہوں گا۔“

”تم نے ٹھیک ہی کہا تھا جیک کہ ایک قاتل دوبارہ بھی قتل کر سکتا ہے۔ وہ بھی ایک کار کے حادثے میں ہلاک ہوئی تھی اور موقع پر کوئی گواہ موجود نہیں تھا۔“

یہ کہہ کر اس نے تصویریں سمیٹیں اور بولا۔ ”ہم ٹیچ کلب میں کریں گے۔“ راستے میں اس نے بتایا کہ ڈیوڈ کارلائل اور مگنی دواڑ کو بھی ٹیچ پر بلا یا ہے۔ میں نے پوچھا کہ کیا کارلائل سے براہ راست مقابلہ کرنا مناسب ہوگا تو اس نے میرے خدشات کو رد کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم قاتل کے قریب پہنچ چکے ہیں اور اب ہمیں تیزی سے آگے بڑھنا ہے۔“

میں خدشہ محسوس ہو کر ہیری کی بات پر غور کرنے لگا۔ اسے یقین تھا کہ جس شخص نے ہیڈ ماسٹر کی بیوی کو ہلاک کیا تھا، وہی کس کو بھی مارنا چاہ رہا تھا اور اسی نے ایلس کو بھی قتل کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات تو آ رہی تھی کہ کارلائل اپنی بیوی کو قتل کر کے اس کا الزام ریان پر ڈال سکتا ہے۔ وہ کس کو بھی مارنے کی کوشش کر سکتا ہے لیکن وہ ہیڈ ماسٹر کی بیوی کو کیوں قتل کرے گا۔

ہم کلب پہنچے تو مگنی پہلے سے وہاں موجود تھی۔ ہیری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم نے پانچ آدمیوں کے لیے میز مخصوص کروائی ہے۔ کیا کوئی اور بھی آ رہا ہے؟“

ہیری نے دروازے کی طرف دیکھ کر سر ہلایا جہاں سے ڈیوڈ کارلائل اندر داخل ہو رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس کا رنگ زرد پڑ گیا لیکن جلد ہی اس نے اپنے آپ قابو پایا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایلس جیکسن بھی آ گیا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ وقت پر پہنچ گیا ہوں۔“

ہیری نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”اچھا ہوا کہ تم آ گئے۔“ پھر وہ دوسرے لوگوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”ایک گھنٹہ قبل میرے مسز جیکسن کو ایلس کارلائل کے قتل کے بارے میں ہونے والی تحقیقات کی فائل رپورٹ دے چکا ہوں۔“

”یہ سب کیا ہے؟“ کارلائل نے ہیری سے پوچھا۔ ”تم نے کہا تھا کہ تمہارے پاس میری بیوی کے قاتل کے بارے میں کچھ نئی معلومات ہیں جہاں سب جانتے ہیں کہ اسے ریان ماسٹرز نے قتل کیا ہے۔ میرے پاس کسی فائل رپورٹ کو سننے کے لیے وقت نہیں ہے۔“

ہیری نے مینیو سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”بیٹھ جاؤ ڈیوڈ۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تمہاری بیوی کو کس نے قتل کیا

دھوکا

رکھ دیا۔ اس وقت تک تم نہیں جانتی تھیں کہ بوب ٹکسن، ایس کا وکیل تھا۔ جب تمہیں معلوم ہوا کہ اس کی کار میں سوار ہونے والا وہی تھا تو تم نے اس سے رابطہ کیا اور جب اس نے تمہیں بتایا کہ وہ ڈیوڈ کارلائل کا کچا چٹھا بیان کرنے والا ہے تو تم نے اسے بھی راستے سے ہٹانے کی کوشش کی کیونکہ کارلائل تمہارے لیے دووہوہونے والی گائے کے مانند تھا۔

”بہر حال یہ سب، اقلی شہادتیں ہیں۔“ ایس نے ہیری سے کہا۔ ”ہمیں کسی ٹھوس ثبوت کی ضرورت ہوگی۔“

اسی وقت میرے سٹل فون کی گھنٹی بجی۔ فون سنتے ہی میرے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور میں نے ہیری سے کہا۔ ”بوب ٹکسن کا سٹل فون بل گیا۔“

یہ سنتے ہی میگی اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں ٹکسن سے رابطے میں تھی۔ میں نے اسے سچ پر بلا یا لیکن وہ نہیں آیا۔ اس حادثے سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“

جیسے ہی وہ جانے کے لیے مڑی تو کارلائل نے اسے روک لیا اور بولا۔ ”سب کچھ سامنے آ جائے گا۔ تم نے ہی ان دونوں کو قتل کیا ہے اور پولیس جلد ہی ثبوت بھی تلاش کرنے گی۔“

جب میگی اپنے گھر پہنچی تو پولیس وہاں پہلے سے موجود تھی۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ ٹکسن کی ماں کو وہ سٹل فون اپنے بیٹے کے کمرے سے ملا تھا۔ جب اس نے فون پر میرے متعدد پغامات دیکھے تو مجھ سے رابطہ کیا اور پولیس کو یہ جاننے میں دیر نہیں لگی کہ اس فون پر آخری بار میگی نے ہی ٹکسن سے رابطہ کیا تھا۔ مزید تحقیقات سے ثابت ہو گیا کہ میگی نے ہی اپنی کار سے ٹکسن کو گھر ماری تھی اور اسی نے ایس اور جولی ڈیٹین کا قتل بھی کیا تھا۔

ڈیوڈ کارلائل اور ہیڈ ماسٹر دونوں نے ہی میگی کے ساتھ اپنے تعلق کا اعتراف کر لیا لیکن وہ اپنی بیویوں کے قتل میں ملوث نہیں تھے۔ یہ منصوبہ میگی کا تھا جس نے اپنے مفادات کی خاطر پہلے جولی اور پھر ایس کو اپنے راستے سے ہٹایا۔ اس نے ریان کے کمپیوٹر تک رسائی حاصل کی اور اس کی جانب سے ایس کو جعلی ای میل بھیج کر اسے پھنسانے کی کوشش کی۔ اسے یقین تھا کہ ایس کو قتل کرنے کے جرم میں ریان کو سزا ہو جائے گی اور وہ بلا شرکت غیرے اس کے کاروبار کی مالک بن سکے گی لیکن ہماری وجہ سے اس کا منصوبہ غارت ہو گیا اور وہ اپنے انجام کو پہنچ گئی۔

وہاں

ہے اور وہ ریان ماسٹر نہیں تھا۔“

کارلائل نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بیٹھ گیا۔

ویٹر کے جانے کے بعد ہیری نے اس سے پوچھا۔ ”مس دارنر تمہیں کب سے بلیک میل کر رہی تھی؟“

میگی نے چونک کر ہیری کو دیکھا۔ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ اس سوال پر میرا چونکنا بھی فطری تھا جبکہ کارلائل پتھر کا بتہ بنا... جیسا تھا۔ ہیری اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں بوب ٹکسن سے کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن تم یہ نہیں جانتے تھے کہ انہی دنوں ہیرس میں مس وارنر کی اس سے دوستی ہو گئی تھی۔ اسے کمزور لوگوں سے دوستی کرنا پسند ہے۔ اس سے ماصل ہونے والی معلومات کی ردی میں وہ ایسی چند عورتوں کا پتا لگانے میں کامیاب ہو گئی جن سے تمہارے ناجائز تعلقات تھے۔ یہاں واپس آنے کے بعد اس نے تم سے رابطہ کیا اور پلیوں کا مطالبہ کرنے لگی۔ اس نے مختلف مواقع پر تم سے دس دس ہزار ڈالر مانگے اور تم ہر بار اس کا مطالبہ پورا کرتے رہے ورنہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس تالاق ہیڈ ماسٹر کی بھی حمایت کی جو اس کا محبوب تھا۔“

میگی کو اچانک ہی ہوش آ گیا اور وہ بولی۔ ”یہ سب تصوراتی اور احمقانہ شبہات ہیں۔ تمہیں ایسا کہتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔“

ڈیوڈ کارلائل سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ میگی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ایس اور ڈالٹری کی بیوی کا قتل کیا اور ٹکسن کو بھی گاڑی سے ٹکس ماری۔“

”اس کا کوئی ثبوت نہیں۔“ وہ غراتے ہوئے بولی۔ ”یہ سب احمقانہ باتیں ہیں۔ میں کیوں کسی کو قتل کروں گی؟“

”تم نے اپنے محبوب کی بیوی کو اس لیے قتل کیا تاکہ اس کی جگہ لے سکو۔“ ہیری نے کہا۔ ”ایک بار قتل کرنے کے بعد تمہارے لیے دوبارہ ایسا کرنا آسان ہو گیا تھا۔ تم ریان کے کاروبار پر بھی قبضہ کرنا چاہ رہی تھیں لیکن اسے قتل نہیں کر سکیں چنانچہ تم نے اسے ایس کے قتل میں ملوث کرنے کا منصوبہ بنایا۔ تم نے ریان کے کمپیوٹر سے ایس کو جعلی ای میلز ای میل بھیجیں اور ایک دن جب یوگا کی کلاس کے دوران ایس نے تمہیں بتایا کہ وہ ڈیوڈ کارلائل سے طلاق لے رہی ہے تو تمہارے ذہن میں اسے ختم کرنے کا خیال آیا اور تم نے اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر ریت کی بوری اٹھا کر اس کی گردن پر دے ماری اور پھر اس بوری کو دوبارہ اپنی جگہ پر

جواہری

احمد اقبال

شیکسپیئر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے چہ جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب پار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جواہری بن کے سامنا کرنے پر مجبور ہوتا ہے... جواہری... انسانی جذبوں کے راجعہ عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر نئی بھی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیٹی بھی اور متگ بیٹی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلنے

والے کھلاڑی کی ہوشش رباداستان

جاسوسی ڈائجسٹ 164 فروری 2015ء





سکندر کے غائب ہو جانے سے اسپتال کے عملے پر بدحواسی طاری تھی۔ میں نے اسپتال کے ایم ایس سے رجوع کیا۔ وہ غیر ضروری طور پر بددماغ آدمی تھا۔

اس نے بیزاری سے کہا۔ ”اب مریض نہیں مل رہا تو میں کیا کروں، خود تلاش کروں اُسے؟“

میں نے غصے کو ضبط کیا۔ ”یہ آپ کی مرضی ہے، خود تلاش کریں یا عملے سے کہیں۔“

”ابھی آپ نے بتایا کہ وہ ہر جگہ دیکھ چکے۔“

”دیکھیے میرے کہنے کی بات اور ہے آپ سختی سے کہہ سکتے ہیں۔“

اس نے فیراں منہ کے انداز میں کہا۔ ”یعنی سختی سے کہنے سے آپ کا مریض مل جائے گا؟“

اب میں نے لہجہ بدلا۔ ”لک ہیئر مسٹرا ایم ایس! میں نے مریض کو اسپتال میں داخل کرایا تھا۔ کسی تیم خانے میں نہیں اس کی سیکورٹی آپ کی ذمہ داری تھی۔“

”اگر تیم خانہ نہیں تو یہ جیل خانہ بھی نہیں... ہم مریضوں کو باندھ کے نہیں رکھتے۔“ وہ برہمی سے بولا۔

”آپ کا مریض بھاگ گیا ہوگا۔“

”کیا مریض یہاں سے بھاگ بھی جاتے ہیں؟“

”بس... دوڑیں ادا کیے بغیر بھاگ گئے۔ ایک تو اوپر والے کمرے کی کھڑکی سے فلتی انداز میں نکل گیا۔“

وہ بھی رات کے وقت... ہمارا لاکھوں کا نقصان ہوا۔“

”لیکن یہ مریض سکندر بخت تھا۔ کروڑ پتی بلڈر... اسی لیے وی آئی پی روم میں تھا۔ اس کی ادائیگی ایڈوانس میں تھی اور وہ نفسیاتی مریض تھا۔“

”پھر تو اسپتال ذمہ دار نہیں۔ اگر ایک پاگل بھاگ جائے، آپ جاسکتے ہیں۔“ وہ تڑپتی سے بولا۔

میں نے ایک دم میز پر مٹکا مارا۔ ”میں کہاں جاسکتا ہوں، یہ بھی بتا دوں آپ کو... میں سیدھا پولیس میں اسپتال کے خلاف ایف۔آئی آر لکھوانے جاؤں گا کہ مجھے شک ہے اسپتال والوں نے اس کے گردے نکال لیے۔“

اس کا بلڈ لے لیا۔ شاید اس کا جگر بھی اور اس کا بون میرو بھی۔ جب وہ مر گیا تو اسے پوسٹ مارٹم کے لیے کسی میڈیکل کالج کوچنگ دیا، خاموشی سے دفن دیا۔ اور اس کیس کی رپورٹ کل کے اخبارات میں شائع ہوگی تو تمہارا اور تمہارے اسپتال کا نام بھی ہوگا۔ پھر آ جانا میرے خلاف ڈی ٹیم کرنے کا کیس کرنے۔ میں بھی کوئی معمولی وکیل نہیں کروں گا۔ تمہاری گرفتاری کے وارنٹ نہ جاری کرادیے تو

میرا بھی نام ملک سلیم اختر نہیں... میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”سی یو این کورٹ۔“

جو شخص کسی بیوروکریٹ کے رعب داب سے بات کر رہا تھا ایک دم کوئی غرض مند درخواست گزار بن گیا۔

”ملک صاحب، ملک صاحب! آپ تو بلاوجہ ناراض ہو گئے۔ میں ابھی عملے کو اور سیکورٹی والوں کو طلب کرتا ہوں۔“

”ملک صاحب... پلےز بیٹھے۔“

اب اس کا سارا غصہ مجھے پر اترا۔ اس نے ایک ایک کو برطرفی اور جیل کی دھمکی دی۔ ”مریض کو تلاش کر کے لاؤ دس منٹ میں ورنہ کسی کی خیر نہیں۔“ اس نے دھاڑ کے کہا۔

آدھے گھنٹے میں اس نے بڑے اصرار اور عاجزی کے ساتھ مجھے چائے پینے پر مجبور کیا اور یقین دلاتا رہا کہ مریض ضرور ملے گا۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔ ابھی تک میں نے ایک امید پر انور سے بات نہیں کی تھی۔ اب میں نے ایم ایس کا فون استعمال کرتے ہوئے انور کو بتایا کہ سکندر شاہ اسپتال سے غائب ہے اور تلاش کے باوجود نہیں ملا۔

دوسری طرف وہ ہنسا۔ ”ملے گا کیسے... وہ ابھی پانچ منٹ پہلے گھر پہنچا ہے۔“

”سکندر شاہ گھر پہنچ گیا ہے؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔

”اچھا میں آتا ہوں۔“

میں نے اخلاقی طور پر ایم ایس سے معذرت کی اور اس کی بات سے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ میری پریشانی ضرور ختم ہوگئی تھی لیکن اسپتال والوں کی غیر ذمہ داری پر اب بھی غصہ تھا۔ نام طور پر اسپتال میں حفاظتی نظام ایسا ہوتا ہے کہ مریض فرار نہ ہو پائے۔

مراد ہاؤس میں عجیب منظر تھا۔ سکندر شاہ کی آواز ایک کمرے سے سنائی دے رہی تھی اور دروازہ بند تھا۔ ریشم کے ساتھ روبی کچھ حیران پریشان لاؤنج میں بیٹھی تھی اور شاید انہیں میرا ہی انتظار تھا۔ مجھے دیکھ کر دونوں کھڑکی ہو گئیں۔

میں نے کہا۔ ”انور کہاں ہے؟“

دونوں نے ایک ساتھ بنا دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اندر شاہ جی کے ساتھ۔“ ریشم بولی۔

”دروازہ کیوں بند ہے؟“

انور نے شاہ جی کو روک رکھا ہے۔“ روبی نے کہا۔

”اندر جا کے دیکھ لو۔“

میں نے ناک کیا تو انور نے دروازہ کھولا اور پھر بند کر دیا۔ سکندر شاہ کمرے میں چکر لگانے لگاتے ذرا سی دیر

جواری

صاف نظر آتا تھا کہ اس کی کیفیت ہدائی ہے۔ وہ رفتہ رفتہ دیوانگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی کیفیت جنونی ہوگی۔ نہ میں باہر نفسیات تھا اور نہ ڈاکٹر۔۔۔ اس کی یہ حالت ایک دن میں نہیں ہوئی تھی اور اس میں بہتری بھی ایک دن میں نہیں آسکتی تھی۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ طویل عرصے تک زیر علاج رہے۔ کسی الگ تھلک جگہ پر جہاں سے نہ وہ بھاگ سیکے اور نہ کسی کو نقصان پہنچا سکے عرف عام میں ایسی جگہ پاگل خانہ ہی کہلاتے گی لیکن وہ عام غریب لوگوں کے لیے سرکاری علاج کی جگہ ہے جہاں ان کی دیکھ بھال بھی ایسی ہی ہوتی ہے کہ جو وہاں ایک بار پہنچ گیا اسے نہ عزیزدہ اقرار بنے یا ورکھا اور نہ دنیا نے۔ جو یاد رکھا تو بس فرشتہ اجل نے۔

”کیا خیال ہے چل کے اُسے تلاش کریں؟“ انور

بولتا۔

”میں چونکا۔“ ہاں، آخر اس کی ہمت کیسے ہوئی شاہ جی کے ساتھ بدبیزی کی۔“

”اور پھر بھاگ گیا۔ مرد کا بچہ تھا تو ٹھہرنا۔“

”میں نے کہا۔“ میں جانتا ہوں، رانا کو۔“

”تم جانتے ہو؟“ شاہ جی نے خوش ہو کے کہا۔

”میں نے کہا۔“ مجھے سوئس سائیکل کے نمبر سے یاد آیا۔

آخر میں چار سو تیس ہے نا۔۔۔ وہ ہے پکا چار سو تیس، بد معاش۔“

”بس تو پھر چلتے ہیں، انور وہ تمہارے ابا تو شکاری

تھے نا، ان کی بندوق کہاں ہے؟“ شاہ جی بولا۔

”رہی ہے۔ جاتے وقت اٹھائیں گے لیکن پہلے کھانا

کھائیں۔ مجھے بھوک لگی ہے۔“ میں نے کہا۔

اس کے بعد جو ہوا میری اور انور کی سادہ سی پلاننگ

تھی۔ ہم نے اسے باتوں میں الجھا لیا اور روٹی نے اس کو

کھانے میں خواب آور دوا دے دی۔ ہم ڈاکٹر کو بلاتے تو وہ

بدک جاتے۔ سکندر شاہ کو بہت جلدی تھی۔ اس نے کھانے

میں ویر نہیں لگائی مگر ہم وقت گزارتے رہے اور اسے

پہلاتے رہے۔ ہمارے نزدیک یہی کامیاب حکمت عملی

تھی۔ پھر انور نے کہا کہ وہ بندوق لے آئے تو چلتے ہیں۔“

سکندر شاہ نے فاستحانہ قہقہہ لگایا۔ ”اس سالے رانا کی

قضای آئی تھی کہ سکندر اعظم سے پنکالیا۔ مارا جائے گا آج،

تم گولی وہ ڈالنا جو سوراخ مارنے کے کام آتی ہے۔ بہت

مارے ہیں میں نے پہلے بھی۔“

کے لیے رکا۔“ اپنا کیا تو آگیا ملک۔۔۔ اس اُنو کے پٹھے نے بند کر رکھا ہے مجھے۔ میں کوئی پاگل ہوں۔“

”پاگل نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر جانا کہاں ہے آپ کو؟“

”ارے وہاں ایک حرام زادہ آگیا تھا میرے

پاس۔“ اس نے غصے میں کہا۔ ”میرے کمرے میں آگیا۔

اتنی بڑی دائرہ سی ٹی اس کی۔“

”وہاں ہسپتال کے کمرے میں؟“ میں نے پوچھا۔

”کون تھا؟ کوئی ڈاکٹر؟“

”وہ چکر لگانے لگا۔“ نہیں یار، مجھ سے کہنے لگا کہ بیٹا تو

گنوا دیا تم نے۔۔۔ اب یہ دو بھی مارے جائیں گے۔ ان

سے کہہ دینا کہ ہم سے پنکا نہ لیں۔ ورنہ جو ہو چکا، اس سے

بھی برا ہوگا۔ بس نے اسے گالیاں دیں تو بھاگ گیا۔ میں

اس کے پیچھے دوڑا۔“

”اور دوڑتے ہوئے گھر تک آگئے؟“ میں نے کہا۔

”نام نہیں پوچھا اُس کا؟“

”اس نے کہا کہ نام کو چھوڑو۔ میں بہت خطرناک

آدی ہوں۔“ بس نے کہا کہ تم جیسے ایک سو ایک میں گاڑ چکا

ہوں تم نے بات نہ مانی ہماری تو سب کو ایک ہی قبر میں دبا

دوں گا۔۔۔ رانا ہے میرا نام۔“

میں تیزی سے اٹھ پڑا۔ ”رانا! یہی نام بتایا تھا اُس

نے؟“

”ہاں اور میں نے کہا کہ میں ہوں رانا کا نانا۔۔۔ نانا

پائیکر۔ وہ ایک دم نکل گیا۔ میں اس کے پیچھے پکا تو وہ بھاگا

اور میں اس کے پیچھے رہا۔ لیکن باہر نکل کے وہ بیٹھ گیا ایک

سوئس سائیکل پر۔۔۔ جو کوئی اور چلا رہا تھا اور بھاگ گیا۔“

”میں نے کہا۔“ آپ کو نہیں روکا کسی نے، گیت پر؟“

”وہ تو کچن میں کھس گیا تھا۔ پھر پیچھے دیوار تھی اس

کے اوپر سے، کوڈ گیا۔ وہاں مجھے دیر ہوگئی۔ پھر تو مارا تھا میں

نے اسے، لگا بھی تھا اسے۔۔۔ میں دیوار پر چڑھنے لگا تو گرا،

دوبارہ چڑھا اتنی دیر میں وہ بھاگ گیا۔“

”تو اب کہاں جا کے ماریں گے آپ اُسے؟“ میں

نے کہا۔

”میں نے سوئس سائیکل کا نمبر دیکھ لیا تھا۔ میں اسے

تلاش کر لوں گا۔ میرا دوست ہے سوئس رجسٹریشن میں۔۔۔

چھوڑوں گا نہیں اُسے، میں اسے گولی مار دوں گا۔ اسٹیم بم گرا

دوں گا اس پر، سانسے کو پتا بھی نہیں چلے گا اور یوم۔۔۔ وہ

قہقہہ مارے کہ ہنسا۔

رفتہ رفتہ وہ پُرسکون اور خاموش ہوتا گیا اور اس کی زبان لڑکھڑاسنے کی پھر وہ ایک طرف لڑھکا اور سو گیا۔ ہم نے اسے اٹھا کے گاڑی میں پیچھے لٹایا اور اسے واپس وہیں لے گئے جہاں سے وہ فرار ہوا تھا۔ دونوں لڑکیوں کے چہروں پر فکر، مایوسی اور پریشانی کے آثار عیاں تھے۔

رشم نے بٹھ سے پوچھا۔ ”بھائی! یہ ٹھیک تو ہو جائیں گے نا؟“

میں نے اس کو حوصلہ دینے کے لیے کہا۔ ”کیوں نہیں ٹھیک ہوں گے۔ اسی لیے تو لے جا رہے ہیں۔ آج کل میڈیکل سائنس نے بڑی ترقی کر لی ہے۔“

ردلی زیادہ سمجھ دار تھی کیونکہ اپنی بڑی بہن شاہینہ کی طرح وہ ذہنی امراض کی دواؤں کے بارے میں زیادہ جانتی تھی اور اپنی سس کے علاج اور دوا دارو کا خیال آخری وقت تک اسی نے رکھا تھا۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ فکر مندی اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ وہ بیٹھی تھی کہ ہم جو کر رہے ہیں اچھا کر رہے ہیں اور ہم ہی کر سکتے ہیں۔ ابھی تک گھر کے ملازمین کو بھی شک نہیں ہوا تھا کہ اس عظیم الشان سلطنت کے بانی اور مالک کا دماغ چل گیا ہے۔

مکان جانے والی سڑک پر آتے ہی انور نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ان کو واپس وہیں لے جانا کوئی عقل مندی نہیں۔ وہ معمولی نفسیاتی مسائل سے تو نمٹ سکتے ہیں۔ شاہ جی کا کیس مختلف ہے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا۔ ”شاہ جی کو محفوظ اور الگ جگہ پر رکھنے کا انتظام ضروری ہے پھر کہاں لے جائیں؟“

”لاہور۔“ انور قطعیت سے بولا۔ ”مجھے اٹلی میں ایک پاکستانی ڈاکٹر ملا تھا۔ اس نے وہاں سے دماغی امراض کے علاج میں اسپیشلائز کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ واپس جا کے وہ چھانکا مانگا میں ایک مینٹل اسپتال قائم کرے گا۔ وہاں شیخوپورہ کے علاوہ قے میں ان کی آبائی زمین تھی۔ اس کی دیکھ بھال باقی چار بھائی کرتے تھے۔ والد صاحب مدت سے سیاست میں آئے ہوئے تھے جیسے میں نے اس جاگیرداری نظام سے بخاوت کی، وہ بھی ڈاکٹر بنا اور یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خدمتِ خلق کا جذبہ تھا جس نے اسے یہ اسپتال قائم کرنے کی ضرورت پر قائل کیا مگر یہ ہے کہ پیسے کا اسے مسئلہ نہیں تھا لیکن دار فاقہی اسپتال بھی بنانا نہیں چاہتا تھا۔ بس اسے نو پرافٹ نولان کی بنیاد پر چلانے کا خواہش مند تھا۔ وہ ایک سیاح تھا، میری طرح۔“

”بعد میں رابطہ ہوا بھی؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کا نام تھا ڈاکٹر محسن! وہ بھی واپس جا رہا تھا وہیں جا کے معلوم ہوگا۔ اس کا باپ بہر حال مشہور آدمی ہے۔ اگر اسپتال ہوگا تو ہمارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اخراجات کا کوئی مسئلہ نہیں۔“

”یہ رانا کیسے پہنچ گیا اسپتال میں۔“

”اب اس کا کیا ڈیکس کریں۔ وہ لوگ پیچھے لگے ہوئے ہیں اور ہمارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے یا تو ہم ان کی بات مان لیں اور سو فیصد غیر اخلاقی، غیر قانونی کاروبار میں سے اپنا منافع لیتے رہیں... یا چیلنج قبول کر لیں کہ ہم نہیں یا تم نہیں۔“

”اگر یہ صرف میرا فیصلہ ہے بتا تو کوئی مسئلہ نہ تھا لیکن فیصلہ ہے ردلی کا۔ میں اسے نہیں روک سکتا اور مجبور بھی نہیں کر سکتا کہ وہ ٹوٹ جائے۔ وہ اگلی لڑکی ہے۔ ڈر جاتی ہے اور ان لوگوں کا ناجائز مطالبہ مان لیتی ہے تو اس کی مرضی اور وہ میری طرح سوچتی ہے تو پھر اگلی لڑکی کیا کرے گی۔ وہ مجھ سے ہی توقع رکھے گی، میں اسے انکار کیسے کر سکتا ہوں۔“

میں سامنے کار کے بیچے بہرہ کر گزرتی سیاہ سڑک کو دیکھتا رہا۔ ”اور میں؟ کیا میں انکار کر سکتا ہوں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔“

”میں اس قسم کے کسی کاروبار میں شریک بننے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ لوگ، بردہ فروش ہیں۔ عورتوں، لڑکیوں کو اٹھاتے ہیں اور زندہ نے کہاں بیچتے ہیں۔ خبیثات کی مافیہ سے ان کا تعلق ہے لیکن ایک بات جو شاید تیرے علم میں بھی نہ ہو جب ہم اس سے مل کر واپس آ رہے تھے نادر شاہ سے... تو میں نے ایک جگہ دیکھا تھا کہ لوگ کسی زیر زمین راستے سے نکل رہے تھے۔ یوں جیسے آگ رہے ہوں یا اہل کے باہر آ رہے ہوں۔“

اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا۔ ”کہاں؟“

”مجھے نام نہیں معلوم اس جگہ کا جو ڈرائیور ہمیں واپس لایا تھا، اس نے میرے سوال کا جواب گول کر دیا تھا مگر اس جگہ کو پہچان لوں گا۔ وہاں ایک باغ تھا یا جنگل۔ اس میں کوئی مزار تھا جس پر لگا ہوا کون بزرگ جنہذا ہوا میں لہرا رہا تھا۔ وہ سب لوگ سیاہ وردی میں تھے۔ ایک جیسے چلیے تھے سب کے۔ جیسا ہمارے ڈرائیور کا تھا اور ان کے کندھوں پر کلاشکوفیں تھیں۔ اس انڈر گراؤ نڈ راستے پر وہ کہاں سے آئے تھے اور مزار پر کلاشکوف کا کیا کام؟“

انور مجھے دیکھتا رہا۔ ”تو نے اس وقت نہیں بتایا تھا؟“





سکتا ہوں۔ ساری آبائی زمین کو ٹھکانے لگاؤں پھر بھی مجھے پیسے کی کمی نہ ہوگی مگر روٹی... ایک کمزور لڑکی... ایک... یہ... میری کزن... وہ کیا کرے گی؟

”کیسی ناقابل یقین بات ہے۔ تین گھرانے ختم ہو گئے اور تب پتا چلا کہ سب کا دشمن ایک ہی ہے۔ جب میں آیا تھا تو یہ بات صرف میں جانتا تھا کہ نادر شاہ کون ہے۔“

”اسے جاننے کی بہت بڑی قیمت ادا کی ہے ہم نے... ہم سب نے... میں تجھے روک نہیں سکتا کیونکہ تو ابھی تک ہم میں سے نہیں ہے۔ اجنبی ہی ماننا ہے خود کو... مگر میں روٹی کو چھوڑ کے نہیں جاؤں گا۔“

”تو اسے قائل کر لے گا کہ نادر شاہ کی ہر بات مان لے اور اپنا کام کر۔۔۔ اسے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“

انور بولا۔ ”میں کوشش تو کروں گا کہ روٹی مان جائے لیکن یہ بات میرے ضمیر کے خلاف ہوگی۔ پتا نہیں میں کر سکوں گا یا نہیں، پھر روٹی... تجھے اندازہ ہے کچھ کہ وہ کتنی ضدی لڑکی ہے۔“

”ضدی یا مستقل مزاج اور حوصلہ مند۔“

”کچھ بھی سمجھ لے۔ وہ نہ مانی تو پھر... تو جائیں تو نہیں جاؤں گا۔“

”الو کے پٹھے... یہی سمجھا ہے تو نے مجھے اتنے غرے میں؟ کیا واقعی میں اتنا خود غرض کہینے اور ڈیل ہوں؟“

انور مسکرایا۔ ”سیرا یقین یہی تھا کہ آپ بکواس فرما رہے ہیں۔“

شیخوپورہ سے پہلے ہی کسی دشواری کے بغیر ہمیں ڈاکٹر محسن کا کلینک مل گیا۔ اس نے علاج گاہ کا نام ”نفسیاتی بحالی کا مرکز“ رکھا تھا۔ یہ نائنٹھ الفاظ تھے جو وہاں رہنے والوں پر بھی خوش گوار اثر رکھتے ہوں گے۔ معلوم نہیں جسمانی یا

”اب بتا رہا ہوں۔ مجھے شک ہے کہ وہاں سے بھی اسلحہ نہیں جاتا ہے۔ اسلحہ ہو کے آتا ہے یا اسلحہ ہوتا ہے۔“

نادر شاہ نے تو ہنس کر دیا تھا کہ ہم دنیا کے سارے دھندے کرتے ہیں جو ناجائز سمجھے جاتے ہیں مگر ہمیں کوئی روک نہیں سکتا۔ روٹی کی مرضی ہے مگر میں ایسے کسی دھندے میں نہ شامل ہو سکتا ہوں اور نہ خاموش رہ سکتا ہوں، میں چلا جاؤں گا اپنے راستے... میں بھاگ جاؤں گا۔“

”بھاگ جائے گا؟“ انور نے بے یقینی سے دہرایا۔

”ہاں، موت برحق ہے لیکن خودکشی حرام ہے۔ پہلے بھی نادر شاہ نے مجھے پھانسی کے تختے پر کھڑا کر دیا تھا اور میں بہت مطمئن تھا کہ وہ بات پرانی ہو گئی۔ اب میں محفوظ ہوں۔ زندہ رہ سکتا ہوں تو انتقام وغیرہ کو بھول کے اپنی زندگی جیوں۔ لیکن اتنے عرصے بعد اچانک میری تمام غلطیوں کو دور ہو گئی۔ اس نے ایک ماہ کی مہلت دی ہے مجھے پھر وہ مجھے واپس وہیں پہنچا دے گا تختہ دار پر... اور بعد میں تم سے نمٹا رہے گا۔ تم بھی بچ نہیں سکتے اس کو انکار کر کے۔“

”مجھے بہت افسوس ہے ملک، اتنا عرصہ ساتھ گزار کے تیرے دل میں میرے لیے یا ریشم کے لیے کوئی جذبات نہیں؟ تو اتنی آسانی سے جانے کی بات کر رہا ہے؟“

”تو نے دیکھا انور، میرا دشمن تمہارا بھی دشمن ہے آج... ہنس کا کسی کو وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ تو اندازہ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پیر سائیں پر اسی نادر شاہ کا دستہ شہقت ہے۔ کیسے وہ اچانک سامنے آ گیا۔ وہ سکندر شاہ اور پیر سائیں کی ذاتی دشمنی تھی جس نے پردہ اٹھا دیا۔ مراد مارا گیا۔ پیر سائیں، شاہینہ اور اس کی ماں... سب مارے گئے تو جیت کس کی ہوئی۔ سکندر شاہ کی؟ مجھے منیر نیازی کا ایک شعر یاد آتا ہے جو سو فیصد حسب حال ہے... ایک اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو... میں ایک دریا کے پار اترتا تو میں نے دیکھا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ سکندر اپنی دشمنی کو پیر سائیں تک محدود رکھتا مگر وہ طاقت کے غرور میں تھا۔ جیت کے بعد اسے پتا چلا کہ اصل میں تو مجھے نادر شاہ ہے۔“

”آج میں بھی اسی کو سب سے بڑا دشمن سمجھتا ہوں۔ اس نے میرے آباؤ اجداد کی نشانی اس حویلی کو ختم کر دیا اور میری ماں کو مار دیا۔ وہ تو کسی دشمنی کے کھیل میں فریق نہ تھی۔ اب وہ مجھے بھی دھمکی دے رہا ہے کہ روٹی کو راضی کر دو، ورنہ میری بھی خیر نہیں۔ سکندر شاہ کی بھی خیر نہیں تو میں کیا کروں؟ ریشم کو ساتھ لے کر میں بھی نکل جاؤں؟ کہ میرے پاس ڈگری ہے تعمیرات کی اور میں کہیں بھی سہولت کی زندگی گزار

ذہنی طور پر معذور بچوں کو "ایٹشئل چلڈرن" کہنے کے ان پر خوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں یا نہیں۔ اصل اہمیت عوامی ردعمل کی ہے۔ نام افراد کے لیے یہ پاگل خانہ ہی تھا۔ اس کا پہلا سائن بورڈ، ہین روڈ پر ایک تیر سے مرکز کی نشاندہی کر رہا تھا۔ ایک سائڈ روڈ پر اس کا فاصلہ تقریباً تین کلومیٹر تھا۔ یہ چھانکمانا کے وسیع جنگل کا عقبی حصہ تھا۔ بیشتر درخت قدرتی تھے لیکن یوشیپ میں پھیلی ہوئی وسیع عمارت کا درمیانی حصہ باغبانی کی مہارت سے وجود میں آیا تھا۔ وسط میں فوارہ اور اس کے ارد گرد ہمزہوار گھاس کے قطعات تھے۔ کناروں پر بیس بیس فنٹ کے فاصلے سے بیچیں لگائی گئی تھیں اور ان کے سامنے رنگین پھولوں کی کیاریاں تھیں۔

ابھی شام تھی کہ مرکز کے باسی لان پر ٹہل رہے تھے یا بیچوں پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے لیکن چند بالکل تنہا اور گم صم بھی بیٹھے تھے۔ صرف ایک تھا جو سر کے بل قلابازیاں کھاتا لان کی لمبائی کو طے کر رہا تھا اور دوسرا اس کو ایک ڈنڈی سے ہانک رہا تھا۔ دونوں کا ہنس ہنس کے برا حال تھا۔ پاگل پن پر بھی نہیں تھا۔ ایک نظر میں یہ جگہ کسی ہوشل یا ہوشل کے جیسی لگتی تھی۔ پاگل پن کی کوئی مسلسل کیفیت نہیں ہوتی۔ بیشتر لوگوں کو جب دورہ پڑتا ہے تو وہ پاگل نظر آتے ہیں۔ دورے کی شدت کم یا زیادہ ہو سکتی ہے اس سے اسپتال والے نمٹ لیتے ہیں۔

ڈاکٹر محسن ہمیں برآمدے میں مل گیا۔ دو اجنبی چہرے دیکھ کر وہ ٹھنکا پھر اس نے انور کو پہچان لیا اور بڑے پرجوش طریقے پر اس سے ملا۔ "سوری مجھے صورت یاد ہے، نام نہیں۔ ہم اٹلی میں ملے تھے۔"

"نہیں، میں پودھری انور ہوں۔ آرکی میکس۔" انور نے مصافحہ کر کے میری طرف اشارہ کیا۔ "یہ میرے دوست ہیں ملک سلیم اختر۔"

ڈاکٹر محسن خوش شکل، خوش مزاج اور خوش لباس آدمی تھا۔ "ویلم ویلم... آپ دونوں داخل ہوں گے؟" وہ بولا اور پھر ہنسا۔

انور نے کہا۔ "جگہ دیکھ کے دل تو چاہتا ہے۔ ادھر آتے ہوئے مجھے پورا یقین نہیں تھا کہ تمہارا خیال ایک حقیقت بن گیا ہوگا۔ باقی باتیں ہم بعد میں کریں گے۔ پہلے آپ گاڑی میں سے میرے اٹکل سکندر شاہ کو اتار لیں۔ ہم انہی کو داخل کرانے آئے ہیں۔"

ڈاکٹر نے سر ہلایا اور مزید سوال کے بغیر دو ماتحتوں کو طلب کیا جو دردی پہنے پھر رہے تھے۔ ان کی وردیاں عام

نرسنگ اسٹاف کی طرح سفید یا گرے نہیں تھیں۔ وہ سب کارٹون کردار بنے پھر رہے تھے۔ ایک "مکی ماؤس" تھا۔ دوسرا "پوپائے دی بیلر" تیسرا "پنگ پینٹھر" یہ سب ٹی وی اور فلم کارٹون کریکٹرز، ہر حد مقبول تھے اور ان کی موجودگی سے ماحول کی سنجیدگی ختم ہو گئی تھی۔ ان کو انہی ناموں سے بلایا جاتا تھا اور یہ میٹل اسپتال سے زیادہ ڈزنی لینڈ لگتا تھا۔ خود عمارت مت رکھتی تھی۔ سرسبز درختوں میں... رنگ برنگی عمارت سے سارا ماحول خوشگوار اور کسی تفریح گاہ جیسا ہو گیا تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ مریضوں کو خوش رکھنے کے لیے وہاں کھیل انارٹھے، فلم شو سب ہوتے تھے اور ان کی کسی خواہش کو حتی الامکان مہتر نہیں کیا جاتا تھا خواہ وہ آدھی رات کو چاکلیٹ مانگیں یا کسی سے کہیں کہ میرے ساتھ ڈانس کرو۔ "یہ آئیڈیا کیسے آیا آپ کے ذہن میں؟" میں نے اس طریق کار کی بہت تعریف کی۔

"میں کیا اور سیرا ذہن کیا۔ یورپ میں پھرا تو کچھ ہینتھ ریورٹ دیکھے۔ جہاں لوگ آرام اور صحت یابی کے لیے قیام کرتے ہیں۔ ظاہر ہے وہ دولت مند ہی انورڈ کر سکتے ہیں۔ پھر ایک دو نفسیاتی آرام گاہ جیسے سینٹر دیکھے جہاں علاج ہوتا تھا۔"

"آپ اسے کاروباری انداز میں چلا رہے ہیں؟ مطلب یہ کہ آمدنی کے لیے؟"

"نو، میرے لیے کی مجھے اتنی ضرورت نہیں تھی مگر میں اسے اپنے خرچ پر بھی چلانا نہیں چاہتا تھا۔ ابھی تو چل جاتا۔ لیکن اداروں کو قائم رہنا چاہیے خواہ افراد رہیں نہ رہیں۔ تو میں نے کچھ مدولی۔ ڈیشن، بہت تھوڑا مریضوں سے لیا۔ وہ بھی جتنا لوگ تھیں نے لیا۔ کسی نے ہراسہ نام دیا تو دوسرے نے زیادہ دے دیا۔ بس کام چل رہا ہے اور چلتا رہے گا انشاء اللہ۔ میرے ساتھ دو ڈاکٹر ہیں فل ٹائم... ایک ہر روز لاہور سے آتا ہے۔ سب ڈاکٹر ہیں۔ رضا کار نرسیں دیخچر یا اسٹوڈنٹس ہیں جن کو ہم نے تربیت دی ہے۔ ہماری گاڑی ان کو لاہور سے پک اپ کرتی ہے اور وہیں چھوڑتی ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ ابھی رضا کار زیادہ ہیں کام کم خیر۔ آپ پہلے اپنا مسئلہ بتائیں۔"

مسئلہ انور نے بتایا۔ کار بار کا اعصابی دباؤ، اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے خود ساختہ خوف، ڈاکٹر نے کچھ دیر لکھنے کے بعد قلم رکھ دیا۔ "تو چدھری صاحب! مجھے تفصیل چاہیے... واقعات بتائیں بغیر تبصرے اور ترمیم کے... صرف اتنا بتائیں کہ کیا ہوا۔ نتیجہ ہم خود اخذ کریں

جواریں

تھا کہ جب ضرورت ہوگی انہیں پھر طلب کر لیا جائے گا۔ اصل مسئلہ تھا سیکورٹی عملے کی تبدیلی یا برطرفی۔۔۔ مجھے اور انور کو ہر وقت احساس رہتا تھا کہ وہ نادر شاہ کے زرخیز ہیں جن کی نظر ہماری ہر عمل و حرکت پر رہتی ہے اور جو اسے باخبر رکھتے ہیں۔ رانا یہاں سے زندہ سلامت فرار ہونے کے بعد اسپتال پہنچ گیا تھا۔ اس جیسے اور بھی تھے جو کسی بھی تخریبی کارروائی کے لیے مراد ہاؤس میں داخل ہو سکتے تھے۔ انہیں روکنے والا کون تھا۔ یہاں تو ان کے مددگار موجود تھے۔ اگر ابھی تک کچھ ہوا نہیں تھا تو اس کی ایک ہی وجہ تھی کہ ہمارے پاس نادر شاہ کی وہی ہولی مہلت کا آدھا وقت باقی تھا۔ آدھا وقت گزر چکا تھا اور ہمیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ ہم نے اس کی بات نہ مانی تو وہ کیا کرے گا۔

فیصلہ ضروری اور ناگزیر تھا۔ ہاں یا نہ۔۔۔ ہم نادر شاہ کے ساتھ ہیں یا نہیں۔ ہم اخلاق اور انسانیت، ضمیر اور قانون کو تسلیم کرتے ہیں یا اس کے کاروبار میں شراکت کو۔۔۔ اقرار میں سلاستی تھی۔ انکار میں موت۔ یہ نادر شاہ جیسے پرانے جواریں کے لیے تھیل تھا۔ ہم جیسے اناڑیوں کے لیے خودکشی۔۔۔ یا ضمیر کی موت یا جسم کی۔۔۔ ٹھیلے کی گھڑی قریب آ رہی تھی۔ اسے ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔

میں اور انور کوئی رازداری کی بات کرتے تھے تو ان میں کرسیاں ڈال کے بیٹھ جاتے تھے۔ گھر کے اندر پہلے بھی یہ اندیشہ تھا کہ ہماری نقل و حرکت کو کیمرے دیکھ رہے ہیں اور ہماری گفتگو کو خفیہ حساس مائیکروفون ریکارڈ کر رہے ہیں۔ پر ہو سکتا تھا کہ ہم شہر سے سیکورٹی ماہرین کو بلا لیں جو ان کا سراغ لگائیں اور انہیں ناکارہ کر دیں لیکن یہ بھی سیکورٹی اسٹاف کو نکال باہر کرنے کی طرح جارحانہ قدم ہوتا جس سے دشمنوں کو ہمارے عزائم کا اندازہ ہو جاتا۔ ابھی ہم نے ایک قدم ہی لیا تھا کہ کاروبار بند کیا تھا۔ اس کی وجہ صاف ظاہر تھی سکندر شاہ اسے چلانے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔

سکندر شاہ فی الحال محفوظ تھا۔ اسے علاج کے لیے چھوڑنے کے بعد چوتھے دن میں صبح روٹی کواکیلا اور اداس بیٹھے دیکھا، عام طور پر میں پیٹلے اٹھتا تھا۔ اور باہر آتا تھا تو مجھے روٹی گھاس پر ہلکتی ملتی تھی۔ پھر ہم عادت کے مطابق بیڈنی پیتے تھے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے تھے۔

میں دبے پاؤں اس کے پاس جا پہنچا تو وہ چونکی اور اس نے مسکرائے کی ناکام کوشش تھی کی لیکن میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ ”کیا بات ہے روٹی؟“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

گے۔ اگر آپ نے پوری بات نہ کی یا کاٹ چھانٹ کے ساتھ بتائی تو نقصان میرا یا آپ کا نہیں، سرریض کا ہوگا۔ رازداری ہر ڈاکٹر کی اخلاقی ذمہ داری ہوتی ہے۔ وہ میری بھی ہے۔ اعتماد نہیں تو چھوڑ دیں۔ اتنے عرصے بعد ملاقات اچھی رہی۔ چائے پیئیں اور جائیں۔ اپنے سرریض کو کہیں اور لے جائیں۔“

ظاہر ہے اس کے بعد ہم نے سب بتایا۔ اس کا مجھے پتا نہیں پلا کہ ڈاکٹر صرف ہماری سن نہیں رہا ہے، ریکارڈ بھی کر رہا ہے۔ بعد کی کسی غلط فہمی سے بچنے کے لیے یہ بھی ضروری تھا۔ اخراجات کا سرے سے مسئلہ نہ تھا۔ ہم رات گئے باہر لوٹے۔ خوف اور تشویش سے دونوں لڑکیوں کا برا حال تھا۔ ہم نے انہیں بھی نہیں بتایا کہ سکندر شاہ کو کہاں چھوڑ کے آئے ہیں۔ ”لیکن وہ پاگل خانہ نہیں ہے۔ لاہور کا بہترین پرائیویٹ اسپتال ہے۔“

”ہم ان سے مل سکتے ہیں نا؟“

”جب تک انتہائی ضروری نہ ہو۔ کچھ دن میں وہ ٹھیک ہو کے خود ہی آ جائیں گے۔“

”کتنے دن میں؟“ روٹی نے پوچھا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ کون بتا سکتا ہے۔ ظاہر ہے پھر یا نہیں کہ دو دن میں ٹھیک ہو جائے۔ دو چار ہفتے۔۔۔ دو چار مہینے۔۔۔ یا دو چار سال۔“

”کوئی پوچھے گا تو کیا بتائیں گے؟“ ریشم بولی۔

میں نے کہا۔ ”وہ ملک سے باہر چلے گئے ہیں۔ یہاں وہ غیر محفوظ تھے۔ بس اور آپ دونوں سے کوئی پوچھے تو نہیں کہ انور کو پتا ہوگا یا مجھے۔“

اگلے دن ہم نے تمام انتظامی اختیارات کا جائزہ لیا۔ تمام مالی امور اور فیصلوں میں سکندر شاہ نے پاور آف اٹارنی کے ذریعے روٹی کو مختار رکھ دیا تھا اور جب تک یہ خود زندہ تھا، یہ مختار نامہ نہیں مکمل قانونی تحفظ فراہم کرتا تھا۔ کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں تین افراد تھے۔ میرے اور انور کے شیئرز پچیس فیصد تھے چنانچہ روٹی پچاس فیصد سے چیئرمین یا ایم ڈی ہوتی تھی۔ کمپنی کا قانونی مشیر ایک بیرسٹر تھا جو نوجوان اور ذہین تھا۔ اس کی فرم سالانہ معاہدے کی بنیاد پر تمام امور سنبھالتی تھی۔ اگلے تین دن میں ہم نے سارے اکاؤنٹس کو دیکھا اور کمپنی کے اثاثے دیکھے۔

انور نے چند دن قبل ہی تمام عملے کو تین ماہ کے لیے تنخواہ دے کر فارغ کر دیا تھا کیونکہ کمپنی کافی الحال مزید کسی نئے پروجیکٹ میں ہاتھ ڈالنے کا ارادہ نہ تھا۔ ان کو بتا دیا گیا

”کچھ نہیں۔“ اس نے آنسو صاف کیے۔ ”سوچ رہی تھی وقت کیسے گزر جاتا ہے، پتا بھی نہیں چلتا۔“
 ”کوئی خاص بات ہوئی ہے آج؟“
 ”خاص بات؟“ وہ خلا میں دیکھنے لگی۔ ”مراد کی موت خاص بات ہی تھی، کتنی پرانی بات ہو گئی آج۔“
 ”وقت ایسے ہی گزرتا ہے۔“
 ”چار سینے دس دن ہو گئے آج۔“ وہ بولی۔
 ”اوہ... یہ میرے ذہن میں نہیں تھا۔“ میں نے
 نفقت سے کہا۔

”میری عدالت کا زمانہ پورا ہو گیا۔ اب میں آزاد ہوں ساری عمر بیوہ رہنے اور بھلانے کے لیے۔“
 میں نے کہا۔ ”تم ہمیں باہمت لڑکی میں نے نہیں دیکھی روٹی۔“
 وہ بولی۔ ”یہ ہمت ہی نہیں، خود غرضی کی بات ہے۔ میں مراد کے بغیر زندہ رہ سکتی تھی۔“
 میں نے کہا۔ ”یہ ہم سب کی مجبوری ہوتی ہے۔ مرنے والوں کے ساتھ مر نہیں سکتے، خود کو ازامت دد۔“
 میں نے کہا۔

ایک خادم دو کپ چائے دے کر لوٹ گیا۔ وہ کپ اٹھا کے ٹہلنے لگی۔ ”رات بھر جاگتی رہی میں... اکیلی۔“
 ”تم ریشم کو جگا سکتی تھیں یا مجھے...“
 اس نے شکر گزاری سے مجھے دیکھا۔ ”تم ہی میرا سب سے بڑا سہارا تھے، اگر مشکل وقت میں۔“
 ”انور بھی...“ میں نے کہنے کی کوشش کی۔

”ہاں، لیکن اس کی مجبوریاں تھیں۔ میرا اور اس کا تعلق ماضی کے حوالے سے، کچھ ایسا ہی تھا۔ پہلے اس نے انکار کیا پھر قبول کیا پھر میں نے انکار کیا پھر ایک زبردستی کا ڈراما نکاح کا بھی ہوا۔ ریشم کو سب معلوم ہے۔ کزن کا رشتہ ہونے کے باوجود وہ مجھ سے بااصلہ رکھتا ہے۔ اس کی نیک نیتی اور زیادت پر مجھے شک نہیں۔ شاہ جی نے اسے صحیح منتخب کیا تھا اور ہمیں بھی... ورنہ کیا ہوتا۔“

”کیا ہوتا؟ دنیا چلتی رہتی ہے روٹی اور چلتی رہے گی... کسی کے ہونے نہ ہونے سے فرق نہیں پڑتا۔“
 وہ کچھ دیر بعد بولی۔ ”یہ خیال تو کسی بھی لڑکی کے دماغ میں آ ہی نہیں سکتا۔ شابی سے پہلے یا اس کے بعد...“

”کیسا خیال؟“ میں نے کچھ دیر انتظار کیا۔ ”کیسا خیال؟“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ کہہ کر اس کا شوہر شادی کے بعد کسی حادثے میں مر گیا تو وہ کیا کرے گی۔ یہ ناممکن نہیں۔ حادثات میں لڑکیاں رخصتی سے قبل یا شب عروسی ہی میں بیوہ ہو گئیں۔ میں نے بھی یہ نہیں سوچا تھا لیکن اب یہ خیال آتا ہے کہ یہ اعمال کی سزا تھی۔“
 ”کیسی باتیں کرتی ہو، تمہارے اعمال کی سزا خدانے مراد کو کیوں دی؟ اور کون سے اعمال...“
 ”بہی... میں نے ماں باپ کا دل دکھایا۔ ان کی رسوائی ہوئی میری وجہ سے۔“

اسے تسلی دینے کے لیے میں نے کہا۔ ”اگر میری مانو تو انہیں یہ حق حاصل نہیں تھا کہ زبردستی تمہاری شادی کریں۔ بالغ مرد اور عورت اپنی مرضی سے شادی کرنے کا حق رکھتے ہیں۔ بلاوجہ کا احساس جرم ہے تمہیں۔“

”دراصل، ایک بات اور بھی ہے۔ مجھے اس وقت تو کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ حادثے کے بعد میری آنکھ اسپتال میں کھلی۔ کئی دن بے ہوش پڑی رہی تھی۔ اس وقت تک مراد کی تدفین ہو چکی تھی۔ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا جیسے میں مراد کے ساتھ تھی اور ہم گاڑی میں تھے اور میں اسی جگہ سے گزر رہے تھے جہاں حادثہ پیش آیا تھا اور میں نے دیکھا کہ کسی نے اوپر سے بھاری پتھر لٹکایا۔ وہ ایک لمبا چوڑا آدی تھا جس نے ملیشیا شلوار تھیں پہن رکھا تھا اور اس کی گھنٹی سیاہ داڑھی تھی۔ وہ پہاڑی کے اوپر کھڑا تھا جہاں سے سڑک گھوم کے کچھ نشیب کی طرف جاتی ہے۔ راولپنڈی سے جہلم کی طرف آتے ہوئے دینا سے آگے اسی نچے نچے پہاڑوں کا سلسلہ ہے۔ تم نے دیکھا ہے یہ علاقہ؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”بہت اچھی طرح۔“
 ”میں نے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ مجھے بہت مختلف لگا۔ اس سے پہلے میں ٹرین سے گئی تو سڑک دیکھی تھی۔ خیر، اس شخص نے جو پہاڑی آدمی بلندی پر اکیلا کھڑا تھا، ایک پتھر نیچے لٹکایا۔ اس کو وہ اٹھاتا تو خاصا زور لگتا مگر وہ کسی چٹان کے کنارے پر تھا اور اونچائی بھی مشکل سے سو فٹ ہوگی۔ مراد نے کار موڑی اور وہ پتھر سڑک پر آگرا۔ سڑک پر ٹریفک رہتی ہے مگر چند سیکنڈ کے لیے وہاں مراد کی گاڑی کے سوا کچھ نہ تھا اور یقیناً مراد نے اس پتھر سے گاڑی کو بچایا مگر بائیں جانب کھٹی تھیں۔ یہ چند سیکنڈ کا منظر تھا۔ میں نے تپتی ماری اور مراد کا نام لیا۔ بس پھر میری آنکھ کھل گئی اور میں نے اس وقت تو اہمیت نہیں دی مگر بعد میں بہت سوچا کہ میں نے تو حادثے کے وقت کچھ دیکھا بھی نہیں تھا اور مجھے دو دن

”کیا تھا۔“

”جان تو ہم ہتھیلی پر لیے پھر رہے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ اب ہم محفوظ ہیں۔“

”مراد کو مارا گیا راستے سے ہٹانے کے لیے اور تمہیں تنہا کرنے کے لیے۔ دیکھ لو اس کی موت نے کیا تباہی پھیلانی، ماں گئی، باپ کا زندہ ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔“

اندر سے انور نے کھڑکی سے منہ نکلا۔ ”کیا باتوں سے پیٹ بھر جائے گا؟ ہم کر لیں ناشا۔“

ہم اندر چلے گئے۔ مراد ہاؤس اب کسی آسیب زدہ گھر کی طرح لگتا تھا۔ گھر کے چار افراد میں سے صرف دو بینہ یہاں رہ گئی تھی۔ ہم تین یعنی میں، انور اور رشیم باہر سے آئے تھے اور اس کے ساتھ رہنے پر مجبور تھے۔

حالات و واقعات کی اس طویل آزمائش میں ہر قسم کی سازش کے نقصان سے گزر کے اور الگ الگ نظر آنے والے واقعات کا عذاب جھیلنے کے ہم سب پر یہ خوفناک حقیقت آشکار ہوئی تھی کہ ہم سب کی تباہی و بربادی کے پیچھے ایک ہی دشمن کا چہرہ ہے اور وہ چہرہ نادر شاہ کا تھا جو اب ہم سب کے سامنے آ گیا تھا۔ یہ بڑی عجیب بات تھی جیسے میں باہر سے آنے والا نادر شاہ کی دشمنی کا خطرناک وائرس اپنے ساتھ لایا تھا جس نے دوسروں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اب ہماری کیفیت الگ الگ ڈبے والے جہازوں کے مسافروں جیسی تھی جو الگ الگ سمندری پانیوں میں ڈوبتے ابھرتے ہر قسم کے خطرات سے نبرد آزما ہوتے بالآخر ایک جزیرے پر اکٹھے ہو گئے تھے مگر آٹے کے جزیرے پر بقا کی سلامتی نہ تھی۔ زیادہ سنگین خطرات درپیش تھے۔ ہم ابل کر ساتھ چلنے اور ایک دوسرے کی طاقت بن کر ہی جی سکتے تھے۔

روہی کے اس اعتراف پر کہ آج اس کے لیے عدت کی رکھی پابندی بھی نہ رہتی، ہم خوشی کا اظہار تو نہیں کر سکتے تھے۔ ہم سب نے اس کا حوصلہ بڑھایا اور اسے یقین دلایا کہ سب اس کے ساتھ ہیں۔ وہ بھی خود کو اکیلا محسوس نہ کرے۔

روہی نے کہا۔ ”میں ایک چکر لگا کے دیکھنا چاہتی ہوں، وہ جگہ جہاں میرا گھر تھا۔ درگاہ تھی۔“

انور نے کہا۔ ”میں بھی چودھریوں کی حویلی کے کھنڈر دیکھ لوں، کیا بچا ہے۔ سب کچھ تو چور لٹیرے لے گئے ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ ”پہلے

بعد ہوش آیا تھا پھر خواب میں یہ منظر کہاں سے آ گیا؟ وہ داڑھی والا، اس کا لڑھکایا ہوا پتھر... وہ موڑ... میری چیخ... ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ اور رفت رفت مجھے یقین آنے لگا کہ ہمیں ایسا ہی ہوا ہوگا۔ لیکن اس ایک سیکنڈ کے سین کے بعد چیک آڈٹ ہو گیا۔ سب کچھ میری نظر سے اور دماغ سے اوجھل ہو گیا۔ جیسے کوئی تصویر الہم سے نکل کر دوسری تصویروں کے نیچے چلی جائے اور پھر کسی دن اچانک نکل آئے۔ تم کیا کہتے ہو؟“

میں چونکا۔ ”بالکل! میں اتفاق کرتا ہوں تم سے، ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

”پھر یہ مجھے یاد کیوں نہیں رہا۔ اتنے عرصے بعد کیوں یاد آیا؟“

میں نے معذرت کی۔ ”یہ دماغ کی گتھیاں کوئی ماہر نفسیات ہی سلجھا سکتا ہے۔ ایک بات معلوم ہے مجھے کہ حافظہ اور انسان کی یادداشت ایک گورکھ دھندا ہے۔ کہتے ہیں کہ دماغ کے تین خانے ہیں۔ ایک میں روزمرہ کے کام کی ہر چیز رہتی ہے۔ اس کے پیچھے کبھی کبھار کے کام کی چیز جیسے کسی کا نام یا چہرہ جو برسوں نظر نہ آئے اور زیادہ تر معلومات کا خزانہ... سب سے پیچھے بچپن کی یادیں بھی ہو سکتی ہیں اور تلخ حادثات بھی۔“

”اور یہ جو بھولنے کا مرض ہوتا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اس کا تعلق عموماً عمر سے ہوتا ہے مگر اس مرض میں ایک تو یہ ہوتا ہے کہ آپ ابھی کی بات بھول جاتے ہیں آج کی یا کل کی یا گزشتہ ہفتے کی۔ انتہا یہ ہوتی ہے کہ بوڑھے کھانا کھا کے بھول جاتے ہیں اور بھوک کی شکایت کرتے ہیں۔ دوسری صورت یہ کہ حال کی بات تو یاد رہتی ہے، پرانی باتیں یاد نہیں رہتیں۔ میرے خیال سے کچھ ایسا ہی ہوا کہ دماغ نے پہلے تم سے حقیقت چھپائی اور جب تمہاری حالت سنبھل گئی تو بتا دی۔ اب مجھے ایک بات بتاؤ وہ داڑھی والا کون تھا؟ غور کرو، اس کی صورت دماغ میں لاؤ۔“

روہی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”صورت تو ذہن میں ہے مگر دیکھی ہوئی نہیں لگی۔“

”اوکے، پھر دیکھو گی تو پہچان لو گی؟“ میرے دماغ میں رانا کی شبیہ گھوم رہی تھی۔

اس نے کہا۔ ”ہاں، پہچان لوں گی۔ تم نس کے بارے میں سوچ رہے ہو؟“

”بھی کچھ نہیں لیکن روہی! مجھے لگتا ہے کہ مراد کو قتل کیا

جائزہ لے کر آجائیں پھر بات کریں گے شام کو۔“

چودھریوں کی زمین نہر کے دونوں طرف تھی۔ لوگ اسے ندی بھی کہتے تھے۔ کیونکہ یہ سارا سال پانی سے بھری رہتی تھی۔ اس میں چھوٹے بڑے برسائی نالے شامل ہوتے تھے تو اس کا پائ کپڑے کیسے ندی جیسا ہی ہو جاتا تھا۔ جتنی تاریخ مجھے معلوم ہو سکی تھی، وہی تھی جو بیشتر زمینداروں کی تھی۔ انگریزوں سے ڈیڑھ سو سال پہلے یہ زمین انور کے کسی جد امجد کو وفادارنا کے انعام میں ملی تھی۔ ان سے وفاداری کا مفہوم اہل وطن کے لیے غداری تھا لیکن جہاں سب ایک ہی صف میں کھڑے ہوں، وہاں اچھائی برائی کا معیار خود بدل جاتا ہے۔ نہ دولت مندی سارے اخلاقی اور معاشرتی معیار بتا چکی تھی۔ نہ جانے انعام میں زمین پانے کے لیے انہوں نے کیا کیا ہوگا۔

پہلے اور دوسرے چودھری کی ایک ایک اولاد تھی۔ تیسرے کے دو بیٹوں میں زمین نصف تقسیم ہوتی تو نہر نے مرحد بنا دی۔ ایک آباد اجداد کے پرانے طریقوں پر چلا۔ دوسرے نے دولت و شہرت کے لیے بہری سریدی کو دھندا بنایا اور اس کی آڑ میں سارے دھندے شروع کر دیے جو دنیا کی نظر میں غیر اخلاقی اور غیر قانونی ہوں مگر ایک اور دنیا تھی۔ سادہ لوح احمقوں کی۔ وہ اکثریت میں تھے اور پیر سائیں کے قدموں میں اپنی زندگی، عزت و وقعت اور خون پسینے کی کمائی ڈال دیتے تھے۔ انور کا باپ اپنے باپ دادا جیسا ہی رہا۔ عیاش، مغرور، سفاک، شراب و شباب کا رسیا۔ با برہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نسبت کے فارمولے پڑ بکھتر سال ہی گیا۔ آگے پھر اس کا ایک بیٹا اس کا نقش ثانی تھا مگر حادثاتی طور پر اس کو ایک بہت حسین اور ذہین بیوی ملی صرف حسین ہوتی تو کچھ نہ ہوتا مگر ذہین ہونے کی وجہ سے اس نے مجازی خدا کو وقت ضائع کیے بغیر ضائع کر دیا اور حقیقی خدا کے پاس بھیج دیا۔ انور کی مت ماری گئی پڑھ لکھ کے۔ اس نے آباؤ اجداد کے گناہوں کا کفارہ یوں ادا کیا کہ ساری زمین غلام مزارعوں میں بانٹ دی۔ مراہمی بھی سوا لاکھ کا۔ وہ عرش سے فرش پر نہیں اترا تھا۔ ایک نئی دنیا میں نئے رشتوں کے ساتھ اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کے چکر میں تھا۔

کار کی پچھلی سیٹ پر رشیم کے ساتھ روٹی تھی اور وہ دونوں بھی اپنے اپنے خیالات میں ڈوبی باہر کی دنیا کو دیکھ رہی تھیں جو بظاہر بدنی نہیں تھی پھر بھی بدل گئی تھی۔ انور ڈرائیونگ کر رہا تھا اور میں اس کے ساتھ بیٹھا اپنے خیالوں

کے غبار سے اڑا رہا تھا۔ یہ پرانی سڑک تھی جو ٹوٹی پھوٹی ہی نہیں، بہت تنگ بھی تھی۔ عموماً اس سے تیل گاڑیاں اور تانے ہی گزرتے تھے مگر کبھی کبھی جیسے کار کے مسافر بھی اپنی حاکمیت کا جھنڈا لہراتے گزرتے، تھے تو غریب گاڑی بان ریڑھے والے اور سائیکل سوار فوراً سڑک چھوڑ کر کے میں اتر جاتے تھے۔ حاکم اور محکوم کسی کے لیے اس میں کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔

سڑک پر سامنے سے ایک سائیکل والا نمودار ہوا۔ انور کو امید ہو گئی کہ وہ کار کے لیے راستہ چھوڑ دے گا مگر وہ عین وسط میں بڑی تیزی سے آیا۔ انور نے آخری وقت میں اسے بچانے کے لیے بریک لگا کے اسٹیئرنگ تھما دیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کے بعد کیا ہوا، زمین اور پر چلی گئی یا آسمان نیچے آ گیا۔ انور نے بائیں طرف گاڑی کو سڑک سے اتار دیا تھا۔ سائیکل والا صاف بچ گیا تھا مگر بائیں طرف ایک پلیا سی تھی۔ اینٹوں سے بنی تین فٹ، لمبی اور ایک فٹ اونچی دیوار جس کے نیچے سے کوئی ٹالا گزرا تھا۔ ایسے نالے جا بجا تھے مگر وہ سارا سال بہتے نہیں تھے۔ کبھی بارش کا پانی ایک طرف گڑھے پائشیب میں تالاب کی طرح ٹھہر جائے تو رفتہ رفتہ نیچے سے بہ کر آگے نکل جاتا تھا۔

گاڑی اس کے اوپر سے اٹھلی اور ہوا میں تھوڑا سا اٹھ کے دوسری طرف الٹ گئی۔ میں نے رشیم کی چیخ بھی سنی اور روٹی کی بھی۔ میں نے تہ و بالا کر دینے والی حرکت ختم ہوتے ہی دیکھا کہ گاڑی الٹی پڑی ہے۔ میں اس کی چھت پر دوسروں کے ساتھ گرا ہوا ہوں۔

جس طرح میں نے چلا کے انور کو روٹی کو یار رشیم کو پکار کے ان کی خیریت پوچھی، ایسے ہی وہ بھی چلا رہے تھے۔ ہوش دحواس اکٹھے کرنے کے بعد میں نے باہر نکلنے کا راستہ دیکھا۔ چھت کے دہنے سے سب دروازے پھنس گئے تھے۔ لیکن مجھے دروازے سے نکلنے کے لیے شیشہ توڑنے کی ضرورت ہی نہیں تھی و نڈا سکرین تصادم کے زبردست جھٹکے سے کہیں باہر جا پڑا تھا اور سامنے کا خلا بالکل میرے مقابل تھا۔ گاڑی سامنے سے اٹھی ہوئی تھی چنانچہ میں اور انور تھوڑی سی کوشش سے باہر آ گئے۔

انور کے چہرہ پر نہ خراشیں نظر آ رہی تھیں نہ زخم۔ میں دیکھ سکتا تھا کہ میرے ہاتھ پیر اور ہڈیاں سلامت ہیں اگر جھکوں کا اثر تھا تو ابھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ جب میں نے روٹی کو نکالا تو وہ سخت دہشت زدہ تھی اور باہر آتے ہی مجھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بے ہوش ہو گئی۔ رشیم

مکار آدمی

دروازے کی کھنٹی بجی۔ عورت نے دروازہ کھولا تو اس کے شوہر کا جگری دوست کھڑا ہوا تھا۔

”وہ نہا رہے ہیں۔“ عورت نے اطلاع دی۔
”کیا میں اندر آ جاؤں؟“

عورت نے ڈر سی جگہ دی۔ اس نے اندر آ کر دروازہ بند کیا اور سرگوشی میں کہا۔ ”جای نہا رہا ہے، موقع اچھا ہے، تم ایک بوسہ دو تو میں تمہیں پانچ ہزار روپے دوں گا۔“ وہ اس عورت کی فطرت سے واقف تھا۔ جانتا تھا کہ وہ دام میں آ جائے گی۔

عورت لالچی تھی۔ اس نے لمحہ بھر سوچا پھر راضی ہو گئی۔ سو دا زبردست تھا۔ شوہر کو ہوا بھی نہ لگتی کہ دروازے پر کیا ہوا ہے۔

عورت کی طرح وہ بھی لالچی تھا۔ ایک بوسے سے دل نہ بھرا تو پانچ ہزار روپے دے کر اس نے اسی دام کی دوبارہ پیشکش کی۔

دو بوسوں کے دس ہزار سن کر عورت کے من میں لٹو پھوٹنے لگے۔

اس نے فراخ دلی سے دوسرا بوسہ لیا اور عورت کو مزید پانچ ہزار روپے تمہا کر دیں۔ سے رنو چکر ہو گیا۔

کرارے نوٹ بلاؤز میں اڑس کر وہ اندر گئی تو غسل خانے سے شوہر نے ہانک لگائی۔ ”کون تھا؟“

”جی آیا تھا... تمہارا جگری دوست ا“

”تو کیا وہ چلا گیا؟“ غسل خانے سے بے تابانہ

سوال آیا۔

”ہاں، چلا گیا!“

”ارے! مجھے تو بتایا ہوتا... وہ مجھ سے ادھارا

لیے ہوئے دس ہزار روپے لوٹانے آیا ہوگا۔“

عورت کے حلق میں یکا یک نئی گل گئی اور اس

نے نیم مردہ آواز میں کہا۔ ”دے گیا ہے... وہ مجھے

دے گیا ہے لیکن اب اس مکار آدمی سے کہہ دینا کہ

ہمارے دروازے پر قدم نہ رکھے... اس کا پتا پھر کے

تو فون کر کے تم کو باہر بلا لے!“

لاہور سے زاہد صادق کا تعاون

اندر سے نکالی نئی تو بے ہوش تھی مگر باہر آتے ہی ہوش میں آ کے چلانے لگی۔ ”انور! تم ٹھیک ہونا؟“

”ہاں، ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم بتاؤ کہاں چوٹ محسوس ہوتی ہے۔“ انور بولا۔

”پتا لگا۔“ وہ ہانپ کے بولی اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

اس ویرن اور کم آباد سڑک پر مدد کے لیے نمودار ہونے والی پہلی سواری ایک ریڑھے کی تھی جو گائے ٹھینسوں کا چارائے کر لہنیں جا رہا تھا۔ وہ خود ہی رک گیا۔ چارائے پیچک کر اس نے ایمبولینس کی خدمات سنبھال لیں۔ حفظ مراتب کی وجہ سے اس نے معزز خواتین کو ہاتھ لگانے کی ہمت بھی نہیں کی۔ جب ہم نے ان دونوں کو ریزہ سے میں لانا دیا اور خود بھی سوار ہو گئے تو انور کے حکم کے مطابق اس نے گھوڑے کو اسپینڈ لگائی۔ اب ہم تقریباً انور کے گاؤں پہنچ چکے تھے۔ بظاہر کوئی نقصان ہوا تھا تو صرف گاڑی کا۔ ہم میں سے کسی کو ہاتھ پیر چلانے میں دشواری نہ تھی اور جسم کے کسی حصے یا لباس پر خون کا داغ بھی نظر نہ آتا تھا۔

”کون تھا وہ حرام زاوہ؟“ انور نے برہمی سے کہا۔
”کہاں گیا؟“

میں نے نفی میں سر ہلا کے پیچھے سڑک پر دیکھا۔
”چھٹا واہن کے نمودار ہوا اور غائب ہو گیا۔“

”ایسے نہ اٹھائے سیدھا چلا آ رہا تھا جیسے ہم سائیکل پر ہوں اور وہ کار میں اور پھر بھاگ گیا دو منٹ میں... سو رکا بچہ۔ یہ نہیں کہ مدد کے لیے رک جاتا۔“

”وہ ڈر گیا ہوگا کہ چودھری صاحب کھال ادھیر دیں گے۔ گاڑی تو پچھاننا ہی ہوگا۔ تو نے پہلے بھی دیکھی تو ہوگی اس کی صورت۔“

انور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب سامنے آئے گا نہیں ورنہ...“

آہستہ سے ریشم نے کہا۔ ”انور میں مر جاؤں گی۔“
”بکومت، ابھی چلتے ہیں اسپتال، گاؤں آ گیا۔“

میں نے روٹی کو دیکھا جو آنکھیں بند کیے پڑی تھی اور آہستہ سے کہا۔ ”روہا۔“

وہ خاموش اور بے حس و حرکت رہی۔ میں نے پھر اس کا نام پکارا۔ انور نے آہستہ سے اس کے گالوں پر ہتھی

دی۔ وہ نہیں بولی۔ انور نے تشویش سے میری طرف دیکھا۔ اسی وقت ریڑھارک گیا۔ کچھ فاصلے پر چودھریوں کی جلی ہوئی کھنڈر جو بلی دکھائی دے رہی تھی۔ اس میں چار

گاڑیاں ہر وقت موجود رہتی تھی۔ وہ سب جل کے بلبے میں دب چکی تھیں۔ جہاں قلعے جیسے گیٹ پر محافظ پہرے دار کھڑے ہوتے بنے وہاں نہ دیواریں تھیں اور نہ عمارت کے نشان، بس بلبے اور جلی ہوئی لکڑیوں، دھوئیں سے سیاہ اینٹوں اور کالے درختوں کے جھنڈے تھے۔ انور کا خیال غلط نہ تھا۔ لاوارث عمارت کے بلبے سے چوراہے کے چکر کی چیز نکال کے لے جا چکے تھے۔

ابھی انور کے لیے بھی موقع نہ تھا کہ وہ اپنے آبائی گھر کے مدفن پر آنسو بہا سکے۔ اس کی اور میری پریشانی ایک ہی تھی۔ ہمیں جلد از جلد کسی ڈاکٹر کی ضرورت تھی مگر اس گاؤں میں ابھی تک عام امراض کا علاج ایک پنساری کرتا تھا جو آنے، دال، چادل کے ساتھ ایک الماری میں کچھ عام امراض کے دسکے نسخے یا چند انگریزی دوائیں بھی رکھتا تھا۔ وہ کچھ عرصے پہلے شہر کے کسی ڈاکٹر کا کپاؤنڈر تھا اور نکالا گیا تھا یا خود چھوڑ آیا تھا اور اب باقاعدہ ڈاکٹری کر کے گردونواح سے پیسا اور شہرت دونوں کمانا چاہتا تھا لیکن یہ دونوں حضرات ہماری کیا مدد کر سکتے تھے۔

تائنگے ریزہ، کے علاوہ ہمارے پاس دو چوہائیں تھیں۔ ایک شخص دودھ اور ہنسی شہر پہنچانے کے لیے پرانی پک اپ خرید لایا تھا۔ وہ شہر گیا ہوا تھا۔ ایک اینٹوں کے بھٹے والے نے پرانا ٹرک خرید لیا تھا۔ وہ دستیاب تھا اور دس منٹ میں دھواں اڑاتا سا سانسے آکھڑا ہوا۔

اس وقت وہ خستہ ہال ٹرک وی آئی پی ایسولینس کے طور پر استعمال ہونے کا اعزاز حاصل کر رہا تھا چنانچہ نہ صرف یہ کہ پالکٹ خود اس پر نیکے کے ساتھ گدے بچھا کے لایا تھا بلکہ اتنے کم وقت میں اس نے ٹرک کی سطح پر سے مٹی وغیرہ بھی جھاڑ دی تھی۔ چودھریوں کے گھرانے کی پر وہ داری کے لیے عوام کو قریب آنے سے بھی ڈیرا نیور روک رہا تھا۔ اب روٹی اور ریٹیم دونوں ہی ہوش میں تھیں اور لیٹ کر جانا نہیں چاہتی تھیں مگر ہمارے اصرار پر لیٹ گئیں۔ بیٹھ کر سنر شاید ان کے لیے زیادہ مشکل ہوتا۔ ریٹیم کی چونٹیں ظاہری بھی نہیں تھیں جیسے ہماری... مگر مجھے اندازہ تھا کہ کچھ دیر بعد جوڑ درد کرنے لگیں گے۔ روٹی اندرونی تکلیف سے دوچار تھی مگر اس کا اظہار نہیں کر رہی تھی۔

اسپتال وہی تھا جہاں چودھری کی فیملی آتی تھی۔ خود ریٹیم اسی اسپتال میں رہ چکی تھی۔ مجھے وہ رات یاد تھی جب وہ زہر خورانی کے باعث مرتے مرتے پئی تھی۔ اسے شاہینہ نے گندم کے کیزے مارنے والی زہریلی گولیاں دے کر

ہلاک کرنا چاہتا تھا مگر گولیاں پرانی ہر کے خراب ہو چکی تھیں۔ اس کی میڈیکل رپورٹ میں نے ٹائٹ ڈیوٹی کی ایک نرس سے خرید کر لی تھی مگر اب نہ شاہینہ تھی اور وہ رپورٹ بھی میرے کسی کام نہ آتی تھی۔ جب روٹی کو دعویٰ کرادیا گیا جس میں ریٹیم بھی تو مجھے وہ بہت پرانی بات پھر یاد آئی۔ وقت بدل گیا تھا۔ اسپتال اب پرانے ڈاکٹر کے بجائے اس کا بیٹا اور بہو چلا رہے تھے اور اس کی حالت یقیناً بہت بہتر تھی۔ میرے کہنے پر ریٹیم بھی چیک اپ پر راضی ہو گئی۔

دو گھنٹے بعد ریٹیم کو کلیئر کر دیا گیا۔ اسے درد اور انفیکشن کی احتیاطی دوائیں دے دی گئی تھیں۔ روٹی داخل رہی۔ ہم اسے چھوڑ کے کسے جاتے۔ تمنا چار گھنٹے بعد ریٹیم ہی خیر لائی کہ بڑی ڈاکٹرنی آئی ہے۔ میرے دل میں ایک اندیشے کا جوکنا چھو گیا تھا اس کی غلطش بڑھ گئی۔ ممکن ہے ریٹیم اور انور بھی ایسا سوچ رہے ہوں لیکن کسی نے بھی زبان سے کسی اندیشے کا اظہار نہیں کیا۔ ہم وہیں چائے بسکٹ کھا کے گزارا کرتے رہے۔ بالآخر شام چار بجے ڈاکٹر نے ہمیں اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

”یہ ردینہ مراد... کس کی بیوی ہیں آپ میں سے مرادون ہے؟“

میں نے کہا۔ ”کوئی بھی نہیں۔ مرادان کے شوہر تھے ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔“

”اوہ، آپ سے کیا رشتہ ہے؟“ وہ تشویش سے بولی۔

انور نے کہا۔ ”میری کزن ہے۔ آپ بتائیں کیا بات ہے؟“

”کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ مسٹر اور! آپ کی گاڑی کو حادثہ پیش آیا تھا؟“

انور نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”گاڑی الٹ گئی تھی۔“

”دیکھیے ویسے تو پولیس کیس ہے مگر آپ سے پرانے فیملی ریلیشن ہیں، اس ایجنج پر ابارشن سے خاصی پر اہم ہو جاتی ہے...“

”ابارشن... میں اور انور ایک ساتھ بوسے۔“

”بس... لیکن ٹکر کی بائٹ نہیں۔ ہم سنبھال لیں گے۔ ہم نے اسپتال کو ایمرجنسی سینڈل کرنے کے قابل بنا دیا ہے۔ خصوصاً گاٹنگ کیس میں... میں خود اسپیشلسٹ ہوں۔“ اس نے ایک فارم ہمارے سامنے رکھا۔ ”اس پر کون سائن کرے گا؟“

انور نے فارم لے لیا۔ ”میں... لیکن یہ کیا ہے؟“

جواہر

”ڈر صرف اس بات سے لگتا ہے کہ تم نہ مجھے چھوڑ جاؤ، مراد کی طرح۔“

”کیسی بات کرتی ہو۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر دوسرا ہاتھ رکھ دیا جو کسی نوزائیدہ بچے جیسے نرم و نازک اور گرم تھا۔

ڈاکٹر ایک دم اندر آئی تو میں نے روبی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی۔ ”کل پر سوں تک یہ جاسکتی ہیں آپ کے ساتھ۔ ان کے کزن اور ان کی سزن چاہتے تھے کہ وہ رات کو یہاں ٹھہر جائیں۔ میں نے کہا کہ قطعی غیر ضروری ہے، ہم ہیں نا۔“

روبی نے اچانک کہا۔ ”یہ رک جائیں گے اسپتال میں میرے پاس۔“

میں نے اپنی حیرت ظاہر نہیں ہونے دی۔ ”ہاں، ایک بار پہلے بھی رک چکا ہوں میں... میرے لیے کوئی پرابلم نہیں۔“

ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ ”جیسی مرضی آپ کی۔“ اور باہر نکل گئی۔

مراد ہاؤس سے دو گاڑیاں آئی تھیں۔ ایک انور کو اور ریشم کو داہیں لے گئی۔ یہ غالباً سکون آور دوا کا اثر تھا کہ روبی ان کے جانے سے پہلے ہی مو گئی تھی۔ میرے پاس اپنے خیالوں میں بہکنے کے سوا کرنے کو کچھ نہ تھا۔ مجھے روبی سے آج ہی صبح ہونے والی گفتگو یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ سوگ کی رسمی قید کی مدت بھی آج پوری ہو گئی۔ اور اس نے مجھے ایک نئی بات بتائی تھی۔ ایک خواب کا ذکر کیا تھا جو حقیقت محسوس ہوتا تھا۔ حلیے سے وہ واڑھی والا بھی مجھے رانا ہی لگتا تھا۔ یہ بات بعید از امکان نہ تھی کہ اسے مقصد کے حصول اور اپنی بات منوانے کے لیے روبی کے گرو حلقہ پہلے سے تنگ کیا جا رہا ہو۔ وہ اکیلی اور کمزور لڑکی تھی اس سے ہر بات منوائی جاسکتی تھی۔

یہ عجب اتفاق تھا کہ یہاں بھی سامنے جو چھوٹے شیطان تھے پس پردہ ان کی طاقت وہی تھی جس کے ہاتھوں میں اپنی زندگی تقریباً گنوا بیٹھا تھا۔ ایک بار پھر وہ اور میں آتے سامنے تھے مگر اس بار جال میں میرے ساتھ ریشم، انور اور روبی بھی گرفتار ہو چکے تھے۔ اصل ہدف اب میں نہیں تھا، روبی ہو گئی تھی۔ مراد سے بچھڑنے کا صدمہ اس نے بڑی ہمت سے برداشت کیا تھا... وہ بھی معمولی بات نہیں تھی لیکن آج تو اس نے میرے اور انور کے تمام اندیشوں کو غلط

”ایک نارملٹی۔ ہم ہر سرجری سے پہلے لیتے ہیں روٹین ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ اخراجات کی پروا نہ کریں اور بلڈ وغیرہ کی ضرورت ہو تو بتادیں۔“

”میں ذرا گی خون۔“ ریشم نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”روبی کو کچھ نہیں ہونا چاہیے ڈاکٹر۔“

اس نے ریشم کے کندھے پر ہتھکی دی اور مسکرائی۔ ”یہ بالکل فکر کی بات نہیں۔“ اور پچھلے دروازے سے اندر غائب ہو گئی۔

ہم بت۔ بے دیواروں کو گھورتے رہے۔ جسمانی زندگی سے سب محض نظر ہے تھے۔ جذباتی صدمہ صرف روبی کے مقدر میں تھا۔ آج ہی وہ ایک سانچے جیسے جانبر ہونے کی بات کر رہی تھی۔ مراد نہیں تھا۔ اس کی یاد تھی۔ اس کی نشانی تھی۔ ایک امید تھی کہ اس سہارے پر وہ اپنی باقی زندگی گزار لے گی۔ اب اس کے پاس جینے کا کون سا بہانہ ہو گا۔ پہلے اس نے مراد کے ماں باپ کی خاطر اپنے دکھ سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ اب وہ بھی نہیں۔

”اب روبی کیا کرے گی؟“ انور بولا۔

میں چونکا۔ ”معلوم نہیں۔“

”وہ مر جائے گی۔“

میں نے پھر کہا۔ ”معلوم نہیں۔“ اور بے حسی کے ساتھ ریشم کی آنکھوں سے نکلنے والی خاموش آنسوؤں کو دیکھتا رہا۔

کسی کے پاس کہا کہ سننے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔

شام ہوئی تو ڈاکٹر نے ریشم کو اجازت دی اور وہ روبی سے مل کے دس منٹ میں لوٹ آئی۔ پھر باری باری میں اور انور گئے۔ خلاف توقع مجھے روبی زیادہ اپ سیٹ نظر نہیں آئی۔ میں نے بیڈ کے قریب کرسی پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”میں کیا کہوں؟“ میں نے کہا۔

وہ اداسی سے مسکرائی۔ ”کچھ کہنے سے کیا ہوگا۔ میری زندگی ایسی ہی ہے۔“

”تم بہت بہادر لڑکی ہو۔ یہ میں ایسے ہی نہیں کہہ رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”اکیلا آدمی بہادر نہیں ہو سکتا۔ میری ہمت تم ہو۔ تم نہ ہوتے تو میں کیہ کرتی۔“

”یہی تمہاری بہادری ہے تم جینے کے بہانے تلاش کر لیتی ہو۔ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔“

”اسکی کی تیشی ڈاکٹر کی... گاڑی ہے کوئی؟“
 میں نے حیرانی سے کہا۔ ”گاڑی رات کو ہی آگئی تھی
 مگر ایسے میں تمہیں فرار نہیں ہونے دوں گا۔“
 وہ بولی۔ ”یہاں تمہیں رات کو کیا ملا کھانے کو؟“
 ”بہت کچھ، تم میرے لیے، کیوں فکر مند ہو؟“ میں
 نے چڑکے کہا۔

”یہاں کیا ملا ہوگا۔ کل سے کافی بھی نہیں پی ہوگی۔“
 وہ بولی۔

”حد ہے تمہاری بھی۔ میری کافی کی نہیں اپنی صحت
 کی فکر کرو۔ ہم یہاں پکنک منانے نہیں آئے ہیں۔“
 ایک نرس تاک کر کے منکراتی ہوئی اندر آگئی۔ ”کیسی
 ہیں آپ میڈم؟“ اس نے عادی سوال کیا اور پھر جواب کا
 انتقال کیے بغیر بلڈ پریشر اور ٹمپریچر ڈائیورہ کا چارٹ کھول لیا۔
 فائل میں انٹری کر کے اس نے کہا۔ ”سب نارمل ہے۔ ابھی
 آپ کا ناشتا آجائے گا۔“

وہ واپس جانے کے لیے، پلٹی ہی تھی کہ روٹی نے پوچھ
 لیا۔ ”یہاں کینٹین کتنے بجے کھلتی ہے اور کافی ملتی ہے
 وہاں؟“

وہ کچھ حیران ہوئی۔ ”جی میڈم، کینٹین آٹھ بجے کھل
 جاتی ہے۔“

”اچھا۔ ایک کافی کے لیے کہہ دو۔“
 نرس نے خاصا بڑا ماتا۔ ”دیکھیے یہ کال تیل ہے اور
 فون بھی اسی لیے ہے۔ کینٹین کا نمبر ڈائل تو ہے۔ میں ابھی
 روٹین چیک اپ پر ہوں۔ نو بجے ڈاکٹر آئیں گی۔“
 دروازہ بند ہوتے ہی میں نے روٹی سے کہا۔ ”یہ کیا
 بداخلتی ہے روٹی، تمہیں خیال نہیں کہ وہ نرس ہے ویڈیو نہیں۔
 میں یہاں رکا تھا تمہارا خیال رکھنے کے لیے... اٹا تم
 میرے لیے پریشان ہو۔“

”سوری۔“ وہ کچھ پشیمان ہوئی۔ ”میں نے واقعی
 بے دقتی کی، اچھا اب کافی کے لیے کہہ دو۔“

”یا میرے خدا! کیا پاگل لڑکی ہے۔“ میں نے فون
 اٹھا کے کہا اور ناشتے کے ساتھ کافی کا آرڈر دے دیا۔

”تم خفا ہو گئے؟“ وہ مجھے خاموش دیکھ کے بولی۔
 ”مجھے ایک بات پوچھنا تھی تم سے۔“

”پوچھو، اجازت کیوں۔ لہری ہو؟“ میں نے کہا۔
 ”یہ بتاؤ، لوگ تم پر بھروسہ کیوں کرتے ہیں۔ میں
 نے دیکھا انور سے پہلے چاچا جی، پھر باجی، سب سے بڑھ کر
 باجی، اب یہاں ماما جی، سب تمہاری مانتے بھی ہیں۔ ریشم

ہے؟“ میں نے کہا۔

ثابت کر دیا تھا۔ مام عورت یوں اپنی مانتا سے محروم ہو
 جائے تو اندر سے ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ روٹی
 نے یہ دوسرا اور بھی سکون سے کیسے سہ لیا تھا، کارا تو خیال تھا
 کہ اب وہ جی نہیں پائے گی۔ جینے کے لیے کوئی سہارا تو ہو۔
 روٹی کی بکن شاہینہ بھی بہت غیر معمولی عورت تھی۔
 صرف حسن و شباب میں نہیں، ذہانت اور جرأت میں بھی۔
 نے شک بعد میں یہ ذہانت بھی منفی قوت کے ساتھ فطانت
 بن گئی تھی۔ اس کی جرأت مندی ابھی تک میرے دل پر نقش
 تھی۔ روٹی بھی اتنے ہی مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ بس
 اس کے کردار میں ابھی تک مثبت پہلو غالب تھے۔ سوتے
 میں وہ زیادہ معصوم لگ رہی تھی۔

اس دی آئی پی روم میں انٹینڈنٹ کے لیے ایک
 اضافی بیڈ تھا جس پر میں ایک بار پہلے بھی سو کے رات گزار
 چکا تھا۔ ساری رات خاموش بیٹھے روٹی کو دیکھتے رہنا عملاً
 ناممکن تھا۔ دس بجے سے پہلے ڈاکٹر نے آخری راونڈ لگایا
 اور اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔ ”یہ تو صبح تک ایسے ہی سوتی
 رہیں گی۔ ہر ایکسٹنٹ کے شاک کا سب سے اچھا علاج
 نیند ہوتی ہے اور یہ تو ڈل شاک تھا۔“

”میں تو اس کے حوصلے پر دنگ ہوں۔“
 ”حوصلہ صرف نومند پہلوانوں میں نہیں ہوتا۔ آپ

زیادہ پریشان لگ رہے ہیں مجھے تو... دس بجے کینٹین کے
 بند ہونے سے پہلے کچھ کھاپی لیں اور سو جائیں آپ بھی۔“
 اس نے جاتے جاتے کہا۔

میں نے ایسا ہی کیا۔ صبح جب آنکھ کھلی تو کھڑکی سے
 ہٹے پردے کی ایک دہرے روشنی کی لکیر اندر آ رہی تھی۔
 شاید سورج ابھی طلوع ہوا تھا کیونکہ اس لکیر میں سہرے پن
 کی جھلک تھی۔ میں نے روٹی کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہی
 تھی۔ آنکھوں کی چمک کے ساتھ اس کے لبوں پر بھی ہلکی سی
 مسکراہٹ جھلملائی۔ ”میں نے زبردستی تمہیں روک لیا نا؟“
 وہ بولی۔

”مجھے یہ زبردستی اچھی لگی۔“
 ”مجھے بھی... میں نے سوچا کہ ریشم کے لیے رک

سکتے ہو تو میرے لیے کیوں نہیں رک سکتے تھی تک۔ یو۔“
 ”ایک طرف اتنی اپنائیت... دوسری طرف تھینک

یو کا تکلف... طبیعت کیسی ہے؟“
 ”بہت اچھی... ہر خیال سے گھر چلتے ہیں۔“

”ڈاکٹر اجازت دے گی تو جائیں گے اسکی جلدی کیا
 ہے؟“ میں نے کہا۔

جواری

میری بھی فون پر ان سے بات ہوئی تھی۔ ہم مری کے ایک ہوٹل میں تھے۔ وہ رو رہے تھے.... خوشی اور فرط جذبات سے۔ اور اس کے بعد جہاں فون ہوتا تھا وہ صبح شام مجھ سے بات کرتے تھے اور دعا میں دیتے تھے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہو سکتا کہ ان کی کیا جذباتی کیفیت تھی اور مراد نے مجھے بتایا کہ کئی نسلوں سے ان کے خاندان میں ایک ہی بیٹا ہوتا ہے۔ جیسے وہ خود تھے۔ کچھ ایسا لگتا تھا کہ وہ خوف زدہ تھے کہ خدا ان کو استا اسکا و لسی کوئی بات ہوگی تو دوبارہ کی امید ناممکن ہوگی اور پھر ان کی مرضی کے خلاف واپسی کے لیے چل پڑے تھے۔ مراد کو گھر کی یاد ستانے لگی تھی۔ ایسے کب تک مسافروں کی طرح پھرتے رہیں۔ وہ کہتا تھا اور بیٹے کو روک نہ سکے تو شاہ جی نے دس حفاظتی انتظامات کے ساتھ سفر کے لیے کہا تھا۔ ایک گاڑی میں ہم... دوسری ہمارے ساتھ حفاظت کے لیے۔ سیکورٹی گارڈ کے بعد تیسری میں کوئی لیڈی ڈائری ہو... ہے ناممکنہ خیز بات... مراد بھی ہنستا تھا کہ دادا اپنی کو کیا ہو گیا ہے۔ کتنے پریکٹیکل آدمی رہے ساری عمر... اب کہہ رہے ہیں آگے پیچھے گاڑیوں میں محافظ اور ڈائری ساتھ ہوں۔ جیسے صدر مملکت کی سواری میں ہوتا ہے۔ ان سے کہوں کہ خود آجائیں تو پلے کر... تو بس ہم نے کچھ نہیں کیا اور چل پڑے خود ہی گاڑی لے کر... ہونی کو بھلا کون ٹال سکتا ہے۔ حادثہ آخر کیوں حادثہ کہلاتا ہے۔

”اب خیال نہیں آتا کہ ان کی مان لی ہوتی تو شاید ایسا نہ ہوتا۔ اب تمہارا خیال ہے کہ یہ حادثہ نہیں، تل تھا؟“ میں نے کہا۔

”میں سو فیصد یقین کے ساتھ خواب کی بات کو حقیقت کیسے کہہ سکتی ہوں۔ تقدیر کو تہمیر سے بدل سکتا ہے کوئی؟ لیکن جو بات تم کو بتانی تھی... یہ بھی کہ مراد تو حادثے میں جانبر نہیں ہوا تھا اور میں بچ گئی تھی... لیکن...“ وہ خلا میں دیکھنے لگی۔

”لیکن کیا؟“ میں نے کچھ توقف کے بعد پوچھا۔
”وہ... تیسرا بھی نہیں بچا تھا۔“ وہ دیوار کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹروں نے بتا دیا تھا مجھے۔“

میری نظروں کے سامنے بجلی سی کوندی اور پھر ایک دم جیسے آسمان گر گیا۔ ”تیسرا؟“

”ہاں ہمارا بچہ... اس کی عمر ہی کیا تھی۔“ آنسوؤں کی آنکھوں کے کناروں سے نڈلتے رہے۔
میرے گرد ایک ڈراؤنی خاموشی سی پھیل گئی۔

تو سب سے پہلے... اب میں بھی۔“
”شاید اس لیے کہ میں دھوکا نہیں دیتا اور غلط بات نہیں کرتا۔“
وہ مجھے دیکھتی رہی۔ ”میں کچھ بتانا چاہتی تھی تمہیں۔“
اس کے... بچہ... سے میں چونکا... ”کوئی خاص بات ہے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”تم ناراض تو نہیں ہو جاؤ گے مجھ سے جب یہ بات معلوم ہوگی۔ ایک جھوٹ بولا تھا میں نے۔“
میرے کان کھڑے ہو گئے۔ ”روبی! پہیلیاں نہ بکھواد مجھے پریشان ہو رہی ہے۔“

وہ کچھ دیر ہونٹ کاٹی رہی۔ ”میرے جھوٹ کا کسی کو بھی علم نہیں ابھی تک۔ میں اس کو مزید نہیں بھاسکتی اور کسی کو بتانا بھی ضروری ہے۔ ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔“
اب میں واقعی پریشان ہو گیا۔ ”اگر اتنی سیریس کوئی بات ہے تو پلیز مجھے بھی مت بتاؤ۔“

وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ ”بات ایسی ہے کہ چھپی نہیں رہ سکتی۔ سوچتی تھی کہ کیسے بتاؤں گی... اب ایک موقع بن گیا ہے۔ گھر میں انور ہے، رشتم ہے اور تم ہو۔ باقی دو کے ساتھ پہلے بد اعتمادی کا رشتہ رہا۔ وہ بات تو خیر ختم ہو گئی اور کسی کے دل میں کچھ نہیں۔ مگر ایک تم تھے جو سب کے لیے قابل اعتماد تھے اور تم نے میری مدد بھی کی تھی۔ رازداری کے ساتھ۔“

میں نے ٹنگ آ کے کہا۔ ”تمہیں تمہیں کافی ہے۔“
”کہنا مجھے یہ تھا... کہ تم... میرا مطلب ہے تم سب جو بچھ رہے ہو... وہ حادثہ نہیں ہوا۔“ اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے ان الفاظ کا مطلب سمجھنے کی واجبی سے کوشش کی۔ ”یعنی گاڑی کو حادثہ پیش ہی نہیں آیا۔ وہ ہم سب کی نظر کا دھوکا تھا یا عقل کا۔“

اس نے سر گھما کے مجھے دیکھا۔ ”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔“

”اچھا! ہسپتال والوں نے بھی تمہیں ایسے ہی داخل کر لیا۔ ہم تو خیر تھے بالکل جو...“

”اُوہ تم سمجھتے کیوں نہیں آخر... میں دو مہینے سے زیادہ مراد کے ساتھ رہی اور پتا نہیں ہم کہاں کہاں گئے۔ جب واپسی کا سوچتے تھے، سکندر شاہ جی منع کر دیتے تھے۔ جب مراد نے ان کو اطلاع دی کہ وہ دادا بننے والے ہیں تو

سنان سیاہ پتھر پہلے پہاڑوں کی رات کے سناٹے میں
سسکیاں گونجنے لگیں کہ میں جو تھا اور نہیں ہوں... تو میں
کب تھا اور کون تھا؟ میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں...
وہ پچھا غالب... کہاں کی تشبیہ نکال لائے... جو جن وجود
میں ہی نہیں آیا، میں اس کی بے لیل ہوں۔ ایک خیالی دنیا کی
تخلیق ہوتی تو کوئی اسے آباد کرنے والا بھی وجود میں آتا۔
وال کلاک، نے دس گھنٹے بجائے تو میں چونکا۔
”کیوں بولا تھا یہ جھوٹ تم نے؟“

”مراد کے لیے... ماں باپ اس کے لیے سب کچھ
تھے۔ وہ کہتا تھا کہ میری خوشی کے لیے انہوں نے کیا نہیں
کیا۔ سب ماں باپ کرتے ہیں، وہ حد سے زیادہ جذباتی
تھا۔ بہت کچھ کرنا پاہتا تھا ان کے لیے۔ کچھ بھی نہ کر سکا اور
تم نے دیکھا، میں نے کس طرح اپنے دکھ پر صبر کی بھاری
سہل رکھ دی۔ ان کے سامنے نہیں روئی۔ ان کو سنبھالا، ولا سا
ویا۔ سوچو اس وقت۔ میں ان کو دوسری بد خبری دے دیتی کہ
ان کا نقصان اس سے کہیں زیادہ ہوا ہے جتنا وہ سمجھ رہے
ہیں، ان کے سامنے، دور کے مستقبل کا سپنا بھی نہیں ہے...
نہ بیٹا ہے نہ پوتا... وہ اکیلے ہیں، بالکل اکیلے... تو یہ دہرا
صدمہ کیسے برداشت کرتے وہ...؟“

”چنانچہ تم نے سب چھپائے رکھا؟“

”ہاں، جب وہ اسپتال آئے تھے مراد کی لاش لینے تو
ہوش میں آتے ہی میں نے ڈاکٹر سے بات کر لی تھی۔ ان کو
قائل کر لیا تھا کہ وہ آدھا سچ بتائیں۔ آدھا ابھی چھپالیں۔
پھر چھپا تو کچھ نہیں رہے گا لیکن تب تک ایک زخم مندمل ہو
چکا ہوگا۔ سب میں اکیلی اس جھوٹ کا سارا عذاب جھیلی
رہی۔ اب تو خیر کوئی بھی نہیں، نہ اس کی ماں، اور باپ کا بھی
ہونا نہ ہونا برابر...“

”اور اگر ایسا نہ ہوتا؟“

”ان کے سامنے تو میں اپنا جھوٹ تسلیم نہیں کر سکتی تھی
مگر یہ دن رات کی پریشانی تھی کہ انہیں بتاؤں تو کیسے اور اس
کے بعد کیا ہوگا؟ اول تو وہ مانیں گے نہیں کہ بہورانی اتنا بڑا
جھوٹ بول کر انہیں بے وقوف بنا سکتی ہے۔ اور ماننے کے
بعد ان کا رویہ کیا ہوگا تو میں نے انہیں یہ دوسرا شاک دینے کا
ایسے ہی سوچا تھا کوئی حادثہ ہو جائے کہ میں جھوٹی نہ بنوں،
آخری بات یہ ہوتی... کہ میں حادثہ کر لیتی۔“

”وہ کیسے؟“ میں بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا۔

”بس کچھ بھی ہو جاتا، میں دوسری منزل کی کھڑکی
سے یا سیڑھیوں سے لڑ جاتی اور پھر ڈاکٹر کو اسی طرح اپنے

ساتھ ملا لیتی جیسے یہاں ملا لیا، ساری بات بتادی تو اس نے
میرے احساسِ ذتے دارن اور ہبری ہمت کو سراہا۔“
”اس احمقانہ حرکت میں تمہاری جان بھی جا سکتی
تھی۔“ میں نے کہا۔

اس نے اقرار میں مر ہلایا۔ ”ورنہ کوئی ہڈی ٹوٹی اور
میں پلستر لگائے پڑی رہتی یا معذور ہو جاتی۔ اللہ نے ہی
محفوظ رکھا مجھے ورنہ میں تو خودکشی یا ہی سوچ چکی تھی۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اگر تم بھتی ہو کہ میں
تمہاری بہادری اور فرض شناسی پر تمہیں تمنہ فرض شناسی و
ہمت دے دوں گا تو غلط نہیں ہے تمہاری... یہ پاگل پن تھا
خواہ اس کا مقصد نیک تھا۔ کیا ملا آفر نہیں... کیا تم نے انہیں
پچھلایا؟“

”میں نے کوشش کی۔ باقی اللہ کی مرضی کا مجھے کیسے علم
ہو سکتا تھا۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”او کے، اب یہ بھی بتا دو کہ مجھے رازداری کے لیے
منتخب کرنے کا مقصد؟ ریشم کو بتانا زیادہ آسان نہ ہوتا؟“

وہ خالی خالی نظروں سے بچے دیکھتی رہی۔ ”یہ بھی ہو
سکتا تھا کہ میں کسی کو نہ بتاتی... تمہیں بھی نہیں، مگر میرے
دل پر ایک بوجھ تھا، ضمیر پر تو نہیں... میں نے اپنی مرضی سے
کچھ نہیں کیا تھا۔ کسی کا برا نہیں چاہا تھا۔ اکیلے ہی سب جھیلا
تھا، کیا میں نے غلطی کی تم پر بھروسہ کر کے؟ میرا دل ہلکا ہو
گیا۔ مجھے پتا ہے تم اس راز کی حفاظت کر سکتے ہو۔ پتا چل
جائے دوسروں کو تب بھی کوئی قیامت تو نہیں آنے والی مگر
میں نہیں چاہتی۔ اسی لیے میں نے، پوچھا تھا کہ سب تم پر
کیوں اعتماد کر لیتے ہیں؟“

میں نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”اچھا
کیا، اگر اس طرح تمہارا دل ہلکا ہو گیا تو لکرمت کر دو،
تمہارے راز کی حفاظت کر سکتا ہوں میں۔ اب تمہارے
یہاں لینے رہنے کا جواز نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، اتنی جلدی کی ضرورت نہیں۔ حقیقت میں
نے صرف تمہیں بتانی ہے۔ ڈاکٹر کی اجازت ہونی چاہیے۔“

مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ انور نے صبح آٹھ بجے فون
کر کے خیریت معلوم کر لی تھی۔ دس بجے وہ ریشم کے ساتھ
پہنچا۔ روٹی کو مزید ایک دن رات اسپتال میں گزارنے
تھے۔ اب میری جگہ ریشم نے ڈیوٹی لے لی تو میں انور کے
ساتھ چلا گیا۔ قصور میرا نہیں تھا مگر میں احساسِ جرم کا شکار
ہو رہا تھا کہ میں انور سے اور ریشم سے کچھ چھپا رہا ہوں۔
روٹی نے جو کام نیک نیتی سے شروع کیا تھا اس کو بلا کسی

جواہر

کریں؟ وہ کھڑے کھڑے تو بہنے سے رہا اور قبضہ کرنے والے آج دھمکی دے رہے ہیں ہماری عدم موجودگی میں اسے چھوڑیں گے؟“
میں نے کہا۔ ”پھر تو نادر شاہ سے سمجھوتا کیسے بنا چارہ نہیں۔“

”اس پر ہم بات کریں۔ گے روہی کے سامنے۔“ انور نے گاڑی حویلی کے کھنڈر کے مقابل روک دی۔ ”ابھی جو میں نے کام روک دیا ہے اور سکندر شاہ کے پرانے کارکنوں کی بھی چھٹی کر دی ہے اس کا ایک ہی مقصد تھا۔ ہم صورت دیکھ کے اندازہ نہیں کر سکتے کہ کون ٹک حرام ہے اور نادر شاہ کا زر خرید... اور کون اب بھی فادار ہے۔ صرف کمپنی کے نہیں گھر کے ملازم بھی بھروسے کے قابل نہیں۔ ابھی ضروری ہے کہ سب کی چھٹی کر دی جائے۔ نادر شاہ سمجھے کہ ہم بھاگنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ کاروبار سمیٹ دیا ہے تو زمین بھی بیچ دیں گے۔ میں تو اپنی زمین تقسیم کر چکا۔ سکندر شاہ ذہنی اور جسمانی طور پر بنا کارہ ہو چکا۔ وہ کسی جھگڑے میں نہیں پڑے گا۔ میں ریشم کے ساتھ نکل جاؤں گا تو روہی یا سمجھوتا کر لے گی یا وہ بھی چل جائے گی یہاں سے۔“

”رہ گیا میں تو کسی شمار قطار میں نہیں۔“ میں نے کہا۔
”اس کا بھی تعین ہو گا... روہی نے کہا کہ مجھے یہاں نہیں رہنا، تو میرا تیرا کیا ہے اور اس نے کہا کہ مجھے رہنا ہے یہاں تو میں اس کو چھوڑ کے نہیں جاؤں گا۔ وہ سمجھوتا کرتی ہے تو کر لے۔ نہیں کرتی تو میں اس کے ساتھ ہوں اور ریشم میرے ساتھ۔“

”اور میں سب کے ساتھ... لیکن انور! مقابلہ طاقت سے ہوتا ہے۔“

انور کی اور میری سوچ الگ نہیں تھی لیکن مقابلے کی کیا صبرت ہوگی۔ اس کا پلان کسی ذہن میں واضح نہیں تھا۔ روہی اور انور کا سارا خانا ان ختم ہو چکا تھا۔ ان کے لیے مصالحت ہی بقا کی ضمانت تھی۔ میرے ہونے نہ ہونے سے کسی کو فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں اپنی زندگی کے تحفظ کے لیے ایک بار پھر فرار کا راستہ اختیار کر لیتا تھا۔ انور کی بات اصولی طور پر ٹھیک تھی اور میں اسے غلط نہیں کہہ سکتا تھا لیکن عملی طور پر وہ سب کیسے ہو گا جو وہ چاہتا تھا یا میں... اس کا میرے پاس جواب نہ تھا۔ طاقت کا مقابلہ طاقت سے ہی ممکن تھا مگر نادر شاہ کی طاقت کا مقابلہ ہم کیسے کر سکتے تھے۔ یہ مسئلہ جذبات کا نہیں عقل سے کام لینے کا تھا۔

مراد نگر سے ملبا صاف کرنے والی مشینری منگوا لی گئی

ضرورت کے لیے ختم کیا تھا... کیا تھا اگر صرف مجھے بتانے کے بجائے وہ سب کو بتا دیتی۔ ریشم اس کی رازدار سہیلی ہو سکتی تھی اور انور کے ساتھ ماضی کا ناخوشگوار تعلق بھی پرانی بات ہو گئی تھی۔ نیر، میں روہی کو سمجھا دوں گا کہ جو اعتراض میرے سامنے کیا ہے سب کے سامنے کر لے، اس میں کوئی خرابی نہیں۔ خرابی اس میں ہے کہ ہم چار جو حالات کے منبجہ حار میں بہتے بہاتے ایک گھر کی چھت کے نیچے خاندان بن گئے ہیں، دو حصوں میں تقسیم نہ ہوں۔

انور نے کہا۔ ”کس سوچ میں ہو ملک؟“
میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔“
”رات کو روہی نے کچھ کہا؟“

”وہ کیا کہے گی۔ رات بھر سوتی رہی۔ یہ جو حادثہ کل پیش آیا تھا تیرے خیال میں کیا تھا؟ اتفاق یا سازش؟“
”پہلے تو لگتا تھا سازش ہے مگر جان اس کی جاتی۔ اس کا امکان زیادہ تھا۔ گاڑی اسے اڑا کے رکھ دیتی پھر کل رات، وہ حاضر ہو گیا۔ ہاتھ جوڑ کے معافی مانگنے لگا۔ اسے ڈر ہو گا کہ تلاش کے نتیجے میں پکڑا جائے گا... پھر میں کیا کہتا اسے... ہاں کوئی تجھ سے ملنے بھی آیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”مجھ سے؟ کون آیا تھا؟“
”ہتا نہیں، کچھ بتائے بغیر چلا گیا۔ ابھی تو ہم وہ کام پہلے کریں گے جو کل نہیں ہوا تھا۔ سوچ رہا ہوں کہ سارا ملبا صاف کرادوں پہلے۔ جو خاندانی نشانیوں بیچ گئی ہیں، ان کو سمیٹ لوں اور لید میں پھر کھڑی کر دوں وہ خاندانی حویلی۔ بس ایک جذباتی سی خواہش ہے ورنہ دنیا میں کیا رہتا ہے۔ مجھ سے زیادہ یہ ریشم کی خواہش ہے۔ اور ایک بات جو روہی نے کی تھی ریشم سے... وہ ریشم نے مجھے بتائی۔ اس نے کہا کہ اگر اس زمین پر جو اب روہی کی ملکیت ہے مراد نگر جیسا کوئی پروجیکٹ کھڑا کر دیا جائے تو...“

میں نے کہا۔ ”دونوں باتیں ٹھیک بلکہ سب ٹھیک... تجھے جلاتا خیر ریشم سے شادی کر لینا چاہیے۔ حویلی بھی بن جانی چاہیے اور مراد نگر جیسا پروجیکٹ بہترین آئیڈیا ہے لیکن ابھی پہلا درپیش ہے نادر شاہ کا چیلنج... ہم نے تو سب کاروبار سمیٹ دیا ہے۔ سب کی چھٹی کر دی ہے، ہمارے سامنے مستقبل کا کوئی پلان نہیں۔ نہ ہم نے مقابلہ کرنے کا طے کیا ہے پھر ہم کیا کریں گے بھاگ جائیں گے؟ اور یہاں رہیں گے تو کیسے؟“

”بھاگ کے کہاں جا سکتے ہیں ہم اور کیا اس سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ یہاں جو کچھ ہے ہمارا اس کا کیا

دروازے، کنگورے، برجیاں، کاریڈور جو حویلیوں میں راہداری اور محلوں میں غلام گروٹس کہلاتے تھے۔ گزشتہ صدی کی یہ حویلی اگر تباہ نہ کی جاتی تو شاید مزید سو سال بعد بھی ایک قابلِ فخر تاریخی رہائش گاہ رہتی۔

اس کی تعمیر میں تیسرا اہم پہلو خفیہ راستے اور تہ خانے تھے۔ ایک تہ خانہ خود میں نے اسیری میں دیکھا تھا اور انور نے تو وہاں زنجیر کے ساتھ سال سے زیادہ وقت گزارا تھا۔ مگر ان زمین دوز کروں کے علاوہ بھی چند خفیہ خانے تھے۔ کچھ لوگ دیواروں میں فولادی تجریاں نصب کراتے تھے تو کچھ انہیں فرش کے نیچے رکھتے تھے۔ چودھری صاحب صاحب ثروت تھے۔ انہوں نے بھی اپنے بیڈ روم میں مسہری کے نیچے یہ انتظام رکھا تھا۔۔۔ آرڈر پر بنوائی گئی قد آدم فولادی تجوری تک پہنچنے کے لیے مسہری کے نیچے کا فولادی دروازہ مخصوص چاہیوں۔ بے کھول کے اوپر اٹھانا پڑتا تھا۔ اس کے بعد اندر اتر کے مخصوص کوڑے کے ذریعے تجوری کا دروازہ کھلتا تھا۔ یہ کوڑے ہندسوں یا حرف پر مشتمل ہوتا یا دونوں کا مجموعہ۔

انور نے مجھے بتایا کہ زرو جواہر، اینٹوں کی شکل میں ڈھلا ہوا سونا، ہر اینٹ پانچ یا دس تولہ کی اور جائداد کے تمام کاغذات اسی میں رہتے تھے اور اس تجوری تک صرف سربراہ خاندان کی رسائی ہوتی تھی۔ اب تک چار نسلوں میں ہر بڑے چودھری نے مرنے سے پہلے یا بہت پہلے ہی سربراہی کے اگلے امیدوار و تجوری کے راز سے آگاہ کر دیا تھا۔

”اب تک کسی کی اہمک موت نہیں ہوئی کہ وہ اپنا وصیت نامہ مرتب کیے بغیر اور تجوری تک رسائی کا طریقہ بتائے بغیر دنیا سے چلا گیا ہو؟“ انور نے کہا۔ ”سو سال کی ہسٹری زیادہ نہیں ہوتی۔ حادثاتی موت کسی ہوائی جہاز کے کریش یا کار کے ایکسیڈنٹ میں نہیں ہو سکتی تھی لیکن ہمارے سب آباؤ اجداد کے قتل ہونے کے امکانات ہمیشہ روشن رہتے تھے۔“

ایک مشین کے فولادی بازو نے پختہ فرش کو چند منٹ میں ادھیڑ کر رکھ دیا تھا۔ لمبا ہٹانے کے بعد کرین نے فولادی تجوری کو یوں کھینچ نکالا جیسے پٹی سے، غلطی ڈوری یا پٹی کے اندر سے پھٹلی کو نکال لیتی ہے۔ چھ فٹ کے قریب اونچی تین فٹ چوڑی اور گہری تجوری کو گھومنے والے بازو نے انور سے کچھ فاصلے پر ہموار زمین پر رکھ دیا تو تجسس شائقین کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ محلوں کے اسرار تھے جو ان پر بھی افشا

تھی۔ وہ سارا دان انور نے اپنی نگرانی میں کام کرایا۔ اس کے باپ دادا کے زمانے کے مزارع اور ملازم کم نہ تھے۔ پہلے وہ حکم کے غلام تھے اور چودھریوں کے ہر جائز ناجائز حکم کے سامنے سر جھکاتے آئے تھے۔ ان کے ہر ظلم کو اپنا نوشتہ تقدیر سمجھ کے قبول کرتے تھے۔ اب تقدیر نے ان کی نسلوں کی تاریخ کو بدل دیا تھا۔ انور نے انہیں بھی زمین کا مالک بنا دیا تھا۔ اس احسان نے انہیں پہلے سے زیادہ مطیع و فرمانبردار بنا دیا تھا۔ انور ان کی نظر میں نیکی اور انسانیت کا فرشتہ ہو گیا تھا۔ پہلے چودھری ان کی جان و آبرو کے مالک تھے۔ وہ طاقت سے سب کچھ لے سکتے تھے۔ اب وہی لوگ انور کے لیے خود جان دے سکتے تھے۔ خوف کی جگہ احترام آ گیا تھا۔ یہ لوگ سارا دن لمبے کے نیچے سے نکلنے والی چیزوں کو انور کی ہدایت کے مطابق ایک طرف رکھتے گئے۔

انور کا جذباتی صدمہ محسوس کرنا فطری بات تھی۔ میں نے اس کی پوری مدد کی۔ شام تک ہم نے تباہ شدہ اسباب میں سے کچھ چیزوں کا انتخاب کر لیا تھا۔ ان کو انور اپنے والدین کی نشانی کے طور پر محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کبھی حویلی پھر تعمیر ہوگی تو ان سب چیزوں کو یادگار بنا کے آنے والی نسلوں کے لیے رکھنا چاہیے۔ یہ محض ایک جذباتی رد عمل تھا۔ جب انسان خود نہیں رہتا تو پھر چیزوں کی کیا حیثیت ہے۔

رات ہونے لگی تھی جب انور کو خیال آیا کہ ان تمام خاندانی نوادرات و جو آتش زنی سے بچ گئے تھے، حویلی کے دوبارہ تعمیر ہونے تک رکھا کہاں جائے گا۔ لکڑی یا کپڑے کی کوئی چیز سلامت نہیں رہی تھی چنانچہ تصویریں، فریم کے غائب تھیں۔ اسباب آرائش اینٹوں کے انبار میں دب کے برباد ہو گیا تھا۔ اوپر کی چیزیں چوراچکے لے گئے تھے۔ نیچے دہنی ہوئی دھات کی تمام اشیائیں میٹھی ہو کے ناقابلِ استعمال ہو چکی تھیں لیکن انور جانتا تھا کہ کام کی چیز کہاں ملے گی۔ اس نے پہلے چودھری صاحب کے کمرے کا لمبا ہٹوایا جہاں انہوں نے زندگی کے آخری ایام بسر کیے تھے تو وہ کسی اسپتال کا انتہائی نگہداشت کا کمرہ ہو گیا تھا۔ یہی کمرہ نصف صدی یا اس سے بھی پہلے ان کا جملہ عروسی بنا ہو گا۔

پرانے وقتوں میں حویلیوں کی تعمیر کے انداز میں ظاہری حسن اور شان و شوکت کے بعد مضبوطی کی اہمیت تھی۔ سب میں محلوں کا مشرقی طرز تعمیر ایک سا تھا۔ محرابی

نہیں ہوئے تھے۔

میں نے انور سے پوچھا۔ ”تو کھول لے گا اس تجوری کو؟“

”کھول لیتا، اگر چابیاں ساتھ رکھتا۔ وہ اماں کے پاس رکھوا دی تھیں میں نے۔ اب ان کے کمرے کے بلے میں انہیں کیسے تلاش کروں، کوڈ کا تو پتا ہے۔“

”پھر کیا چابیاں بنیں گی؟“ میں نے دلچسپی سے اس پراسرار فولادی کمرے کو دیکھا۔

”مشکل ہے۔ اسے کاٹنا ہی پڑے گا۔ ابھی دیکھو کچھ لوگ خاک چھان رہے ہیں مگر اس اندھیرے میں تو مشکل ہے۔“

اسی وقت ایک دیہاتی اپنی دھوتی سنبھالتا دوڑا۔ ”لو جی چودھری صاحب! دیکھ لو یہ کی چابیاں ہیں۔“

انور نے گرو آلود چابیاں دیکھ کے سر ہلایا۔ شاباش، اور جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اسے تھما دیے۔

”یہ سوچا ہے کہ جو سامان تو نے نکالا ہے رکھا کہاں جائے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک صورت۔ تو یہ ہے کہ مراد ہاؤس شفٹ کر دیں کل... دوسری آسان صورت یہ ہو سکتی تھی کہ یہاں کسی گھر میں رکھ جاتے مگر یہاں کس کے گھر میں ہوگی جگہ...“

سب کے چھوٹے چھوٹے گھر ہیں اور بڑے ہیں تب بھی خالی نہیں ہیں۔

”ایک گھر خالی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کون سا گھر؟“ وہ کچھ حیران ہوا۔

”ریشم کا گھر۔“ میں نے کہا۔ ”تیری سسرال۔“

وہ مسکرا دیا۔ ”واقعی یار، خوب یاد دلایا۔ دو کمرے ہیں وہاں آکے بیچھے۔ مجھے تو ایک ہی چاہیے۔“

اب اس کام کا آخری مرحلہ شروع ہوا۔ انور نے ایک سابق فوجی کی نگرانی میں تین افراد کو مامور کیا جو سارا سامان اٹھا کے لے جائیں صرف تجوری شفٹ نہیں ہو سکتی تھی۔ انور نے چابی لگا کے تجوری کھولی۔ چابیاں تلاش کرنے والا اب لائٹن اٹھائے کھڑا تھا۔ اس نے انعام پانے کے بعد اپنی چادر سے تجوری کی گرو بھی صاف کر دی تھی۔ میں نے بہتر سمجھا کہ لائٹن اس کے ہاتھ سے لے کر اسے رخصت کر دوں۔ تجوری سے برآمد ہونے والا خاندانی خزانہ رازداری کا تقاضا کرتا تھا۔

جب انور نے زور لگا کے بھاری دروازہ کھولا تو میں نے لائٹن کی مدہم روشنی اندر پہنچائی۔ اس میں کوئی شک نہیں

تھی۔

تھی۔

تھی۔

تھی۔

کہ وہ خزانہ تھا جس کی مالیت کا وہاں کھڑے کھڑے اندازہ کرنا ناممکن تھا۔ انور نے دو بوریاں طلب کیں۔ ایک میں اس نے تمام فائلوں اور دستاویزات کو ڈالا۔ دوسری میں پہلے نوٹ ڈالے گئے۔ وہ سب بڑے نوٹ تھے۔ جن سے سو اودومن گندم والی ایک تھانڈا سے زیادہ پوری بھر گئی۔ اس کے اوپر انور نے یوں سونے کی انٹوں کو گھنچ کے ڈالا جیسے کنکر پتھر۔ یہ انٹیں آج بھی دنیا بھر میں خالص سونے کی سرکاری گارنٹی کے ساتھ فروخت ہوتی ہیں اور عموماً ننانوے اعشاریہ ننانوے فیصد خالص سونے کی مہر رکھتی ہیں۔ ہر ملک کے خزانے کی اپنی مہر ہوتی ہے۔

انور نے سب سے اوپر طلائی زیورات ڈالے جو پرانی خاندانی بہوؤں کو شادی میں پہننے والے گئے ہوں گے اور خاص خاص مواقع پر پہنے جاتے ہوں گے۔ اندھیرے میں گینوں کی چمک سے اندازہ نہیں ہوتا کہ وہ کون سے قیمتی پتھر ہیں۔ میری عقل ماؤف تھی۔ میرے ذہن میں تاریخ کے ناویدہ اوراق آرہے تھے۔ نہ جانے کس نے کتنے

ارہ نوں سے یہ خزانہ جمع کیا ہوگا۔ اس میں اضافے پر غرور کیا ہوگا۔ جائز اور ناجائز ذریعے کا اب کون گواہ اور کون

راوی۔ کون مدعی اور کون منصف... رام رام جیتا پر ایسا مال اپنا... آدھی دنیا فتح کرنے کے بعد نکلے جب کیا دنیا سے

دونوں ہاتھ خالی تھے۔ تو اس خزانے پر غرور کرنے والے بھی مٹی کے پیچے ہڈیوں کا پتھر بنے پڑے تھے۔ کیا عالی

نسب اور کیا کی کمین... مالک، دآقا... قاتل و مقتول... ظالم و مظلوم... تیری سرکار میں پہنچے تو بھی ایک ہوئے۔

ہم پرانے گاؤں کے شاسا تا ایک راستوں پر سے گزرے۔ ہمارے آگے ایک شخص لائٹی اور لائٹن لیے چل رہا تھا۔ ہمارے پیچھے تین خک نشین لاکھوں یا شاید

کر دوڑوں کی مالیت کا خزانہ اور خاندانی نو اورات ڈھوکے لارہے تھے۔ دس منٹ بعد میں اس مختصر سے تاریک

احاطے میں داخل ہوا جہاں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ سوائے اس نکتے کہ اس ویرانے میں اب صرف یادوں کا بسیرا تھا۔

پرانی یادوں کی ایک فلم سی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ انور نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”چل ورتہ

ساری رات کھڑا سوچتا رہے گا۔“

کمرے کی کٹھنی میں تالا لگا کے چابی انور کے حوالے کر دی گئی۔ اس مختصر وقت میں جو اتنا مختصر بھی نہیں تھا، اس گھر میں گزرے وقت کا ایک ایک لمحہ فلم کے فریم کی طرح میری نظروں کے سامنے سے گزرنا جا رہا تھا۔ وہ وقت

جواریں

اس نے مجھ سے کہا کہ شاہ جی کا چیک اپ جاری ہے اور بس... ان کو ایڈجسٹ ہونے میں دو چار دن سخت گزریں گے۔ پھر وہ اس اسپتال یا قید خانے کے ماحول کو قبول کر لیں گے۔ وہ واش روم چلا گیا اور دوسرے اسپتال سے خیریت معلوم کرنے کی ذمہ داری بھی سونپ گیا۔

میں نے اسپتال سے روٹی کے کمرے کا نمبر مانگا تو کھٹی بیجے ہی ریشم کی آواز سنائی دی۔ ”کون؟“ میں نے کہا۔ ”وہ نہیں جس کی آواز سننے کا تمہیں انتظار تھا۔“

”بھائی، آپ بھی ماں بیمار دن غائب رہے، کہاں تھے؟“

”خزانہ سمیٹ رہے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”سونا، چاندی، ہیرے، جواہرات سب اٹھالائے۔“

وہ ہنسی۔ ”کہاں مل گیا خزانہ... پتا کس نے بتایا؟“ میں نے کہا۔ ”تمہاری سسرال میں دفن تھا۔ یعنی اس حویلی میں جہاں اب تمہاری حکمرانی نہیں ہو گی چودھراؤں۔“

”مجھے نہیں شوق چودھراؤں بننے کا۔“

”شوق تو خیر سے بہت ہے مگر اب صبر کے دن تھوڑے ہیں۔ بعد میں انو۔ گیا اپنی سسرال اور جتنا کباڑ تھا وہ وہاں جمع کرادیا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ، مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“

”اچھا تو انوز سے سمجھنا، کسی اور کی بات کہاں سمجھ میں آئے گی تمہارے، یہ بتاؤ تمہاری سہیلی کیسی ہے؟“

”بہت اچھی، لو خود بات کر لو۔“

دوسرے لمحے روٹی کی آواز نے ریشم کی جگہ لے لی۔

”آج کا دن اور رات مجھے زبردستی لینا پڑ رہا ہے ڈاکٹر کے حکم پر لیکن اسے میں نے بتا دیا ہے کہ کل میں بھاگ جاؤں گی، جیسے میرے سر محترم بھاگے تھے۔“

”روٹی، آج رات بھی ریشم ہی ہو گی تمہارے پاس... اسے سب بتا دو۔“

وہ سیریس ہو گئی۔ ”کیا بتا دوں؟“

”وہی جو مجھے بتایا تھا۔ انور کو میں بتا دوں گا۔ مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگا کہ تم نے یہ بات صرف مجھے بتائی ہے۔“

”تم کو بتا کے مجھے اچھا لگا تھا۔ اس میں برائے والی کیا بات تھی؟“

”میرے لیے ہے۔“ میں نے کہا اور ریسیور رکھ

جب ریشم نے مجھے پانی میں بہتے دیکھا تھا اور لوگوں کی مدد سے نکال کے گھر لے آئی تھی۔ وہ وقت جب وہ میرے ساتھ نصف شب کے بعد بل کے نیچے گئی تھی اور میں نے پانی میں ڈوبے باکس کو غوطہ کھینچا تھا۔ کتنی جرات مند لڑکی تھی۔ نہ اس نے پردہ کی تھی کہ لوگ کیا کہیں گے اور جب لوگوں نے کہا تھا تو اس نے واقعی پردہ نہیں کی تھی، نہ مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے خوف زدہ تھی۔

انور نے مجھے گاڑی کا دروازہ کھول کے اندر دھکیلا۔

”واپس آ جا ماضی کے میوزیم سے... کیا پتا تھا کہ یہاں تجھے یادوں کے بھوت چٹ جائیں گے۔“ میں بیٹھ گیا تو انور نے ڈرائیونگ سنبھالی۔ ”کیا پھر نوریں کا دورہ پڑا ہے۔“

”اب یار کچھ زخم کبھی مند مل نہیں ہوتے۔ میری بڑی خواہش تھی کہ ایک بار پتا چل جائے، وہ زندہ ہے یا نہیں اور پتا نہیں قدرت نے میرے ساتھ ایسا سنگین مذاق کیوں کیا تھا۔ وہ فاطمہ بن کے سامنے آئی اور کبھی پتا نہیں چلا کہ اس کی اصلیت کیا تھی۔ وہ کہاں چلی گئی اور اب زندہ ہے یا نہیں۔“

”مگر تو صرف ایک بات جانتا ہوں کہ وہ زندہ ہوتی اور اسے بھی تیرا خیال ہوتا تو وہ کبھی نہ کبھی آ جاتی یا اس کا پیغام ملتا۔ اسے تو معلوم تھا کہ تو کہاں ہے، اور تو کہیں گیا بھی نہیں تھا مگر وہ نہیں آئی۔“

”اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ وہ مجھے بھول گئی؟“

”رائٹ، میرا بھی یہی خیال ہے کہ بھولنا تو ناممکن تھا۔ اتنا وقت ملا ہے، وہ آ جاتی اگر زندہ ہوتی لیکن وہ زندہ نہیں ہو سکتی۔ ایسے سنگین حادثے میں تیرا صحیح سلامت بچ جانا، ایک معجزہ تھا۔ اس کی قسمت اتنی اچھی نہیں تھی تو ایک فیصد چانس پر زندہ ہے۔ ننانوے فیصد چانس موت کے تھے۔“ اس نے گاڑی کو گیٹ سے اندر موڑ لیا۔

ایک گارڈ نے ڈکی میں سے منہ بند بوری اٹھا کے اندر پہنچائی۔ وہ کمزور سا آدمی تھا اور اس کے وزن سے گٹھ بگڑ کی طرح چل رہا تھا۔ اسے پتا چلتا کہ بوری میں کاتھ کباڑ نہیں کروڑوں کی دولت ہے تو پتا نہیں اس کی کیا حالت ہوتی۔ انبر نے بے پردائی سے بوری کو ایک گوشے میں رکھوا دیا اور نون کرنے بیٹھ گیا۔ اس نے شیخوپورہ کے ڈاکٹر محسن سے بات کی۔ میں ایک طرفہ گفتگوں کے اندازہ کرتا رہا کہ پہلے دن کی رپورٹ میں ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ اپنا کام جانتے تھے اور ہمیں صرف سلی دے سکتے تھے کہ ان پر بھروسہ کر کے مطمئن رہیں۔ اس منٹ بعد ریسیور رکھ کے

دیا۔ اسی وقت ان رپٹزے بدل کے نمودار ہوا۔ میں نے
رہی طور پر اسے مطلع کیا کہ دوسری طرف بھی سب ٹھیک ہے
اور خود بھی نہا دھو۔ کے تازہ دم ہونے اور لباس بدلنے چلا گیا۔
مجھے اب سخت بھوک لگ رہی تھی۔

وہ رات بہت سسنا تھی۔ مراد ہاؤس میں میرے
ساتھ انور تھا اور ہم دونوں اس گھر کے مالک تو کیا یا سی بھی
نہیں تھے۔ محسوس کی ایسی آندھی چلی تھی کہ سارے چمن
اجڑ گئے تھے اور انسان یوں بکھر گئے تھے جیسے خزاں رسیدہ
تھے جس کے نام پر اس راحت و آسائش کے مسکن کا نام
رکھا گیا تھا، وہی سب سے پہلے رخصت ہوا تھا۔ اس کی نشانی
رہ جاتی تو امید کی کوئیل پودے سے شجر بھی بن جاتی مگر
دست اجل نے اسے بھی نہ چھوڑا تھا۔ اس غم نے مراد ہاؤس
کی مالکن کے لیے دنیا میں قیام کو سزا بنا دیا تھا۔ وہ چلی گئی تو
مراد ہاؤس کو اپنی کامیابی اور غرور کی علامت بنا کے کھڑا
کرنے والا ہی اپنے حواس میں نہ رہا کہ نخر غرور اور کامیابی
جیسے الفاظ کا مطلب بھی سمجھے۔۔۔ گھر کی بہو جو آب و آرت
اور مالک تھی، زندہ رہنے کے سہاروں کی جستجو میں ہاتھ
پاؤں مار رہی تھی۔ مراد ہاؤس میں کسی کی مراد بر نہ آئی تھی۔

انور کے لیے اس خیال سے زیادہ آج کے دن کا
تجربہ جذباتی بحران بنا ہوا تھا۔ وہ ایک دم جیسے بوڑھا ہو گیا
تھا جو اپنے ماضی بن یوں بھٹکتے رہتے ہیں جیسے ویران
کھنڈروں میں بدروئیس۔۔۔ وہ چاہتا تھا کہ ابھی وہ بوری
کھولے جس میں اس کے آباؤ اجداد کی ایک صدی کے تمام
تاریخی اہمیت کے حامل سوویتز تھے۔ وہ اکیلا رہ گیا تھا تو
اسے بچھڑ جانے والے یاد آ رہے تھے۔

کچھ دیر انور کی باتیں بے دھیانی سے سننے کے بعد
میں نیند کا بہانہ کر کے اٹھ گیا لیکن اپنے کمرے میں جا کر
لیٹنے سے پہلے ہی مجھے خادمہ نے ایک پیغام دیا۔ ”سر جی!
کوئی آپ سے ملنے آیا تھا۔“

میں رک گیا۔ ”کوئی نام بھی ہوگا کچھ۔۔۔“
”اس نے کہا کہ وہ کل بھی آیا تھا، میں نے کہا کہ میں
کیا بتاؤں سرکار کب واپس آئیں گے، پتا ہوتا تو بٹھا لیتی۔“
”تم نے دیکھا اسے، بات کی اس سے، نہ نام پوچھا
اور نہ کام۔“ میں نے برہمی سے کہا۔

وہ بوکھلا گئی۔ ”سر جی، گیٹ والے نے بتایا مجھے
تو۔۔۔“

میں غصے میں گیٹ تک واک کر گیا۔ لیکن وہاں ٹائٹ
شفٹ کی ڈیوٹی والے کھڑے تھے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا

مگر سکیورٹی کے انچارج نے کہا کہ وہ معلوم کر کے بتائے
گا۔ وہ کچھ دیر بعد اندر آیا اور اطلاع دی کہ میرے اس
ملاقاتی نے نام بتانے سے انکار کر دیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ
ملک صاحب مجھے نہیں جانتے۔ وہ کل صبح آنے کا کہہ گیا
ہے۔ میں حیران ہوتا رہا کہ میرا ایسا کون سا پراسرار ملاقاتی
آ گیا جو اپنا نام بھی نہیں بتاتا۔ زندگی میں دوست کہلانے
والے عام طور پر اسکول کالج کے ساتھی ہوتے ہیں مگر ایسا
ساتھ تو مجھے کسی کا بھی نہیں ملا تھا۔ جو طے وہ دشمن ہی بنے یا
وہی روز کے نئے بچھڑنے والے۔

خواہش اور ضرورت کے وجود و ادائل شب میں نیند
مجھ سے روٹھی رہی اور میں روتھیں بدلتا رہا۔ روتھیں
ہوتی تو شاید میں اس سے بچی بھی کوئی خواب آور گولی
مانگتا۔ ایسی بہت سی راتیں تھیں۔ جب میں نے مصنوعی
سہاروں سے سونے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ شاید ایسے ہی
لوگ سکون بخش یا خواب آور گولیاں کے عادی بن جاتے
ہیں اور پھر ان پر رشک کرتے ہیں جو وقت پر یا جب چاہتے
ہیں سو جاتے ہیں اور تازہ دم ہو کے اٹھتے ہیں۔ ایک بار پھر
مجھے خیال آیا کہ وہ کون ہو سکتے ہیں جو ملنے آیا تو مقصد ملاقات
بھی نہیں بتایا، نام بھی نہیں، اپنا پتہ بھی نہیں اور فون نمبر بھی
نہیں۔

یہ مسئلہ صبح حل ہوا جب مجھے ایک ملازم نے آہستہ
سے دستک دے کر جگایا اور اطلاع دی کہ کوئی مجھ سے ملنے
آیا ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی سی نہیں۔ باہر صبح کا اجالا تھا۔
”اچھا، اسے بٹھاؤ۔ میں آتا ہوں مگر اندر لانے سے پہلے
دیکھ لیتا اس کے پاس کوئی ایسا چیز نہ ہو، اسلحہ وغیرہ۔“
”وہ تو جناب گارڈ چیک کر لیں گے۔“ ملازم نے
کہا۔

”میں آتا ہوں تیار ہو کے۔ اس کے بعد چائے پینچا
دینا۔“ میں نے واٹس روم کی طرف دانتے ہوئے کہا۔

ڈرائنگ روم میں داخل ہونے تک مجھے تجسس ضرور
تھا لیکن خوف کوئی نہیں تھا۔ دشمن اس طرح بتا کے نہیں آتے
اور چکر نہیں لگاتے۔ شاید کوئی ضرورت مند ہوگا۔ اتنا عرصہ
میں چودھریوں کی فیملی کے ساتھ رہا اور اب سکندر شاہ کی
فیملی کے ساتھ ہوں تو میں کسی کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔

اس کے بعد ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی جیسے بجلی
سی کوندی اور زلزلہ سا آیا جس نے ساری دنیا کو تہ و بالا کر
دیا۔ خود مجھے اپنا وجود یوں خلا میں محسوس ہوا جیسے کسی بگولے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

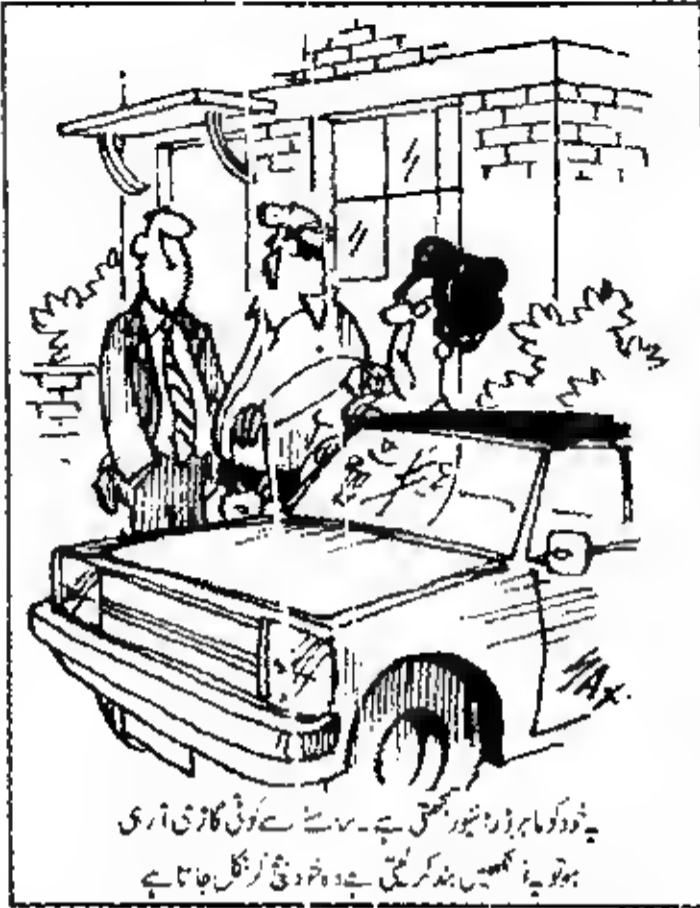


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



کہانی میں ایسا ہو جاتا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں وہی ہوں۔ نہ فلمی دنیا کا سلمان احمد وئی اور سلمان احمد... جس کے تم نے کپڑے بھی اتار لیے تھے اور جیب میں سے دس لاکھ نکال کر لے گئے تھے۔ وہ صبر میں ایک ویران آسیب زدہ حویلی تھی۔

”مگر میں کیسے مان لوں۔ تم مرے نہیں تھے؟“
وہ کچھ دیر تجھے دیکھا رہا۔ ”نورین کو بلا لو... پتا چل جائے گا۔“

اس نے جیسے جیب میں سے دستی بم نکال کے میرے سامنے پھینک دیا تھا۔ میں ہلک جھپکائے بغیر اسے دیکھتا رہا۔ بڑی مشکل سے میں نے ایک لفظ بولا۔ ”نورین۔“

”ہاں، اسے لے جاؤ گے تھے تم چور، اچھے ڈاکو، سب سے خیر آدمی، ایک لاش سے کپڑے اتارنا، اس کے دس لاکھ اپنی جیب میں ڈالنا اور اس کی ہونے والی بیوی کو بھگا لے جانا... کوئی شیطان ہی یہ کر سکتا تھا۔“ وہ چلانے لگا۔

”شٹ آپ، تم کون فراڈ ہو، سلمان احمد نہیں۔ چلانے کی ضرورت نہیں۔“

”تم نورین کو کیوں میں بلا تے آخر۔“ وہ چلاتا رہا۔
”اس سے پہلے میں پولیس کو بلاتا ہوں۔ وہ سب معلوم کر لیں گے۔“

اس نے میری بانہ ختم ہونے سے پہلے کہا۔ ”ہاں، مجھے پتا تھا کہ تم یہی۔ ہمکی دو گے، بلاؤ پولیس کو۔“

نے کاغذ کے ایک پرزے کو فضا میں اٹھالیا ہو۔ کہنے کو وقت کا وہ حصہ بہت مختصر تھا چہرہ سیکنڈ تھے جو پھیل کر اتنے ہی طویل ہو گئے جتنے پھانسی کے کنوئیں میں لٹکے ہوئے شخص کی جانگی کے لمحات۔

پھر اس نے کھڑے ہو کے کہا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو مجھے؟“ تو اس کے لہجے میں فاتحانہ مسخر تھا۔

”تم... یہ تم ہو؟“ میں نے بڑی مشکل سے کہا۔
”تم... تم سلمان احمد ہو؟“

”ہاں، اسی لیے تو اپنا نام نہیں بتایا تھا میں نے۔“ وہ میری آنکھوں میں ”تھیں ڈالے میری حالت پر مسکراتا رہا۔“

”نہیں، تم مر گئے تھے۔ تم کو مرے ہوئے زمانہ ہو گیا۔“

وہ ہنسا۔ ”مردے زندہ ہونے کا کوئی واقعہ پہلے نہیں سنا تم نے؟“

”مردے کیسے زندہ ہو سکتے ہیں؟“
اس نے ہاتھ پھیلا کے کہا۔ ”دیکھ لو میں ہوں تمہارے سامنے۔“ وہ بیٹھ گیا۔

میں نے محسوس کیا کہ میرے سارے جسم پر چیونٹیاں سی ریگ رہی ہیں اور ٹھنڈا اسپینا پھوٹ رہا ہے۔ میں بیٹھ گیا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم سلمان احمد نہیں ہو سکتے۔ میں نے خود دیکھا تھا تم مر گئے تھے۔“

وہ مسکرا پڑا۔ ”اور یہ دیکھنے کے بعد کیا کہا تھا تم نے؟ یہ بھی یاد تو ہوگا؟“

”تم کوئی دھوکے باز ہو۔ مجھے بلیک میل کرنے آئے ہو۔“ میں نے کہا۔

”کوئی بلیک میل کیوں ہوتا ہے آخر؟“ اس نے کہا۔

”فرض کرو میں اسی لیے آیا ہوں، تو بلیک میل کرنے کے لیے میرے پاس کیا ہے؟ میں یہ الزام تو عائد نہیں کر سکتا کہ تم نے مجھے قتل کیا تھا۔ کیونکہ میں تو زندہ ہوں۔“ اس نے تہقہ لگایا جو بالکل فنی اسٹائل ورن کا تہقہ تھا۔

اسی وقت ملازم چائے لے کر داخل ہوا۔ اس نے میری حالت، دیکھی اور مہمان کے تہقہ پر غور کیا مگر خاموشی سے چائے، کھ کے چلا گیا۔

”تمہاری صورت بالکل سلمان احمد جیسی ہے۔ میں ماننا ہوں۔ آواز میں نے بھی سنی نہیں تھی۔ پر ہو سکتا ہے کہ تم...“

”کہ میں اس کا جزواں بھائی ہوں یا ہم شکل... فلمی جاسوس ڈائجسٹ 187 فروری 2015ء

اس نے چیخ کے کہا۔ ”جھوٹے آدمی، لعنتی وہ سرگنی اور تو یہ جھوٹ بولنے کے لیے زندہ رہا.... مجھے بتادے نورین کہاں ہے ورنہ میں تجھے جان سے مار دوں گا۔ تیرا خون پی جاؤں گا۔“ اس نے ایک دم مجھ پر جست لگائی۔ میں خود کو بچانے کے لیے ایک طرف ہوا۔

میری کہنی میں شدید درد اٹھا اور چوٹ میرے سر میں بھی لگی۔ میں نے آنکھیں کھول کے دیکھا تو مجھے چھت اوپر نظر آئی۔ بیڈ میرے بائیں جانب تھا اور میں فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ حقیقت کی دنیا میں واپس آنے میں مجھے دیر نہیں لگی۔ میں اٹھ کے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ صبح ہوئے دیر ہو چکی تھی۔ دیوار کی گھڑی اور میری کلائی کی گھڑی میں نوبتیں والے تھے میں کچھ دیر اپنے خواب کو یاد کرتا رہا۔ خواب اور خیال کی دنیا اسی طرح ایک ساتھ تھے جیسے دن اور رات۔ سونے سے پہلے کے خیالات ہی۔ نے خواب کا روپ دھار لیا تھا۔ کبھی خواہش اس طرح خواب میں ڈھل جاتی ہے جیسے فلم... تو کبھی خوف اور اندیشے سوتے ہیں حقیقت بن کے ڈراتے ہیں۔

خسب کے بعد مجھے ناشائستگی کیلے ہی کرنا پڑا کیونکہ انور بہت پہلے جاگ کے اپنے کام میں لگ گیا تھا۔ وہ اپنے خاندانی دستاویزات اور نوادرات الگ کرنے کے بعد دولت کا حساب کر رہا تھا۔ ”یارا میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ اس نے مجھے دیکھ کر کہا۔

”ہاں، میرا بھی یہاں خیال ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پھر ایسا ہی میرے ساتھ ہوگا تو کیوں نہ ہم ایسا کریں کہ جہاں سکندر شاہ صاحب قیام فرما ہیں انہیں اپنے لیے بھی جگہ لے لیں۔ بہتر ہوگا کہ کینٹی سوئٹ مل جائے۔“

”شاہ جی خیریت۔۔۔ سے ہیں اور ابھی نہ ڈاکٹر کے پاس ہے کچھ بتانے کے لیے... نہ مستطیل قریب میں ہوگا۔ روٹی نے خود فون کیا تھا دوپہر تک اسے ریلیز کر دیا جائے گا۔ تجھے کیا ہوا؟ نیند نہیں آئی رات کو؟“

”یہی تو خرابی ہوئی۔“ میں نے کہا اور جو خواب میں ہوا تھا سب بتا دیا۔ وہ ہنستا رہا۔

”یہ نوٹ تو گن لیے میں نے۔ ہے تقریباً چالیس لاکھ کی رقم... کچھ کم... مگر تازہ نہیں ملا سونا تو لٹنے کے لیے... تجوری تو اب بے کار ہے۔ دوبارہ بھی بنی تب بھی کون استعمال کرے گا۔ لوہا ہے جس کا دل چاہے اٹھا کے لے جائے۔ سوچ رہا ہوں بیروزیت اور سونا سب بینک لے جاؤں اور اپنے لاکر میں رکھوا دوں۔ ہوتا رہے گا بعد

”تم جانتے نہیں مجھے، میں خود معلوم کر سکتا ہوں تم سے۔ میں تمہاری کھال کھینچ کے گوشت گتوں کو ڈال سکتا ہوں۔ تم ازدر تو آگئے ہو، نام نہ بتا کے بھی... مگر اس کے بعد کہاں گئے قیامت تک اس کا سراغ نہیں ملے گا۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے اور اسی لیے میں پکا بندوبست کر کے آیا تھا۔ میں بتا کے آیا تھا کہ کہاں جا رہا ہوں اور میرے ساتھ کیا ہو سکتا ہے اگر میں واپس نہ گیا تو اس سے کہیں برا ہوگا ملک سلیم اختر... جو تم میرے ساتھ کرو گے ملک سلیم اختر عرف خاور، عرف فرید الدین۔“

اس کے اعتماد نے مجھے محاط ہونے پر مجبور کر دیا۔ ”اوکے، ہم بات کرتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”باقی باتیں بعد میں، پہلے مجھے نورین سے ملنا ہے، اسے بلاؤ۔“

”وہ ابھی نہیں آسکتی۔“

”کیوں نہیں آسکتی، اسے جا کے بتاؤ کہ سلمان احمد آیا ہے۔“ وہ بولا۔

”پاگل کے بچے، وہ ہوتی گھر میں تو تمہاری آواز پر ویسے ہی آ جاتی، مگر وہ ابھی گئی ہوئی ہے کہیں، مجھے بتاؤ تم یہاں تک کیسے پہنچے؟“

”تمہارے دشمنوں نے تمہارا پتا دیا۔“ وہ بولا۔ ”اور جیسے تلاش ہو اسے خدا بھی مل جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اب بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے کہا۔

وہ بولا۔ ”اپنا حق، مجھے نورین دو، اور میرے دس لاکھ۔“

”دس لاکھ کے میں بیس دے سکتا ہوں مگر نورین کی بات مت کرو۔“

”کیوں نہ کروں نورین کی بات، اس کے بغیر میری زندگی کوئی زندگی نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اگر وہ زندہ ہوتی تو میں ضرور تمہارے حوالے کر دیتا۔“

وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ”کیا؟ نورین زندہ نہیں ہے۔ جھوٹ بولتے ہو تم... بکواس کرتے ہو۔“

”دیکھو آرام سے بیٹھو... میں بتاتا ہوں۔“

”نہیں مستطیل مجھے کچھ بھی۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ میرے ساتھ گاڑی میں تھی جب ایک حادثہ پیش آیا۔ پل پر سے گاڑی ریٹنگ توڑ کے نیچے ندی میں گر گئی تھی۔“

جواہر

کاتا ہے اور کبھی سو جرم کرتا ہے سب کے سامنے اور سزا پھر بھی نہیں ہوتی۔ سب نصیب کی بات ہے۔ سائیکس۔“
”تم جیسے لوگوں نے اس کو نصیب کا نام دے دیا ہے۔ ورنہ نصیب بتانے والا تو اتنا بے نصاب نہیں ہے۔“
وہ ہنسنے لگا۔ ”لو سائیکس، بندہ کیا خود اپنا نصیب لکھتا ہے؟ نصیب تو وہ لے کر آتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چھوڑو یہ بحث، مجھ سے کیا کام تھا کہ تم بار بار چکر لگاتے رہے؟“
”آپ رمضان کو جانتے ہو؟“

پہلے میں نے انکار میں سر ہلا دیا تھا پھر مجھے یاد آ گیا۔
”ہاں، وہ بھی تھا ایک ایسا ہی شخص، جیل آتا جاتا رہتا تھا چھوٹے موٹے جرائم میں۔“

”سائیکس جیل سب کے لیے جیسا ہے، چھوٹا جرم کر دیا بڑا.. وہ ٹھیک ہیں نا جو بڑا جرم کر کے جاتے ہیں ادھر بھی ان کی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔“

”چلو اگلی بار بڑا جرم کر کے چلے جانا، رمضان کی کیا بات تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”میری رہائی کے آرڈر آگے، تھے جب وہ مر گیا۔ مار دیا گیا، اس کو اندر چوٹ لگی تھی۔ پیٹ کے اندر، اسپتال بھی دیر سے بھیجا گیا ورنہ وہ بچ جاتا.. ادھر ایسا ہی ہوتا ہے۔“

اس نے لڑائی میں کسی وارڈن کو تھپڑ، روپا تھا وہ اس کو رات بھر مارتے رہے تھے۔ اس کے منہ سے بھی خون آتا تھا۔ میں بھی اسپتال میں تھا۔ بیماری کوئی نہیں تھی۔ جیل کے ڈاکٹر نے لکھ دیا تھا۔ میں اور اس کا چھوٹا بھائی ایک کلاس میں پڑھتے تھے۔ سب نصیب کی بات ہے سائیکس، وہ بڑا افسر ہو گیا پڑھ لکھ کے۔ میرا باپ نشہ کرنا تھا اسی میں سب ختم ہو گیا۔ وہ ایک بار جیل کے وزیر کے ساتھ دوزے پر آیا تو میرے کو پہچانا، اس کی مہربانی سے ڈاکٹر ہم کو اسپتال بھیج دیا تھا دو ہفتے بھی جینا.. ادھر اچھا حال ملتا تھا اور سونے کو چارپائی۔ تو رمضان نے مجھے بولا کہ ٹھل ابھی مجھے نہیں لگتا کہ میں زندہ بچوں گا۔ تو میرا ایک کام کر.. جب تو ادھر سے چھوٹے تو ملتان کی طرف آہک گاؤں ہے مراد اس دالی.. ادھر چودھری اصغر خاں حویلی ہے۔ وہ ہے اور اس کے دو بیٹے ہیں چودھری اکبر اور چودھری انور.. انور کا یار ہے ملک نسیم اختر۔ اس کو ملنے، میں نے کہا کہ دور ہے لیکن میں جاؤں گا اگر بہت ضروری ہے.. ایک ہفتے بعد وہ مر گیا۔ پھر 23 مارچ کو سب قیدیوں کی سزا میں ایک ایک مہینہ کم ہوا تو میری رہائی ہوئی۔ دس دن لگ گئے مجھے یہاں

میں مالیت کا حساب۔“

”جو لوگ اس طرح خزانوں کے مالک بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ اسی دولت سے خود کو کتنا طاقتور محسوس کرتے ہیں اور فخر سکون اور پُر اعتماد رہتے ہیں۔ حالانکہ مصرف کوئی نہیں رکھتے مگر دولت میں اضافہ کرتے جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

انور بولا۔ ”میں تو نفسیاتی مریض ہی کہوں گا انہیں۔“
”نہیں یار، ایسی ہی روحانی طاقت ہے اور علم کی طاقت ہے۔ میں تو نہیں جاسکتا تیرے ساتھ۔ مجھے اپنے ملاقاتی کا انتظار ہے۔“

انور ہنسا۔ ”ایک بار خواب میں ڈرانے آ گیا۔ اب دن میں کون آتا ہے، ڈرست نہ تھے۔“

وہ انور کے جاتے ہی آ گیا۔ مجھے گیٹ سے سیکورٹی گارڈ نے مطلع کیا تو میں نے کہا۔ ”اچھی طرح تلاشی لو اس کی پھر آنے دو۔“

اس وقت میرے ایک ہاتھ میں فون کا ریسیور تھا جس پر میں روپی سے بات کر رہا تھا۔ اس کا فون ایک منٹ پہلے آیا تھا۔ انٹرکام کار ریسیور رکھ کے میں نے روپی سے کہا۔
”میرا کوئی ملاقاتی آیا ہے۔“

”بہانے کر رہے ہو تم.. میں نے کہا تھا کہ ہمیں لینے آ جاؤ۔“

”لاحول ولا قوۃ، میں ملاقاتی کو روک کے رکھوں گا تم آ کے دیکھ لینا.. اور تمہیں ڈرائیور لاسکتا ہے تو مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے ریسیور رکھا اور باہر نکل کے دیکھا تو وہ پیدل ادھر ادھر دیکھتا آ رہا تھا۔ چالیس سال سے اوپر کا کمزور سا غریب صورت آدمی جس نے معمولی شلواریں پہن رکھی تھی۔ بہت غور کرنے کے باوجود بھی میں اس کو شناخت کے کسی فریم میں فٹ نہ کر سکا۔

میں نے اسے باہر پڑی کرسی پر بٹھالیا اور پوچھا۔
”تم دو بار پہلے ملنے آ چکے تھے کون ہو تم؟ کوئی کام ہے مجھ سے؟“

اس نے کہا۔ ”آپ مجھے نہیں جانتے سر، میرا نام ہے وٹھل.. میرا پورا خاص کارہنہ والا ہوں۔ ابھی دو ہفتے پہلے سکھر جیل سے رہا ہوا ہوں۔“

سکھر جیل کے نام پر میرے دل کی دھڑکن تیز ہوئی مگر میں نے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ”کس جرم کی سزا کاٹ رہے تھے تم وٹھل۔“

”بھی کبھی جرم بھی نہیں کرتا کوئی بندہ سائیکس مگر سزا

آتے۔“

میں سہنس میں دھل پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔
”کیوں ملنے کے لیے کہا تھا رمضان نے؟“

”ایک دن اس نے بولا سائیں کہ کاغذ قلم لا۔ جو میں بولوں لکھ، پھر مجھے سنا کہ کیا لکھا ہے تو نے۔ وہ ان پڑھ تھا اور میں نے سائیں خیر سے دسویں کا امتحان دیا تھا پرنٹل ہو گیا تھا۔ میں نے لکھا۔ وہ بولتا تھا بڑی مشکل سے۔ سب لکھنے کے بعد میں نے اس کو سنایا تو اس نے بولا کہ ٹھیک ہے۔ میں نے اس کے انگوٹھے پر پین کا سیاہی لگایا تو اس نے کاغذ پر انگوٹھا لگا دیا۔ جو میں نے لکھا تھا اس کے پینجے۔ بولا کہ ابھی دیہ سے سبھی میں نے اقرار کر لیا۔ آگے جو مرضی مولا کی سحانی دیوے نہ دیوے... اگلے روز وہ مر گیا۔“

خاموشی کا ایک اور وقفہ آیا، پھر میں نے پوچھا۔ ”کیا تھا اس کے بیان میں۔۔۔ میرے لیے؟“
دھل نے پرانے سویٹر کے گلے میں ہاتھ ڈال کے قمیص کی جیب سے ایک پرانا میلا لفافہ برآمد کیا اور میری طرف بڑھا دیا۔ ”اللہ کا شکر ہے میرا ذمے داری پورا ہوا۔“
اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کے آسمان کی طرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔ ”ابھی میں جاتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ایسے نہیں۔ تم نے اتنی دور سے آنے کی تکلیف کی...“
”یہ کیا تکلیف ہے سائیں، اپنی تو زندگی ایسے ہی گزری ہے۔ کئی اندر کبھی باہر... مار کھاتے اور دھکے کھاتے۔ اپن بھی کسی دن ایسے ہی خلاص ہو جائے گا جیسے رمضان ہوا۔“

”دیکھو، تم جب چاہو یہاں آسکتے ہو، کوئی کام ہے تو بتاؤ؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کا بڑا مہربانی۔“
میں نے نیب میں ہاتھ ڈالا اور پرس میں جینے نوٹس تھے سب نکال لیے۔ ”یہ رکھ لو۔“ وہ اندازاً کچھ سات ہزار روپے تھے۔

”نہیں سائیں، اس سے زندگی تو نہیں گزرے گی لیکن میرے کو خیال آئے گا کہ میں نے ایک اچھا کام کیا تو اس کی بھی قیمت لے لی۔ آپ میرے کو خوش ہونے دو سائیں... ہم بڑ خراب آدمی ہے۔ بہت گنہگار ہے۔“ وہ پلٹا اور دروازے کی طرف چلنے لگا۔

میں نے اسے گینت سے نکل کر نظر سے اوجھل ہوتا دیکھا اور لفافے کو کھول لیا۔ اندر فل اسکیپ سائز کے صفحے

پر خاصی صاف تحریر تھی اور آخر میں داغ جیسا انگوٹھے کا نشان تھا۔ رمضان نے لکھوایا تھا۔
”ملک سلیم صاحب۔“

میرا نام رمضان ہے۔ آپ کو یاد ہوگا آپ ایک بار میرے گاؤں آئے۔ تھے اور میرے ماما جی سے ملے تھے۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی فاطمہ... آپ نے اس کو درگاہ پر دیکھا تھا۔ اس پر جن آتے تھے۔ آپ نے اس کو نورین سمجھا تھا لیکن ماما نے پہلے اذکار کیا۔ بعد میں اس کے دل میں لالچ آیا تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا ملک صاحب اس کے دس ہزار دیں گے؟ میں نے کہا کہ دیکھ لے ماما، چودھریوں کا معاملہ ہے ایسا نہ ہو ہماری ایشیں کسی درخت سے لگی نظر آئیں۔ وہ ڈر گیا۔ اس نے آپ کو ایک کہانی سنا دی جو جھوٹ تھی پھر اس نے معلوم کیا کہ نورین کے ساتھ آپ کا کیا تعلق تھا۔ ادھر ایک اندر کے بندے نے بتایا کہ وہ آپ کی گھر والی تھی۔ آپ کی گاڑی بل پر سے نہر میں گری تھی۔ آپ نہر میں بہتے جا رہے تھے کہ غلام محمد کی بیٹی ریٹیم نے دیکھ لیا۔ وہ ادھر دوڑ کیوں کے ساتھ پڑے دھونے لگی تھی۔ ادھر ایک جگہ گھنے درخت ہیں درجہ زیاں ہیں جہاں گاؤں کی عورتیں منگل کے منگل جا رہی ہیں۔ اس دن گاؤں کے لڑکے اور مرد ادھر نہیں جاتے۔ ریٹیم کو دیر ہو گئی تھی اس نے آپ کو بہتا دیکھا اور پکڑ لیا۔ پانی سے نکالا اور گھر لے گئی۔ اس کے بعد کیا ہوا، یہ میں نہیں لکھتا۔ آپ چودھریوں کے گھر میں رہے مگر اس سے پہلے ہی سب کو بتا چل گیا تھا کہ آپ اپنی گھر والی نورین کو تلاش کرتے ہو۔

”جیسے آپ کو ریٹیم نے نکالا تھا ایسے ہی میرے ماما جی نے نورین کو ڈوبتا بہتا دیکھا تو بانی میں اتر کے کنارے پر لے آیا اور کندھے پر ڈال کے لھر لے گیا۔ نورین زندہ تھی اور ہم نے مل کر اس کے پیٹ سے پانی نکالا۔ اس کو گرم رکھا اور ہاتھ پیر ملتے رہے۔ وہ اپنی آتم کیا دیتے۔ اس کو زندہ رہنا تھا مولا کی مرضی سے... مگر اس دیکھو یا نہیں تھا۔ دو دن بعد ہم نے اس سے بہت پو پو پو لیکن اسے اپنا نام بھی یاد نہیں تھا۔ لڑکی بہت خوب صورت تھی۔ میں نے ماما سے کہا کہ میرے ساتھ بیاہ دے لیکن اتر نے کہا کہ اپنی شکل دیکھ، کرتا کرتا کچھ نہیں... اسے کہاں رکھے گا اور کیسے چھپائے گا۔ کیا جواب دے گا کہہ لے لایا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ کون ہے تو ماما جی نے اس کو پیر مائیں کے پاس پہنچا دیا۔ اس نے بولا کہ ایک جن سے لڑکی کے دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔ جب تک وہ نہیں نکلے گا اسے کچھ یاد نہیں آئے گا۔ مجھے بھی

جواریں

طرح... وہ صندوق کب کھلے گا، نہیں پتا۔ سال دو سال... دس سال یا ساری عمر نہ کھلے۔ اور کئی بھی کھل جائے۔ صبح اٹھے تو سب یاد آجائے۔

”وہ فاطمہ بن گئی تھی اور ہم ادھر آرام سے رہ سکتے تھے مگر ماما کے دل میں بھی لالچ تھا اور مجھے بھی ایسی محنت کرنے کی عادت نہیں تھی۔ پھر ایک زندہ فاطمہ کے پیچھے لگ گیا۔ اس کی دو اولوں کی دکان بھی باہر اور اندر اس کا باپ خون نمیسٹ کرنے کا کام کرتا تھا۔ ایک رات وہ دو بد معاش دوستوں کے ساتھ فاطمہ کو اٹھانے آیا۔ میں نے اس کے سر پر ہتھ مارا، میر بھر کا۔ اور کچھ نہیں ملا تھا مجھے... اس کا سر پھٹ گیا اور خون بھل بھل بہنے لگا۔ اس کے دو ساتھیوں نے اسے سنبھالا اور ہم سب کچھ چھوڑ کے بھاگے۔ پیچھے سے دیوار کو دو گئے۔ ادھر سے سڑک لڑتی تھی اور پھر ریلوے کا احاطہ تھا۔ وہاں ٹرینوں کو دھوتے تھے۔ ادھر سے ہم اسٹیشن پہنچے اور گاڑی میں بیٹھ گئے، ٹکٹ لے بے بغیر... پتا نہیں کون سی گاڑی تھی۔ تین دن پکڑے گئے اور اتارے گئے۔ پھر کسی گاڑی میں بیٹھ جاتے تھے۔ اس طرح لاہور پہنچ گئے۔

”ابھی بات تو بہت لمبی ہے۔ ہم ایک ہفتے داتا دربار کے احاطے میں پڑے رہے۔ کہا: مل جاتا تھا۔ ہر روز سیکڑوں ہزاروں لوگ آتے جاتے دیکھتے تھے۔ فقیر بہت تھے مگر فاطمہ فقیر نہیں لیتی تھی۔ اس پر سب کی نظر پڑتی تھی پھر ایک شخص آیا۔ اس نے فاطمہ کے بارے میں بات کی کہ وہ اس کو فلموں میں جانس دلا سکتا ہے، کیونکہ وہ بہت خوب صورت ہے۔ اس کے تعلقات، فلم بنانے والوں سے ہیں۔ ماما نے بڑی ہوشیاری دکھائی۔ وہ اپنے آپ کو بہت چالاک سمجھتا تھا۔ اس نے کہا کہ فاطمہ اس کی بیٹی ہے اس کی طرف سے بات وہ خود کرے گا۔ وہ آدمی اگلے دن آنے کا کہہ گیا۔ ماما کو کچھ معلومات تھیں۔ اس نے لوگوں سے پوچھا تو تصدیق ہو گئی کہ فلموں میں فاطمہ لاکھ بن سکتی ہے۔ وہ شخص اگلے دن آیا اور اس نے ماما کو پچاس ہزار روپے دیے اور کہا کہ وہ رات کے وقت پھر آئے گا اور ہم سب کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔ فاطمہ کا معاہدہ ایک لاکھ روپے کا ہوگا دوسری فلم میں دو لاکھ ہوگا اور تیسری میں تین لاکھ۔

”داتا صاحب کے لنگر میں تقسیم کے لیے دیگ پکا کے فروخت کرنے والا ایک شخص بھی فاطمہ سے شادی کرنا چاہتا تھا حالانکہ اس کی بیوی تھی۔ اس نے سمجھا یا کہ یہ کوئی دھوکے باز ہے۔ تین لاکھ میں پوری فلم بنتی ہے۔ پچاس ہزار بھی وہ نہیں دے گا۔ آج تک کسی کو پہلی فلم کا اتنا معاوضہ نہیں

معلوم تھا اور ماما جی کو بھی کہ ادھر جن اتارنے کے نام پر کیا ہوتا ہے۔ لیکن لڑکی کو واپس لانا مشکل تھا۔ ادھر آپ نے بھی اسے دیکھا۔ ماما نے اس کا نام فاطمہ بتایا تھا۔ اس نے بھی آپ کو یہی بولا۔ ابھی اللہ محاف کر... میرا نام پورا ہو گیا ہے تو جھوٹ بولنے کا کیا فائدہ... میں نے اور ماما جی نے مل کے کئی لڑکیاں ادھر پونچائیں... آٹھ سال سے بارہ تیرہ سال کی سات اور اس سے چھوٹی بارہ... تین چار سال کی... بڑی عمر کی لڑکیاں سیانی ہوتی تھی۔ آسانی سے قابو نہیں آتی تھی۔ اس کے ہمیں بھی سات تو کبھی آٹھ ہزار ملتے تھے۔ دس بھی ملے تھے، ایک بار... رنگ روپ اور جوانی کا حساب تھا۔ بڑی عمر کی لڑکی پر خرچہ کم ہوتا تھا اور قیمت زیادہ ملتی تھی۔ چھوٹی عمر کی لڑکی کے چار پانچ مل جاتے تھے۔ پھر چار سال کے لڑکوں کے دو دو ہزار ملنے لگے تو ہم نے بہت پہنچائے۔ جیل میں ایک بندے نے مجھے بتایا کہ لڑکے وہی جاتے ہیں۔ ادھر اونٹ کی ریس ہوتی ہے تو یہ تین چار سال والے بچے اونٹ کے ساتھ باندھتے ہیں۔ اونٹ دوڑتا ہے تو ڈھول بجاتے ہیں... بچے ڈر کے چلاتے ہیں، روتے ہیں تو اونٹ پریشان ہو... تیز دوڑتا ہے۔ بچے اور چلاتے ہیں۔ سنا ہے دہشت سے مر جاتی جاتے ہیں۔

”خیر جناب ما، ادھر درگاہ سے فاطمہ کو نکال لایا۔ اس کا اپنا ایمان خراب ہو رہا تھا۔ اس کو پتا تھا کہ اتنی خوب صورت لڑکی بہت قیمتی ہے۔ مجھ سے کہتا تھا کہ فلموں میں جائے گی تو لاکھوں کمائے گی۔ بس اس کا دماغ ٹھیک ہو جائے۔ ماما کو بھی پتا تھا کہ درگاہ سے لڑکی غائب ہوگی تو اس کی خیر نہیں۔ دس ہزار وہ پہلے ہی لے چکا تھا۔ ہم اسی رات گاؤں سے بھاگ گئے، کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا۔ سیدھے پہلے کراچی گئے اور ادھر بہت بڑا سرکاری اسپتال ہے، جناح اسپتال... اس میں داغ کا علاج بھی ہوتا ہے۔ ایک بہت نیک اور مہربان ڈاکٹر مل گیا۔ اس نے بولا کہ ٹھیک ہو جائے گی لیکن ٹائم لگے گا۔ ماما نے پوچھا کتنے دن؟ اس نے کہا کئی ہفتے یا مہینے بھی لگ سکتے ہیں۔ اس نے اسپتال کے اندر رہنے کی جگہ دلوا دی۔ آخر میں ایک کمرے والے کوارٹر تھے ماما کو ایک وارڈ میں منائی پر لگا دیا۔ مجھے اپنے ساتھ چہرہ اسی بنا لیا۔ تین ہفتے میں فرات پڑ گیا تھا۔ وہ بات سمجھتی تھی اور ٹھیک جواب دیتی تھی۔ اس کو ہر بات یاد رہتی تھی۔ لیکن پرانی کوئی بات یاد نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے بولا کہ ایسا ہوتا ہے۔ اسب یہ جو دیکھے گی، سنے گی پڑھے گی سب یاد رہے گا۔ لیکن اس سے پہلے کا کچھ پتا نہیں۔ اس کے دماغ میں ہے مگر بند صندوق کی

ملا۔ اس نے ماما کو لالچ دیا کہ فاطمہ کی اس سے شادی کر دے تو وہ ماما کو بھی پچھلی طرف کے بازار میں دیگ لگوادے گا۔ جو لوگ دیگ چڑھاتے ہیں اسی بازار میں دیگ لیتے ہیں اور اس کام میں بڑا فائدہ ہے۔ ماما نے کہا کہ میں تو پچاس ہزار لے چکا ہوں تو اس نے کہا کہ وہ واپس کر دینا۔ مگر ماما نے کچھ اور ہی سوچا تھا۔ ہم رات کو وہاں سے نکل کے غائب ہو جائیں... وہ بے وقوف ہمیں کہاں تلاش کرے گا۔ اس نے تو پچاس ہزار روپے اور رسید بھی نہیں لی۔ لاہور اتنا بڑا شہر ہے ہم راولپنڈی بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن بے وقوف خود ماما تھا۔ جیسے ہی ہم نکلے ایک شخص اندھیرے میں سے نکل کے آگیا۔ اس نے کہا کہ ہمیں لے جانے آیا ہے۔ فاطمہ کا اگیر یہ منٹ ہوگا۔ ماما کا خیال تھا کہ ہم نے نکلنے میں دیر کر دی لیکن ایسا نہیں تھا رسید نہ دینے والا ہوشیار تھا، اسے ڈر تھا کہ یہ لاوارث لوگ پچاس ہزار لے کر بھاگ نہ جائیں۔ پچاس ہزار تو ہمیں روکنے کے تھے۔ پکڑنے کے لیے اس نے بند سے باہر کھڑے کر دیئے تھے۔

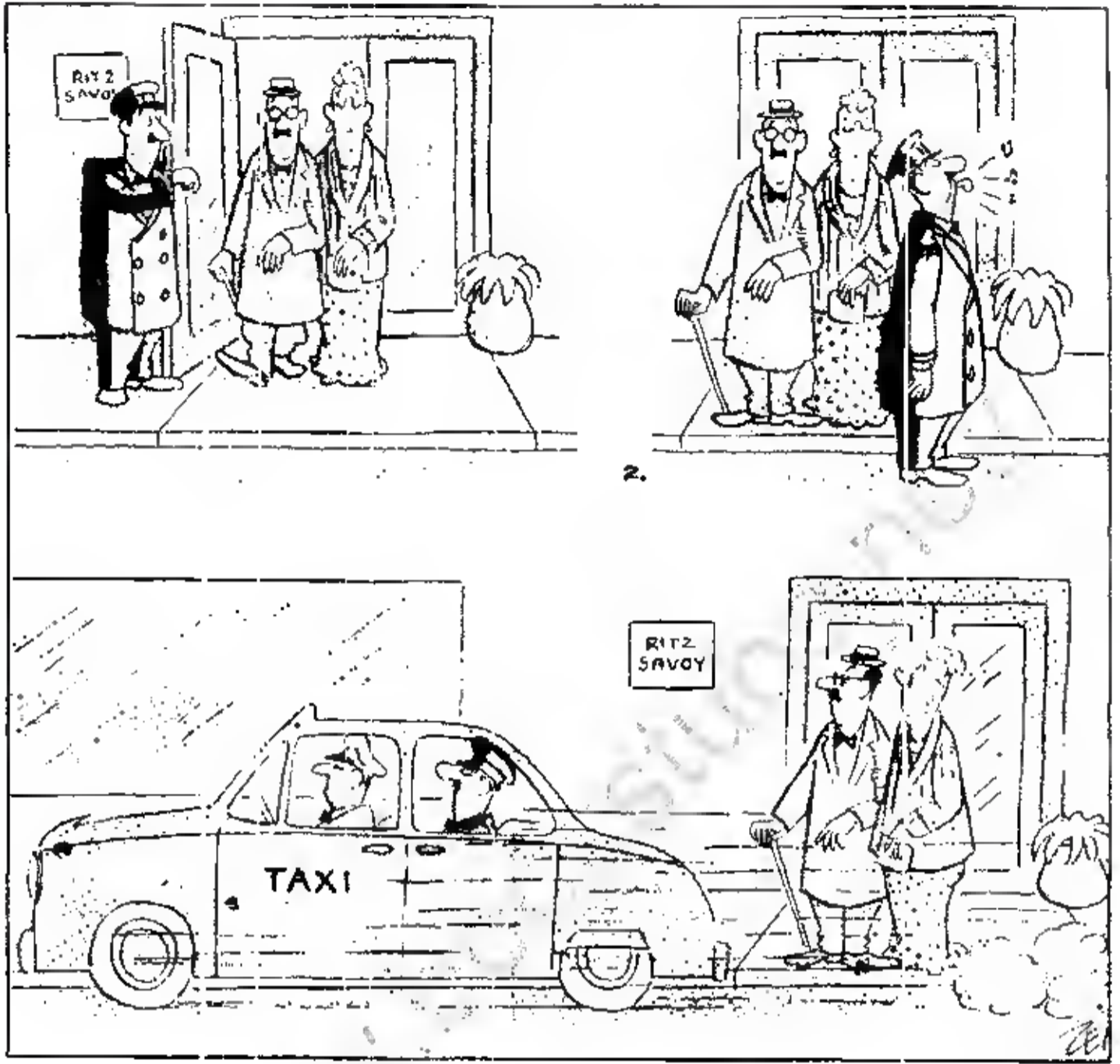
”ہم ایک گاڑی میں بیٹھے اور گاڑی چٹا نہیں کہاں کہاں سے گزرتی۔ ایک جگہ اس نے کہا کہ گاڑی خراب ہو گئی۔ وہاں ایک سے بڑھ کر ایک کو بھی تھی۔ اچانک کہیں سے ایک اور بناہ آیا۔ اس نے ماما کو کھینچ کے باہر ڈالا جو ہمیں لے کر جا رہا تھا، اس نے مجھے کھینچ لیا۔ ایک نے ماما کے سر پر کوئی چیز ماری۔ دوسرے نے میرے سر پر... فاطمہ کے چننے کرا آواز میں نے سنی تھی۔ ہم وہاں سڑک پر پڑے رہ گئے اور وہ فاطمہ کو لے کر چلے گئے۔ معلوم نہیں کہاں۔ ماسے کی اپنی بیٹی ہوتی تو وہ شور کرتا۔ پولیس کے پاس جاتا مگر اب ذرتھا کہ خود نہ پکڑا جائے لیکن نقصان بہت ہوا تھا۔ وہ جاتے وقت رقم بھی چھین کر لے گئے تھے۔ ماما شکایت درج کرائے تھے چلا گیا۔ وہاں لٹا ہوا۔ ہماری کسی نے نہیں سنی۔ ہمیں ہی تھانے میں بند کر دیا۔ ہم اپنا نام پتا کچھ بھی صحیح نہیں بتا سکے تھے۔ ہم آوارہ گرد مشکوک ہو گئے۔ تھانوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہم نے دیکھا تھا بلکہ بھگتا تھا۔ کوئی ہمارا ہوتا تو پیسے دیتا اور چھڑا کے لے جاتا۔ روز چھترول ہوتی تھی۔ پھر ایک تھانے وار نے کہا کہ سچ بتاؤ کون ہو کہاں سے آئے ہو؟ میں نے بتا دیا۔ اس نے پوچھا کہ فاطمہ کی تصویر ہے کوئی۔ ہمارے پاس نہیں تھی۔ اس نے کہا کہ لڑکی تو گئی۔ وہ نہ فلموں میں آئے گی نہ کوٹھے پر نظر آئے گی ابھی... وہ کوٹھیوں میں اور بڑے بڑے ہوٹلوں میں چلے گی۔ وہ چاہتا تھا کہ ہم اس کے ساتھ فاطمہ کو تلاش

کریں۔ اسے اندازہ تھا کہ لاہور میں وہ کہاں نظر آسکتی ہے اور کون لوگ اس کے بارے میں بتا سکتے ہیں۔

”مگر ہماری رہائی نہیں ہوئی۔ دوسرے تھانے وار نے معلوم کر لیا تھا کہ ہم کون ہیں۔ وہ ہمیں اپنے کام سے لگانا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کیا تو اس نے پرچا کٹنے کی دھمکی دی۔ ہم نے مجبوراً اس کے لیے الگ الگ کام کیا۔ ماما کو اچھرہ کا علاقہ ملا جوں سے وہ بھٹا جمع کرتا تھا۔ مجھے لکشمی کا... وہاں دو مہینے بعد میں نے فاطمہ کی تصویر دیکھی۔ ایک بلڈنگ پر بہت بڑا پوسٹر تھا۔ بہت سے اداکاروں کے ساتھ فاطمہ کا چہرہ بھی تھا۔ فلم کا نام ”شیر پنجاب“ تھا۔ میں ادھر گیا تو کوئی نہیں تھا۔ ایک بندے نے بتایا کہ رات کو آتے ہیں سب... کیا کام ہے؟ میرا نے کہا کہ فلم میں کام کرنے کا شوق ہے۔ پھر میں رات کو وہاں کھڑا رہا۔ تین دن بعد میں نے فاطمہ کو دیکھا۔ وہ گاڑی سے اترتی اور اوپر چلی گئی۔ اس کے ساتھ لکشمی کی شلوار قمیض کالی واسکٹ اور مونچھوں والا بھاری شخص تھا جس کے لیے ڈرائیور نے دروازہ کھولا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ فاطمہ اسی کے ساتھ ہے۔ میں اس سے فاطمہ کو لے نہیں سکتا تھا۔ میں نے گاڑی کا نمبر لکھ لیا۔ لاہور میں رہ کے میں سیانا ہو گیا تھا مگر ماما کو کچھ نہیں بتایا۔

”میں اوپر جاتا تو بہن، مار پڑتی۔ وہ لوگ میری ہڈیاں توڑ دیتے۔ میں سوچتا رہا کہ کس طرح فاطمہ سے ملوں یا اسے پیغام پہنچاؤں۔ نیٹھے اندازہ تھا کہ میرا پیغام یا میری شکل دیکھ کے وہ خوش نہیں ہوں گی۔ اسے لاہور لا کے اس دلدل میں گرانے والے ہم ہی تو تھے۔ شاید وہ مجھے پھونکی یا جھوٹے الزام میں بند کرائی۔ میں گاڑی کا پیچھا کرنے کا سوچتا تھا تو بے توفی لگتی تھی۔ وہاں رکشائیں تھیں۔ وہ اتنی بڑی گاڑی کا کیسے پیچھا کرتے۔ پھر کیا کروں؟ دن میں کسی وقت آسکے اس جگہ کا فون نمبر لوں اور پوچھوں کہ یہ گاڑی کس کی ہے۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ وہ نیچے اترتی اور اس عیاش صورت رئیس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کے چلی گئی۔ اب میں نے اس کا چہرہ دیکھا اس کے کپڑے بہت قیمتی تھے اور میک اپ میں وہ بالکل پری لگ رہی تھی۔ اس کے ساتھ اکڑ کر چلنے والا بالکل بھوت لگتا تھا۔

”اس سے پہلے کہ میں وہاں سے ہلتا، ایک حادثہ ہو گیا۔ ایک گاڑی نے کسی سائیکل والے کو مارا اور ر کے بغیر وہاں سے فرار ہو گیا۔ وہاں بہن سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ سائیکل والے کو کچھ لوگ اسپتال لے گئے کیونکہ وہ خاصا زخمی تھا۔ میں نے ایک آدمی سے پوچھا کہ گاڑی والا تو



ڈیوٹی نام ختم... چکیسی میں نے تمہارے لیے نہیں اپنے لیے روکی تھی!

صورت دیکھی، آگ بولا ہوئی... مجھے ایسا دینے ملی۔ میں نے ہاتھ جوڑے اور منت سماجت کی کہ خدا کے لیے میری بات من لو۔ ورنہ وہ مجھے نوکروں سے ابھر نکلا دیتی اور میری ایک نہ سنتی۔ وہ مجھ سے اور ماہی سے بہت سخت ناراض تھی۔ میں نے کہا کہ اس میں میرا کوئی تصور نہیں، یہ سب لالچی ماما کی وجہ سے ہو اور نہ میں تو اس کی منت سماجت کر رہا تھا کہ تم سے میری شادی کراوے۔ بری بات کا فائدہ کچھ نہیں ہوا۔ وہ روٹی رہی کہ ہم نے اس کو بیچ دیا ہے اور یہ بڑے طاقتور اور بد معاش لوگ ہیں۔ ان کے چنگل سے چھٹکارا ناممکن ہے۔ تم جاؤ اور اپنے اس ماما کو بھی کہہ دینا کہ مجھے اس کی شکل بھی دکھانی دی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔

”مجھے سخت مایوسی ہوئی.. جو میرا خیال تھا غلط ثابت ہوا۔ فاطمہ چاہتی تو وہاں سے نکل سکتی تھی لیکن عیش و عشرت

بھاگ گیا اگر یہ زخمی مر گیا تو پونیس اسے کیسے پکڑے گی۔ اس شخص نے بتایا کہ گاڑی کا نمبر دیکھ لیا گیا تھا اور نمبر کی مدد سے اس کا نام پتلا بائے گا۔ میں نے طریقہ سمجھ لیا اور وہاں جا پہنچا جہاں فاطمہ اس عیاش دولت مند کے ساتھ رہتی تھی۔ کوٹھی کا دروازہ بند تھا۔ اندر ایک سنتری کی چوکی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا تو تصدیق ہو گئی کہ فاطمہ اندر ہی تھی۔ دروازے پر اس کوٹھی کے مالک کا نام شیخ گلزار لکھا ہوا تھا۔

ہمت کر کے میں نے چوکیدار سے کہا کہ بیگم صاحبہ کو یہ کہہ دے کہ اس کے گاؤں مرادوں والی سے کوئی ملنے آیا ہے۔ بہت دیر بعد چوکیدار نے اندر سے آنے والے کسی ملازم کے ذریعے پیغام پہنچایا کیونکہ وہ خود گیٹ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ فاطمہ نے مجھے بلوایا مگر جیسے ہی اس نے میری

کی زندگی۔۔۔ سے اس آگئی تھی۔ مجھے پتا نہیں کہ فاطمہ کی وہ فلم بنی یا نہیں لیکن میری طرح ماما نے بھی لکھی چوک پر ڈسنری بیوٹر کے آفس میں فاطمہ کی تصویر دیکھی اور سوچے مجھے بغیر اوپر چلا گیا۔ اس نے شور مچایا کہ فاطمہ میری بیٹی ہے اور ایک دھوکے باز سے فلم میں کام دلانے کے بہانے لے گیا اور جو پچاس ہزار کا معاوضہ دیا تھا وہ بھی چھین لیا۔ اس نے پولیس میں جانے کی دھمکی دی تو پولیس وہیں آگئی اور اسے تھانے میں بند کر دیا۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ ماما مجھے پھر نہیں ملا۔ میرا خیال ہے پولیس نے اسے مار کے کہیں گاڑ دیا ہو گا۔ اس جیسے اداوارث کو لاہور میں کون پوچھتا ہے۔

”میں ہر روز اس عمارت کے سامنے جا کر کھڑا ہوتا تھا جہاں فلم بنانے والوں کے دفتر تھے۔ سامنے پوری عمارت پر بورڈ لگے ہوئے تھے۔ لوگوں کا آنا جانا ہر وقت لگا ہوا تھا۔ میں صرف فاطمہ کی ایک جھلک دیکھنے وہاں جاتا تھا۔ پہلے وہ تیسرے چوتھے روز پھر ہفتے دو ہفتے بعد نظر ضرور آتی۔ ایک بار مہینا گزر گیا۔ میں مایوس ہو چلا تھا کہ وہ نظر آگئی۔ دور سے وہ مجھے دیکھ لی گئی۔ کچھ دیر بعد ایک چائے والا لڑکا آیا اور اس نے کہا کہ تم کو حسن بانو نے بلایا ہے۔ میں نے پوچھا کہ کون حسن بانو؟ تو اس نے بورڈ پر فاطمہ کی تصویر کی طرف اشارہ کر دیا جو اب پرانی ہو کے خراب ہو رہی تھی اور اس کا ایک کونا پھٹ گیا تھا۔ میں نے دیکھا تھا کہ وہ کار میں نہیں ٹیکسی میں آئی تھی۔ میں اوپر چلا گیا۔ وہاں وہ ایک کمرے میں اکیلی لیٹی ہوئی تھی۔ اسے قریب سے دیکھ کے میں پریشان ہو گیا۔ وہ بہت کمزور اور بیمار نظر آتی تھی۔ اس کا رنگ پیلا تھا اور آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ میں نے پوچھا کہ تمہیں کیا ہوا ہے، کیا تم بیمار ہو؟ تو اس نے کہا کہ میں نے کئی بار تم کو دیکھا۔ تم کیوں کھڑے ہو جاتے ہو یہاں آ کے... میں نے کہا کہ میں تو اسے دیکھنے ہر روز آتا ہوں۔ وہ بولی کہ اب سن آنا... کیونکہ میں جا رہی ہوں۔ میں نے پوچھا کہ کہاں جا رہی ہو؟ تو اس نے کہا کہ یہ تمہیں نہیں بتا سکتی۔ لیکن مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم واقعی مجھے چاہتے تھے۔ میری زندگی تمہارے ماما نے تباہ کی۔ اس کی سزا سے مل گئی۔ وہ جھوٹا ہے، غیرت آدمی باپ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیا تم جانتے ہو کہ اس کے ساتھ میرا کیا رشتہ تھا۔ تب میں نے اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیا کہ ماما نے اسے نہر میں سے نکالا تھا۔ میں نے اسے تمہارے بارے میں بھی بتایا کہ ملک سلیم اختر تمہارا شوہر تھا۔ تم دونوں گاڑی میں کہیں جا رہے تھے اور پل پر گاڑی بے قابو ہوئی تو نیچے نہر میں گری... ملک سلیم

اختر کو ایک لڑکی ریٹم نے پالیا تھا اور اب وہ مرادوں والی کے چودھری انور کی حویلی میں رہتا ہے۔ اسے کچھ یاد نہیں آیا۔ نہ حادثے کے بارے میں اور نہ تمہارا نام... ہوش میں آنے کے بعد کی ہماری باتیں اسے یاد نہیں۔ میں نے پوچھا کہ تمہیں کیا بیماری ہے، وہ بولی کہ بیماری کوئی نہیں... جو زندگی میں گزار رہی ہوں وہی سب سے بڑی بیماری ہے... یہاں میں کسی سے ملنے آئی تھی۔ جو ٹیکسی والا نیچے کھڑا ہے وہی مجھے واپس لے جائے گا۔ آج وہ شخص نہیں آیا جس سے مجھے ملنا تھا تو میں نے تمہیں بلا لیا۔ میں نے پوچھا کہ کیا تم اسی کوٹھی میں رہتی ہو، جہاں میں پہلی بار تم سے ملنے آیا تھا تو وہ روکنے کے قریب ہو گئی۔ اس نے کہا کہ اب وہ ہر روز کوٹھی بدلتی ہے لیکن اس روز میرے ساتھ آ جاتی تو اچھا ہوتا۔ میں نے کہا کہ اب چلو میرے ساتھ تو اس نے انکار میں سر ہلا دیا کہ اب ناممکن ہے، اور بس کا کوئی فائدہ نہیں۔

اسی وقت ایک دبلا پتلا گنجا شخص اندر آ گیا اور مجھے گھورنے لگا۔ پھر بولا۔ ”حسن، بانو یہ کون ہے؟“

”فاطمہ نے کہا کہ بجلی ٹھیک کرنے والا ہے۔ اس شخص نے چنگی بجا کے کہا کہ چل، پھٹ اگر کام ختم ہو گیا ہے۔ میں نیچے اتر آیا بس وہ فاطمہ سے آخری ملاقات تھی۔ پھر دو مہینے تک میں وہاں جا کے کھڑا ہوتا رہا مگر وہ نظر نہیں آئی۔ ایک دن میں نے اوپر سے اترنے والے لڑکے سے جو نیچے سے چائے لے جاتا تھا، تصویر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ یہ فلم بن گئی؟ وہ ہنس پڑا اور بولا کہ ایسے تو بہت بورڈ لگتے ہیں اور اتر جاتے ہیں۔ پھر میں نے کہا کہ اچھا یہ حسن بانو اب یہاں کیوں نہیں آتی؟ وہ میری صورت دیکھتا رہا اور بولا کہ تو کیوں پوچھ رہا ہے؟ محبت کرتا ہے اس سے؟ میں نے اقرار میں سر ہلایا تو وہ ہنس پڑا اور بولا پاگل کے بیٹے... ایسی بہت آتی ہیں یہاں خوار ہونے اور تو جس کی بات کر رہا ہے نا... اس کا تو شاید نزل ہو گیا تھا مگر مجھے پکا پتا نہیں۔ میں نے کہا کہ کون بتا سکتا ہے تو اس نے کہا کہ رات کو جانی چوکیدار ہوتا ہے، اس کو معنوم ہونا۔ میں رات کے وقت گیا تو بڑی رونق تھی۔ عورتیں، مرادیں سب ہنس رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ کچھ شراب پی رہے تھے۔ میں نے بڑی مشکل سے جانی کو بلوایا۔ جانی نے کہا کہ کون حسن بانو... میں نے اسے باہر لے جا کے پوسٹر دکھایا تو وہ ہنسنے لگا۔ ادھے پاگل خانے یہ تو کئی مہینے سے لگا ہوا ہے۔ یہ لڑکی پہلے آتی تھی۔ نام اس کا نیام جاننا تھا۔ شاہی محلے میں تھی۔ ادھر کسی نے نزل کر دیا تھا۔ میں نے بھی سنا ہے۔

جواہر

میں نے کہا۔ ”اس پر حضرت علیؑ کا قول پھر یاد آتا ہے کہ میں نے اپنے رب کو اپنے اراہوں کی شکست سے پہچانا۔“

”روہی کو دیکھا، اس نے بھی سب کچھ پا کے گنویا۔ آج اس کے پاس بھی صرف بچھتاوے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”انور! میں نہیں چاہتا کہ ان کے سامنے اس موضوع پر بات ہو بلکہ آئندہ یہ بات کسی سے بھی نہیں کرنا چاہتا۔ یوں جیسے یہ خط مجھے ملا ہی نہیں۔“ میں اٹھ کے ایک سائڈ ٹیبل تک گیا جہاں آرائی کمریٹ کیس اور لائٹ رکھے ہوئے تھے۔ خود سکندر شاہ سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھنے والے مہمانوں کے لیے سگریٹ ضرور رکھتا تھا۔ لائٹ پہلی ہی کوشش میں جل گیا۔ میں نے خط کا ایک کونائے سے شعلے پر رکھا۔ کاغذ نے آگ پکڑ لی۔ چند سیکنڈ میں ایک ناکام نامہ ازد زندگی کی کہانی جل کے راکھ ہو گئی۔ میں نے اس کو ایش ٹرے میں سل دیا تو مجھے یوں لگا جیسے میں نے ایک قبر کے آثار مٹا دیے۔ آدمی ایسا ہی خود غرض ہے۔ مرنے والوں کے ساتھ مرتا نہیں، یہ تو ممکن نہ تھا کہ میں نورین کے نام کو اور اس کی یادوں کو بھی دل سے نکال سکوں اور اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ ہاں جینے کے لیے نیت اور جذبے کی پوری توانائی ضرور رہتی تھی۔

معمول کے مطابق انور نے سندر شاہ کی خیر و عافیت دریافت کی۔ رفتہ رفتہ یہ بھی ایک غیر ہذبانی عمل بن رہا تھا۔ اخلاقی ضرورت یا رسمی کارروائی۔ میرا خیال تھا کہ روہی اور ریشم کی آمد دوپہر کے بعد ہوگی۔ انور نے اپنے بینک منیجر کو طلب کیا تھا۔ وہ پہلے آ پہنچا۔ نند رقم اس نے اپنی تحویل میں لے کر رسید بھی دے دی۔ دنناویزات اور سونا چاندی اور زیورات کو بینک لاکر میں رکھنے کے لیے بڑے لاکر درکار تھے۔ انور کے موجودہ لاکر میں اُن جگہ نہ تھی۔ وہ اپنے سکیورٹی گارڈ ساتھ لایا تھا۔ انور ان کے ساتھ چلا گیا۔ اس کی گاڑی نکلی اور اسپتال سے روہی کو لانے والی گاڑی داخل ہوئی۔ میں اس کام کی نگرانی کے لیے نکل گیا جو گزشتہ رات ادھورا چھوڑنا پڑا تھا۔

اب ڈیپارٹمنٹ ملبا اٹھا کے ور لے جا رہے تھے۔ شام تک حویلی کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ اس کی جگہ ایک ہموار قطعہ زمین نمودار ہو گیا۔ ایک صدی کی تاریخ کا کوئی نشان رہا تو وہ احاطہ جس میں ہر قبر ایک کہانی کہتی تھی۔ میں نے چودھری صاحب کی اور انور کی ماں کی قبروں کو دیکھا۔ پھر اکبر کی اور شاہینہ کی قبر دیکھی تو بے دلوں کے بارگراں سے

”میرا دماغ خراب ہو رہا تھا۔ میں شاہی محلے چلا گیا اور نیکم جان کو پوچھا رہا۔ ادھر ایک نہیں چار نیکم جان لیں۔ میں نے کہا کہ وہ جوئل ہو گئی تھی۔ اس پر ایک شخص نے مجھے کہا کہ وہ جو پہلے حسن بانو تھی؟ وہ تو زندہ ہے۔ وہ ایک ہوٹل میں بیٹھا جائے پی رہا تھا۔ مجھ سے کہا کہ یہاں انتظار کرو۔۔۔ میں دیکھتا ہوں وہ کونے پر ہے یا نہیں۔ میں بیٹھا تھا کہ پولیس آئی اور مجھے لے گئی۔ انہوں نے کئی جرم بنا دیے میرے اور میں جیل پہنچ گیا۔ تمہیں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کہ اب نہ فاطمہ بچاؤ میں ہے نہ نورین۔۔۔ ہو سکے تو مجھے معاف کروینا۔“

نشان اٹکوٹھا۔ (رمضان)

اس خط کو میں نے ایک بار پڑھا۔ پھر دوسری بار۔۔۔ تیسری بار۔۔۔ نہ مجھے گرد و پیش کا احساس رہا اور نہ وقت کے گزرنے کا۔ خط کے مضون کا ہر لفظ مجھ ازبر ہو چکا تھا۔ جب انور میرے سامنے آنے بیٹھ گیا اور اس نے میری صورت دیکھی تو کوئی سوال کیے بغیر خط میرا ہاتھ سے لے لیا۔ پھر بہت دیر بعد اس نے خط مجھے واپس کر دیا۔ جو اب کاغذ کے ایک پرزے سے زیادہ اہم نہیں رہا تھا۔ جیسے پھانسی ہو جانے کے بعد بلیک وارنٹ۔ پھر اس نے کہا۔ ”آئی ایم سوری یار۔“ اور ہاتھ پکڑ کے مجھے اندر لے گیا۔ میری ذہنی کیفیت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ عم کا احساس تھا تو بس اتنا کہ تلاش کا سفر تمام ہوا۔ آرزو کے ساتھ امید کی آخری کرن بھی بجھ گئی۔ میں خاموش بیٹھا اور کوڈ دیکھتا رہا۔

پھر انور نے کہا۔ ”کون لایا یہ خط؟“

میں نے کہا۔ ”وہی جس نے لکھا تھا۔“

”یہ تو نہیں کہوں گا میں کہ اچھا ہوا۔ بے یقینی ختم ہو گئی۔ ورنہ ایک غلطی تمام عمر تجھے احساسِ جرم میں مبتلا رکھتی۔“

میں نے کہا۔ ”کتنا اچھا ہوتا، اس خط کے بجائے مجھے نورین کی لاش مل جاتی۔ اسی دن یا اگلے دن میں خود اس کی قبر پر مٹی ڈالتا۔ حادثے میں اس کے مرنے کا دکھ یہ نہ ہوتا جو اس انجام تک پہنچنے کی روداد جان کر ہوا۔ خود مرنے سے پہلے اس نے اپنے نوابوں کو مرتا دیکھا۔ ایک بار نہیں دو بار۔“

”زندگی اسی کا نام ہے دوست۔ یہاں ہم سب اتنے خوش قسمت کب ہوتے ہیں کہ مایوسی اور ناکامی سے محفوظ زندگی جی لیں۔ جو جاہیں پالیں اور سب کچھ ہماری خواہش یا ضرورت کے مطابق ہوتا جائے۔“

میرا دل بوجھل ہو گیا۔ اس وقت جب میں ایک اجنبی کی حیثیت سے یہاں وارد ہوا تھا اور اس وقت... جب یہاں میں اکیلا کھڑا تھا، دکھ دینے والی یادوں کا سا میں سا میں کرتا جنگل تھا۔ زندگی تھی کہ مجھے کھینچ کر آگے لیے جا رہی تھی۔

شام کو مجھے روٹی سے اکیلے میں ملنے کا موقع ملا۔ ”تم پھر اسپتال آئے نہ مجھ سے بات کی۔“ اس نے مجھے لاؤنج میں بیٹھا دیکھا تو میرے سامنے آ کے بیٹھ گئی۔

نورین کی یادوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ”اس کی ضرورت نہیں گئی۔“

اس نے میرے موڈ کی خرابی کو میری ناراضی سمجھ لیا۔ ”میں نے سبب بتا دیا تھا کہ میں نے جھوٹ کیوں بولا تھا۔“

”مجھے تمہارے جھوٹ سچ سے کیا؟“

”پھر ناراض کیوں ہو؟ منہ کیوں پھولا ہوا ہے؟“

”لاحول بلاتوقہ، میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔“

”میں نے کسی کو اپنے جھوٹ کے بارے میں نہیں بتایا۔“

میں چو کر اٹھ گیا۔ ”بہت اچھا کیا، مجھے بھی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”استخسبہ رحمہم مت، بنو۔“ مجھ اس کی آنسوؤں میں ڈوبی آواز سنائی ہی تو میں رک گیا۔ ”یہاں تو مجھ سے ہمدردی کرنے والا بھی کوئی نہیں۔ سب کی اپنی اپنی زندگی ہے۔“

میں پھر اس کے پاس بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”دیکھو روٹی! کبھی کون ہے یہاں؟ اگر میں نظر آتا ہوں تو میری اپنی مجبوری ہے۔ یہ دیکھو...“ میں نے کونے میں سے ایش ٹرے اٹھا کے اسے چلے ہوئے کاغذ کی راکھ دکھائی۔

”کیا ہے یہ؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”میری وہ زندگی جو میں گزارنا چاہتا تھا۔ کل انور سارا دن اپنی زندگی کا راکھ سینٹا رہا۔ اس نے بہت کچھ چل کر خاک ہو جانے والا حویلی کے پلے سے نکال لیا۔ جو آپ وہ بینک میں جمع کرا۔ نے کیا ہے۔ لاکھوں نقد، لاکھوں کا سونا چاندی اور زیورات... اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ... مگر میرے پاس بس یہ ہے۔“

”مجھے بتاؤ گے نہیں، یہ کیا ہے؟“ اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ کر زنا سے کہا۔

”ہاں، ضرور بتاؤں گا۔ حالانکہ انور سے خود میں نے

کہا تھا کہ کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔ یہ ایک پوری زندگی کا خواب ہے جو میں نے نورین کے ساتھ مل کر دیکھا تھا۔“

”نورین؟ تم پر پھر اس کی یاد کا دورہ پڑا ہے؟“

”نہیں، میرے دماغ کی خرابی دور ہو گئی ہے۔ اب مجھ پر کوئی دورہ نہیں پڑے گا۔ یہ ایک خطرہ تھا جس نے میرے پاگل پن کا علاج کر دیا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میرا پاگل ایک جنون بن جاتا لیکن جیسے تم نے اپنے غم کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیا۔ دوسروں کے لیے جینے کی مجبوری کو قبول کیا، ایسے ہی میں نے کہا۔“ پھر میں نے اسے وہ سب بتا دیا جو اس خط میں تھا۔

وہ خاموشی سے سختی رہی اور میری صورت دیکھتی رہی۔ نورین کی یادوں کا سلسلہ بہت طویل تھا۔ میں ہر لمحے کی یاد کو دہراتا تو یہ دن تمام ہو جاتا تاہم ختم نہ ہوتی۔ میں نے صرف اس سے ملاقات کی رات کا ذکر کیا اور پھر اس پُر نخواست گھڑی کا جب ایک لمحے نے ایک عمر کی رفاقت کے عہد و پیمان کو ختم کر دیا۔ ایک مہلے پر مجھے احساس ہوا کہ جذبات کی رد میں بہہ کر میں آزار کی لذت کا شکار ہو رہا ہوں۔ پھر میں نے غم کے سیاہ احساس کو غالب آنے سے روک دیا۔ جو ہونا تھا، ہو چکا تھا۔ اب اس پر ساری عمر آنسو بہانے سے اور ہر لمحے کی یاد کو دہرانے سے نورین واپس نہیں آ سکتی تھی۔ حوصلے اور عہد کے ساتھ اپنے اور دوسروں کے لیے زندگی بسر کرنے کا یہ سبق میں نے روٹی سے ہی سیکھا تھا۔

”بہت تھوڑا سا تھا تمہارا اور نورین کا۔“ وہ میرے خاموش ہو جانے کے بعد بولی۔

”ہاں، جیسے تمہارا اور مراد کا ساتھ۔“

”لیکن ہماری سر راہ ہونے والی ملاقات نہیں تھی۔“

میں نے کہا۔ ”اس سے، کیا فرق پڑتا ہے میڈم! محبت تو ایک نظر کا کیل ہوتی ہے۔ دل ہی ایک دھڑکن کی گواہی سے ہو جاتی ہے اور دو گواہوں کے سامنے عمر بھر کی رفاقت کا اقرار کرنے کے بعد بھی نہیں ہوتی۔“ میں نے خفگی سے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو کہ اس رات وہ اس کوئی لڑکی ہوتی تو میں اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا؟“

”میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ تم نے بتایا کہ وہ کسی اور کی محبت میں پاگل تھی۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ شاید وہ اسے لینے آ جاتا تو وہ ایک رات کا ساتھ ہوتا۔ لیکن ہم ایک دوسرے کا سہارا بننے تو آہستہ آہستہ میں نے اس کی محبت جرت لی تھی۔ میں مانتا

جواہر

”اس کی اصل فرسٹریشن کا سبب آپ ہیں چودھری صاحب۔“ میں نے کہا۔

”میں؟ میں نے ایسا کیا تو سور کیا ہے یا؟“

”آپ نے اس کی محبت کو کھنڈ کر دیا تھا۔ دل بنا رکھا ہے۔ کھیل رہا ہے تو اس کے جذبات سے۔۔۔ جب دل چاہتا ہے اسے چھوڑ کے چل پڑتا ہے کسی اور کی طرف۔ ناکامی ملتی ہے تو پھر اس کی طرف لوٹ آتا ہے۔ کب سے چل رہا ہے یہ کھیل۔۔۔ اور آخر کب تک تیرے فیصلے کے انتظار میں بیٹھی رہے گی وہ۔“

انور نے خفت سے کہا۔ ”وہ تو بس، میں حالات کے دباؤ سے مجبور تھا۔“

”کب تو فرماتے ہیں آپ، بولی انکار نہ کرتی تو ریشم و چھوڑ دیا تھا تو نے۔“ میں نے خشم سے کہا۔

”وہ خود چلی گئی تھی تیرے ساتھ۔“

”اور کیا کرتی؟ یہاں ذات برداشت کرتی رہتی اور بیٹھی رہتی۔“

انور نے کہا۔ ”وہ غلطی تھی میری، میں مانتا ہوں اور جب میں اسے تلاش کر کے اور سنا کے، واپس لایا تو میں نے اس کی خلافی بھی کر دی تھی۔ اس نے، ابھی معاف کر دیا تھا مجھے۔ ماں جی کو بھی راضی کر لیا تھا میں نے۔“

”انور زندگی ایسے ہی چلنی ہے۔ آگے نہ جانے کیا ہو جائے۔ یہ دیکھ رو بی بی تھی ہے تیرے سامنے۔ آج پھر اکیلی ہے۔ کون جانتا ہے کل کیا ہونے والا ہے۔ وہ چپ بیٹھی ہے۔ انتظار جمیل رہی ہے۔۔۔ شرم، نا کے سوال نہیں کر سکتی کہ یہ مجھے کس سسپنس میں باندھ دیا ہے۔“

”ادکے، ادکے۔۔۔ آج شام فلاج پڑھو لوں قاضی کو بلا کے؟“ انور بولا۔

”آج نہ سنا، کل پرسوں تک ہم کسی تقریب کا اہتمام بھی کر سکتے ہیں۔“ رو بی نے کہا۔

اس شام بہت عرصے بعد ہماری زندگی میں خوشی کسی اجنبی مہمان کی طرح آئی۔ رو بی نے یہ خبر ریشم تک پہنچا دی تھی۔ میرے کہنے سے وہ بھی تیار ہوئی اور خود رو بی نے سوگ کی چادر اتاری۔ ہم پہلے مراد داں دالی گئے۔ انور بہت خوش تھا۔ اس نے ریشم کو بتایا کہ شادی کے بعد وہ پرانی حویلی کی جگہ نئی حویلی بنانے کا سوچ رہا تھا لیکن اب اس نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ وہ جدید طرز کی کوٹھی بنائے گا اور اس کا نام ریشم محل رکھے گا۔ لیکن ہم اس کے کمرے والے گھر میں بچے جہاں انور نے اپنے نوادارت کو رکھا تھا تو ریشم

ہوں کہ میرے لیے یہ بولی نظر کی محبت تھی لیکن وہ مسلمان سے بدظن اور مایوس ہو کے میری طرف بڑھی تھی۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ میرے خلوص اور اعتماد نے اسے متاثر کیا تھا۔ اس نے مسلمان میں اور مجھ میں فرق کو محسوس کیا تھا۔“

”اور تمہیں متاثر کرنے والی کیا چیز تھی؟ بس اس کا حسن۔“

میں نے خود کو لا جواب محسوس کیا۔ ”شاید۔۔۔ لیکن پھر مجھے اس کے اندر کی خوب صورتی نے مسحور کر لیا۔ صورت کے حسن پر سیرت کے حسن کا احساس غالب آ گیا۔ لیکن کیا قائدہ۔ ہم ایک ہوئے تو بچھڑ گئے۔“

”زندگی ایسے ہی کھیل کرتی ہے مگر جیتا تو پڑتا ہے۔“ وہ بولی۔ ”مرنے والوں کے ساتھ کوئی نہیں مرتا۔“

”ہاں، کیونکہ زندگی کوئی فلم نہیں ہے کہ میں مجنوں بن کے لیلی لیلی پکارتا پھروں یا فرہاد کی طرح جان دے دوں۔“

میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے مقابلے میں نورین بہت بد نصیب تھی۔ اسے سارے سہارے غار ضی ملے۔ ماں باپ کا، مسلمان کا، میرا، اور اس کے بعد۔۔۔ اسے کہیں بھی جائے اماں نہ ملی۔ میں کتنا خوش قسمت تھا کہ مجھے سب بچانے والے بے غرض ملے۔ ایک ڈاکو کا راستہ سے چودھری انور تک اور اب سکندر شاہ تک۔“

انور سہ پہر کے قریب لوٹا تو اس نے ریشم کو پوچھا۔

”شاید وہ سو رہی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”کیا رات بھر چارواری میں جاگتی رہی تھی؟“

رو بی نے کہا۔ ”نہیں، اس کی ضرورت کہاں تھی مگر یہ وہی کرا ہے جس میں وہ بیٹھی تھی۔ اس نے کہا کہ تمہاری بہن نے مجھے مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے

شاہینہ کے لیے ایسے الفاظ استعمال کیے کہ وہ ہوس پرست اور سفاک عورت تھی۔ یہ بات مجھے بری لگی۔ وہ بہر حال میری بہن تھی۔ میں نے کہا کہ کیا مجھے بھی تم ایسا ہی سمجھتی ہو؟

اس نے فوراً معافی مانگ لی کہ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ یہ آج صبح کی بات ہے۔“

”ابھی دور کر دیتے ہیں یہ رنجش۔“ انور بولا۔

میں نے کہا۔ ”انور صاحب! میں نہیں سمجھتا کہ اس بات پر کوئی رنجش برقرار رہ سکتی ہے۔“

”بالکل نہیں، وہ تو ایک وقتی بات تھی۔ میں نے بھی معافی مانگ لی کہ کیا کروں۔۔۔ بہن تھی، اس کی زندگی بھی بے سکونی کا شکار رہی، اور اس کی موت بھی ایسی نہیں تھی کہ میں بھلا سکوں۔ ریشم نے بھی معافی مانگ لی تھی۔“

آبدیدہ ہو گا۔ یہ ایک فطری رد عمل تھا۔ پرانی یادوں نے اس پر بھی یلغار کی تھی۔

اس نے اچانک کہا۔ ”انور! میری ایک بات مانو گے؟ ہم اپنا گھر یہاں بنا سکیں گے۔ تم اپنی خاندانی حویلی ضرور بناؤ۔“

انور نہایت فلمی انداز میں ریٹیم کا ہاتھ تمام کے گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ ”جو آپ کا حکم ملکہ عالیہ۔“

اگرچہ حالات سو فیصد سازگار نہ تھے اور مصائب و

حادثات کے ہاتھ خطرات کے آسیب زدہ سائے ہم سب

کی زندگی پر منڈلا رہے تھے لیکن اس خوشگوار فیصلے نے ہم

سب کے دلوں کو مسرت کے احساس سے بھر دیا تھا۔ ہم

ملتان گئے اور ایک بہت اچھے ماحول میں کھانا کھایا پھر وہ

گھر دیکھا جو آب ریٹیم کی ملکیت تھا لیکن بند پڑا تھا۔ ایک

مختصر وقت کے لیے تقدیر ہمیں اس راستے پر لے آئی تھی

جہاں ہمارے لیے پناہ تھی تو ایک لاوارث بوڑھی عورت کو

زندگی کے آخری ایام میں سہارے کی ضرورت تھی۔ وقت

پورا ہوتے ہی وہ دنیا سے رخصت ہوئی مگر ریٹیم کو خدمت

کے صلے میں صاحب جائداد کر گئی۔ تقدیر کا نظر نہ آنے والا

ہاتھ زندگی کی بسط پر انسان کو مہرے کی طرح آگے بڑھاتا

اور پیچھے ہٹاتا ہے، اور جب چاہتا ہے ہٹا دیتا ہے۔

ایک شادوینا جو بہت پہلے بھی ہو سکتی تھی اور زیادہ دھوم

دھام سے ہو سکتی تھی، بالآخر ہو رہی تھی۔

انور نے ریٹیم کے کہنے پر شادی کی تقریب اس جگہ

منعقد کی جہاں پہلے چودھریوں کی حویلی تھی۔ وہ جگہ اب

ایک میدان رہ گئی تھی۔ آس پاس سے رہا سہا ملتا بھی ہٹا دیا

گیا اور وہاں شامیانے کھڑے ہو گئے۔ نہ جانے کیسے اور

کہاں سے باور پناہ مع دیک آگئے۔ میں اور انور ادھر ادھر

فون کرتے رہے باگاڑی لے کر پھرتے رہے۔ میں اندازہ

کر سکتا تھا کہ دو خاندانوں کی تباہی کے پس منظر میں یہ دھوم

دھام کتنے لوگوں کو بے جا لگی ہوگی اور صدیوں کے ذات

پات کے نظام کا تہیاب رکھنے والوں نے ریٹیم اور انور کے

جوڑ کو کس نظر سے دیکھا ہوگا مگر دنیا تو ایسے ہی بدلتی ہے۔

نکاح کی تقریب کے لیے دعوت نامے دینے کا نہ وقت تھا

اور نہ رواج۔ علاقے کے وہ نالی جو پرانے خاندانی خادم

تھے خود ہی گردونواح کے دیہات میں کہہ آئے۔ نکاح کی

تقریب میں گردونواح کے معززین آگئے جن میں وہی

نمبردار، پنواری، ننانے دار اور ہیڈ ماسٹر کی قبیل کے لوگ

تھے۔ گاؤں کے ہجھ مردوزن نے گانا بجانا اور بھنگڑے

ڈالنے کا شغل بھی کیا۔ میراٹی اور بھانڈ بھی روشن دکانے آئے اور خوش ہو کے گئے۔

دلہن رخصت ہو کے مراد ہاؤس ہی آئی اور اس کو

لانے والی خاتون خانہ کی سرری ذتے داری خود روٹی نے

نبھائی۔ اس سے اگلا دن ویسے کی دعوت عام کا رہا۔

گردونواح کے دیہات سے مردوزن نے دوپہر سے آنا

شروع کیا اور خاندان کے خاندان کھالی کے بدھائی دیتے

اور جاتے رہے۔ رواج کے مطابق لوگ کچھ نہ کچھ دیتے

تھے اور ایک شخص اس کا رجسٹر میں اندراج کرتا تھا۔ یہ

معاشی ذتے داری میں اجتماعی شراکت کا تصور اب گاؤں

دیہات تک محدود ہو گیا ہے۔ میرا بھی تھکن سے برا حال تھا

اور مجھے کھڑے رہنا محال ہو رہا تھا۔ پھر بھی میں آنے جانے

والوں پر نظر رکھے ہوئے تھا اور انور بھی چوکس تھا۔ انہی

مہمانوں میں نہ جانے کتنے مرید بھی ہوں گے۔ ان کی

طرف سے خطرہ کوئی نہیں تھا مگر وہ منتظم جو درگاہ کے نام پر

جرائم کا اڈا چلاتے تھے، اس اجتماع میں انتشار پھیلانے

آ سکتے تھے۔

میں اس لیے مطمئن تھا کہ نادر شاہ نے مجھے اور انور کو

جو مہلت دی تھی، وہ ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ ہمارے انکار

یا اقرار سے پہلے اس کا کوئی قدم اٹھانا مشکل تھا۔ مگر ناممکن

نہیں تھا۔ اس مہلت کے نام ہونے میں ایک ہفتہ ہی رہ گیا

تھا لیکن ہم نے ابھی تک کچھ بھی طے نہیں کیا تھا۔ دعوت عام

عموماً عصر تک تمام ہو جاتی تھی، مگر کوئی بھولا بھنکا آجائے تو

اسے نمٹا دیا جاتا تھا۔ سامان سینے والوں نے اسباب اٹھانا

شروع کر دیا تھا اور میں دم لینے کے لیے ایک کرسی پر بیٹھا تھا

کہ تاگوں کیوں کا ایک اور قائلہ نمودار ہوا۔ دوسرا قائلہ

دوسری سمت سے آیا۔ مجھے کچھ جرانی ہوئی کہ اتنی کثیر تعداد

میں کس بستی کے لوگ ہیں۔ گیا رہ بارہ بجے سے ظہر تک

اکثریت فارغ ہو کے جا چکی تھی۔

پھر ایک دم اس ہجوم کی آہٹ ماحول واضح ہو گئی۔

ان سب نے کیوں تاگوں پر نگوں نے پرچم لگا رکھے تھے اور

وہ سب نعرے لگاتے نمودار ہوئے تھے۔ یہ سب پیرسائیں

کے عقیدت مند اور مرید تھے۔ میں اور انور چوکس ہو گئے

کیونکہ کسی کے عزائم کا پتا نہ تھا۔ ہمارے پاس اسلحہ تھا۔ کچھ

پرانے محافظ تھے اور کچھ سکندر شاہ کے سیکورٹی گارڈ۔ ہم

نے سب کو الٹ کر دیا۔ دیر نہ آنے والے ڈیڑھ دو سو

مہمانوں کو بھی عام طریقے سے کھنا دیا گیا۔ میں نے کچھ

خاص بندوں کو پہچاننے کی ناکام کوشش کی۔

جواری

ویر بعد وہ بھی باہر آگئی جہاں میں شدت سے چائے کافی کی طلب میں مبتلا تھا۔ اس نے گھر کے اندر سے تمام نوکروں کی چھٹی کر دی تھی۔ اب صرف ایک۔ میاں بیوی رہ گئے تھے۔ یہاں پرانا خانساماں ساٹھ سال کے ٹک بھگ تھا۔ اس کی بیوی گھر کے اندر صفائی اور کچن کے دیگر امور کو سنبھالتی تھی۔ وہ بھی پچاس سے اوپر کی تھی۔ انہی کا ایک نکما بیٹا جو پڑھ لکھ نہ سکا تھا باہر کے کام کرنے کے لیے رکھ لیا گیا تھا اور مالی کی مدد بھی کرتا تھا، اس ٹیلی کور ہنے کی جگہ ملی ہوئی تھی اور گزراوقات اچھی ہو رہی تھی۔ گھر کے اندر والے ملازمین کو رکھنا نکالنا خواتین کے دائرہ اختیار میں آتا تھا۔ پہلے یہ کام سکندر شاہ کی بیوی نے کیا اور اب روٹی کر رہی تھی۔ اصل خطرہ مجھے باہر والے اسٹاف سے تھا جن میں ڈرائیور تھے اور گارڈ۔ آفس کے لوگ فارغ کر دیئے گئے تھے مگر ابھی تک ہم نے انہیں نہیں بتایا تھا جنہن کے بارے میں نادر شاہ بتا چکا تھا کہ سب اس کے زرخیز ہیں۔

روٹی کے بیچے، خادمہ تانتے کی لڑے کے ساتھ نمودار ہوئی اور درمیان میں رکھ کے ہٹلی گئی۔ ”دولھا دلہن سو رہے ہیں ابھی تک؟“ میر نے پوچھا۔

روٹی مسکرائی۔ ”ہم اٹھ گئے ہیں، کافی ہے۔“
”چلو اچھا، ایہ فرض بھی نہ نہ کیا۔“ میں نے کہا۔
”سب تمہارا کمال ہے اور تمہاری ہمدرد ہے۔“
”میں تو تمہیں دیکھ رہی تھی کس طرح باہر یہاں سے وہاں اکیلے دوڑ رہے تھے۔“

”روٹی! میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اسکی دلکی کوئی بات نہیں ہوئی حالانکہ خطرہ تھا۔ ہر وقت تھا اور ہر جگہ تھا مگر کم سے کم ایک اچھائی ضرور تھی ہمارے دشمنوں میں، انہوں نے جو مہلت ہی تھی، اس کا لحاظ رکھا۔۔۔ لیکن۔۔۔“
”لیکن کیا، ناشتا جاری رکھو۔“ روٹی نے نظر اٹھا کے مجھے دیکھا۔

”کل انہوں نے یاد دلا دیا کہ مہلت تمام ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ چونک ہو گئی۔ ”کوئی بات ہوئی؟“
”کل رانا بڑی بے خوفی سے سینہ تانے آیا۔ اس کے ساتھ ڈیڑھ دو سو حامی تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ ان میں کتنے مسلح تھے۔ مجبوری یہ تھی کہ وہ ایسے کے مہمان بن کر آئے تھے اور ان کو چھینرا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ تو چاہتے ہوں گے کہ کوئی بہانہ ملے مگر نے خود پر جبر کے بڑی خندہ پیشانی سے ان کا استقبال کیا اور وہ کھانا کھا کے لوٹ گئے۔“

اس وقت باہر ایک جیب آ کے رکی اور میں نے رانا کو اپنی طرف آتا دیکھا۔ بے اختیار میرا ہاتھ اپنے ریوالور پر جم گیا مگر وہ بے خوف، خطر پہلے مبارک باد دینے کے لیے انور سے گلے ملا پھر مجھ سے۔ اسے کسی قسم کی جھجک تھی اور نہ خوف تھا۔ نہ شکوہ تھا اور نہ شکایت۔ لیکن اس کا بے خوفی سے آنا اپنے اندر بہت سے معانی رکھتا تھا کہ دیکھو تم نے مجھے قید میں رکھا اور مجھے جان سے مارنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی لیکن تم مجھ سے کچھ نہ معلوم کر سکتے۔ آج میں پھر تمہارے سامنے ہوں۔ ہمت۔ ہے تو مجھے پھر پکڑو۔ وہ ایک چیلنج اور ایک دھمکی بن کے آیا تھا اور صاف ظاہر تھا کہ بھیجا گیا تھا۔ یاد دہانی کے طور پر کہ وقت کے اس چیلنج کو بھول مت جانا جو تمہارے سامنے ہے۔

قطعاً بے نیازی اور اجنبیت کے ساتھ رانا نے کھانا کھایا اور حسب روایت شادی کی مد میں تحفے کے طور پر ایک لٹافہ بھی انور کو دیا جسے نور نے فوراً کھول لیا۔ اس میں ایک لاکھ روپے کا چیک تھا: نو تاقابل یقین حد تک زیادہ رقم تھی۔ عام لوگ دس بیس سے پانچ سو ہزار کی آخری حد میں تھے۔ لیکن یہ استطاعت اور دل کی خوشی کا معاملہ تھا۔ ابھی تک صرف پٹواری ہی واحدی آئی پی تھا جو دس ہزار روپے گیا تھا پھر بھی انور نے انکار کر سکتا تھا اور نہ سوال۔۔۔ یہ کوئی موقع نہ تھا کہ ہم اس سے دشمنی کے رشتے سے کوئی سوال کرتے یا اس کی موجودگی پر اعتراض۔ یہ دوست دشمن سب کے لیے دعوت عام تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے انور کو گلے لگایا اور جیب میں بیٹھ کے جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا۔ اس کے ساتھ آنے والے بھی اسی طرح نعرے لگاتے اور تاگوں پر ہز پر جم لہراتے رخصت ہو گئے۔ جو پیغام وہ لائے تھے بنا بولے ہم تک پہنچ گیا۔ میں اور انور اپنے اپنے ریوالور پر ہاتھ رکھے سبے سب سے یہ تماشا دیکھتے رہے اور خود تماشا بنے رہے۔

شادی ختم ہو گئی تھی۔ آنے والے ایک ہفتے کی مہلت شروع ہو گئی تھی جس میں ہس سے کہیں زیادہ، ہم نیپلے کرنا ضروری تھا۔ تھکن سے، میرا بھی ایسا برا حال تھا کہ میں بستر پر گرا اور سو گیا۔ پھر جب آنکھ کھلی تو اگلے دن کی دوپہر کا سورج سر پر تھا۔ روٹی کی حالت بدتر ہو گئی مگر وہ مجھ سے پہلے اٹھ گئی تھی اور وہ تمام معاملات سنبھال رہی تھی جوئی دلہن لانے والی ساس کی ذمے داری ہوتے ہیں۔ میں نے گرم پانی سے غسل کیا اور کچن میں چائے بنانے گیا تو وہ وہاں موجود تھی اور دولھا دلہن کے لیے ناشتا لے جا رہی تھی۔ کچھ

روبی نے سر ہلایا۔ ”دیکھا تھا میں نے، ان کے نعرے سن۔ میں خواتین کے ٹینٹ سے باہر آئی تھی، وہ سب مرید تھے۔“

”ہاں تم نے کسی کو پہچانا؟“

”ہاں، کئی چہرے جانے پہچانے تھے۔ وہ محافظ تھے اور بہت سے غلط کام کرتے تھے۔“

”وہ لوگ چاہتے ہیں کہ درگاہ کی آڑ میں جرائم کے سارے دھندے جاری رہیں۔“

”درگاہ تو اب رہی نہیں۔“

”یہی تو مسئلہ ہے۔ وہ اسی جگہ وہی کاروبار جاری رکھنے کے لیے درگاہ پھر کھڑی کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے دباؤ ڈال رہے ہیں ہم پر۔“

وہ بولی۔ ”تو تم انکار کر دو۔“

”کاش یہ اتنا آسان ہوتا روپی اور ہم فیصلہ کر سکتے۔“

وہ کچھ حیران ہوئی۔ ”پھر کون کرے گا فیصلہ؟“

”تم، تم ورثہ ہونا لگ ہو اس جگہ کی۔“ میں نے کہا۔

وہ بولی۔ ”تو میں تمہیں اختیار دیتی ہوں اور انور کو۔۔۔ کہہ دو کہ تمہیں اور دکان ڈالیں۔“

”پھر وہی بات، تمہارے اختیار سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”میں قانونی اختیار بھی دے دوں گی مختار نامہ۔۔۔“

میری طرف سے صاف انکار کر دو۔“ وہ بولی۔

میں نے کہا۔ ”یہ غیر قانونی کاروبار کرنے والے قانون کی زبان نہیں سمجھتے روپی۔۔۔ انہوں نے دھمکی دی ہے۔“

”کیا دھمکی دی ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی میری جگہ پر نشیات اور بد معاشی کے سارے دھندے کرے اور میں کسی کو ردک بھی نہ سکوں آخر قانون کس لیے ہے پولیس کس لیے ہے؟“

میں نے بے بسی سے سر ہلایا۔ ”ایسے تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ دیکھو ریٹیم اور انور آ رہے ہیں، کھل بات کریں گے سب کے سامنے نہ صورت حال کتنی سنگین ہے۔“

وہ دونوں سکراتے آئے اور ہمارے ساتھ ہی کرسیاں ڈال کے بیٹھ گئے۔ ”کیا گپ شپ چل رہی ہے؟“ انور بولا۔

”امریکا اور پاکستان کے تجارتی اور فوجی تعاون کے مستقبل پر بحث کر رہے تھے۔“ میں نے کہا۔

انور ہنسنے لگا۔ ”نہیں بتانا چاہتے تو مت بتاؤ مگر مجھے معلوم ہو گیا تمہاری صورتیں دیکھ کر۔“

”کیا ہوا ہے، ہماری صورتوں کو؟“ روپی بولی۔

”دونوں پر بارہ بجے ہوئے ہیں۔ اگر تم لڑ نہیں رہے تھے تو پھر کسی سنگین معاملے پر بات کر رہے تھے اور معاملہ تو ایک ہی ہے۔“ انور بولا۔

”ہم آج کوئی سیریس بات نہیں کریں گے، تمہاری نئی زندگی کا پہلا دن ہے۔“ میں نے کہا۔

”اب تو ہر دن ایسا ہی ہوگا جیسا کل کا دن تھا یا آج کا دن ہے۔“ انور بولا۔

”اب میں بھی برڈ۔ تے داری میں برابر کی شریک ہوں۔۔۔ انور کے ساتھ۔۔۔“ ریٹیم نے کہا۔

”کل رانا اپنے حواریوں کے ساتھ آیا تھا۔ یہ یاد دلانے کہ ان کی طرف سے دیا جانے والی مہلت کے پانچ دن رہ گئے ہیں۔ میں نے سب دیکھا تھا۔“ انور ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”یہی بات کر رہے تھے تم، مجھے معلوم ہے۔ پھر مجھ سے کیوں توقع رکھتے ہو کہ میں تمام فکروں سے بے نیاز ہوتا ہوں۔۔۔ ہم اپنے بنی سون میں مصروف رہیں۔“

”میں نے روپی کو بتایا تھا کہ رانا کے آنے کا مقصد کیا تھا۔“ میں نے ہتھیار ڈال دیا۔ ”اور میں نے کہہ دیا تھا کہ جو وہ چاہتے ہیں، نہیں ہو سکتا۔“ روپی نے کہا۔

عام حالات میں شادی کے اگلے دن دولہا دلہن زندگی کے خطرات اور سنگین مسائل ڈسکس نہیں کرتے، وہ خوابوں کی باتیں کرتے ہیں اور آنے والے اچھے وقت اور مستقبل کی امیدوں کی باتیں کرتے ہیں۔ اپنے بچوں کی اور پھر ان کے بچوں کی باتیں کرتے ہیں مگر یہاں ہم سب کا مستقبل ایک خطرے کے نیچے ہے۔ دو چار تھا۔ ایک ناپسندیدہ فیصلے کو قبول کرنے کی مہلت ختم ہو رہی تھی۔ اسے مزید ڈالا نہیں جاسکتا تھا۔

تباہی کی تین الگ الگ داستانوں کی کڑیاں پراسرار طور پر آپس میں مل گئی تھیں۔ ایک کہانی میری تھی جو بہت پہلے میرے بھائی کے نکل سے شروع ہوئی تھی۔ اس کے قاتل نے مجھے بھی تختہ دار پر اکڑا کر دیا تھا۔ میں فرار ہو کے چودھریوں کی حویلی میں پناہ لینے اور ملک سلیم بن جانے کے بعد خود کو محفوظ جگہ لگانا کہ اس حویلی کو بھی آگ نے نکل لیا۔ تیسرا روپی کا تھا جو ویسے تو خاندانی دشمنی کی بسینٹ چڑھی تھی مگر اس کے بعد بہرا ز فاش ہوا تھا کہ تباہی کی ساری داستانوں کے پیچھے دعویٰ نادر شاہ کا ہاتھ تھا۔ میں نے بتایا کہ کیسے اس نے مجھے اور انور کو اٹھوایا تھا اور صاف بتا دیا تھا کہ ہم اس کے کاروبار کی راہ میں مزاحم نہ ہوں۔ درگاہ پر اس کے تمام غیر قانونی دھندے چلتے تھے

نسیم حجازی کے شاہکار ناول

جہانگیر بکس



450/- انسان اور دیوتا

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

300/- پاکستان سے دیوارِ حرم تک

دیوارِ حرم تک پہنچنے کے لیے اس سفر پر ایک دلچسپ سفر نامہ لکھا گیا ہے۔

450/- آخری چٹان

سینہ خیز اور اہل دل اور دلہن کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

225/- سو سال بعد

کادری کی مہمان نوازی، اہم لوگوں اور مسلمانوں کے خلاف سازشی سازوں کی سرگرمیوں کا بیان ہے۔

325/- سفید جزیرہ

جزیرہ کمال کے کسی نامعلوم جزیرے کی کہانی ہے۔

475/- شہین

انڈیا میں مسلمانوں کے عیب و فراڈ کی کہانی ہے۔

475/- معظّم علی

ان کا بیوی اور بیٹے کی کہانی ہے۔

550/- خاک اور خون

سکھوں اور ہندوؤں کی کہانی ہے۔

450/- کلیسا اور آگ

فرانسیسی اور انگریزوں کی کہانی ہے۔

599/- قافلہ حجاز

مکہ اور مدینہ کی کہانی ہے۔

425/- محمد بن قاسم

عراق اور ایران کی کہانی ہے۔

300/- پورس کے ہاتھی

1965ء کی جنگ کے بارے میں ہے۔

550/- اورنگوزار ٹوٹ گئی

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

500/- گمشدہ قافلے

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

300/- داستانِ مجاہد

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

450/- پروسی اور خست

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

500/- یوسف بن تاشفین

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

550/- آخری معرکہ

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

اندھیری رات کے مسافر

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

ثقافت کی تلاش

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

قیصر و کسریٰ

پہلی بار اس فلم کے علم و روشنی کے ساتھ ہی اس فلم کی کہانی اور اس کے پس منظر کو جاننے کی سہولت فراہم کرنے کے لیے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے۔

سبق آموز کتب سلسلہ

دورانی طباعت اور تصویری ناکوں سے مزین



- 165/- اقوال حضرت علی المرتضیٰ
- 165/- اقوال آئمہ کرام
- 195/- حکایات گلستان سعدی
- 140/- اقوال شمسعدی
- 180/- حکایات روئی
- 170/- دلچسپ و عجیب حقائق
- 199/- حکایات بوستان سعدی

- 150/- دلچسپ و نیرت انگیز باتیں
- 180/- ایمان افروز و سبق آموز چٹے واقعات
- 165/- بڑے لوگوں کے روشن واقعات



اردولفت

(جامع متوبین)

عربی اور فارسی کے الفاظ کے لفظ کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے لفظوں کے ساتھ ساتھ

042-35757086 022-2780128
 021-3276508 051-5539609 042-37220879

جہانگیر بک ڈپو

اور وہ اپنے اس اڈے کو بند کر کے کہیں اور منتقل نہیں کر سکتا۔ ہم اس کے کاروبار کی راہ میں رکاوٹ نہ بنے تو وہ کسی سے کچھ نہیں کہے گا بلکہ الٹا ہمیں خاموشی کی کچھ قیمت ادا کرتا رہے گا۔

دونوں لڑکیوں کے چہرے پر حنفی آگئی۔ ”یہ سب تم نے ہم سے کیوں چھپایا اب تک؟“ ریشم نے کہا۔
انور مسکرایا۔ ”اسی دن بتا دیتے تو تم کون سی توپ چلاتیں؟“

”توپ تم نے کون سے چلائی؟“ روبی بولی۔ ”تم مہلت لے کر آگئے؟“
”پھر کیا کرتے؟“
”انکار کرتے تو کیا وہ گولی مار دیتا؟“

میں نے کہا۔ ”انکار اسے قبول کب تھا اور اس نے انکار کی پروا ہی نہیں کی۔ صاف بتا دیا کہ یہ مہلت بھی حالات کی وجہ سے دی گئی ہے۔ کیونکہ فیصلہ ردی کو کرنا ہے۔“

”تمہیں شک کیوں تھا میرے فیصلے کے بارے میں؟“ روبی گواہ سے بولی۔

”شک کوئی نہیں تھا۔ خود انور نے کہہ دیا تھا کہ ہمارا انکار کبھی اقرار میں نہیں بدلے گا۔“ میں نے کہا۔
”ہاں، اسنے گئے گزرے بھی نہیں ہیں ہم۔“ روبی بولی۔

”قانون کی طاقت بھی ہے ہمارے ساتھ۔“ ریشم نے اس کی آواز میں آواز ملائی۔

”لیڈیز! جڈ ہائی نہ ہوں۔ لا قانونیت کا مقابلہ قانون سے کرنے کی بات محض خواب پرستی ہے۔ قانون تو پہلے ہی ان کی منگی میں ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس میں کتنی حقیقت تھی۔ نادر شاہ نے بتا دیا تھا کہ ہم پہلے ہی محصور ہیں۔ ہمارے آس پاس اندر باہر سب انہی کے لوگ ہیں۔ ہمارے تنخواہ دار اس کے وفادار ہیں۔ تعمیراتی کام تو ہم نے ہی انجام دیا۔ بند کر دیا۔ گھر کے اندر سے ان سب کو نکال دیا جن پر تمک حرام ہونے کا شبہ تھا لیکن یہ جو ہمارے گرد سکیورٹی کا حصار بنائے کھڑے ہیں، ابھی ان کو ہم نے نہیں چھیڑا۔ اور بیچ پوچھو تو میرے ذہن میں ایسا کوئی پلان نہیں آتا جو ہمیں محفوظ رکھے۔ اگر ہم انکار پر قائم رہیں۔“ میں نے کہا۔

انور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آخر ہم ایک فول پروف سکیورٹی کا نظام کیوں قائم نہیں کر سکتے؟“

”تو اس کی تفصیل مجھے بتا۔“

”ہم کسی سکیورٹی کمپنی کی خدمات حاصل کر سکتے ہیں جن کے پاس جدید ترین ایکڈ پمنٹ ہو۔ وہ اندر باہر سے سارا پرانا سسٹم ہٹا کے ایک فول پروف نظام نصف کر دیں۔“

”اور یہ فول پروف نظام کیا ہوتا ہے؟ کلوز سرکٹ کمرے، انفرا ریڈ لائٹ کا حصار، خود کار اسلحے سے ہمیں چوبیس گھنٹے ڈیوٹی دینے والے گارڈ... بلٹ پروف کاریں۔ مائی فنٹ... ایسی زندگی گزاریں گے ہم؟ ہر وقت ہر جگہ آرمرڈ گاڑیوں میں جائیں گے۔ ریسٹورنٹ، بازار، تفریحی مقامات، تقریبات، یہ ہوگی ہماری زندگی؟ اور اس کے بعد کون سی ضمانت ہوگی کہ جو درگاہ کا انجام ہوا یا چودھریوں کی حویلی کا وہی مراد ہاؤس کا نہیں ہوگا؟ وہ زیر زمین سرنگ کے ذریعے ہم سب کو پلک جھپکتے میں ختم نہیں کر دیں گے؟“

”بے شک خطرہ رہے گا۔۔۔“

میں نے انور کی بات کاٹ دی۔ ”انور صاحب! میں نے ذکر کیا تھا کہ ایک جگہ میں نے کچھ لوگوں کو زمین سے نکلنے دیکھا تھا۔ وہ کوئی زیر زمین راستہ تھا اور بوریاں اٹھائے لوگ ایک چھوٹے سے ننگل یا گھنے بارغ میں جا رہے تھے۔ کون تھے ہو لوگ؟“

”ہم جا کے دیکھ سکتے ہیں۔“

”میں نے بہت سوچا۔ نادر شاہ کسی بین الاقوامی اسمگلروں کے گروہ سے وابستہ ہے۔ ان کا نیٹ ورک ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ سب سے بڑی ہے ڈرگ مافیا، سب جانتے ہیں ان کے مراکز کہاں سے کہاں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے روٹ کیا ہیں اور وہ کتنے طاقت ور ہیں۔ ان کا ایک مرکز ہے ہمارا ہمسایہ ملک، افغانستان جس کے ساتھ ہماری ڈھائی ہزار کلومیٹر کی مشترک سرحد ہے۔ ڈیورنڈ لائن... جیسے نہ ادھر والے مانتے ہیں اور نہ ان کے ادھر والے ساتھی... وہ نظر بھی نہیں آتی اور ہر طرح سے ایک اوپن بارڈر ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں نادر شاہ بھی یہ راستہ اختیار کرتا ہو گا۔“ انور بولا۔

”لیکن اب ایک نیا عنصر شامل ہو گیا ہے اس کو اس بارڈر اسمگلنگ میں... اور وہ ہے اسلحے کی اسمگلنگ... روس کے خلاف امریکا نے میزائل، راکٹ سب مجاہدوں میں بانٹے... دوسرے بارڈرز کی جڈ میں استعمال ہونے والا

جواری

ساتھ۔ وہاں تمہارے ہاتھ میں کئی پروجیکٹ نہیں تھا چنانچہ تم نے اسٹاف کو فارغ کروایا۔“

”اور اب وہاں بیٹھ کے مفت کی روٹیاں توڑوں گا؟“ انور بولا۔

”ذرا توقف فرمائیے۔ آپ روبینہ کے کہنے سے اس

کی زمین پر ایک ہاؤسنگ پروجیکٹ کا اعلان کر دیتے ہیں۔

مراد نگر جیسا۔ اس پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ جتنی جگہ

درگاہ کی تعمیر نو کے لیے درکار تھی، وہ دے دی گئی۔ اب وہاں

کچھ بھی ہو۔ باقی زمین اس سے کہیں زیادہ ہے جتنی پر مراد نگر

آباد ہے۔ محل وقوع کے اعتبار سے وہ بہتر جگہ ہے۔ شاہراہ

کے قریب ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس کی پلاٹنگ

باہر کے سند یافتہ ماہر تعمیرات جناب چودھری انور بلقلم خود

کریں گے۔ یہ کاروباری طور پر بہت کامیاب جائے گا۔“

”میں اس سے اختلاف نہیں کرتا۔ مگر غالباً ہم بات

کسی اور مسئلے پر کر رہے تھے۔“ انور نے طنز یہ کہا۔

”میں آتا ہوں ادھر، اب، آپ تو لگ گئے تھے اپنے کام

میں۔ آئندہ دو چار ماہ میں وجہ روٹی اپنی زمین پر ایک نئی

رہائش گاہ بنوائی ہے اور تم بھی، بیٹم کے ساتھ وہاں منتقل ہو

جاتے ہو۔ یہاں مراد ہاؤس بھی رہے۔ اس کی دیکھ بھال

کے لیے کم سے کم افراد ہوں۔ بچی کی چھٹی۔ جب تکین کوئی

نہیں تو مکان کی حفاظت چھ معزز دارو... بھی دل چاہے تو

میاں بیوی چکر لگا لو۔ روٹی کے دنوں گھر لیکن رہائش وہیں

اپنی آبائی زمین پر۔ نئے گھر میں۔ وہاں سنے پروجیکٹ

کے لیے نیا اسٹاف اپنی مرضی کا، جن سے اندیشہ تھا کہ نادر

شاہ کے نمک خوار بن چکے ہیں ان کی خود بخود چھٹی۔ شک کی

کوئی بات نہیں، نئے مالک بنا پروجیکٹ نئے لوگ، فرض کرو

اس کا نام ہوگا مراد نگر ٹاؤن۔“

”یار سب فرض کر لیا۔ اور مان لیا کہ پروجیکٹ

کمرشل ہٹ ہوگا۔ دو چار سال میں آباد بھی ہو جائے گا لیکن

دو مسئلہ درگاہ کا؟“

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اس سے تمہارا کیا

تعلق... وہ میرا پروجیکٹ ہے۔“

”تو نادر شاہ سے من جائے گا؟“ انور نے کہا۔ ”اور

وہ اتنا بے وقوف ہے کہ مان جائے گا۔“

”ہاں، مجھے ساتھ رکھنے، ہم فائدہ ہے اس کا۔ یہ بات

خوب سمجھ آ جائے گی اُسے۔ یہ ایک نظری اور فائدہ مند پارٹنرشپ

ہوگی۔ روٹی سب جانتی ہے کہ س کے والد نے اپنی زندگی

میں مجھے جاشیں نامزد کروا تھا، ایک قریب میں۔“

اسلحہ افغانستان۔ یہ پاکستان بھی پہنچا، اب خود امریکی وہ

میزائل واپس مانتے ہیں تو انہیں بھی شکریے کے ساتھ واپس

نہیں ہوتے۔ میں نے سنا ہے ایک ایک استعمال شدہ

میزائل کی بیس بیس ہزار قیمت ملتی ہے۔ اس طرح بارودی

سرنگیں، اور لاکھوں کی تعداد میں کلاشکوف بارڈر سے ادھر

آتی ہیں اور آ رہی ہیں اور اس کاروبار میں لاکھوں کمانے

والے کروڑوں بنا رہے ہیں۔ اسلحے کی مارکیٹ ساری دنیا

ہے جہاں خانہ جنگی جاری ہے یا پلان کر لی گئی ہے۔ نادر شاہ

اس میں پیچھے نہیں ہوگا۔“

”ہاں، یہ ناممکن نہیں۔“ انور کا چہرہ اتر گیا۔

”پھر تو ہی بتا، ہم اس راکٹ بم اور میزائل کے

آڑھتی سے کیسے لڑ سکتے ہیں۔ کون لڑ سکتا ہے۔ یہ کلاشکوف

وغیرہ کیا ہیں اس کے لیے۔ کھلونے، اس کی کمان میں پورا

لشکر ہے نام نہاد انتہی مریدوں کا، تنخواہ دار سیکورٹی گارڈان

کے مقابلے میں خودکشی کرے گا۔“

ایک مختصر خاموشی کے وقفے کے بعد روٹی نے کہا۔

”تم نے سب کا حوصلہ پست کر دیا۔“

”میں کسی کی جان کا دشمن ہوتا تو کہتا کہ مر جاؤ اللہ کا

نام لے کر... مگر میں چاہتا ہوں کہ ہم سب زندہ رہیں۔

زندگی کی خوب صورتی دیکھیں، خودکشی نہ کریں۔ کام ایسے

کریں کہ ساتھ ہی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“ میں

نے کہا۔

سب کے چہرے ایک سوالیہ نشان بن گئے۔

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ ایک خیال ہے مگر

ناممکن نہیں ہے۔ فرض کرو، ہم نادر شاہ کے سامنے ہتھیار

ڈال دیتے ہیں۔ روٹی کی طرف سے میں رضامندی کا اظہار

کروتا ہوں۔ اس معاہدے کے فریق صرف دو ہوں گے۔

ایک روٹی اور دوسرا میں۔ باقی دو یعنی تم دونوں کا ان

معاملات سے کوئی تعلق نہیں۔“

”ذرا وضاحت فرمائیے۔“ انور بولا۔

میں نے کہا۔ ”پہلے بھی تمہارے معاملات الگ

تھے۔ ظاہر ہم یہ کر سکتے ہیں کہ تم نے خود کو میرے معاملات

سے الگ کر لیا ہے۔ سکندر شاہ نے بقا کی ہوش و حواس انجینئر

آرکیٹیکٹ انور چودھری کو اپنا پارٹنر اور کاروبار کا مشیر و نگران

بنالیا تھا۔ مراد ہوتا تو مالک ہوتا۔ تم مالک، بہر حال نہیں ہو۔

پاور آف اتارنی تمام اختیارات روبینہ مراد کو دیتی ہے اور

ظاہر ہے وہ یہ کاروبار نہیں سنبھال سکتی۔ روٹی کے کزن کی

حیثیت سے تم اب مراد ہاؤس میں رہو کے، اپنی بیوی کے

روٹی چونکی۔ ”مجھے معلوم ہے اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم نے ایک ڈراما کیا تھا۔“
 ”تمہیں اس لیے معلوم ہے کہ شاہینہ نے تمہیں بتا دیا ہوگا لیکن اور کتنے لوگ جانتے ہیں یہ بات، پیرسائیکس کے بارہ معاون تھے جو یہ جانتے تھے کہ ان کی ایک بیوی اولاد نہیں تھی۔ برسوں پہلے وہ غائب ہو گیا تھا یا غائب کر دیا تھا۔ سارے زمانے کی خاک چھان کے بھی اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ یہ سب شاہینہ مجھے بتا چکی تھی۔“
 ”پھر انہوں نے تم سے اپنی امید وابستہ کر لی۔“

میں نے کہا: ”ہاں اور اس میں شاہینہ کے دباؤ کا بڑا دخل ہوگا۔ اس نے یقین دلایا ہوگا کہ وہ مجھ سے کچھ بھی کرا سکتی ہے اور شادی کے بعد میری جانشینی پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا۔ وہ کیا کرتے۔ باپ تھے۔ پہلے شاہینہ کے اصرار پر مجھے برابر کی نیشیت دی اور اپنا داماد بنا تا قبول کیا۔ اس کے بعد جانشین: مزد کر دیا۔ یہ ایک بے بس آدمی کا رویہ تھا کہ بعد میں کیا ہوتا ہے۔ مجھے کیا ممکن ہے میری نیت پر شک انہیں بھی ہو مگر وہ شاہینہ کے سامنے بے بس ہو گئے۔ یوں میں درگاہ کا سجادہ نشین بن جاتا...“
 ”اور تمہارا کیا خیال ہے... تمہیں پیر کا جانشین پیر مان لیا جائے گا؟“ انور بولا۔

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں نادر شاہ کو قائل کرتا ہوں پہلے کہ روٹی کو میں نے راضی تو کر لیا ہے لیکن وہ ان معاملات سے الگ رہنا چاہتی ہے اور مالی شراکت اسے کسی طرح منظور نہیں۔ اب نادر شاہ چاہے تو میری پوزیشن سے فائدہ اٹھ سکتا ہے۔ اگر اس کی طرف سے پرانی بات ختم تو میری طرف سے بھی ختم۔ اس دھندے کو چلانے میں اس کی مجھ سے بہتر مدد کوئی نہیں کر سکتا۔ آنکھیں بن کر کے یقین کرنے والا وہ بھی نہیں لیکن ٹھنڈے دماغ سے غور کرے گا تو اسے میری پیشکش کی افادیت محسوس ہوگی۔“

”اور تم نئے پیر مقرر ہو جاؤ گے؟“ انور بولا۔
 ”مقرر تو میں بہت پہلے ہو چکا، صرف چارج لوں گا۔ درگاہ کی تعمیر بلا خوف و خطر ہوگی۔ مجاور بھی خوش، ہزاروں لاکھوں مرید بھی خوش جن کا کاروبار متاثر ہوا تھا وہ بھی خوش... تم اپنا کام کرو، میں اپنا کرتا ہوں۔“
 ”ہمارے درمیان تعلق کوئی نہیں؟“
 ”تعلق جتنا پہلے تھا دو بھائیوں میں، وہ رہے گا۔ انور کے والد نے بھی بڑے بھائی کے معاملات میں دخل نہیں

دیا۔ دل سے وہ کچھ بھی سمجھتے ہوں، ایسا ہی پیرسائیکس نے کیا۔ بھائی کا رشتہ دونوں نے نبھایا۔“
 میں نے یہ محسوس کیا کہ پوری طرح سے قائل نہ ہونے کے باوجود وہ سب میری بات پر غور کر رہے تھے جو ابھی وضاحت طلب تھی۔ اس مسئلے پر خوف اور پریشانی کا شکار سب تھے لیکن کسی کے ذہن میں نجات کا کوئی واضح پلان نہیں تھا۔ میں نے اگر مختلف چا تھا تو میری بات سنی جانے کے قائل تھی۔ خواہ اس کی حمایت یا مخالفت میں فیصلہ فوراً نہ ہو۔ ملازمہ نے آگے ذرا سی ویر کے لیے ہمیں ڈمٹرب کیا۔

”کھانا میز پر لگ گیا۔ ہے جناب۔“ اس نے اطلاع دی۔

میں نے کہا۔ ”ہم کھا، باہر ہی کھائیں گے۔“ اور انور اٹھ کے پھر بیٹھ گیا۔ ملازمہ لوٹ گئی۔
 روٹی نے ذہانت کا ثبوت دیا۔ ”یہاں ہماری گفتگو کوئی نہیں سن رہا۔“

”اگر پلان کے مطابق ہم یہاں سے شفٹ کر جاتے ہیں تو بعد میں کسی وقت اندر جاسوی کے خفیہ آلات وغیرہ تلاش کر کے ہٹائے جاسکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر ہوئے تو...“
 ”میرا خیال ہے کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا۔ نادر شاہ ہمیں باہر سے ہی نہیں اندر سے ہی دیکھ رہا ہوگا۔“

روٹی نے اچانک کہا۔ ”وہاں سالانہ عرس کی تاریخ آرہی ہے، بہت لوگ آئیں گے۔“
 ”پھر تو موقع اچھا ہے۔“ میں نے کہا۔
 انور بولا۔ ”اسٹنڈ کم وقت میں ہم مراد گریفر ٹواناؤنس نہیں کر سکتے۔ اس کا پیر ورک بھی مہینہ بھر لے گا۔“
 ”تم سمجھتے ہو وہ کمرشل سکس ہوگا؟“ ریشم بولی۔
 ”تمہارے ہاتھوں سے سنگ بنیاد رکھا جائے گا تو ضرور ہوگا۔“ انور بولا۔

ریشم شرمائی۔ ”وہ کیوں؟“
 انور کے بجائے میں نے کہا۔ ”کیونکہ تم خوش قسمتی کی علامت ہو، میرے لیے بھی اور اگر نقیقت پسندی سے دیکھو تو ہم سب ہیں جو یہاں تمہارے ساتھ ہیں۔ اپنی خوش نصیبی پر تاز کر سکتی ہو تم... قسمت تمہیں جہاں سے کہاں لے گئی۔ کتنی مشکلات سے نکالا اور مصائب سے بچایا۔ اور دیکھو آج کہاں پہنچا دیا اگر یہ خواب از منندہ تعبیر ہوا تو تم مراد گریفر ٹوانو جیسے عظیم الشان ہاؤس تک پر و جیکٹ کی مالک ہو گی۔“

جواری

کرنا نہیں۔ پہلے کا مال کہاں گیا اور اب کہاں جاتا ہے۔ کہاں سے آتا ہے یہ مجھے نہ کوئی بتائے گا اور نہ پتا چلے گا۔ میں ایک طرح سے اس جگہ کا فیج رہوں گا۔ یہ نہیں کہ مجھے کچھ بھی نہیں ملے گا۔ جو ملے گا وہ اپنا پڑے گا۔ لیکن چھ مہینے یا اس سے پہلے میں ایک ایک کے نیٹ ورک کی تفصیل جان لوں گا، ہم ایک سیٹلائٹ کمانڈ فورس تشکیل دے سکتے ہیں جو میری انفارمیشن پر ایک ایک ٹھکانے کو تباہ کرے اور ان لوگوں کو ختم کرے جو نادر شاہ سے معاون ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں سے افغانستان تک ہم خفیہ حملے کر سکتے ہیں۔“ انور نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”دیری فلی... اکیلا چتا بھاڑ پھوڑے گا۔“

میں نے کہا۔ ”انور، ہم دنیا سے کیا پاکستان سے اس غیر قانونی یا غیر اخلاقی کام کو ختم کرنے کی بات کریں تو وہ بھی ناممکن ہے لیکن ہم کیا کریں؟ نادر شاہ کی غلامی کریں؟ پیسے کی خاطر اس کے حکم کے غلام بن جائیں۔ جان بچانے کے لیے ہم بھاگ کے بھی نہیں جاسکتے اور اسے انکار بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے کچھ سوچ ہے، وہ احمقانہ خام خیالی بھی ہو سکتی ہے میری... اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاید اس طرح میں خود اپنے لیے اور تمہارے لیے محفوظ اور پرسکون زندگی کا کوئی راستہ بنا سکوں۔ خیرے میں میری جان آج بھی اتنی ہی ہے جتنی کل ہوگی۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ تم سب بھی مارے جاؤ۔ کچھ بھی کرنے سے پہلے اس کی طاقت کا اندازہ کرنا ضروری ہے۔ یہ میں اندر کا آدمی بن کے ہی جان سکتا ہوں اور اندر کا آدمی جتنا بھی آسان نہیں ہے لیکن کوشش کیے بنا چارہ نہیں۔“

وہ سب میری صورت دیکھتے رہے۔ تذبذب ان کے چہروں سے عیاں تھا۔

میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اور نہ برا اور چھوڑ دوسارے جھنجھٹ، اسے اپنا کام کرنے دو۔ تم اپنا کام کرو۔ میں تمہارے بیچ میں سے نکل جاتا ہوں یا پھر ہم اپنا شب کچھ سمیٹ کر نادر شاہ سے سودا کر لیتے ہیں کہ تم جو چاہو کرو۔ ہم چلے جاتے ہیں کہیں اور... دنیا بہت بڑی ہے۔“

”یہ تو ہم بہت پہلے کر سکتے تھے۔“ انور بولا۔
روبی نے کہا۔ ”مگر کریں گے نہیں، میں تمہارے پلان کو سپورٹ کروں گی کیوں۔“
”سپورٹ نہ کرے، کی بات میں نے بھی نہیں کی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کے خطرات پر غور کر لیا جائے۔ ملک اکیلا آگے نہ جائے۔“

”بیچ کہتے ہو بھائی... لیکن یہ سب اس لیے ہوا کہ تم نے میرا ہاتھ نہیں چھوڑا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی۔
میں ہنس پڑا۔ ”نہیں، یہ اس لیے ہوا کہ میں ندی میں بہتا ہوا تمہارے سامنے سے گزرا اور تم نے پہلے میرا ہاتھ پکڑا۔“
ملازمہ دو بیڑوں پر پھلے ہوئے کھانے کے برتن سمیٹ کر لے گئی۔ ریشم نے اسے گریں ٹی لانے کو کہا۔
”اچھا فرض کرنا درشاہ نے مجھے پیر مان لیا، درگاہ کا چارج تجھے مل گیا... پھر؟“
”پھر یہ کہ اس کا اعلان کرائیں گے اور عرس کی تاریخ سے نئی درگاہ کی تعمیر ہوگی۔ اگر یہ ممکن ہو تو ہم خاموشی سے اس میں کیمرے اور مالک نصب کرادیں گے جو کسی کو نظر نہ آئیں۔ لیکن یہ ہے خطرناک کام۔ پورا پلان اس سے نکل ہو سکتا ہے۔“

”وہ بعد میں حسب ضرورت لگ جاتے ہیں۔“ انور بولا۔
”تم سب فی الحال یہیں رہو۔ اپنے پلان پر کام کرو۔ مجھے عدد کی ضرورت ہوگی تو میں بتا دوں گا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ درگاہ کو مکمل ہونے میں سال لگ جائے۔ مراد مگر تو بھی ٹائم لے گا۔“

”بیچ سے سات سال۔“ انور بولا۔
”نہیں مراد ہاؤس کے بجائے تمہاری وہاں رہائش گاہ کی تکمیل میں سہ ماہی لگے گا۔“ میں نے کہا۔
”چھ مہینے۔“ انور نے جیسے فیصلہ سنایا۔

”گڈ، چھ ماہ بعد ہمارے درمیان رابطہ بہت قریبی ہوگا۔ یہ ہے تو کچھ خیالی بات مگر ناممکن نہیں۔ اگر تمہارا گھر جسے میں ابھی سہولت کے لیے مراد ہاؤس ٹو کا نام دیتا ہوں۔ قریب ہو تو درگاہ سے انڈر گراؤنڈ کنکشن بنایا جاسکتا ہے۔“
”ممکن تو سب کچھ ہے مگر رسک لینے کی ضرورت کیا ہے۔ کبھی نہ کبھی اس کا سراغ لگ جائے گا۔ رابطہ اس کے بغیر بھی رکھا جاسکتا ہے۔ عام فون نہ سہی واہر لیس ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ چھ ماہ میں مجھے سب معلوم ہو جائے گا کہ وہاں کیا ہوتا رہا اور اب کیا ہوگا۔ یقیناً مجھ پر نظر رکھی جائے گی۔ میں دیکھوں گا کہ کون کیا ہے اور کیا کرتا ہے۔“

”اور مریدوں کو دم درو سے باہر کرنا، تعویذ دینا، جھاڑ پھونک اور جن اتارنے کا سلسلہ بھی چلے گا۔“
”وہ ظاہر کا پردہ ہے، رکھنا پڑے گا۔ اللہ مجھے معاف کرے۔ نادر شاہ کا اور اس کے قابض معاونین کا اعتماد اور اعتبار حاصل کرنے کے لیے میں یہ بھی کروں گا اور مجھے کچھ

”مجھے جانا پڑے گا۔ کیونکہ نادر شاہ کی نظر میں قربانی کا بکرا میں ہوں اور یہ سب ابھی زبانی جمع خرچ ہے۔ جب نادر شاہ کی دی ہوئی مہلت ختم ہو جائے تو دیکھتے ہیں وہ کیا کہتا ہے۔ اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے اور اس کی شرائط قبول کرنے سے پہلے میں اس سے ملاقات کی خواہش ظاہر کروں گا جہاں اور جب وہ چاہے۔ اس کے بعد یہ میری بہت بڑی آزمائش کا مرحلہ ہوگا کہ میں اس کا اعتماد حاصل کروں۔ اسے بتاؤں کہ میں نے زمین کی مالک روئینہ سے جگہ لے لی ہے لیکن باقی سب لوگ میرے ساتھ نہیں ہیں۔ اس کے بعد میں بتا سکتا ہوں کہ درگاہ کا اصل گدی نشین میں ہوں جسے خود پھر سائیں نے اپنی زندگی میں سب کے سامنے نامزد کر دیا تھا۔ یہ بات اسے معلوم ہونی چاہیے۔ میرے مقابلے میں نیک بختی کا اظہار پہلے اس کی طرف سے ہوا تھا کہ چلو پرانی بات ختم ہوئی اور اب مجھے اس سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اس کی فراخ دلی کے جواب میں شکرگزاری کے جذبات کا اظہار میں یوں کر سکتا ہوں کہ پہلے کی طرح کاروبار میں اس کا مددگار اور معاون بن جاؤں۔“

اور مجھے یقین ہے کہ وہ تجھ پر اعتبار کر لے گا۔“

نور بولا۔

”ابھی کچھ بھی یقین سے کہنا مشکل ہے لیکن میری چھٹی حس کہتی ہے کہ وہ یقین کرے گا۔ آج بھی اسے مجھ سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ بات بن جائے گی۔ اس کے بعد اعتماد حاصل کرنا میری کوشش پر منحصر ہے۔ اس سے انتقام کی آرزو تو پرانی ہے اور کبھی ختم نہیں ہوئی مگر کھلی دشمنی تو میرے بس کی بات بھی نہ تھی، آج بھی نہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں اسے زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچاؤں اور موقع ملے تو ختم کر دوں۔ اب دیکھو تقدیر کہاں تک ساتھ دیتی ہے اور انجام کا میاں پر ہوتا ہے یا ناکامی پر۔ کوشش کیے بنا کچھ نہیں ہونے والا۔“

خاموشی کا ایک طویل وقفہ جس میں سب گرین ٹی پیٹے رہے اور سوچتے رہے کہ میری بات کو کس حد تک سنجیدگی سے لیا جا سکتا ہے۔ باقی سب نے ابھی نہ میرے خیال کو بکسر ستر دیکھا تھا اور نہ کسی رعایت کے ساتھ قبول کیا تھا۔ چنانچہ مجھے امید تھی کہ آسانی سے نہ سہمی تھوڑے سے دباؤ کے ساتھ وہ میری بات مان جائیں گے۔

اب شام ہونے کے قریب تھی۔ ہم نے صبح اور دوپہر کا سارا وقت باہر بیٹھ کے گزار دیا تھا اور اب سہ پہر

بھی ڈھل رہی تھی۔ نور سے ساتھ رہتے ہی تھوڑی دیر آرام کرنے کے لیے اندر چلی گئی۔۔۔ روٹی بیٹھی رہی اور کچھ سوچتی رہی۔

”اگر میں خود جاؤں اور مریدوں سے ملوں تو ان کا رد عمل کیا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

روٹی نے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ ”آج دن کیا ہے۔ جمعرات... مجھے پتا چلا تھا کہ لوگ اب بھی حاضری دیتے ہیں۔ پہلے کی طرح قوالی اور ننگر کا سلسلہ تو نہیں ہے مگر مرید آتے ہیں۔ چلو آؤ دیکھ آئیں۔“

”تم بھی جاؤ گی؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں نہ جاؤں، وہ گھر تھا میرا۔ اپنے والد کے لیے فاتحہ خوانی میرا حق ہے۔“

دس منٹ بعد ہم ایک گاڑی میں اسی گھر کی جانب رواں تھے جہاں نکل دغا رت گری لی ایک آتش نشاں رات میں مجھے موت کے منہ سے دوسری بار نکال لے جانے والا وہی ڈاکو ستم گاما تھا جو اب الگ غلام محمد بن کے شرافت کی زندگی اختیار کر چکا تھا۔ شاہین اس رات اپنی زندگی کی بازی ہار گئی تھی۔ عین خوابوں کی تعبیر پانے سے پہلے اب روٹی میرے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ میں صرف اس کی آنکھیں دیکھ سکتا تھا جو ہو ہو شاہینہ کی آنکھیں میں تھیں۔ بار بار یہ احساس کسی خلش کی طرح جاگتا تھا کہ میرے ساتھ روٹی نہیں، شاہینہ بیٹھی ہے۔

چودھریوں کی حویلی کی طرح روٹی کا گھر بھی بلے کا جلا ہوا ڈھیر تھا۔ یہاں بھی چوراہے کے بہت کچھ لے گئے ہوں گے مگر اب یہاں سچ گارڈ وہ راستہ رو کے کھڑے تھے جو دراصل دیوار کا ایک حصہ گرنے سے بنا تھا۔ میں نے گاڑی کچھ فاصلے پر روک دی۔ میں سو سو سومر دوزن کے ایک مجمع میں سے گزرا۔ انہوں نے چادر میں لپٹی روٹی کے لیے خود راستہ چھوڑ دیا۔ چند ایک نے مجھے بیچان کے نعرے لگائے جو وہ لگاتے آئے تھے۔ سچ گارڈ موڈ بانہ انداز میں ایک طرف ہو گئے۔

اسی وقت بیچے سے کوئی چلا آیا۔ ”فرید! تو فرید الدین ہے نا؟“ میری رگوں میں خون کی روانی یوں رک گئی جیسے پہاڑی چشمے کا پانی۔ میں نے ہلٹ کے دیکھا تو وہ سکھر جیل کے پرانے ساتھیوں میں سے کوئی تھا۔

ہر محاذ پر ایک نئے نئے داؤ کی منتظر
جواری کسی نند بیویوں اگلیے ماہ بڑھے

خوناس لائری

سلیم انور

ایک بد قسمت شخص کی روداد جو خوش قسمتی کا زینہ چڑھ رہا تھا... مگر ایک ہی جھٹکے نے اسے ہوا میں معلق کر دیا... لالچ اور ہوس زر کا شکار ہو جانے والے موذی کا خوفناک انجام...

سنا کی لہروں پر ڈولتے جہاز میں رونما ہونے والا خوفناک کھیل...

جوئی کیپٹن بریڈ سلے نے وہ خیر سنی، سیدھا ریڈیو کیپٹن کی طرف چل دیا۔ نیا تھرڈ میٹ کلا راک اس کے آگے جا رہا تھا اور وہ کیپٹن سے پہلے ریڈیو کیپٹن میں داخل ہو گیا۔ ریڈیو آپریٹرز رو لینڈ اپنی ڈیک پر بیٹھا ہوا توٹوں کی ایک گڈی کو پیار سے تھپتھپا رہا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو۔“ کیپٹن بریڈ سلے نے

ریڈیو آپریٹر سے بلند آواز میں مخاطب ہو کر کہا۔

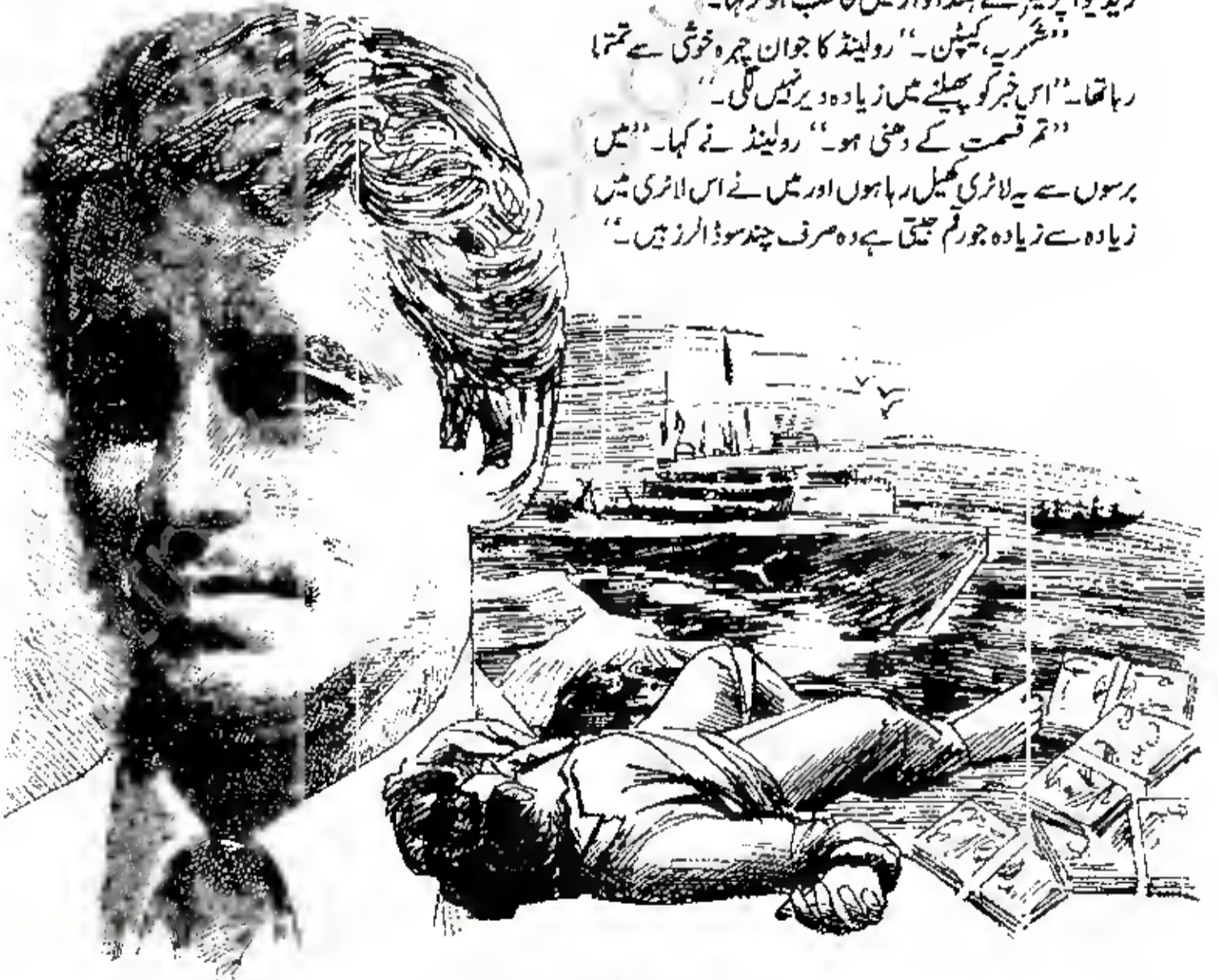
”شکریہ، کیپٹن۔“ رو لینڈ کا جوان چہرہ خوشی سے تھما

رہا تھا۔ ”اس خبر کو پھیلنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔“

”تم قسمت کے دشمنی ہو۔“ رو لینڈ نے کہا۔ ”میں

برسوں سے یہ لائری کھیل رہا ہوں اور میں نے اس لائری میں

زیادہ سے زیادہ جو رقم جیتا ہے وہ صرف چند سو ڈالرز ہیں۔“



جاسوسی ڈائجسٹ 207 فروری 2015ء

Copied From Web

”میرا خیال ہے کہ یہ میری زندگی کا خوش قسمت ترین دن ہے۔ جانتے ہو کیوں؟“ رولینڈ نے قدرے افسردہ لہجے میں کہا۔

کیپٹن نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ یہ انعام جیتنے والی شخصیت تم ہو۔“

ریڈیو آپریشن رولینڈ نے نظریں گھما کر نئے تھریڈ میٹ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اس جہاز پر یہ تمہارا پہلا ٹریپ ہے اس لیے شاید تمہیں یہ بات معلوم نہیں ہوگی۔ میری چھوٹی بہن گزشتہ دو برس سے بستری پر لیٹی ہوئی ہے۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ ابھی اس کی عمر صرف اٹھارہ برس ہے۔ میری ماں اور میرے سوا اس کا اور کوئی نہیں ہے۔ ہم نے اسے تمام اسپیشلسٹ کو دکھایا۔ ہماری تمام جمع پونجی اس کے علاج پر خرچ ہو چکی ہے۔ حتیٰ کہ ہم مقروض ہو چکے ہیں۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے قدرے توقف کیا۔

کیپٹن اور تھریڈ میٹ خاموشی سے کھڑے اس کی بات سن رہے تھے۔

رولینڈ دوبارہ گویا ہوا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ یورپ میں ایک شخص ہے جس کا اپنا ایک چھوٹا سا پرائیویٹ اسپتال ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کے پاس کرایاتی علاج ہیں لیکن صرف دولت مند ہی اس کے علاج کے تحمل ہو سکتے ہیں۔ پچھلی مرتبہ جب ہم یہاں سانٹا کلارا میں لنگر انداز ہوئے تھے تو میں نے بھی قسمت آزمانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں نے سو ڈالر مالیت کا آپریشن پورا نکٹ خرید لیا۔ آج صبح جب ہم یہاں لنگر انداز ہوئے تو میں جیتنے والے لائٹری کے نمبر دیکھنے چلا گیا۔ جب میں نے پہلے انعام والا نمبر دیکھا تو جیسے میری جان نکل گئی۔ وہ میرے لائٹری نکٹ کا نمبر تھا۔“ یہ کہہ کر رولینڈ سانس لینے کے لیے رک گیا۔

جب ساعت بعد اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”لائٹری آفس والوں نے مجھے مقامی کینیڈین بینک کا ایک چیک وے دیا جو بیسوز کرنسی میں تھا۔ میں نے اسے فوراً گیش کرایا۔ بینک سے کہا کہ وہ انعام کی رقم مجھے امریکن کرنسی میں دیں۔ انہوں نے مجھے ہزار ڈالر کے نوٹ دے دیے جو ایک پوری گڈی ہے۔۔ ایک لاکھ ڈالر۔“

”یقیناً یہ تمہاری چھوٹی بہن کے لیے نہایت خوش قسمتی کا باعث ہوگی۔“ تھریڈ میٹ کلارک نے کہا۔

کیپٹن بریڈ سٹیل کی نظریں کلارک پر جمی ہوئی تھیں اور وہ بغور اس کا جائزہ لے رہا تھا، جس روز ان کا جہاز اس بحری سفر پر روانہ ہوا تھا تو کلارک نے اسی روز جہاز پر

بجائے تھریڈ میٹ رپورٹ کی تھی۔ چونکہ سابق تھریڈ میٹ کو غیر متوقع طور پر کمپنی نے اسپنہ ایک۔ اور بحری جہاز پر ٹرانسفر کر دیا تھا۔ کیپٹن بریڈ سٹیل کو کلارک ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ اس کے خیال میں کلارک کا دہلا پتلا چہرہ کسی حد تک ظالمانہ اور گرین برادرن آنکھیں اور ہونٹ، ایڈارساں ہونے کا تاثر دے رہے تھے۔

لیکن کیپٹن بریڈ سٹیل صرف ظاہری صلیب سے کسی شخص کے بارے میں حتیٰ رائے قائم کرنے سے گریز کرتا تھا اور اس نے تھریڈ میٹ کلارک کو اپنے فرائض و دانت داری اور پوری تدبیر سے سرانجام دینے والا آفیسر پایا تھا۔

”اس رقم پر کڑی نظر رکھنا۔“ کیپٹن نے رولینڈ سے مخاطب ہو کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہر کسی کے لیے بھی آزمائش اور ترغیب کا باعث ہو سکتی ہے۔“

رولینڈ رقم کو ایک ٹھکانے میں رکھتے ہوئے مسکرانے لگا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ اس بحری جہاز پر موجود کوئی بھی فرد اتنا گھٹیا ہو سکتا ہے کہ اس رقم کو چوری کرنے کی کوشش کرے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ کیپٹن نے تائید کی۔

☆ ☆ ☆

بحری جہاز اسی شب سانٹا کلارا کی بندرگاہ سے روزانہ ہو گیا۔

اگلے روز صبح ناشتے سے قبل کیپٹن عرشے پر ٹہل رہا تھا اور کیربین کی چمکدار و صوپ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اچانک وہ بے اختیارانہ ریڈیو آپریشن رولینڈ سے بات کرنے کے لیے ریڈیو روم کی جانب چل دیا۔ ریڈیو روم کا دروازہ کھولتے ہی اس کے قدم وچرک گئے۔

رولینڈ کمرے کے فرش پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس نے پا جامہ پہنا ہوا تھا اور اس کا سر خون میں لت پت دکھائی دے رہا تھا۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ اس کے دیوار گیر بیڈ کی سب سے اوپر دروازہ بھی کھلی ہوئی تھی۔

کیپٹن تیزی سے درزی پانپ پڑھا، رولینڈ کا وہ لفاف جس میں اس نے اپنے انعام کی رقم رکھی تھی، خالی پڑا تھا۔ اس کے بٹوے میں بھی وہ رقم موجود نہیں تھی۔ کیپٹن نے تیزی سے بقیہ تمام درازوں کا جائزہ لیا۔ رقم وہاں بھی موجود نہیں تھی۔

پھر کیپٹن نے ریڈیو روم سے نکل کر کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور تیزی سے چلتا ہوا بالائی عرشے پر پہنچ گیا۔ وہاں

پڑے ہوئے ہے، لیکن ان میں سے کسی پر بھی خون کا منحنی سا دھبہ تک موجود نہیں تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ اس نے وہ خون آلودہ لباس نیچے سمندر میں پھینک دیا ہو۔“ چیف میٹ نے خیال ظاہر کیا۔ ”اور ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے پاس کھل کتنے سفید یونیفارم تھے تاکہ اس سے ان کی موجودہ تعداد کا حساب لگایا جاسکے۔“

انہوں نے تھرڈ میٹ کے کیمین کی تمام ورائزیں، میز اور لاکرز کی پوری طرح تلاشی لے ڈالی لیکن رولینڈ کی انعامی رقم کہیں نہیں ملی۔ پھر وہ جہاز کے دیگر کینیز اور کمروں کی جانب بڑھ گئے۔

انہوں نے، یکے بعد دیگرے تمام کینیز اور کمرے چھان مارے اور پورے جہاز کو کھنگال لیا۔ لیکن نہ تو چوری شدہ رقم کا پتا چلا اور نہ ہی خون آلودہ کپڑوں کا۔ پھر وہ کیمین کے کیمین میں واپس آ گئے۔

”ہم سے جہاں تک ہو سکتا تھا، ہم نے پوری کوشش کی ڈالی۔“ کیمپن بریڈ سلے نے کہا۔ ”ہم رولینڈ کی لاش کو سمندر برد کر دیں گے اور ریڈیوروم کو بالائی سواری پولیس کے لیے اسی حالت میں چھوڑ دیں گے جس حالت میں ابھی ہے۔“

”ایک بات... قاتل اور رقم ابھی تک جہاز پر ہی موجود ہیں۔“ چیف میٹ نے کہا۔

”اگر انہوں نے قاتل کو تلاش نہیں کیا تو وہ چوری شدہ رقم بھی کبھی تلاش نہیں کر پائیں گے۔ وہ ساحل پر اترنے والے ہر شخص کی تلاشی تو لے سکتے ہیں لیکن اس سلسلے کو محدود مدت کے لیے جاری نہیں رکھ سکتے۔ اس لیے کہ ہو سکتا ہے چور اس رقم کو کئی ماہ تک جہاز ہی میں چھپائے رکھے۔“

”وہ بینک و تار کے ذریعے مطلع کر کے ان نوٹوں کے نمبر تو حاصل کر سکتے ہیں اور اس طرح اس رقم کا سراغ لگا سکتے ہیں۔“

”وہ اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے کہ چور اس رقم کو استعمال کرنے لگے۔ مجھے اسی بات کی زیادہ فکر ہے۔ مجھے رہ رہ کر اس بے چاری لڑکی کا خیال آرہا ہے۔ رولینڈ ایک مرتبہ مجھے اپنے گھر بسے گیا تھا۔ وہ اتنی پیاری بچی ہے کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور وہ وہاں بیڈ پر نڈھال پڑی ہے۔ ہمیں اس لڑکی کے لیے ہر حال میں اس رقم کو تلاش کرنا ہوگا اور ہمیں بندرگاہ پہنچنے سے قبل وہ رقم تلاش کرنی ہوگی۔ اس کے بعد شاید یہ ممکن نہ رہے اور بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ قاتل اور رقم ہاتھ سے نکل جائیں گے۔“

”ہو سکتا ہے کہ کوئی بات بن جائے۔“ چیف میٹ

نے پُر امید لہجے میں کہا۔ ”بجروں سے اکثر کوئی نہ کوئی کوتاہی ہو جاتی ہے جو ان کا بھانا، اچھوڑ دیتی ہے۔“

☆☆☆

لیکن ایسا دکھائی دے، رہا تھا کہ قتل اور چوری کی واردات کے بعد تباہی بھی جہاز کا پیچھا کر رہی تھی۔

چند دنوں کے بعد ایک رات دو بجے کے قریب جہاز کی خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ جہاز کا عملہ حیرانی اور پریشانی کے عالم میں دوڑتا ہوا عرشے پر آ گیا۔ انہوں نے دیکھا کہ سمندر بالکل پُر سکین تھا اور اس کی سطح چاندنی میں جگمگا رہی تھی۔ لیکن جہاز بائیں جانب بڑی طرح جھکا ہوا تھا۔ یہ بات جلد ہی ہر طرف پھیل گئی کہ جہاز میں کہیں کوئی شگاف ہو گیا ہے اور اس کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ جہاز کے پمپ بھی اس خرابی سے ہم آہنگ ہونے میں ناکام ہو رہے ہیں اور ایک پمپ تو چوک ہو چکا ہے۔ اب جہاز ڈوب رہا ہے اور اسے فوری طور پر چھوڑنا ہوگا۔

کیمپن بریڈ سلے بانائی عرشے پر تھا اور چیخ چیخ کر چیف میٹ کو ہدایات دے رہا تھا کہ کشتیوں کو فوراً نیچے پانی میں اتار دیا جائے۔ جہاز پر کوئی بیڈیو آپریٹر نہیں تھا جو ایس او ایس کا پیغام بھیج سکتا۔ لیکن اس وقت جہاز فلوریڈا کے ساحل سے صرف چند میل کے فاصلے پر تھا۔

چیف میٹ جوش کے عالم میں دوڑتا ہوا چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وقت کم ہے اور کوئی لمحہ ضائع نہ کیا جائے۔

جہاز کا عملہ تیزی سے کشتیوں میں سوار ہونے لگا۔ جب وہ جہاز سے دور ہونے لگے، لیے تیار ہو گئے تو کیمپن بریڈ سلے عرشے پر دوڑتا ہوا آیا، ایک جان بچانے والی رسی پکڑی اور پھسلتا ہوا نیچے ایک کشتی پر آ گیا جس میں تمام افسران سوار تھے۔

”اب چل پڑو۔“ اس نے کشتی کے عقبی حصے میں موجود تھرڈ میٹ سے کہا۔

کلارک نے حکم جاری کر دیا اور کشتیاں چل پڑیں۔ کیمپن بریڈ سلے رات بنا تے ہوئے کشتی کے عقبی حصے میں کھینے والی نشست پر آ گیا اور کشتی کی سمت موڑنے والا ڈنڈا کلارک سے لے لیا۔

”اب کچھ دیر کشتی رانی میں کروں گا۔“

ایک اور کشتی جس کا انچارج چیف میٹ تھا، ان کی کشتی سے ذرا فاصلے پر آ گیا، جارہا تھا۔ لیکن اس کے پتوار ساکت ہو گئے تھے۔

کیمپن بریڈ سلے نے اپنے اومیوں کو حکم دیا کہ وہ کشتی

خونہ لائٹوں

کوٹ کو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ وہ موسمِ جامہ کوٹ اڑ کر سمندر میں چلا گیا۔

”اے پکڑ لو، بوسن۔“ کیپٹن نے کہا۔

پھر کیپٹن نے کشتی کے چتوار کو جھپٹ کر اٹھایا اور اس مقام کی جانب لپکا جہاں وہ مہم جا۔ کوٹ سمندر میں گرا تھا۔ اس نے چتوار کو پانی کے اندر ڈال کر گھمایا تو پانی میں غرقاب کوٹ چتوار کے ڈنڈے میں ایک گیا۔ اس نے پانی میں بھیجا کوٹ احتیاط کے ساتھ راس پر کھینچ لیا اور پھر اسے ڈنڈے سے اٹھا کر کشتی میں ڈال دیا۔

ادھر بوسن پہلے ہی کلا راک پر چلا گیا لگا جکا تھا اور اب وہ کشتی کے نچلے حصے میں ایک دوسرے سے جھٹکتا تھا۔ کیپٹن نے موسمِ جامہ کوٹ اپنے پاس رکھا اور چتوار ایک ملاح کو تھما دی۔ پھر اس نے اپنی جیب میں سے ہتھکڑیاں نکالیں اور بوسن کے پاس جھک گیا۔ پھر ان دونوں نے کلا راک پر قابو پاتے ہوئے ہتھکڑیاں اس سے ہاتھوں میں پہنا دیں۔

پھر کیپٹن نے بھیجا وہ موسمِ جامہ کوٹ اوپر اٹھایا اور اس کی جیب میں سے ایک لمبا سا لفافہ باہر نکال لیا۔ لفافہ معمولی سا بھیجا ہوا تھا۔ اس نے دن کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی فلٹیش لائٹ کی روشنی میں لفافہ بھول لیا۔

”رقم اتنی میں موجود ہے۔“ کیپٹن نے مطمئن لہجے میں کہا۔ ”آل رائنٹ۔“

کیپٹن نے دیکھا کہ دیگر کشتیاں واپس آرہی تھیں۔ اس نے کشتی کا ہینڈل دوبارہ سنبھال لیا اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ وہ کشتی کو کھینچنا شروع کر دیں۔

”ہم واپس جہاز پر جا رہے ہیں۔“

”واپس جہاز پر؟“ بوسن نے تجسس لہجے میں کہا۔

”ہاں، جہاز بالکل ٹھیک ہے اور اس میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ جہاز کے چیف انجینئر نے تمام تیل ایک جانب پس کر کے جہاز کو بائیں پہلو پر جھکا دیا تھا۔ اس سے ہر ایک کو بے وقوف بنانے میں مدد مل گئی اور ہر کوئی یہ یقین کر بیٹھا کہ جہاز ڈوب رہا ہے۔“ کیپٹن نے کہا۔

”اب مجھے تسلی ہے کہ یہ رقم اس بے چاری لڑکی تک پہنچ جائے گی اور وہ اپنا علاج کرانے میں کامیاب ہو جائے گی۔ ہم سب کو اس کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہونا چاہیے۔“ چیف میٹ نے کہا۔

پھر وہ سب واپس بہانہ بنا کر چڑھ گئے اور جہاز اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔



کھینچا روک دیں۔ تمام کشتیوں کے لوگ حیرانی اور تعجب سے کیپٹن کی طرف دیکھنے لگے۔

”اس سے جس کہ ہم مزید آگے بڑھیں، پہلے ایک معاملے کو حل کرنا ضروری ہے۔“ کیپٹن نے درشت لہجے میں کہا۔ ”جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں، ریڈیو آپریٹر کو قتل کر دیا گیا تھا اور ایک لاکھ ڈالر کی رقم چوری ہو گئی تھی۔ اب یہ بات اہل ہے کہ جس شخص نے بھی وہ رقم چوری کی تھی اس نے وہ رقم جہاز کے ساتھ ڈوبنے کے لیے وہاں ہرگز نہیں چھوڑی ہوگی۔ لہذا کشتیوں میں سوار ہر شخص کی تلاشی کرنی ہوگی اور میں چاہتا ہوں تم میں سے ہر ایک اپنے برابر والے پر نظر رکھے تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ اس رقم کو ایک بار پھر چھپانے یا پانی میں پھینکنے کی کوشش کرے۔“

تب ہر طرف موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ صرف سمندر کے پانی کے کشتی سے ٹکرانے کی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔

کیپٹن کی نالریں بظاہر سامنے مرکوز تھیں لیکن کن اکھیوں سے وہ کلا راک کا جائزہ لے رہا تھا جو ایک طرف خاموش اور بالکل ساکت بیٹھا ہوا تھا۔

پھر کیپٹن نے جھکا اور ایک فلٹیش لائٹ بوسن کو تھماتے ہوئے بولا۔ ”تم نیچے ذرا روشنی دکھاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ”اب مسٹر کلا راک، میں تم سے تلاشی لینا شروع کرتا ہوں۔“

کلا راک اٹھا اور کیپٹن کے قریب آ گیا۔ ساتھ ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ بوسن نے فلٹیش لائٹ کلا راک کے جسم پر مرکوز کر دی۔ کلا راک نے سفید رنگ کا ٹو پیس یونیفارم پہنا ہوا تھا۔ اس کے کونٹ میں اندر کی جانب کوئی جیب نہیں تھی۔

کیپٹن نے پہلے کلا راک کی تمام جیبوں کی پوری احتیاط کے ساتھ تلاشی لے ڈالی۔ پھر شانوں سے پیروں تک ٹٹول کر دیکھ لیا۔

جب کیپٹن نے تلاشی مکمل کر لی تو کلا راک بولا۔ ”اوسکے؟“

”ابھی نہیں۔ مجھے وہ موسمِ جامے والا کوٹ تھا دو جس کے برابر میں تم بیٹھے ہوئے تھے۔“

کلا راک قدم سے تذبذب کرنے لگا۔ پھر وہ پلٹا اور تہ کیے ہوئے موسمِ جامہ کوٹ پر جھک گیا۔ لیکن جب اس نے وہ کوٹ ہاتھ میں اٹھایا تو یوں لگا جیسے وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا ہے۔ اس نے سہارا لینے کی خاطر اس موسمِ جامہ



پانچواں سوار

سریم کے حسان

کہاوت ہے کہ بہادر آدمی ہمیشہ گھوڑے کی پشت پر سوار رہتا پسند کرتا ہے... جبکہ کم حوصلہ... بزدل و کم مائیگی کا مارا سازشوں کے جال بنتا رہتا ہے... مغربی پس منظر میں لکھی جانے والی ایک تیز رفتار کہانی کے اتار چڑھاؤ... ایک طرف دیانت کا چمکتا مینار تھا... دوسری جانب دہشت و بے ضمیری کا سیاہ غبار تھا... دوست و دشمن دونوں کے لیے حالات لمحہ بے لمحہ بدتر ہوتے جا رہے تھے...

دولت کے بچے بھاسگے دوڑتے اذیت پسند... بے رحم فریبوں کی قتل و غارتگری

ٹوٹے شیشے کے دروازے سے بیخ پتہ ہوا اندر آ رہی تھی۔ دروازے کے ساتھ ایک لاش پڑی تھی اور ایک لاش سامنے سڑک پر تھی۔ تیسری لاش سڑک کے دوسری طرف کھڑی کار کے ساتھ اس سے لگی ہوئی تھی۔ درمیان میں پڑی لاش کے ساتھ کھلے بیگ سے نوٹوں کی گڈیاں جھانک رہی تھیں اور ایک کھل جانے والی گڈی سے نوٹ اڑ اڑ کر چاروں طرف بکھر رہے تھے۔ ہوائیں مزید اڑ رہی تھی۔ ہر طرف کھل خاموشی تھی اور پھر اس خاموشی میں

جاسوسی ڈائجسٹ 212 فروری 2015ء

Copied From Web

پولیس سائرن کی مدد گونجی جو رفتہ رفتہ قریب آرہی تھی۔

☆☆☆

جیسی توں پر جیم لگا رہی تھی۔ یہ آرن کا لٹج تھا۔ اس نے چار توں تیار کیے اور انہیں لٹج بکس میں رکھ دیے۔ آرن سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ناشتا کر لیا تھا اور بادل ناخواستہ دودھ کا گلاس ختم کر رہی تھی۔ اسے دودھ پسند نہیں تھا مگر جیسی اسے لازمی ناشتے میں ایک گلاس دودھ دیتی تھی۔ اس نے گلاس خالی کر کے رکھا اور بولی۔ ”ماما آپ کی انشورنس کی رقم کب باپ پوری ہوگی؟“

”شاید تین سال میں۔“ اس نے جواب دیا۔ لیکن اسے خود یقین نہیں تھا کہ وہ تین سال میں اپنا قرض اتار سکے گی۔ ایک سال پہلے آرن کا آپریشن ہوا تھا۔ اس کے دل میں پیداہنگی مسئلہ تھا اور ڈاکٹرز نے چھ سال کی عمر میں اس کا ایک عارضی آپریشن کیا تھا تا کہ وہ بارہ سال تک زندہ رہ سکے۔ بارہ سال میں اس کا عمل آپریشن ہو جاتا اور وہ ٹھیک ہو جاتی۔ اس عارضی آپریشن پر بھی ڈھائی لاکھ ڈالرز کا خرچ آیا تھا۔ آرن بہت پیاری سی بچی تھی۔ اس کی واحد دوست اور ہمدام اس کی ماں تھی کیونکہ یہ جگہ آبادی سے ہٹ کر تھی۔

دس سال پہلے جب جیسی نے اپنے باپ کا بنایا ہوا موٹیل سنبھالا تو اس وقت یہاں خاصا بزنس تھا مگر تین سال پہلے یہاں سے تیس میل دور ہائی وے کا بڑا حصہ دوبارہ بنایا گیا اور اب ہائی وے کی سمت بدل گئی تھی اس لیے پہلے جو لوگ یہاں سے آتے تھے وہ نئے جھے سے سڑک کو ترجیح دیتے تھے اور اب ان کا قصبہ ملینا راستے میں نہیں آتا تھا۔ اس وجہ سے بزنس مسلسل زوال پذیر تھا۔ جیسی انشورنس کی قسط نہیں بھر پائی اور جب اسے آرن کے لیے میڈیکل انشورنس کی ضرورت پڑی تو اسے کچھ نہیں ملا۔ مجبوراً اسے انشورنس کمپنی سے ترض لینا پڑا تھا اور اب وہ ادائیگی کر رہی تھی۔ مگر اس کے لیے یہ کام بھی دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ قرض کی رقم کے بدلے اس کا موٹیل انشورنس کمپنی کے پاس گروی تھا۔ اگر وہ قرض ادا نہ کر پاتی تو اس کا موٹیل انشورنس کمپنی کے قبضے میں چلا جاتا۔ اخراجات کم کرنے کے لیے اس نے واحد ملازم بھی نکال دیا تھا اور اب سارے کام خود کرتی تھی دسے کام زیادہ نہیں تھے۔

”مام۔“ آرن نے زور سے کہا تو وہ چونکی۔

”کیا ہوا؟“

”میلبو آنے والا ہے۔“

میلبو، آرن کا اسکول فیلو تھا اور اس کا باپ صبح جب

پانچواں سوار

میلبو کو چھوڑنے جاتا تو آرن کو بھی ساتھ لے جاتا تھا اور دوپہر میں ایک، رضا کار مسز جیڈ سے گھر چھوڑتی تھی۔ آرن نے کھڑکی سے پردہ ہٹا کر سامنے موٹیل کی عمارت کو دیکھا۔ اس میں قطار سے اوپر نیچے بیس کمرے تھے۔ نیچے کے درمیانی کمرے کا دروازہ کھلا اور ڈپٹی شرف آسکر باہر آیا۔ اس نے نظر اٹھا کر کھڑکی کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس کے پیچھے ایک لڑکی بھی باہر آئی تھی مگر دونوں الگ الگ کاروں کی طرف گئے۔ نیچے۔ جیسی جانتی تھی کہ لڑکی صرف رات گزارنے کے لیے آئی تھی۔ جیسے ہی وہ روانہ ہوئے، میلبو کی گاڑی آ کر رکی اور جیسی نے آرن سے کہا۔ ”چلو وہ آگئے ہیں۔“

آرن شیشے کے گھر میں بند کچھوے کے پاس کھڑی تھی۔ ٹیٹھے پانی کا یہ کچھو نہیں۔ نے آرن کے لیے چند مینیٹے پہلے لیا تھا۔ یہ آرن کو بہت پسند تھا اور اسکول سے واپسی پر وہ خاصا وقت اس کے ساتھ گزارتی تھی۔ گھر کا نچلا حصہ ایک درواز کی طرح کھل جاتا تھا اور کچھوے کا پورا فرش مع کچھوے کے باہر آ جاتا تھا۔ اس سے صفائی میں آسانی رہتی تھی۔ فرش پر کچھوے کے لیے پتھروں اور ریت سے قدرتی ماحول پیدا کیا گیا تھا۔ جیسی کی رہائش موٹیل کے پاس ہی تھی۔ یہ چھوٹی سی دو منزلہ الگ عمارت تھی۔ اس کے نیچے دفتر اور چھوٹا سا کاونٹرایریا تھا اور اوپر دو کمروں میں جیسی آرن کے ساتھ رہتی تھی۔ سردی بے پناہ تھی۔ اکتوبر کے آخر میں برف باری کا آغاز ہو گیا تھا۔ آنے والے دنوں میں مزید برف باری متوقع تھی۔

آرن نے سرخ گرم جیکٹ اور گرم پتلون پہن رکھی تھی۔ وہ باہر آئے جہاں میلبو کا باپ جوزف بیزاری صورت بنائے انتظار کر رہا تھا۔ آرن اور میلبو میں دوستی نہ ہوتی تو وہ اس ذمے داران کو اپنے کے لیے کبھی تیار نہ ہوتا۔ جیسی نے آرن کو اندر بیٹھنے میں مدد دیتے ہوئے میلبو سے ہیلو ہائے کی اور پھر خشک انداز میں جوزف کو شکر یہ کہا اور اس نے حسب معمول کوئی جواب نہیں دیا۔ گاڑی آگے بڑھی تو جیسی نے ہاتھ ہلایا اور پھر تیزی سے حرکت میں آگئی اسے بہت سے کام نمٹانے تھے۔ اس نے صفائی کا سامان لیا اور ایک ایک کمرے تمام کمروں اور ان کے داش رومز کی صفائی کی۔ جو کمرے استعمال ہوئے تھے ان کی چادریں اور ٹیکے خلاف بدلے اور جب وہ نمین گھنٹے بعد تھک کر جا رہی تھی تو اس نے ہیلن کو آتے دیکھا۔

”شٹ۔“ اس نے زیر لب کہا اور اندر کی طرف

بڑھ گئی۔ چند منٹ بعد ہیلن اس کے سامنے بیٹھی اپنے کاغذات دیکھ رہی تھی۔

”جیسی میں پچھلے پھ مہینے سے تمہیں خبردار کر رہی ہوں کہ یہ جگہ بچوں کے رہنے کے لحاظ سے بالکل مناسب نہیں ہے۔“

”اس میں کیا مسئلہ ہے، میرا یہ گھر موٹیل سے بالکل ہٹ کر ہے۔ دونوں کے درمیان بیس گز کا فاصلہ ہے۔“

”لیکن موٹیل کا دفتر تمہارے اسی گھر میں ہے۔“

ہیلن کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”تمہارے تمام کسٹرز پہلے یہاں آتے ہیں۔ ان میں منشیات استعمال کرنے والے لوگ بھی ہوتے ہیں اور اب سے بھی جو کسی کال گرل کے ساتھ یہاں رات گزارنے آتے ہیں۔ شام ہوتے ہی یہاں کال گرلز چکر لگانے لگتی ہیں۔ تمہارے خیال میں یہ حالات تمہاری بچی کے لحاظ سے مناسب ہیں؟“

”نہیں لیکن...“

”لیکن وہ یکن کچھ نہیں۔“ ہیلن نے ایک سرخ کاغذ اس کے سامنے رکھ دیا۔ ”یہ آخری وارننگ لینر ہے، تمہارے پاس دو ہفتے کا وقت ہے تم کہیں اور رہائش کا بندوبست کر لو۔“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

”ورنہ؟“

والا بالکل پرسکون اور کسی مجھے نہا طرح ساکت تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے نوجوان سے پوچھا۔ ”ابھی کتنی دور ہے؟“

”زیادہ دور نہیں ہے مگر مجھ میں ڈرائیونگ کی ہمت نہیں ہے۔ میں پچھلے بائیس گھنٹے سے مسلسل ڈرائیو کر رہا ہوں۔“ نوجوان نے فریاد کی۔ داڑھی والے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند منٹ بعد اپنی دسے کے دائیں طرف ایک پیٹرول پمپ اور اسٹور کا سائن بورڈ نظر آیا۔ نوجوان نے کہا۔ ”کیس کم ہے؟“

داڑھی والے نے اثبات میں سر ہلایا اور نوجوان نے پمپ اب اس طرف موڑ دی۔ کیس اسٹیشن اور اسٹور پر خاصی رونق تھی کیونکہ اس کے ساتھ ہی ایک بار بھی تھا۔ نوجوان نے اتر کر گاڑی میں پیٹرول ڈالا اور ادائیگی کرنے اندر اسٹور میں چلا گیا جبکہ داڑھی والا اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا۔ اس نے ان تین کال گرلز کی طرف ایک نظر اٹھا کر نہیں دیکھا جو ذرا فاصلے پر آپس میں چہلیں کر رہی تھیں۔ انہوں نے اس موسم میں ناکافی لباس پہن رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد نوجوان اندر سے آیا اس نے ن لڑکیوں کی طرف دیکھا تو وہ مسکرانے لگیں۔ نوجوان کچھ دیر انہیں دیکھتا رہا پھر گاڑی میں آ گیا۔ اس نے داڑھی والے سے کہا۔ ”کیا ہم رات کو کہیں رک نہیں سکتے۔ یہ کام مل بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہمیں ڈیپوری مل لینی ہے۔“ داڑھی والے نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”اس لیے دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ تم جانتے ہو معاملہ بڑی رقم کا ہے۔“

”اس صورت میں ڈرائیونگ تم کرو گے۔“ نوجوان کا لہجہ باغی ہو گیا۔ ”اب میں مزید ڈرائیو نہیں کر سکتا، تم ان سے بات کرو۔ ہم نیویارک سے آرہے ہیں اور انہیں صرف سرحد پار کر کے یہاں آنا ہے۔“

”وہ بھی فورنو سے آرہے ہیں۔“ داڑھی والے نے کہا۔ ”اب چلو۔ تم جانتے ہو میں ڈرائیو نہیں کر سکتا۔ اگر کر سکتا تو تمہیں کیوں ساتھ لاتا؟“

نوجوان نے غصے میں انگریزا اشارت کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ ہائی دسے پر آئے۔ نہ کے بعد داڑھی والے نے اپنے کوٹ سے سل فون نکالا اور کسی کو کال کی۔ رابطہ ہونے پر اس نے کہا۔ ”ہم راستے میں ہیں لیکن میرا ساتھی ڈرائیو کر کے تھک گیا ہے اور میں ڈرائیو نہیں کر سکتا۔ میرا مسئلہ تمہارے علم میں ہے۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

”ہمیں کل تک بے منت لینی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا۔ ”ہم اس طرف آچکے ہیں۔“

پانچواں سوار

رہتی۔ اچانک گھنٹی بجی تو وہ چونکی۔ کوئی دروازے سے اندر آیا تھا۔ کاؤنٹر کے شیشے پر ایک، شخص نمودار ہوا۔ اس نے رات میں بھی تاریک بینک ڈائی ہوئی تھی اور اس کے چہرے پر داڑھی تھی۔ جیسی نے کہا۔ ”ہائے میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”مجھے دو کمرے چاہئیں ایک رات کے لیے۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”دو کمروں کے انٹھاسی ڈالرز ہوں گے۔ ویسے ایک کمرے کا کرایہ پچاس ڈالرز ہے، لیکن تم دو لے رہے ہو اس لیے تمہیں بارہ فیصد رعایت ملے گی۔“ جیسی نے کہا۔ ”اپنا کریڈٹ کارڈ دو۔“

”میں نقد ادائیگی کروں گا۔“ اس نے پرس نکالا اور سو ڈالرز کا ایک نوٹ سامنے رکھ دیا۔ ”رعایت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شکریہ، لیکن اس صورت میں بھی کوئی شناخت دینی ہوگی۔“

”کیا اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا؟“

”نہیں۔“ جیسی نے قلم لہجے میں کہا۔ اس نے سامنے رکھا نوٹ بھی اندر نہیں کیا تھا۔ داڑھی والا کچھ دیر ساکت رہا پھر اس نے اپنا پرس نکالا اور اس میں سے ڈرائیونگ لائسنس نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ اس پر اس کا نام گتاس آئیون لکھا تھا۔ جیسی کو وہ کسی قدر پراسرار لگا۔ اس کا لہجہ بھی انگلش نہیں تھا، بلکہ وہ کسی قدر گاڑھے انداز میں لفظ ادا کر رہا تھا۔ جیسی نے اس کا ڈرائیونگ لائسنس نمبر اسے پاس نوٹ کر کے اسے واپس کر دیا اور سو ڈالرز کا نوٹ اندر بھیج کر اس نے کی بورڈ سے دو چابیاں اتار کر کاؤنٹر پر باہر کیں۔ ”یہ چھ اور سات نمبر کی ہیں دونوں برابر ہیں۔ ہر چیز اوکے ہے، لیکن کوئی مسئلہ ہو تو ہم ایک گھنٹے کے اندر مجھے بتا سکتے ہو، اس کے بعد میں نہیں ملوں گی۔“

داڑھی والا باہر چلا گیا۔ جیسی اوپر آئی اور اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو نیلے رنگ کا پک اپ ٹرک پارکنگ سے باہر جا رہا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ اس میں کون تھا؟ وہ کچن میں آئی اور اس نے کیبنٹ میں رکھا شوگر پائٹ نکالا مگر اس میں چینی کے بجائے رول کی شکل میں سو ڈالرز کے نوٹ لپٹے ہوئے تھے، اور یہ خاصا موٹا رول تھا۔ جیسی اسے دیکھ کر خوش نہیں ہوئی کیونکہ اسے معلوم تھا چند دنوں میں وہ بہت سے رلوں کی ادائیگی کرے گی تو یہ رول بہت چھوٹا رہ جائے گا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ سرے سے غائب ہو

”ہم کوئی پہلی بار ڈیل نہیں کر رہے ہیں۔“ داڑھی والے نے اصرار کیا۔ ”تمہارے باپ کے زمانے سے ہمارا تعلق چلا آرہا ہے۔“

”اوکے، میں بارہ گھنٹے اور دے سکتا ہوں۔ پے منٹ مجھے کل رات، آٹھ بجے تک لازمی چاہیے۔“

”کل رات آٹھ بجے۔“ داڑھی والے نے یقین دلانے کے انداز میں کہا۔ جیسے ہی اس نے موہاگل واپس رکھا نوجوان بے خوشی سے اسٹیرنگ پر مکا مارا۔ یقیناً اس کی خوشی کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ ایک رات کے لیے کھیں رک رہے تھے۔

☆☆☆

جیسی، آرن کے ساتھ اس کے بستر پر تھی۔ وہ اسے کہانی سنارہی تھی، اس بچی کی جس کو اس کی ماں سے چھین لیا جاتا ہے اور وہ سرکاری ہوسٹل میں رہنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ ”تمہیں پتا ہے وہاں صرف دو ہاتھ رومز ہیں اور تمہارے گھر میں کتنے ہاتھ روم ہیں، پورے میں، اتنے ہاتھ روم بکنگھم پبلس میں ہیں۔ اس کا مطلب ہے میری بیٹی ایک شہزادی ہے۔“

آرن مسکرائے گی۔ ”مام آپ کتنی عجیب باتیں کرتی ہیں۔“

”ہاں کیونکہ میں ایک ذہین بچی کی ماں ہوں۔“ جیسی نے اس کا ہاتھ چومنا۔ ”اب سو جاؤ، صبح جلدی اٹھنا ہے۔“

”گڈ نائٹ، مام۔“

”گڈ نائٹ، سلیپ ٹائٹ۔“ جیسی نے کہا اور لائٹ بند کر کے باہر آگئی۔ دوسرا کمر اس کا بیڈ روم تھا اور اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا کچن اور ڈائننگ ایریا تھا۔ وہ نیچے آفس میں آئی۔ آفس اس طرح سے تھا کہ کوئی اندر نہیں آسکتا تھا۔ کاؤنٹر کے آگے شیشہ لگا ہوا تھا اور اس کے نیچے صرف اتنا سا خلا تھا جس سے رٹم اور موٹیل کے کمروں کی چابیوں کا تبادلہ ہو سکتا تھا۔ جیسی اور آرن اس ویرانے میں رہتے تھے اس لیے اپنی حفاظت کے لیے اسے یہ بندوبست کرنا پڑا تھا۔ اس نے کیش دالی دراز کھول کر دیکھی۔ اس میں صرف چند سو ڈالرز تھے۔ ایک نو ویسے ہی اس علاقے میں بزنس بیٹھے گیا تھا دوسرے سرما میں بزنس بالکل ختم ہو جاتا تھا اور بعض اوقات تو کئی کئی دن تک ایک بھی مسافر نہیں آتا تھا۔ آج بھی صرف تین کمرے بک تھے۔

وہ سوچ رہی تھی کہ اسے شاید موٹیل بیٹنا ہی پڑے مگر وہ اسے فروخت بھی نہیں کر سکتی تھی جب تک انشورنس کمپنی کا قرض ادا نہیں کر دیتی۔ اس صورت میں جب تک وہ دوبارہ روزگار کا بندوبست نہیں کر لیتی، آرن سرکاری تحویل میں

جاتا۔ موٹیل کا بزنس اچھا ہے لیکن اس میں اخراجات بھی بہت ہوتے ہیں۔ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر آج کی آمدنی بھی اس رول پر لپیٹ دی۔ پھر وہ سونے کے لیے لپنے کمرے میں آگئی۔ آج بہت سروی تھی اور چند دن میں مزید سردی کی پیش گوئی تھی۔

☆☆☆

گستاخ آئیون اپنے کمرے میں تھا مگر وہ لیٹا نہیں تھا بلکہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ نوجوان غائب تھا اور اسے بتائے بغیر گیا تھا مگر وہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ کہاں گیا ہے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد تک اپ ٹرک واپس آیا اور اس کے دونوں دروازے کھل کر بند ہوئے پھر کسی لڑکی کی ہنسی اور گالی سنائی دی۔ جواب میں نوجوان نے بھی اسے گالی دی تھی۔ دونوں نشے میں تھے۔ یقیناً یہاں آنے سے پہلے انہوں نے گیس اسٹیشن کے ساتھ والے بار میں پی تھی۔ نوجوان لڑکی کو دھکیلا ہوا اپنے کمرے تک لایا۔ لڑکی غرے دکھا رہی تھی اور بلا وجہ کا شور کر رہی تھی مگر چند منٹ بعد اس کا شور اصل ہو گیا۔ نوجوان اس پر تشوکر رہا تھا۔ وہ اسے روک رہی تھی۔ اچانک نوجوان چلا یا اور اس نے گالی دی۔ ”کتیا یہ کیا کیا؟“ ”ذلیل شخص، اب میرے پاس آیا تو میں تجھے قتل کر دوں گی۔“

آئیون مضطرب انداز میں اٹھا تھا کہ برابر والے کمرے سے ایک فائر اور لڑکی کی چیخ کی آواز آئی۔ وہ ساکت ہوا اور پھر واپس کرسی پر بیٹھ گیا۔ دروازہ کھلا اور پھر پک اپ کا انجن گھر گھرایا اور چند لمحوں بعد اس کا دروازہ دھڑام سے بند ہوا۔ جب تک آئیون نے اٹھ کر باہر جھانکا، نوجوان بھاگتا ہوا تارکی میں غائب ہو گیا۔

☆☆☆

جیسی کی آنکھ فائر کی آواز پر کھلی تھی اور وہ پریشان ہو کر اٹھی۔ اس نے ہر جھانکا تو اسے کوئی نیلے پک اپ میں گھستا دکھائی دیا۔ اس نے پک اپ اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ سردی سے اس کا انجن جام ہو گیا تھا۔ وہ اترا اور بھاگتا ہوا تارکی میں غائب ہو گیا۔ جیسی نے پہلے ٹائن دن دن کو کال کی اور پھر جیکٹ پہن کر باہر آئی۔ باہر قیامت خیز برف ہوا چل رہی تھی۔ اس کے باوجود دوسرے لوگ بھی اپنے کمروں سے نکل آئے تھے اور اس کمرے کے نیم کھلے دروازے سے اندر جھانک رہے تھے جس سے نوجوان نکل کر بھاگا تھا۔ جیسی نے اندر جھانکا تو اسے لڑکی کی لاش دکھائی دی۔ وہ لاش ہی تھی کیونکہ اس کے سر میں سوراخ

دور سے بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد جب لاش ایسولینس میں لے جانی جا رہی تھی تو جیسی آسکر کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ دوسرے پولیس والے دیگر مسافروں سے بیان اور ان کی شناخت لے رہے تھے۔ جیسی کے حواس کم تھے اور وہ کئی کئی بار پوچھنے پر آسکر کے سوالوں کے جوابات دے رہی تھی اور اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ اس نے کیا جواب دیا۔ وہ چونکا جب آسکر نے اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تم مجھے آج بھی یاد آتی ہو۔“

”لیکن تم مجھے بالکل یاد نہیں آتے۔“ جیسی نے تیز لہجے میں کہا۔ ”کیا تمہیں مزید کچھ پوچھنا ہے۔“

”نہیں۔“ آسکر کا سوڈ خراب ہو گیا۔ آسکر کھڑے

اور پتلے نقوش والا خوش شکل آدمی تھا یہی وجہ تھی کہ عورتیں آسانی سے اس کی طرف متوجہ ہو جاتی تھیں۔ جب وہ نیانیا ڈپٹی شریف بنا تو چند مہینے جیسی سے بھی اس کے تعلقات رہے تھے۔ جیسی سنجیدہ تھی کیونکہ اسے کما سہارے کی ضرورت تھی مگر اس نے جلد بھانپ لیا کہ آسکر صرف وقت گزار رہی کر رہا ہے اس لیے وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے بعد بھی آسکر بہت عرصے اس کے پیچھے پڑا رہا مگر اس کے مسلسل سرد رویے سے مایوس ہو کر بالآخر پیچھے ہو گیا۔ جیسی کار سے باہر آئی۔ پیرامیڈک عملہ لاش کو مخصوص تھیلے میں ڈال کر لے جا رہا تھا۔ جب جیسی گھر کی طرف جا رہی تھی تب اسے خیال آیا کہ اس نے آسکر کو آئیون کے بارے میں بتایا تھا یا نہیں۔ وہ اسے باہر نظر نہیں آیا تھا۔ کیا نوجوان کے ساتھ وہ بھی غائب تھا؟ یہ تو طے تھا کہ نوجوان وہی دوسرا فرد تھا جس کے لیے آئیون نے کمر لیا تھا۔

جیسی کا سر چکر رہا تھا اس لیے وہ اس بات پر زیادہ غور نہیں کر سکی تھی۔ ایک تو اسے آئیون کے حوالے سے نوٹس مل گیا تھا دوسرے کاروبار پہلے ہی اچھا نہیں تھا اب یہاں ایک قتل بھی ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے سے پہلے آئیون کے کمرے میں جھانکا تو وہ سو رہی تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ اس کی آنکھ نہیں کھلی۔ ورنہ وہ سوال کر کے اس کا ناک میں دم کر دیتی۔ وہ ذہین تھی اس لیے اتنی سی عمر میں بھی بڑوں کے سے انداز میں بات کرتی تھی۔ صبح جیسی جلدی اٹھ گئی۔ باہر سب معمول کے مطابق تھا سوائے کراؤنبرسات پر لگی پولیس کی سیل اور پبلیٹیٹیوں کے۔ جیسی نے پہلے جا کر آئیون کا کمرہ دیکھا مگر وہ مقفل تھا۔ وہ واپس آئی تو آئیون جاگ گئی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”مام یہاں رست کو کچھ ہوا ہے؟“



اب زباں بند رکھو... بولنا سکھانے کا یہ مطلب نہیں کہ تم مسائل ٹر ٹر کرتی رہو

کھولتے ہوئے اسے سر کا یا اور چابی کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا کہ آئیوں نے بے حد تیزی سے، اس کا ہاتھ پکڑ کر مروڑا تو وہ... بل کھا کر کاڈنٹر پر آگری۔ اس کی کلائی میں بے پناہ درد تھا اور وہ نوٹے والی ہو رہی تھی۔ وہ کراہی۔ ”پلیز میری کلائی۔“

”حسرت مت کرنا۔“ آئیوں نے آہستہ سے کہا۔
”دروازے کا لاک کھولو۔“
”پہلے میرا ہاتھ چھوڑو۔“ جیسی نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

خلاف توقع اس نے ہاتھ چھوڑ دیا اور جیسی سیدھی ہوئی تو اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر ساکت رہ گئی۔ بادل ناخواستہ اس نے دروازہ کھولا اور آئیوں کے اشارے پر پیچھے ہٹ گئی۔ وہ بہت تیزی سے اندر آیا اور اس نے پستول جیسی کے سر سے لگا دیا۔ ”وہ کون ہے؟“
”کوئی نہیں، میری بیٹی ہوتی ہے لیکن وہ اسکول گئی ہے آنے والی ہوگی۔“ جیسی نے بتایا۔ ”میرے پاس زیادہ رقم نہیں ہے۔“

”سلو دو۔“ آئیوں نے مطالبہ کیا۔
”وہ اوپر ہے۔“ جیسی نے جھوٹ بولا مگر آئیوں ہوشیار آدمی تھا اس نے اس کی تلاش کی اور شرٹ تلے بیلٹ سے لگا ہوا اسل فون نکال لیا اور درشت لہجے میں بولا۔
”اب مجھ سے جھوٹ مت بولنا، سمجھ گئیں۔“
”اوکے... آخر تم کیا چاہتے ہو؟“
اسی لہجے باہر سبز جینز کی این آگر کی اور اسے دیکھ کر

”ہاں اب حادثہ ہوا ہے۔“ اس نے اچکچا کر کہا۔
”لیکن اب سب ٹھیک ہے۔“
”پولیس آئی تھی؟“

”ہاں، اب تم تیار ہو جاؤ، میں ناشا بنا رہی ہوں اور تم برش ٹھیک سے کرنا کل بھی تم بغیر پیسٹ کے برش کر کے چلی گئی تھیں۔“

”اوکے مام۔“ آرن بولی اور داش روم کی طرف چلی گئی۔ آدھے گھنٹے بعد جیسی اسے رخصت کرنے نیچے آئی تو جوزف نے جانے سے پہلے کہا۔
”میں معذرت خواہ ہوں لیکن کل سے میں آرن کو پک نہیں کر سکو گا۔“

”اوکے۔“ جیسی نے بس اتنا کہا۔ اسے توقع تھی کہ جوزف ایسا ہی کرے گا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ سبز جینز سے درخواست کرے گی کہ وہ کچھ عرصے کے لیے آرن کو پک بھی کر لے جب تک وہ کوئی دوسرا بندوبست نہ کر لے۔ صفائی اور دوسرے کاموں سے نمٹ کر وہ ڈاک دیکھنے لگی۔ اس میں زیادہ تر بل تھے اور انشورنس کمپنی کی طرف سے خط بھی تھا جس میں اسے خبردار کیا گیا تھا کہ وہ دو اقساط تاخیر سے ادا کر چکی ہے۔ پتھیری بار ایسا کرنے پر اسے جرمانہ بھی ادا کرنا پڑے گا اور چوغھی بار قسط میں تاخیر پر کمپنی موٹیل ضبط کر لے گی۔ اس نے شکر دان میں رکھا رول نکالا اور اس میں سے نوٹ نکال نکال کر لفافوں میں رکھنے لگی۔ ان کے ساتھ بل بھی رکھ دیے اور پتے لکھ کر اس نے سارے لفافے بند کیے۔ کل پوسٹ میں آتا تو وہ لفافے اس کے حوالے کر دیتی۔ اس کی توقع کے مطابق رول سکڑ کر چھوٹا ہو گیا تھا۔ آفس کی گھنٹی بجی تو وہ نیچے آئی۔ کاڈنٹر پر آئیوں کھڑا تھا۔
”میں غلطی سے یہ چابی لے گیا تھا۔“ اس نے شیشے سے چابی دکھائی۔ پھر پرس سے ایک سوڈ الرز کا نوٹ اور نکال کر کاڈنٹر پر رکھا۔ ”سوری میں لیٹ ہو گیا اس لیے ایک دن کا کر ایہ اور دے رہا ہوں۔“

”وہ تمہارا ساتھی تھا جس نے اس لڑکی کو قتل کیا؟“
”نہیں اس نے مجھے لفٹ دی تھی۔ میں اسے جانتا نہیں ہوں اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کے لیے کمرانے لوں۔ کیونکہ اس نے مجھے لفٹ دی تھی اس لیے میں نے اس کی بات مان لی۔“
”شکریہ۔“ جیسی نے نیچے سے نوٹ کھینچا اور پھر چابی کی طرف دیکھا مگر آئیوں نے چابی نیچے نہیں کی وہ اس نے بدستور اوپر رکھی تھی۔ جیسی نے گہری سانس لی اور شیشے کا لاک

آئیون تیزی سے آڑ میں ہو گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
”کوئی غلط حرکت یا بات مت کرنا ورنہ تمہارے ساتھ ہنسی
بھی ماری جائے گی۔“

جیسی نے سر ہلایا اور آفس کے دروازے پر کھڑی
رہی۔ آئیون اس کے عقب میں دیوار کے ساتھ دبا ہوا تھا
اور اس نے پستول کی ٹال جیسی کی کمر سے لگا رکھی تھی۔ بیرونی
دروازہ کھلا اور آرن مزجیڈ کے ساتھ اندر آئی، اس نے
کہا۔ ”ہائے جیسی۔“

”ہائے کیسی ہو تم؟“
”میں ٹھیک ہوں۔“ مزجیڈ بولی۔
جیسی نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”آرن کیسی ہو
سوئی۔“

مزجیڈ کو اس کا رویہ عجیب سا لگا تھا کیونکہ وہ اپنی جگہ
کھڑی رہی، آگے نہیں آئی تھی۔ ”تم ٹھیک ہو؟“
”ہاں، کیا تم آرن کو مزید دو گھنٹے اپنے پاس رکھ سکتی
ہو؟“

”اوہ نہیں، ابھی مجھے مزید دو بجے گھر پہنچانے ہیں
اور پھر گھر پر ایک بچے کو دیکھنا ہے۔“ مزجیڈ نے معذرت
کی۔ ”تم پہلے کہہ دو تیں تو میں سینک کر لیتی مگر اب ممکن نہیں
ہے۔“

”ٹھیک ہے، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ جیسی زبردستی
”سکرائی تو مزجیڈ بائے کہتی ہوئی چلی گئی۔ آرن اندر
آگئی۔ وہ خوش تھی کہ اسے مزجیڈ کے ساتھ نہیں جانا پڑا۔
وہ اندر آئی اور سیز جوں کی طرف جارہی تھی۔ جیسی نے کہا۔
”تم اوپر جاؤ جب تک میں اس آدمی سے بات کر
لوں۔“

آرن نے پہلی بار آئیون کو دیکھا۔ ”مام یہ کون
ہے؟“
”میں... تمہاری مام کا دوست ہوں۔“ آئیون نے
جواب دیا۔

”تم اوپر جاؤ۔“
آرن اوپر لڑنی تو جیسی نے اس سے پوچھا۔ ”تم کیا
چاہتے ہو؟“

”مجھے وہ پک اپ چاہیے جسے پولیس لے گئی ہے۔“
”میں کیسے لاسکتی ہوں؟“
”میں نہیں جانتا لیکن اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری بیٹی
زندہ اور سلامت رہے تو مجھے ہر صورت وہ پک اپ
چاہیے۔“ آئیون نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”ویسے ڈپٹی

شیرف سے تمہاری اچھی واقفیت لگ رہی تھی۔“
”میں اسے جانتی ہوں۔“

”تم اس سے بات، سنا سکتی ہو۔“ آئیون نے گھڑی
دیکھی۔ ”اس کام کے لیے تمہارے پاس دو گھنٹے ہیں۔“
آدھے گھنٹے بعد جیسی مقامی پولیس اسٹیشن میں تھی۔ وہ
آسکر کے کمرے تک آئی اور اندر جھانکا تو وہ کام میں
مصروف تھا، اسے دیکھ کر وہ کسی ندر حیران ہوا۔ جیسی اندر
آئی۔ ”وہ... میں پوچھنے آئی ہوں کہ میرے موٹیل پر کب
تک پولیس کی سیل لگی رہے گی۔“

”کل اس سلسلے میں آخری تفتیش ہوگی، اس کے بعد
پولیس کمر تمہارے حوالے کر دے گی۔“
”اور وہ پک اپ جو موٹیل سے پولیس لے گئی
ہے؟“

”وہ مبینہ قاتل کی ہے اور پولیس کے پاس یہ طور
شہادت ہے۔“ آسکر نے بتایا۔ ”وہ کسی کو نہیں مل سکتی چاہے
وہ اصل مالک کیوں نہ ہو؟“

”اگر میں اسے لینا چاہوں تو؟“
”آسکر مسکرایا۔“ جیسی ڈیر تم کس چکر میں ہو؟“
”کسی چکر میں نہیں ہوں۔“
”شاید آج رات میں تمہارے موٹیل کا چکر
لگاؤں۔“

”نی الحال میں نے موٹیل بند کیا ہوا ہے۔“ جیسی نے
خشک لہجے میں کہا اور اس کے دفتر سے نکل آئی۔ وہ آئیون
کے مجبور کرنے پر یہاں چلی آئی تھی ورنہ اسے یہی امید تھی
کہ آسکر انکار کر دے گا، یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد وہ
گھر میں آئیون کے سامنے تھی۔ ”پک اپ پولیس کی تحویل
میں ہے اور اسے وہاں سے آسکر بھی نکلوا سکتا ہے۔“
آئیون سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ آسکر
کیسا آدمی ہے؟“

”عورتوں کا شوقین ہے حالانکہ اس کی بیوی بھی ہے۔
میں ذاتی طور پر نہیں جانتی لیکن سنا ہے کہ کرپٹ بھی ہے یعنی
رشوت لیتا ہے۔“
”اگر اسے گاڑی کے بدلے رشوت کی پیشکش کی
جائے تو؟“

”میں نہیں کہہ سکتی۔“ جیسی نے انکار کیا۔
”اتنی بے پردائی سے بات مت کرو۔“ آئیون کا لہجہ
درشت ہو گیا۔ ”مست بھولو تم! تمہاری بیٹی کی زندگی
خطرے میں ہے۔“

پانچواں سوار

کی آنکھوں میں نفرت کی چمک لہرائی۔ ”کیا ہے، کیوں آئی ہو؟“

”مجھے آسکر سے بات کرنی ہے۔“ جیسی نے اضطراب سے کہا۔

”بات کرنی ہے یا اس سے...“ مارشا نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھورا مچھوڑ دیا اسی لمحے اندر سے آسکر کی آواز آئی۔

”کون ہے مارشا؟“

”خود آ کر دیکھ لو۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی اور اندر چلی گئی۔ آسکر نمودار ہوا اور اسے دیکھ کر چونکا پھر اس نے تیزی سے باہر آ کر دروازہ بند کیا اور دبے لہجے میں بولا۔

”تم کیوں آئی ہو؟“

”مجھے تم سے کام ہے۔“ جیسی بولی۔ ”مجھے وہ گاڑی چاہیے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔“ آسکر غرایا۔ ”وہ سرکاری تحویل میں ہے۔ آخر اس میں ایسی کیا بات ہے جو تم پاگل ہو رہی ہو۔“

”میں تمہیں تبت دول گی۔“

”وہ گاڑی نہیں مل سکتی۔“ آسکر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور واپس مڑا تھا کہ جیسی اس پر جھپٹی لیکن اس نے بے رحمی سے اسے دھکا دیا اور وہ چھل ریمڑھیوں سے نیچے جا گری۔ اسے چوٹ آئی تھی وہ یہ مشکل انھی تو آسکر اندر جا چکا تھا۔ غصے سے بے قابو جیسی نے اسے گالیاں دیں اور پھر اپنی پسلیاں پکڑ کر واپس آ گئی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی اور کہا۔

”تم نے دیکھ لیا کہ اس نے کیا جواب دیا ہے۔“

”یہاں سے نکلو۔“ آئیون نے حکم دیا۔ جیسی نے گاڑی نکالی اور سڑک پر آ گئی۔

”یہ کیا چکر ہے آخر اس پک اپ میں کیا ہے؟“ جیسی نے پوچھا مگر آئیون نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ دیر سڑکوں پر گھومتے رہے۔ گیس ختم ہو رہی تھی، جیسی نے ایک جگہ سے گیس بھروائی۔ وہاں سے نکلے تو آئیون نے اسے حکم دیا۔

”پولیس کے وہیکل پارڈ کی طرف چلو۔“

وہیکل پارڈ پولیس اسٹیشن کے پیچھے ہی تھا۔ جیسی نے گاڑی اس طرف موڑ دی اور اسے خبردار کیا۔ ”وہاں کوئی نہیں جاسکتا کیونکہ وہاں ہمہ وقت پہا ہوتا ہے۔“

آئیون خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد جیسی کی کار پارڈ کے

”اب میں کیا کر سکتی ہوں۔“ جیسی نے بے بسی سے کہا۔

آرن کمرے سے نکل کر فریج تک آئی تھی، وہ کچھ نکالنے جا رہی تھی کہ آئیون نے اس سے کہا۔ ”لٹل گرل، تیار ہو جاؤ۔“

جیسی چونکی۔ ”کیوں؟“

”ہم ڈرائیو پر جا رہے ہیں۔“

دس منٹ بعد وہ جیسی کی کار میں تھے۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی اور آئیون اس کے برابر میں بیٹھا ہوا تھا۔ آرن پیچھے تھی اور اس کی موجودگی کی وجہ سے آئیون نے پستول کوٹ میں رکھا ہوا تھا۔ مگر اس کے دستے پر اس کی گرفت موجود تھی۔ جیسی اس کی ہدایت کے مطابق گاڑی سڑکوں پر گھم رہی تھی اور ایسا اُپ رہا تھا کہ آئیون وقت گزار رہی کر رہا ہے۔ جیسی نے پوچھا۔ ”پک اپ میں کیا ہے جس کے لیے تم اسے واپس حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ آئیون نے کہا۔

”مجھے یقین ہے اس میں رقم ہے اور کہیں پھپھائی ہوئی ہے۔“

آئیون نے اس کی بات نظر انداز کر کے پوچھا۔ ”آسکر کا گھر کہاں ہے؟“

”وہ قصبے میں، ہوتا ہے۔“

آئیون نے حکم دیا۔ ”آسکر کے گھر چلو۔“

دس منٹ بعد وہ اس کے گھر کے سامنے دوسری طرف ایک درخت کے پاس کھڑے تھے۔ یہاں تاریکی تھی اور کار کے اندر کسی کو دیکھنا مشکل تھا۔ آئیون نے اس سے کہا۔ ”جاؤ اور اسے رقم کی آفر کرو۔“

”پیرے پاس رقم نہیں ہے۔“

”رقم میں دورا گا۔“ آئیون غرایا مگر اس نے کوئی رقم نہیں نکالی تھی۔

جیسی گاڑی سے اتری تو آرن پچھلی سیٹ پر سو رہی تھی۔ جیسی نے آئیون سے کہا۔ ”اس کا خیال رکھنا۔“

”اس کا خیال تمہیں رکھنا ہوگا۔“ اس نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔ ”اس کی سلامتی کا انحصار اب تم پر ہے۔“

جیسی سڑک پار کر کے آسکر کے مکان کی طرف بڑھی۔ میڑھیاں چڑھ کر وہ دروازے تک آئی اور کال بیل بجائی۔ چند لمحے بعد مارشا نے دروازہ کھولا، اسے دیکھ کر اس

عقبی حصے میں موجود تھی۔ سڑک کے پاس لوہے کی جالیاں تھیں جن کے عقب میں یارڈ تھا۔ جیمی نے کہا۔ ”دیکھو اندر پہرا ہے۔“

آئیون نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”وہ کیبن دیکھ رہی ہو اس سے ہو کر تم اندر جا سکتی ہو۔“

جیمی اگہل پڑی۔ ”میں...؟“

”ہاں نیک اسپ کے ڈیش بورڈ میں لگے ڈیک کونڈکٹو کی تو اس کے نیچے خلا میں ایک پیک ہے۔ تمہیں وہ پیک لانا ہے۔“

”کتنا بڑا پیک ہے؟“

”ڈیڑہ فٹ لمبا، ایک فٹ چوڑا اور تین انچ موٹا۔“ آئیون نے بتایا۔ ”سیلو فون میں پیک ہے۔“

”اس میں خطرہ ہے۔“

”تمہیں اپنی بچی کے لیے یہ کام کرنا ہوگا۔“ آئیون نے چبھے سوئی ہوئی آرن کی طرف اشارہ کیا۔ جیمی نے اسے دیکھا اور سر ہلا کر نیچے اتر گئی۔ وہ دوڑتی ہوئی اس ویران کیبن تک پہنچی۔ یہاں شاید پہلے نگرانی کے لیے یہ کیبن بنایا گیا تھا اور پھر اسے متروک کر دیا۔ وہ کھڑکی کے راستے اندر داخل ہوئی اور دروازہ کھول کر یارڈ میں آگئی۔

دو پولیس والے موجود تھے اور سگریٹ نوشی میں مصروف تھے۔ وہ پک اپ کے پاس ہی کھڑے تھے۔ خدا خدا کر کے وہ وہاں سے نئے اور جیمی اسی طرح جھکے جھکے دوڑتی ہوئی پک اپ تک آئی اور دروازہ کھول کر اندر گھس گئی۔

اس نے پہلے آکر پاس دیکھا اور پھر ڈیک نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ کلپس کی مدد سے لگا ہوا تھا اور وہ بہ مشکل اسے کھولنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ مگر جب اس نے خلا میں ہاتھ ڈالا تو اسے وہاں کچھ نہیں ملا۔ اس نے پورا بازو اندر تک کر کے ہر ممکن طرح سے دیکھ لیا مگر خانہ بالکل خالی تھا۔

جیمی گہری سانس لے کر نیچے اتر آئی اور اسی راستے سے واپس اپنی کار تک پہنچی۔ رات ہونے کے ساتھ ساتھ ٹھنڈ شدید ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ آئیون نے پوچھا۔

”خانہ خالی ہے کوئی پہلے ہی اس سے پیک نکال چکا ہے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ آئیون مضطرب لہجے میں بولا۔

”پیک غائب ہونے کا سن کر اس کا سکون بھی ہوا ہو گیا تھا۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ آئیون بولا۔ ”میں تمہیں دیکھ رہا تھا، اگر تم پیک سمیٹ اتریں تو مجھے نظر آ جانا۔“

جیمی نے بڑا سید نظر دوں سے اسے دیکھا۔ ”دیکھو“ میں نے ہر ممکن کوشش کی لیکن...“

”واپس چلو۔“ آئیون کا لہجہ دوبارہ سرد اور ساکت ہو گیا۔ جیمی نے مجبوراً کار اسٹارٹ کی اور واپس موٹیل کی طرف روانہ ہو گئی۔ آئیون ن کے ساتھ اوپر آیا۔ آرن راستے میں اٹھ گئی تھی اسے بھبک لگ رہی تھی۔ جیمی نے گھر پہنچ کر ڈنر تیار کیا۔ ان سب نے ڈنر کیا اور پھر جیمی، آرن کو سلا نے چلی گئی۔ آئیون دونوں کمروں کے درمیان کرسی رکھ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جیمی کمرے سے نکلی تو اس نے آئیون سے پوچھا۔

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”مجھے وہ پیک چاہیے۔“

”تو میں کہاں سے لائیں؟“ جیمی جھنجھلا گئی۔ ”میں بلاوجہ اس چکر میں شامل کی گئی ہوں جبکہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ وہ پیک کہاں گیا ہے ہم کل صبح اسے تلاش کریں گے۔“ آئیون نے کہا۔ ”اب تم جا کر سو جاؤ۔“

جیمی کچھ دیر اسے دیکھتا رہی پھر اپنے کمرے میں آئی اور جیکٹ و جوتے تار کر لیٹ گئی۔ جب وہ سو گئی تو آئیون اٹھ کر اس جگہ کا جائزہ لینے لگا۔ وہ تصویریں دیکھ رہا تھا اور چیزیں اٹھا اٹھا کر یوں آٹھوں کے پاس لا کر دیکھ رہا تھا جیسے اسے کم دکھائی دتے ہو۔ بھر وہ کچن میں آیا اور کپیسٹس کھول کھول کر دیکھتا رہا۔ اس نے شکر دان اٹھایا اسے کھولا اور اس میں موجود رقم کا رول نکالا۔ چند لمحے بعد اس نے شکر دان اپنی جگہ واپس رکھ دیا۔ جیمی کی آنکھ کھلی تو آئیون اسی جگہ بیٹھا ہوا تھا اور لگ رہا تھا کہ وہ ساری رات جاگتا رہا ہے مگر اس کے چہرے پر تھکاہٹ کے آثار نہیں تھے۔ جیمی اٹھ کر واش روم گئی اور پھر آرن کو جگاتے ہوئے ناشتا بنایا۔

ناشتے کے بعد اس نے آرن کو تیار کیا۔ آئیون نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس نے نہیں سے کہا۔

”ہم آرن کو اسکول چھوڑ کر پھر کام کریں گے۔“

”کیسا کام مام؟“ آرن نے پوچھا۔

”مسٹر آئیون کی ایک چیز تم گئی ہے، ہم اسے تلاش کریں گے۔“ جیمی نے اسے سمجھایا اور اس کا اسکول بیگ اٹھایا۔ وہ تینوں باہر آئے اور اسکول کی طرف روانہ ہو گئے۔ جیمی نے آرن کو گلے سے پیچ کر پیار کیا اور اس کے

پانچواں سوار

میں گھومی جو واپس سڑک کی طرف جا رہی تھی تو سامنے اسے
آسکر کی پولیس دین نظر آئی اور اس نے میگا فون پر کہا۔

”نیچے اتر آؤ دونوں ہاتھ اور رہو۔“

”تم نہیں جاؤ گی۔“ آئیون نے حکم دیا۔

آسکر نے پھر وارننگ دی کہ وہ دونوں ہاتھ اوپر
کر کے نیچے آجائے۔ جیسی نے کہا۔ ”مجھے جانا ہوگا۔“
”تم نہیں جاؤ گی۔“

مگر جیسی نے اس کی بات اڑا سنی کر کے دروازہ کھولا
اور نیچے اتر آئی۔ وہ دونوں ہاتھ اوپر کر کے پولیس کار تک
آئی۔ آسکر نے نیچے اتر کر اسے اونٹن سے منہ بونٹ پر گرایا
اور اس کی تلاشی لی۔ مگر اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ آسکر نے
سیدھا کر کے اس کا گلا دبوچ لیا۔ ”تم میرا پیچھا کر رہی
تھیں... کیوں؟“

جیسی نے جواب دینے کی کوشش کی مگر اس کا سانس
رک رہا تھا۔ آسکر کو احساس نہیں تھا۔ وہ کتنی قوت سے اس کا
گلا دبا رہا ہے۔ اچانک اس کے سر سے ہسٹول کی نال آ کر
گئی۔ آئیون نے کہا۔ ”حرکت مت کرنا، دونوں ہاتھ
اوپر۔“

آسکر نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ جیسی اس سے دور ہو کر
اپنی سانس بحال کرنے لگی۔ اس دوران میں آئیون نے
تلاشی لے کر اس کا ہسٹول نکال لیا اور پھر اسی کی ہتھکڑی اسے
پہنا دی۔ مزید تلاشی لینے پر اس کے پاس سے نوٹوں کی
گڈی بھی نکل آئی جس میں سے ابھی پانچ ہزار ڈالرز بھی
خرچ نہیں ہوئے تھے۔ آسکر نے جیسی سے کہا۔ ”تو تم اسے
ساتھ لے کر گھوم رہی ہو، کون ہے؟“
”میں نہیں جانتی، یہ پاگل ہے اور اس نے مجھے...
یرغمال بنا رکھا ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو؟“

”یہ سچ کہہ رہی ہے۔“ آئیون نے اسے جیسی کی کار
کی طرف دھکیلا اور فرنٹ سیٹ پر بٹھا کر خود عقبی سیٹ پر
آ گیا۔ جیسی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ اس نے کار آگے
بڑھائی اور آئیون نے آسکر سے پوچھا۔

”رقم کہاں ہے؟“

”کون سی رقم؟“ وہ اٹبان بنا کے بولا۔

”وہی رقم جو تم نے پک اپ کیے ڈیش بورڈ سے نکالی
ہے اور اس سے خریداری کر رہے تھے جس کا باقی حصہ
تمہارے پاس سے نکلا ہے۔“

”میں نہیں جانتا تم کس رقم کی بات کر رہے ہو اور یہ

کان میں سرگوشی کی۔“ اگر میں نہ آؤں تو تم مسز جیڈ کو سب بتا
دو گی۔“

آرن نے سر شبات میں ہلا دیا۔ وہ اسکول میں گئی تو
جیسی اور آئیون وہاں سے روانہ ہوئے۔ جیسی نے پہلی بار
پوچھا۔ ”اس لڑکی کو قتل کرنے والا کون ہے؟“
”میری بہن کا بیٹا۔“ وہ دھیسے لہجے میں بولا۔

”اوہ۔“ جیسی صرف اتنا کہہ سکی۔ آئیون نے اسے
پولیس اسٹیشن کی طرف چلنے کو کہا۔ جیسی نے حکم کی تعمیل کی
کیونکہ اب ہسٹول مستقل آئیون کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے
گاڑی پولیس اسٹیشن سے ڈرا دور اس طرح رکوائی کہ وہاں
سے نکلنے والی ہر گاڑی ان کی نظروں میں رہے۔ آدھے گھنٹے
بعد پولیس اسٹیشن سے آسکر پولیس دین میں نکلا اور ایک
طرف روانہ ہو گیا۔

”اس کے پیچھے چلو۔“ آئیون نے حکم دیا اور عقبی
نشست پر جا کر نیچے لیٹ گیا اس طرح اب اسے باہر سے
نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ مگر وہ بھی باہر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دس
منٹ بعد آسکر قصبے کے سب سے بڑے ڈیپارٹمنٹل اسٹور
کے سامنے رکا اور اندر چلا گیا۔ جیسی نے کار دور روکی تھی، اس
نے آئیون کو بتایا تو بولا۔ ”مجھے توقع تھی۔“

آسکر تقریباً ایک گھنٹے بعد اعد سے یوں نمودار ہوا
کہ اس کے ساتھ اسٹور کا ایک ملازم بڑی ٹرائی میں بہت
سارے کارٹن لیے چلا آ رہا تھا۔ اس میں بڑے سائز کا ایل
ای ڈی ٹی وی بھی تھا اور بڑے سائز کی واشنگ مشین بھی۔
اس کے علاوہ بھی کئی قیمتی چیزیں تھیں۔ آسکر نے ساری
چیزیں دین میں رکھوائیں اور پھر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ جیسی
نے اس کے پیچھے گاڑی لگا دی۔ آئیون نے فاصلہ پوچھا تو
اس نے کہا۔ ”وہ دو گڈی آگے ہے۔“

”فاصلہ بڑھو، اسے شک نہ ہو۔“

”یہ کیا چکر ہے؟ کیا پک اپ میں رقم تھی جو آسکر
کے ہاتھ لگ گئی ہے؟“ جیسی نے اندازہ لگایا۔ ”وہ جس
طرح خرچ کر رہا ہے اس سے تو یہی ظاہر ہے۔“
”تم نہیں جانتیں یہ رقم سے بہت بڑا چکر ہے۔“

آئیون بولا۔

آسکر آگے جا رہا تھا اچانک اس نے دین کو یوٹرن
دیا۔ ”شٹ۔“ جیسی نے کہتے ہوئے تیزی سے کارگلی میں
تھمادی۔

”کیا ہوا؟“

”اس نے شاید دیکھ لیا ہے۔“ جیسی بولی اور اگلی گلی

بہت سنگین جرم ہے جو تم کر رہے ہو۔ تم بچ نہیں سکو گے۔“
 ”تم نہیں ہو اور بہت زیادہ بول رہے ہو۔“ آئیون نے آہستہ سے کہا۔ ”تم نے رقم کہاں چھپائی ہوگی۔ اپنے بیڈ کے گدے تلے یا بیڈ کے نیچے۔“
 آسکر خاموش رہا تو آئیون نے جیسی کو حکم دیا۔ ”اس کے گھر چلو۔“

آئیون نے آسکر کے سر پر پستول کا دستہ مارا اور وہ چپکرا کر نیچے گر پڑا۔ جیسی سکتے میں رہ گئی۔ پھر آئیون نے اسے بازو سے پکڑ کر ہلاک تو اسے ہوش آیا۔ ”رقم کہاں ہے؟“

جیسی نے اسے بہک دکھایا۔ ”یہ رہی۔“
 چند منٹ بعد وہ واپس انہی کی کار میں بیٹھے تھے۔ جیسی نے کہا۔ ”تمہیں کوئی نہیں چلانا چاہیے تھی۔“
 ”وہ تمہارے سر پر وار کرنے والی تھی اور تم مر بھی سکتی تھیں۔“ آئیون بولا۔ ”ڈرا بڈ کرو۔“
 ”تم نے مجھے بہت بڑی مصیبت میں پھنسا دیا ہے۔“

”کوئی مصیبت نہیں ہے۔“ آئیون بولا۔ ”تم پولیس کو حقیقت بتا سکتی ہو۔“

آوہے گئے بعد وہ موٹیل پر تھے۔ راستے میں آئیون نے کسی کو کال کی اور جب وہ جیسی کی کار سے اتر رہے تھے تو ایک سرمئی رنگ کی تقریباً نئی فورڈ کار وہاں آئی اور اس سے سفید بالوں والا نوجوان اتر جو کہ جیسی کے آئیون کے اس کی بہن کا بیٹا تھا۔ اس نے حسب معمول مضطرب لہجے میں پوچھا۔ ”رقم مل گئی؟“

”ہاں۔“ آئیون نے بہک اس کے حوالے کیا اور اس نے لپک کر آئیون کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ آئیون اندر بیٹھا تو یو جوں ڈا، ایویج سیٹ پر آ گیا۔ جیسی انہیں جانتا دیکھ رہی تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی دلدل میں اتر گئی ہو۔ وہ تھکے درمور سے اندر آئی۔ پھر اس نے تین دنوں کو کال کی۔ اسی اثنا میں مسز جیڈ آرن کو لے آئی تھی۔ اس نے دوسری کال ہیلن کو کی۔

”میں ایک بڑی مشکل میں پڑ گئی ہوں، آرن۔“

ہیلن اور پولیس ایک ساتھ آئے تھے مگر جیسی نے پولیس کو بیان دینے سے پہلے آرن کو ہیلن کے ساتھ رخصت کر دیا تھا۔ وہ اس کا بیگ پہلے ہی تیار کر چکی تھی۔ شریف خود آیا تھا۔ جیسی نے اسے اپنے اوپر گزرنے والی پوری تفصیل بتائی۔ اس کا بیان نوٹ کر کے شریف نے سب سے پہلے سرمئی کار کی تلاش کا حکم دیا اور پھر ایک پولیس پارٹی آسکر کے گھر روانہ کی۔ ایک اور پارٹی پولیس وین لینے بھیجی جس میں آسکر کا خریدار ہوا سامان موجود تھا۔ آدھے گھنٹے میں اس کے پاس تمام جگہوں سے رپورٹ آئی تھی۔ ہیلن رپورٹ آسکر کے گھر کی تھی وہاں مارشال کی لاش تھی مگر آسکر جسے وہ

کچھ دیر میں وہ اس کے گھر کے سامنے تھے۔ آئیون نے آسکر کی چابیوں کا گچھا جیسی کے حوالے کیا اور بولا۔ ”اندر سے رقم لے آؤ۔“

”جیسی تم اندر نہیں جاؤ گی۔“ آسکر بولا مگر جیسی نیچے اتر گئی۔ وہ دو تین قدموں دروازے تک آئی اور بہت آہستہ سے دروازے کا لاک کھولا اور اندر آ گئی۔ مارشال لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جیسی اس کے عقب سے ہوتی ہوئی آسکر کے بیڈ روم میں آئی۔ وہ اس گھر کا نقشہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اس نے اندر آ کر پہلے گدا اٹھا کر دیکھا اور پھر بیڈ کے نیچے جھانکا۔ آئیون کا تجربہ درست نکلا تھا۔ بیڈ کے نیچے ایک چھوٹا ونڈ کبری تھا اور رقم اسی میں تھی۔ سیلفین پھاڑ کر اس میں سے ایک گڈی نکال لی گئی تھی مگر باقی گڈیاں تھیں۔ یہ پچاس ہزار ڈالر والی گڈیاں تھیں اور ان کی تعداد تیس تھی۔ جیسی نے بیگ بند کر کے شانے پر ٹانگا اور باہر کی طرف بڑھی۔ لاؤنج کے پاس آ کر اس نے مارشال کی طرف دیکھا مگر وہ اپنی جگہ نہیں تھی۔ اچانک عقب سے مارشال نے اسے میں ہال کا بلا مارا تو جیسی آگے جا گری۔ بیگ نے اسے شدید ضرب سے بچالیا تھا مگر اسے چوٹ آئی تھی۔ مارشال نے نفرت سے کہا۔ ”کتیا۔“

لیکن اس سے پہلے وہ پھر وار کرتی، جیسی نے اس کے پیٹ پر لات مارنا، وہ کراہ کر جھکی تو جیسی نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ وہ پیچھے گئی اور سنبھل کر دو بارہ وار کیا، جیسی نے گروٹ لے کر وار بچایا اور اس کے پاؤں پر ٹھوکر ماری۔ وہ نیچے گری اور پھر جیسی پر چڑھ گئی۔ دونوں کھم کھم ہو گئی تھیں۔ مارشال نے اس کے بال پکڑ لیے اور اس کا سر زمین پر مارنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ مشکل جیسی نے اپنے بال چھڑائے اور اسے پیچھے دھکیل دیا۔ اسی لمحے آئیون آسکر سمیت اندر آیا۔ آسکر نے مارشال کو دیکھا، وہ غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔ اتفاق سے وہ بیڈ کے پاس گری تھی، اسے اٹھا کر وہ پھر جیسی کی طرف بچکی تھی کہ آئیون نے اسے شوٹ کر دیا۔ کوئی مارشال کے سر پر لگی۔ وہ چکرا کر گری اور فوراً ہی ختم ہو گئی تھی، آسکر چلا آیا۔ ”نہیں۔“

پانچواں سوار

ہیل بیجی، اس نے کال ریسیو کی۔ ”تم پہنچ گئے ہیں۔“
 ”ہم آ رہے ہیں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا اور
 رابطہ منقطع ہو گیا۔ آئیون نے آئزک کی طرف دیکھا اور سر
 ہلایا۔ وہ گاڑی سے اتر کر ہال سے باہر چلا گیا۔ چند منٹ
 بعد سامنے سے ایک سیاہ بڑی کار نمودار ہوئی اور سرمی کار
 سے بیس گز کے فاصلے پر رک گئی۔ آئیون نے اپنے موبائل کا
 بٹن دبایا اور آہستہ سے بولا۔

”کار میں کتنے آدمی ہیں؟“

”کم سے کم دو۔“ آئزک نے جواب دیا۔ ”وہ

بے ہوش چھوڑ کر آئے تھے وہاں سے غائب تھا۔ دین مل گئی
 تھی اور اس میں بھرا ہوا سامان بھی۔ ڈیپارٹمنٹس اسٹور سے
 تصدیق ہو گئی تھی کہ یہ سامان آسکر نے خریدا ہے۔ البتہ
 سرمی کار کا سراغ نہیں ملا، وہ آسکر کی طرح غائب تھی۔

☆☆☆

سرمی کار اس وقت ملینا کے شمال مشرق میں کینیڈا
 جانے والی پرانی ہائی وے پر موجود تھی۔ آئیون نے نکالی
 جانے والی گڈی کی رقم پوری کر کے اسے بیگ میں رکھ دیا
 تھا۔ اب یہ ایک ملین ڈالرز کی رقم تھی۔ سفید بالوں والے
 نوجوان کا نام آئزک تھا۔ اس کے رخسار پر ایک لمبا خراش
 نما زخم تھا۔ کال کر لے نے اس کے تشدد کے جواب میں اسے
 ناخن تراش میں موجود چھوٹا چاقو مارا تھا اور اس نے مشتعل ہو
 کر اسے شوٹ کر دیا۔ آئیون نے نہ تو اس سے پوچھا اور نہ
 ہی اسے کچھ کہا۔ شام کے قریب آئیون نے سل نکال کر کال
 کی۔ ”میں ڈیوری دینے آ رہا ہوں۔ میں معذرت خواہوں
 کہ ایک دن کی تاخیر ہوئی۔“

”ہم انتظار کر رہے ہیں۔“ دوسری طرف سے کہا
 گیا۔

آئیون نے سل فون رکھا تو۔۔۔۔۔ آئزک نے کہا۔
 ”مجھے شک ہو رہا ہے، وہ ہماری وضاحت قبول کریں
 گے؟“

”انہیں کرنا ہوگی۔“ آئیون نے باہر دیکھتے ہوئے
 کہا۔ ”ہمارے پرانے تعلقات ہیں اور ہم ادائیگی کر رہے
 ہیں۔“

آئزک متفق نہیں تھا، اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اب
 وقت بدل گیا ہے، بزنس میں پرانے تعلقات کو کوئی اہمیت
 نہیں دیتا ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو، اب تم نوجوانوں کا وقت
 ہے۔“ آئیون بولا۔ ”یہ بھی میرا آخری زب ہے اور
 اس کے بعد میں ریٹائر ہو جاؤں گا۔“

”تمہاری عمر اتنی نہیں ہے اور صحت میں مجھ سے زیادہ
 فٹ ہو۔“
 ”ہاں لیکن مجبوری ہے۔“

جب وہ سرحد کے پاس ایک پرانے متروک فوجی
 اڈے میں داخل ہوئے تو شام کے سائے گہرے ہو گئے
 تھے۔ وہاں بیرک نما عمارتیں تھیں اور جگہوں پر جنگل
 اگ آیا تھا۔ آئزک نے کار ایک بڑے ہال میں داخل کی،
 اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سات بجے آئیون کے موبائل کی

قارئین متوجہ ہوں

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ ذکایات مل رہی ہیں
 کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔
 ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
 ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
 کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ ایک سال کا نام جہاں پرچا ہوتا ہے۔
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو ایک سال کا P.T.C.L. یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پیس کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63، سیشن ڈسٹری بیوٹرز، مین کورنگ روڈ، کراچی

ہر چھ ماہ ایک نیا نمبر ہرگز نہ ہٹائیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

سامنے ہیں، تاریکی میں پیچھے کوئی نظر نہیں آیا۔

”ٹھیک ہے، میں نیچے اتر رہا ہوں، تم ہوشیار رہنا۔“
آئیون نے کہا اور کار سے نیچے اتر آیا۔ اس نے ریم والا بیگ اٹھا رکھا تھا۔ فوراً ہی سیاہ کار سے دو آدمی اتر آئے۔ ان میں سے ایک سیاہ بالوں اور دبلے چہرے والا جوان آدمی تھا۔ آئیون کی اسی سے بات ہوتی رہی تھی۔ ڈیرک اپنے باپ کے بعد اس گروہ کا سرغنہ تھا جو مشرقی یورپ سے اسمگل ہو کر آنے والی منشیات کینیڈا سے امریکا بھیجتا تھا۔ آئیون کا گروہ اس منشیات کو مغربی امریکا کے مختلف حصوں میں سپلائی کرتا تھا۔ ڈیرک نے آئیون کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ آگے آیا تو ڈیرک کا ساتھی غیر محسوس انداز میں اس کے پیچھے آگیا۔ ڈیرک نے پوچھا۔

”تم نے رات میں بھی سیاہ بینک لگا رکھی ہے۔“

”میرنی آنکھیں کزور ہو گئی ہیں، مجھ سے روشنی برداشت نہیں ہوتی ہے اس لیے سیاہ بینک لگائی ہے۔“

”تم ایک دن تاخیر سے آئے ہو۔“

”اس کی وجہ ہے۔ ایک حادثے کی وجہ سے ہم اپنی گاڑی کھو بیٹھے اور دوسری گاڑی کا بندوبست کرنے میں وقت لگا۔“ آئیون نے کہا اور بیگ آگے کیا۔ ”یہ میری تمہاری امانت۔“
”ایسے نہیں۔“ ڈیرک نے کہا اور پلٹ کر دیکھا تو کار کے پیچھے دروازے کھلے اور دو افراد نیچے اتر آئے۔
”تم اندر آؤ ہم رقم گن کر تسلی چاہتے ہیں۔“

آئیون کو خطرے کا احساس ہوا مگر اس نے بدستور نرمی سے کہا۔ ”کیوں تمہارا باپ میرا۔۔۔“

”میرا باپ مر چکا ہے۔“ ڈیرک نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اس کا دور گزر گیا ہے۔“

آئیون نے سوچا اور پھر آگے بڑھا۔ وہ کار کے کھلے دروازے سے اندر گیا اور فوراً ہی ڈیرک کے دونوں آدمی اس کے دائیں بائیں آگئے۔ ڈیرک خود فرنٹ سیٹ پر آیا اور اس کا سامنے ڈرائیونگ سیٹ پر آگیا۔ اب ڈیرک نے اس سے بیگ لے لیا اور گڈیاں دیکھنے لگا۔ اچانک اس نے کہا۔ ”یہ کیا مذاق ہے؟“

آئیون نے آگے جھک کر دیکھا تو ڈیرک کے ہاتھ میں گڈی کی جگہ ایک رول تھا۔ ڈیرک نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اس کا مطلب؟ اس میں پورے ایک لاکھ ڈالر رقم ہیں۔“
”میرا خیال ہے رقم پوری ہے، تم ایک بار پھر گن کر دیکھو۔“ آئیون سکون سے بولا۔

”مجھے گننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ڈیرک بولا۔ ”تم

نے اپنی موت کو خود آواز دی ہے۔“

ڈیرک نے بارت پوریا کرنے سے پہلے پستول نکال لیا تھا مگر اسے چلانے کا موقع نہیں ملا۔ اس کی گھڑکی کی طرف سے شیشہ پڑ شور انداز میں ٹوٹا اور اس سے آنے والی گولیاں ڈیرک کے سر میں، پیوست ہو گئیں۔ اگلا نشانہ ڈرائیور بنا تھا۔ اسے بھی اپنا ہتھیار استعمال کرنے کی مہلت نہیں ملی تھی اور وہ وہاں ڈھیر ہو گیا۔ اسی اثنا میں عقبی نشست پر بھی گولیاں چلنے لگی تھیں۔ نسائی چیخوں کے ساتھ فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ آئزک نے عقبی نشست کی طرف گولیاں چلانے سے گریز کیا کیونکہ وہاں آئیون تھا۔ وہ پیچھے ہٹا اور ایک سائڈ میں ہوتے ہوئے اس نے پیچھے کا دروازہ کھولا اور پستول سیدھا کیا مگر اندر سے اترنے والا آئیون تھا۔ وہ بہ مشکل باہر آیا کیونکہ مارے جانے والے دونوں افراد نے راستہ بلاک کر دیا تھا۔ ان کا خون آئیون کے لباس پر لگا ہوا تھا۔ اس نے باہر آ کر اپنا موبائل نکال کر آف کیا۔ وہ آئزک سے رابطے میں تھا اور وہ ان کی گفتگو سن رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ آئزک نے پوچھا۔

آئیون نے سر ہلایا اور اندر جھک کر نوٹوں والا بیگ اٹھا لیا۔ وہ بدستور کھلا ہوا تھا۔ آئیون نے اس میں سے نوٹوں کا رول اٹھا لیا اور بولا۔ ”ہمیں داہیں جانا ہوگا۔“

آئزک جو لاشیں دیکھ رہا تھا، اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے دوسری گاڑی کا بندوبست کر لیا ہے۔ وہ یہیں موجود ہے۔“

”یہ سب تمہارنا وجہ سے ہوا ہے۔“ آئیون نے اسے الزام دیا۔

”میری وجہ سے؟“ آئزک بولا۔ ”یہ پوری تیاری کے ساتھ آئے تھے۔“

آئیون نے جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک پرانے ماڈل کی جیب میں بیٹھے تھے۔ آئزک نے پوچھا۔ ”ہمیں کس طرف سے ہانا ہے؟“

”ہمیں اسی موٹیل کی طرف جانا ہے۔“ آئیون نے جواب دیا۔ اس کے ہاتھ میں رول کیے ہوئے نوٹوں کی گڈی تھی۔

☆ ☆ ☆

جیسی نے صبح کی نمودار ہوتی روشنی میں باہر موجود پولیس کار کو دیکھا۔ یہ ظاہر شیرٹ نے اسے جیسی کی حفاظت کے لیے یہاں چھوڑا تھا کیونکہ خطرہ تھا کہ مارشا کا قاتل اور جیسی کو پرغال کرنے والا واپس نہ آجائے مگر جیسی جانتی تھی وہ بھی مشکوک ہو گئی تھی کہ پولیس اصل میں اس کی نگرانی کر

رہی تھی۔ اسے یہاں سے لکھنا تھا مگر پولیس کی موجودگی میں وہ نکل نہیں سکتی تھی اور یہاں سے جانے کی کوئی وضاحت بھی پیش نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کیا اور پھر موبائل سے نائن ون دن کو کال کی۔ ”ہائی وے انیس پر گیس اسٹیشن میں دھماکا ہوا ہے اور گمن شات کی آوازیں آرہی ہیں۔“

جیسی نے کہتے ہی کال کاٹ دی اور پھر جھاڑ کر پولیس کار کی طرف دیکھا۔ اس کی اوپری روشنیاں مخصوص انداز میں بلند ہوئیں۔ اس کے ریڈیو پر کوئی پیغام آرہا تھا۔ چند لمحوں بعد کار حرکت میں آئی اور گھوم کر ہائی وے کی طرف چلی گئی اور ہائی وے پر پہنچتے ہی اس کا سائرن آن ہو گیا۔ جیسی تیزی سے بیڈروم میں آئی اور ۔۔۔۔۔ سوٹ کیس نکال کر اس میں اپنے کپڑے بھرنا شروع کر دیے۔ پھر اس نے ایک دروازہ کھولی اور اس میں موجود لاکھ ڈالرز کی دو گڈیاں اٹھائیں۔ یہ رقم اس نے بیگ سے نکالی تھی اور اس کی جگہ اپنی رقم کا رول رکھ دیا تھا۔ کیونکہ اس کی جیکٹ کی جیب میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں تھی اگر وہ رول بھی رکھتی تو جیب نمایاں ہو جاتی۔ دونوں جیبوں میں ایک ایک گڈی آگئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ آئیون واپس آئے گا اور وہ اس کی آمد سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اچانک نیچے کھنٹی بجی اور وہ بیڑھیوں سے نیچے آئی اس نے پہلے جھانک کر دیکھا مگر کاؤنٹر کے سامنے کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے باہر جھانکا مگر اس طرف بھی کوئی نہیں تھا۔ لیکن کوئی تو تھا جس نے کھنٹی بجائی تھی۔ اچانک کاؤنٹر کے دوسری طرف سے آئیون نمودار ہوا تو وہ کھرا کر پیچھے ہٹی۔ اس کے تاثرات خوفناک تھے۔

”پلیز میری بات سنو۔“

”تم نے مجھے دھوکا دیا۔“ آئیون دانت چس کر بولا۔
 ”صرف دھوکا نہیں دیا، تم نے میری موت کا سامان کر دیا تھا۔“
 ”مجھ سے غلطی ہوئی۔“ جیسی بولنے لگی۔ وہ شیشے کے اس طرف تھی مگر یہ شیشہ کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ ”میں مجبور تھی۔ میں انشورنس کے جال میں پھنسی ہوں۔ مجھے ڈیڑھ لاکھ ڈالرز ادا کرنے ہیں ورنہ یہ موٹیل مجھ سے چھین جائے گا اور موٹیل چھین گیا تو حکومت آرن بھی مجھ سے چھین لے گی۔ میں نے تمہارا ساتھ دیا۔ جیسا تم نے کہا دیا ہی کیا۔ تو میں حق دار بھی ہو گئی تھی۔ میں نے صرف اسی لیے یہ کام کیا۔“
 آئیون کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر اس کا ہاتھ اپنی جیب کی طرف گیا تو جیسی منت سماجت پر اتر آئی۔ ”پلیز۔۔۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔“

ایک صاحب ریستوران میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک سا۔۔۔۔۔ سے فائر بریگیڈ کی گاڑی گزرتی نظر آئی۔ وہ صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔ ”وہ چلی فائر بریگیڈ کی گاڑی اور یہ چلا میں۔“
 ایک دوست نے کہا۔ ”لیکن تم فائر مین تو نہیں ہو؟“
 وہ صاحب بولے۔ ”میں فائر مین نہیں ہوں۔۔۔۔۔“
 لیکن میری محبوبہ کا شوہر تو فائر مین ہے۔“

آئیون کا ہاتھ باہر آتے دیکھ کر تیزی نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر پھر آواز پر کھول کر دیکھا تو آئیون نے اس کی رول کی ہوئی گڈی کاؤنٹر پر رکھ دی تھی، پھر اس نے نیچے سے بیگ اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھا۔ ”یہ تمہارا حصہ ہے۔“
 آئیون یہ کہہ کر باہر کی بڑھا۔ اس نے شیشے کا دروازہ کھولا اور باہر آیا تھا کہ ساکت ہو گیا۔ جیب کے اسٹیرنگ پر بیٹھے سڑک نے اس کی طرف دیکھا تو اچانک آئیون کے سینے پر ایک سرخ دھبہ نمودار ہوا اور پھر فائر کی آواز آئی، یہ ایک فائر نہیں تھا۔ ہر فائر کے ساتھ آئیون کے سینے پر سرخ دھبہ نمودار ہو رہے تھے۔ فائر کرنے والا آسکر تھا۔ آسکر نے اپنا پستول نکالتا ہوا نیچے اترتا تھا کہ آسکر نے پستول کا رخ اس کی طرف کر دیا اور باقی گولیاں اس کے سینے میں اتار دیں۔ سڑک بھی وہیں ڈھیر ہو گیا۔ جیسی منہ پر ہاتھ رکھے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ آئیون آفس کے دروازے کے پاس ڈھیر تھا۔ آسکر اس کے نزدیک آیا اور اس پر تھوک دیا۔ پھر اس نے جیسی کی طرف دیکھا اور اندر آیا تو وہ ڈر کر ادھر کی طرف بھاگی۔ آسکر نے کاؤنٹر پر رقم والا بیگ دیکھا اور اسے چھوٹا۔ اس میں پچاس ہزار ڈالریں چھپائیں تھیں۔ اس نے رقم کا رول بھی اس میں ڈالا۔ بیگ شانے پر ٹانگ کر اس نے دروازے کے لاک پر فائر کر کے اسے کھولا اور اندر آ گیا وہ چلا کر بولا۔

”کتیا تو بچ نہیں سکتی۔“

آسکر کے تاثرات وحشانہ ہو رہے تھے۔ سرخ آنکھیں اور دیوانگی سے بھرپور چہرہ۔ یہ وہ اوپر آیا تو جیسی اپنے کمرے میں کھڑی تھی وہاں فرار کی کوئی جگہ ہی نہیں تھی۔ آسکر نے اندر آ کر دیکھا اور کھبے سوئے کیس پر نظر ڈال کر بولا۔ ”تو تم بھاگ رہی ہو؟“

”آسکر اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ اس شخص نے مجھے یرغمال بنا رکھا تھا۔ اس نے آرن کو قتل کرنے کی دھمکی

پانچواں سوار

نکل کر بکھر رہے تھے۔ وہاں تین لاشیں تھیں جو اس دولت کی خاطر جان سے گئیں۔ اسی لمحے فضا میں پولیس سائرن کی آواز گونجی تو جیسی بڑھکی گئی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شیرف کو بیان دے رہی تھی۔ منظر اس کے بیان کی تائید کر رہا تھا۔ شیرف نے اس کا بیان ریکارڈ کرنے کے بعد پوچھا۔ ”اب تم کیا کرو گی؟“

”میں سب سے پہلے اپنی بچی سے ملنا چاہوں گی۔“ جیسی نے کہا۔ شیرف نے سر ہلایا۔

”تم چاہو تو اسے بلا لو لیکن ابھی تم یہاں نہیں رک سکتیں۔ تمہیں پولیس کی طرف سے کسی ہونٹ میں ٹھہرایا جائے گا۔ تم اندر سے اپنا سامان اٹھا لو۔“

جیسی جانے لگی تو پیچھے سے شیرف نے آواز دی۔ ”ہمیں جیب سے کوئی رقم نہیں ملی ہے۔ اگر یہ تمہیں بیگ دینے آیا تھا تو اس کی رقم کہاں ہے؟“

جیسی رکی پھر اس نے ٹٹی ایسی سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتی۔“ وہ ادھر آئی اس نے سوٹ کیس میں اپنے کپڑے اور سامان رکھا۔ پھر کچھوے، کانچہ، اٹھایا اور اس کا بچلا حصہ کھول کر دیکھا تو اس میں نوٹوں کی گڈیاں بھری ہوئی تھیں، یہ وہ آٹھ لاکھ ڈالر تھے جو جیسی نے جیب سے حاصل کیے تھے۔ ایک لاکھ ڈالر زورہ پہلے نکال چکی تھی اور سات لاکھ اسے جیب سے ملے تھے۔

کہ اس کی رقم کا رول بیگ میں تھا جو پولیس کو آسکر کی لاش کے پاس سے ملا تھا اور ٹیسی پہلے ہی اس سے رول نکال چکی تھی۔ سوٹ کیس اور کچھوے کا پتھر ملے کر وہ باہر آئی تو سامنے ہیلن کی کاررک رہی تھی اور پھر اس سے آرن انٹر کر اس کی طرف دوڑی۔ جیسی نے، سایاں نیچے رکھا اور آرن کو ہاتھوں میں بھر لیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ یہاں نہیں آئے گی۔ موٹیل انٹورنس کہنی کے حوالے کر دے گی جو اسے نیلام کر دے۔ خود وہ کچھ عرصے بعد بینک سے قرض لے کر نئی ہائی وے پر نیا موٹیل کھولے گی اور آٹھ لاکھ ڈالر بزنس کو ترقی دینے کے لیے بہت تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اس بار وہ اپنی رہائش موٹیل کے ساتھ نہیں رکھے گی بلکہ قصبے میں رہے گی جہاں اسے اور آرن کو پڑوٹا اور دوست مل سکیں۔ آرن نے چاروں طرف دیکھا اور بولی۔

”نام یہاں کیا ہو ہے؟“

”کچھ نہیں میری جان آؤ چلیں۔“ جیسی کھڑی ہو گئی اور سامان سمیت شیرف کی پولیس کار کی طرف بڑھ گئی۔

دی تھی۔ میں اس کی بات ماننے سے انکار کرتی تو وہ مجھ سے آرن دونوں کو قتل کر دیتا۔“

”قتل تو میں کروں گا۔“ آسکر بولا۔ ”اس گتے نے میری بیوی کو ہی قتل نہیں کیا میرا کیریئر بھی تباہ کر دیا۔ اب میں چھپتا پھرتا ہوں۔ تو نے اس کا ساتھ دیا۔“

”نہیں...“

”جو اس نہ کر۔“ آسکر نے اسے تھپڑ مارا۔ ”یہ رقم وہ کس لیے دے کر جا رہا تھا۔“

”میں نہیں جانتی۔“ جیسی سسکنے لگی۔

”مارشال کے سر میں گولی لگی تھی۔“ آسکر نے پیچھے ہٹ کر ہسٹول تان لیا۔ ”تیرے بھی سر میں سوراخ کروں گا۔“

جیسی نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں مگر جب آسکر نے گولی چلائی تو ہسٹول سے صرف ٹریج کی آواز نکلی۔ اس نے بار بار ٹریگر دبا یا۔ جیسی نے اسے ہسٹول کے ساتھ مصروف دیکھا تو پیدہ سٹول لپٹ اٹھا کر اس کے سر پر مارا۔

اس کی ضرب زوردار تو نہیں تھی لیکن آسکر کی توجہ ہٹی تو اسے بھاگنے کا موقع ملا۔ وہ تیزی سے سڑکیوں سے نیچے آئی مگر آسکر بھی بہت تیزی سے آیا تھا، وہ کیبن کا دروازہ کھول کر نکلی تھی کہ آسکر نے اسے آیا اور نیچے گرا کر اس کا گلا دبوچ لیا۔ وہ غراتے ہوئے بولا۔ ”اچھا ہوا گولی نہیں چلی اب میں تجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کروں گا۔“

سانس رکا تو جیسی ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ اس نے دونوں پاؤں اس کے پیٹ پر جھائے اور اچانک پوری قوت سے اسے پیچھے اچھالا۔ آسکر اچھل کر شیشے کے دروازے سے نکل آیا اور اسے توڑتا ہوا گرا تو آدھا اندر تھا اور آدھا باہر تھا۔

کچھ دیر وہ ساکت پڑا رہا پھر اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس سے اٹھنا نہیں جا رہا تھا۔ جیسی سانس لیتے ہوئے پیچھے ہٹی تھی۔ پھر آسکر بہ مشکل اٹھا تو جیسی نے دیکھا شیشے کا ایک ٹکڑا اس کے پیٹ میں گھس گیا تھا اور خون بہ رہا تھا۔ آسکر نے دہشت زدہ نظروں سے شیشے کے ٹکڑے کو دیکھا اور اسے کھینچ کر نکال دیا۔ شیشے نکلتے ہی خون بہنے کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ گرنے سے بیگ کھل گیا تھا اور اس سے گڈیاں نکل کر بھر گئی تھیں۔ آسکر اپنے زخم کی پروا کیے بغیر نوٹ سینٹے لگا۔

بہ مشکل گڈیاں سمیٹ کر اس نے بیگ میں ڈالیں اور ہانے لگا مگر سڑک تک پہنچے پہنچے اس کی ہمت جواب دے گئی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ جیسی ست قدموں سے چلتی باہر آئی۔

گرنے سے ایک گڈی کھل گئی تھی اور اس سے نوٹ

گرنے سے ایک گڈی کھل گئی تھی اور اس سے نوٹ

گرنے سے ایک گڈی کھل گئی تھی اور اس سے نوٹ

گرنے سے ایک گڈی کھل گئی تھی اور اس سے نوٹ

بلند و بالا علاقوں میں موسم سرما طوفان خیز ثابت ہوتا ہے... مختلف سمتوں سے انہنے والی تند و تیز طوفانی ہوائیں اور ہر فانی توند پہاڑیوں کو چھونے چھونے ٹکنے میں بکھرا کے رکھ دیتی ہیں... ایسے میں ہر راستہ خطرناک تر ہو جاتا ہے... ان برف سے ڈھکی ڈھلوان پگڈنڈیوں... پہاڑی راستوں پر چلنے کا اپنا لطف ہے... تفریحی دورے پر جانے والے ایک گروپ ذی موج و دستیاں... ہر شخص موسم کی ادائق اور وادی کے دلفریب حسن کا اسیر ہو چکا تھا... مگر اچانک ہی خوشی و مسرت کے یادگار لمحات میں سنگین سازش اور ہارودگی ہونے پر ایک کوئرز دبیر اندام کر دیا...

اس جاں کے زیاں کی تاہم کو بھی تشویش ہے لیکن جو راہ ادھر کو جاتی ہے، قتل سے گزر کے جاتی ہے... سرورق کا یادگار رنگ

کاشفہ تبسیر

آخری جواب



ورمیا تے ساز کی بس اس پہاڑی سڑک پر بہت احتیاط سے آگے بڑھ رہی تھی کیونکہ سڑک نہ صرف تنگ تھی بلکہ اس پر برف باری کی وجہ سے پھسلن بھی تھی۔ برف صاف کرنے والوں نے ٹھیک سے برف صاف نہیں کی تھی اور سڑک پر خاصی برف بچھڑکی صورت میں موجود تھی اور اس پر ذرا سی تیز رفتاری مہلک ثابت ہو سکتی تھی۔ اس لیے کریم بھائی سر جھکائے پوری توجہ سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے عقب میں سیٹوں پر دو درجن افراد تھے۔ ان میں خواتین و حضرات کی تعداد تقریباً مساوی تھی۔ بس پر ایک معروف یونیورسٹی کا نام اور سو نو گرام پرنٹ تھا۔ پیچھے موجود افراد میں سے بیس کے قریب طلبا تھے۔ ان کے ساتھ دو مرد اور دو خواتین لیکچر تھیں۔ مردوں میں شمشاد علی اور ریاض شامل تھے۔ ان کا تعلق انگلش ڈیپارٹمنٹ سے تھا مگر وہ ایڈمنسٹریشن میں تھے۔ شمشاد علی ایڈمن آفیسر تھا اور ریاض بھی اس کے مساوی عہدہ رکھتا تھا۔

کا باپ بھی بیورو کریٹ تھا اور اتفاق سے ٹومی کی رہائش بھی زارا کے گھر کے پاس تھی اس لیے وہ یونیورسٹی کے بعد بھی آپس میں ملتی تھیں۔ خاص طور سے چھٹی کے دن وہ لازمی ایک بار ملتی تھیں۔ زارا کی طرح ٹومی کو بھی لڑکوں سے دلچسپی نہیں تھی اور ان کا گروپ صرف لڑکیوں پر مشتمل تھا۔ ٹومی اپنے اسمارٹ فون پر کلاس نیلوز کی بے خبری میں بنائی ہوئی تصاویر دکھا رہی تھی اور دووں ہنس رہی تھیں۔ برابر والی نشستوں پر دو لڑکے شایان اور راحیل بیٹھے تھے۔ وہ ذرا فکرتی مزاج کے مگر بے ضرر قسم کے لڑکے تھے۔ ان کے مسلسل ہنسنے پر راحیل نے ٹھنڈی سانس لی۔

”ہمیں بھی سپاہ بہت ہنس آتی تھی۔“
شایان نے اس کی تائید کی۔ ”اب کسی بات پر نہیں آتی۔“

زارا اور ٹومی خاموش ہو گئیں پھر ٹومی نے کہا۔ ”اگر سنجیدگی کے مریض دن میں ایک بار ذرا غور سے آئینے میں اپنی صورت دیکھ لیا کریں تو ان کے مرض میں خاصا فرقہ ہو گا۔“

”لے بھی بے عزتی ہو گئی۔“ شایان بولا۔
اس بار زارا نے کہا۔ ”ٹومی یہ بے عزتی ان کی ہوتی ہے نا جن کی کوئی عزت ہو۔“

شاہدہ سید نے درس سنا موقع پر مداخلت کی کیونکہ راحیل اور شایان کے بہرے بکدر ہو گئے تھے۔ ”نیلوز، پلیز سفر کو انجام دے کریں۔ اسے انگریزی والا سفر نہ بنا لیں۔“
”سوری مس۔“ ان چاروں نے ایک آواز ہو کر کہا تو سب پھر معمول کے ملاقاتی ہو گیا۔ وہ صبح نو بجے یونیورسٹی سے روانہ ہوئے تھے۔ ایک بجے وہ لٹچ کے لیے ایک ہوٹل میں رکے تھے اور اس کے بعد دوبارہ سفر کر رہے تھے۔ بل اسٹیشن کے ایک ہوٹل میں ان کے لیے کمرے بک تھے۔ کل دس کمرے بک کیے گئے تھے۔ ہر کمرے میں دو سے تین افراد ٹھہرتے۔ مگر ہل اسٹیشن ابھی دور تھا اور بس جس رفتار سے چل رہی تھی، وہ رات تک ہوٹل پہنچنے نظر نہیں آ رہے تھے اس لیے شہزاد علی نے اٹھ کر ڈرائیور سے کہا۔
”کریم بھائی ہمیں آنا ہی نہ چھوٹا ہے، اس رفتار سے تو ہم صرف آ جا سکیں گے وہاں اتنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“
”اس سے زیادہ رفتار کی صورت میں بھی ہم وہاں نہیں پہنچ سکیں گے شاید کہیں اور پہنچ جائیں۔“ کریم بھائی نے جواب دیا۔ ”ویسے صرف یہی حصہ مشکل ہے۔ اس سے نکل جائیں تو رفتار بھی بڑھ جائے گی، آپ بے فکر رہیں ہم

خواتین لیکچرر کا تعلق بھی اسی ڈیپارٹمنٹ سے تھا۔ شہینہ حسن فکشن پڑھاتی تھی۔ جبکہ شاہدہ سید انگریزی شاعری پر لیکچر دیتی تھی۔ بیس طلباء جن میں گیارہ لڑکے اور نو لڑکیاں شامل تھیں۔ انکس لٹریچر ماسٹر کے فائل سمسٹر سے تھے۔ آخری امتحان سے پہلے یونیورسٹی کی طرف سے یہ ان کا آخری تفریحی ٹور تھا۔ ان کی منزل ایک شمالی تفریح گاہ تھی۔ سرما میں وہاں شدید برف باری ہوتی تھی اور وہ اسی کا لطف اٹھانے جا رہے تھے۔ کل پانچ دن کا ٹور تھا، ضابطہ اخلاق کے مطابق لڑکے اور لڑکی برابر نہیں بیٹھ سکتے تھے اس لیے مجبوراً ان میں سے کچھ آگے پیچھے بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کا تعلق پرکلاس یا ملڈ اپرکلاس سے تھا اور یونیورسٹی کا ماحول بھی اعلیٰ ڈالا تھا اس لیے مل بیٹھنے کی پابندی انہیں محل رہی تھی۔

البتہ زارا خوش تھی۔ اسے اپنی ساتھی لڑکیوں کے برعکس لڑکوں سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان کے بغیر بھی خوش رہ سکتی تھی۔ زارا کا تعلق ایک تعلیم یافتہ اور بیورو کریٹ گھرانے سے تھا۔ اس کا باپ احسن علی اٹھارہ گریڈ کا افسر تھا اور ماں منیزہ سرکاری کالج میں انگریزی کی لیکچرر تھی۔ ان مایاں بیوی نے اپنے بچوں میں بھی تعلیم کا ذوق پیدا کیا تھا۔ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کے بعد زارا ان کی سب سے چھوٹی اولاد تھی اور اسی لحاظ سے لاڈلی بھی تھی۔ جب اس نے یونیورسٹی کی طرف سے شمالی علاقے جانے والے ٹور کے ساتھ جانے کی اجازت طلب کی تو ماں باپ فکر مند ہو گئے اور دونوں بڑے بھائیوں نے مخالفت کی کہ آج کل حالات اچھے نہیں ہیں۔ مگر زارا چل گئی۔ اتفاق تھا کہ اب تک یونیورسٹی کی طرف سے جو دو ٹورز ہوئے تھے زارا ان میں کسی نہ کسی وجہ سے شامل ہونے سے رہ جاتی تھی۔ اس لیے اب وہ بہر صورت جانا چاہتی تھی اور پھر اسے برف باری دیکھنے کا بھی جنون تھا۔ بچپن سے وہ ہر سال گھر والوں کے ہمراہ برف باری دیکھنے نزدیکی مل اسٹیشن جاتی تھی۔

زارا انیس برس کی خوب صورت لیکن معصومانہ نقوش والی لڑکی تھی۔ نازک چہرہ بری جسامت کی وجہ سے سترہ اٹھارہ سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ براؤن لیرکٹ بال اس کی دلکشی میں اضافہ کرتے تھے۔ وہ ٹومی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ ٹومانہ عرف۔ ٹومی اس کی بہترین دوست تھی۔ ٹومی نسبتاً کم قد کی لیکن بہت حسین اور شوخ لڑکی تھی۔ زارا کے مقابلے اس کا جسم بھرا ہوا تھا اور ہر لباس اس پر چلتا تھا۔ اس

آخری جواب

ساتھ لائی کھانے پینے کی چیزوں سے بھوک کو بہلا رہے تھے۔ نو بجے بس ہل اسٹیشن چکی اور ہوں کے سامنے رکی تو وہاں بھوکا عالم تھا مگر جب لڑکے لڑکیاں نیچے اترے اور ہوٹل کی بیرونی روشنیاں آن ہوئیں تو ماحول بدل گیا۔ وہ اندر آئے۔ راستے میں شمشاد علی نے بذریعہ ایس ایم ایس ہوٹل کے منیجر کو مطلع کر دیا تھا کہ وہ نو بجے کے اس پاس پہنچیں گے اس لیے مہربانی کر کے ڈزرتیار رکھا جائے۔ اس ایس ایم ایس کی وجہ سے انہیں ڈزرتیار اور گرم ملا۔ سب نے ڈٹ کر کھایا پھر چائے اور کافی سے شغل کیا۔ اس دوران میں ان کا سامان ان کے کمروں میں پہنچایا جاتا رہا۔ یہ ذمے داری شمشاد اور ریاض نبھا رہے تھے کیونکہ طلبا یہاں پہنچنے ہی سامان سے لائق ہو گئے تھے۔ اس پر ریاض بہتا گیا۔

”اچھا ہے جب کچھ غائب ہوگا تب ہوش آئے گا۔“
 ”کچھ غائب ہوا تو مسئلہ ہوگا۔“ شمشاد نے خبردار کیا۔
 ”وی سی نے کہہ دیا ہے کوئی مسئلہ نہ ہو۔“

اس پر ریاض کے منہ سے ایک گالی نکلی مگر وہاں سننے والا کوئی نہیں تھا۔ مجبوراً انہوں نے اپنی نگرانی میں تمام بیک سامان کمروں میں پہنچایا۔ دو ویٹرز ان کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ بیگوں پر لگی چٹوں سے نام دیکھ کر کمروں میں سامان رکھا گیا پھر ان کے دروازے لاک کر کے وہ نیچے آئے تو کھانا لگ گیا تھا۔ لڑکے اور لڑکیاں دس بجے ہی اپنے کمروں میں چلے گئے۔ زارا، ٹومی اور ایک لڑکا اسمیہ کو ایک کمر ملا تھا اس میں تین عدد سنگل بیڈ تھے۔ ہون سینٹرلی ہیڈ تھا اس کے باوجود سردی خاصی تھی۔ تاہم باہر کے مقابلے میں خاصی کم تھی۔ ورنہ انہیں ہوٹل میں بھی سوئیٹرز اور گرم چیزوں کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اسمیہ اور ٹومی فوراً اپنے بھاری کپڑوں میں گھس گھس کر زارا نے سب سے پہلے کھڑکی سے پر وہ بٹا کر دیکھا۔ ہل اسٹیشن ایک نسبتاً کم ڈھلان والی بڑی سی پہاڑی پر تھا۔ نیچے سے ہل کھاتی سڑک اوپر تک گئی تھی۔ ڈھلان کے اوپری حصے تک ہوٹل، ریڈورٹس اور لوگوں کے نجی بیٹکے بنے ہوئے تھے۔ اس کے اوپر اونچے درختوں پر مشتمل جنگل تھا اور مزید اوپر ایک پہاڑ اور تھا جو تقریباً پورا برف سے ڈھکا ہوا تھا اور اس میں کہیں کہیں درخت بھی لگے ہوئے تھے۔ آسمان پر پورا چاند تھا اس لیے سارا منظر نہایت واضح تھا۔

”واؤ۔“ زارا نے کہا۔ ”کتنا خوب صورت منظر ہے۔“

آج ہی ہل اسٹیشن پہنچیں گے۔“
 تشویش صرف بڑوں کو تھی۔ لڑکے اور لڑکیاں بے فکر تھے کہ رات پہنچیں گے یا نہیں۔ وہ مستقبل سے بے نیاز اپنے حال میں مگن تھے۔ سب کے اپنے اپنے گروپ تھے اور وہ گپ شپ کے ساتھ اپنی دلچسپیوں میں گھوٹے ہوئے تھے۔ اس لیے جب تار کی ہوئی تو وہ کچھ دیر بعد چونکے تھے۔ شایان نے کہا۔ ”ابھی تک راستے میں ہیں۔“
 ”شکر ہے تم لوگوں کو بھی ہوش آیا۔“ ریاض نے طنز کیا۔ کیونکہ وہ بھی ایڈمن میں تھا اس لیے اس کا واسطہ طلبا سے اس وقت پڑتا تھا جب ان کی کوئی شکایت آتی تھی اور اسی وجہ سے اس کا رویہ طلبا کے ساتھ مستقل طنزیہ سا تھا۔ کریم بھائی نے بس کی رفتار بڑھادی تھی کیونکہ وہ اس وقت ایک ہائی وے پر سفر کر رہے تھے اور اس کا معیار عام سڑکوں کے مقابلے میں بہت اچھا تھا۔ شایان نے ریاض کو آگاہ کیا۔

”صرف مجھے ہوش آیا ہے سر، باقیوں کو ہوش میں لانا ہوگا۔“

”بس کریم بھائی چلا رہا ہے۔“ شمشاد علی نے ریاض سے کہا۔ ”اچھا ہے یہ آٹوں میں مگن رہیں، کم سے کم میں اس وقت کوئی فساد دیکھنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“
 ”سرفساد کے عادی بلکہ شوقین ہیں۔“ شایان نے پھر کہا۔ ”اس لیے انہیں غاموشی اچھی نہیں لگ رہی ہے۔“
 اس دوران میں دوسرے بھی چونکنے لگے تھے اور اس قسم کی آوازیں اٹھ رہی تھیں کہ اب تک سفر میں کیوں ہیں اور منزل پر کب پہنچیں گے۔ شمشاد نے ریاض کو آگے کر دیا۔ ”لو ہوش آ گیا۔ سب کو، اب جواب دو۔“
 ”میں کیا جواب دوں؟“ اس نے بد مزگی سے کہا۔
 ”کیا میں بس چلا رہا ہوں۔“

”سر، اگر آپ کو میری ڈرائیونگ پر اعتراض ہے تو آپ اسٹیئرنگ سنبھال سکتے ہیں۔“ کریم بھائی نے مڑ کر کہا تو سب نے شور مچایا۔
 ”ہرگز نہیں.... بالکل نہیں۔“

ایک مختصر سی ہڑتال کے بعد حالات دوبارہ معمول پر آگئے مگر اس بار لڑکے اور لڑکیاں ادھکنے میں دلچسپی لے رہے تھے۔ سزا ب بھی ایک گھنٹے کا باقی تھا۔ زارا نے اپنی سیٹ پیچھے سر کائی اور آرام کرنے لگی۔ ٹومی نے ویڈیو فری لگا لیا اور میوزک سننے لگی۔ سے پاب کا کرین تھا۔ نیند کے ساتھ بھوک بھی ستا رہی تھی اور جو اٹکھ نہیں رہے تھے، وہ اپنے

ان کے کمرے گراؤنڈ پر۔ تھے کیونکہ سیزن نہ ہونے کی وجہ سے ہونٹ کے ستر فیصد کمرے خالی تھے۔ لاؤنج میں جھانکا تو اسے وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ رات سونے والا ویٹر بھی اٹھ کر جا چکا تھا۔ وہ باہر آئی۔ شیشے کے دروازے سے باہر آتے ہی بخ ہوانے اسے رزہ دیا تھا۔ اندر اور باہر کے درجہ حرارت میں بہت زیادہ فرق تھا۔ مگر ساتھ ہی ہوا میں ایسی تازگی تھی کہ وہ نہ چاہنے کے باوجود گہرے گہرے سانس لینے پر مجبور ہو گئی۔

لان پر مر جھائی ہوئی گوا س برف تلے دبی تھی اور جہاں جہاں لوگ چلے تھے وہاں سے گھاس جھانک رہی تھی۔ ایک طرف ایک ٹوٹا ہوا اسنو مین کھڑا تھا اس کا سر کسی نے توڑ دیا تھا۔ زارا اس کی طرف بڑھی اور اس کا گرا ہوا سر اٹھانے کی کوشش کی مگر لرز کر چھوڑ دیا۔ اس کے ہاتھ خالی تھے اور برف کا گولہ نہایت رخ تھا۔ سے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ دستانے پہن کر نہیں آئی تھی۔ حالانکہ وہ نئی جوڑی لائی تھی۔ لیڈر اور اندر گرم فوم کی اشیاء کے ساتھ یہ دستانے بہت گرم تھے۔ زارا نے جیسے کوٹھوکر ماری مگر اب برف سخت ہو گئی تھی اس لیے اس پر اثر نہیں ہوا۔ کوئی ہنسا تو اسے چٹا چلا کہ وہ وہاں اکیلی نہیں تھی۔ اس نے دیکھا تو ایک درخت کے ساتھ احمر کھڑا تھا۔ احمر ان کی کلاس میں تھا مگر وہ ذرا الگ تھلک اور کم گولڑا تھا۔ راؤ ڈفریم کی عینک کے پیچھے اس کی ذہین آنکھیں چمک رہی تھیں۔ زارا نے اسے بہت کم کسی سے بے تکلف ہوتے دیکھا تھا۔ اسے خفیف ہوتے دیکھ کر وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”سوری میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں تھا۔ میں بے ساختہ ہنس دیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں، وی آر کولیک۔“ زارا نے کہا۔

”میرا خیال تھا کہ اس وقت میں ہی اٹھی ہوں۔“

”مجھے شروع سے صبح اٹھنے کی عادت ہے، فجر پڑھتا ہوں۔“ اس نے کہا تو زارا شرمندہ ہو گئی کیونکہ اسے فجر کی نماز پڑھنے کی عادت نہیں تھی۔ بعض اوقات وہ جلدی اٹھ جاتی اور وقت ہوتا تھا تب بھی نہیں پڑھتی تھی۔

”میرا خیال ہے اندر چلا جائے۔“ زارا نے کہا۔

”دوسرے لوگ اٹھنے والے ہوں گے۔“

”تم جاؤ، میں زارا باہر کا ایک چکر لگا کر آتا ہوں۔“

زارا کو خطرہ تھا کہ کسی نے انہیں اتنی صبح ساتھ دیکھ لیا تو بلا وجہ کا اسکینڈل بنا جائے گا۔ اگرچہ یہ مذاق ہی ہوتا مگر یہاں مذاق میں بندے کو زیادہ کھینچا جاتا تھا۔ اس بار بھی

منظر ڈبئی کی بھی مجبوری تھی اس لیے وہ فوراً کمرے سے نکل آئی اور اس نے باہر دیکھ کر زارا سے اتفاق کیا۔ زارا نے کہا۔ ”کھل ہم وہاں جائیں گے۔“

ٹومی نے کہا۔ ”تم بھول رہی ہو اکیلے کہیں جانے کی اجازت نہیں ملے گی۔“

”یہ جگہ ایسا ہے کہ یہاں سب جانا پسند کریں گے۔“

زارا نے ٹھنڈی سانس لی۔ ٹومی ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اس نے اس منظر کی اپنے کمرے سے کچھ تصویریں لیں اور پھر بستر میں ٹھس گئی۔ خوش قسمتی سے بستر، بیڈ شیٹ، بٹیکے اور کمرے صاف ستھرے اور بے بو تھے۔ ورنہ زارا اور ٹومی خوشبو کا بندوبست کر کے آئے ہوتے۔ کچھ دیر سنانے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئے۔ امیر نے ٹی دی لگا لیا تھا۔

کمرے کے ساتھ اٹیچ باٹھ تھا اور اس میں گرم پانی بھی آ رہا تھا مگر انہوں نے صرف منہ باٹھ دھونے پر اکتفا کیا تھا۔ زارا بالوں میں برش کر رہی تھی۔ ٹومی داش روم سے آئی۔

”چائے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”سو جاؤ یہاں کی چائے زیادہ اچھی نہیں ہے۔“

زارا نے کہا۔ ”اس کے مقابلے میں کافی اچھی تھی۔“

”تو کافی منگوا لیتے ہیں۔“

”تم ننگو الو میں تو سوؤں گی۔“ زارا نے برش رکھا اور اپنی طرف کی لائٹ بند کر کے کمرے میں کھس گئی۔ سارے دن سفر کی تھکن تھی اس لیے سب جلد سو گئیں۔ ہونٹ کا بیشتر عملہ پہلے ہی سوسنے کے لیے جا چکا تھا۔ ریسیوشن خالی تھا۔

لاؤنج میں آیب ویٹر کمرے میں لپٹا سو رہا تھا۔ اتنے میں ایک سایہ خاموشی سے لاؤنج میں آیا اور اس نے ریسیوشن پر موجود فون اٹھا کر ایک نمبر ملا یا اور رابطہ ہونے پر بولا۔ ”وہ لوگ آگئے ہیں۔“

اس نے ایک جملہ کہہ کر ریسیور واپس رکھا اور جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چلا گیا۔

☆☆☆

زارا کی آنکھ کھلی تو باہر بھی تاریکی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھی ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ سورج نکلنے والا تھا۔ کیونکہ آٹھ بجے اٹھنا تھا اس لیے اس نے پھر سونے کی کوشش کی مگر نیند نہیں آئی۔ ویسے بھی یونیورسٹی کی وجہ سے اسے جلد اٹھنے کی عادت تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے اٹھ کر اپنی جیکٹ اور جوتے پہنے۔ کمرے میں قالین تھا مگر وہ بھی اتنا سرد تھا کہ اس پر نکلے پاؤں رکھنا مشکل تھا۔ اگرچہ یہ رول کے خلاف ہوتا مگر وہ اونٹنی اور مفلرے کر باہر نکل آئی۔

اخوان جواب

”نومیدم۔“ شایان نے کہا۔ ”بات صرف اتنی ہے کہ ہم اوپر ڈھلان پر جانا چاہتے ہیں۔“
”تم سب؟“ ریاض نے پوچھا۔ اس کا منہ پہلے ہی بن گیا تھا۔

”ہاں ہم سب۔“ زارا بولی۔ ”صرف اسی صورت میں ہم ہوٹل سے باہر جائیں گے۔“
”کیا یہ دھمکی ہے؟“ شاہد سید بولی۔ وہ شاعری پڑھاتی تھی مگر لہجہ نہایت غیر شاعرانہ تھا۔
”نہیں میڈم۔“ ٹوی نے شیریں لہجے میں کہا۔ ”یہ اطلاع ہے۔“

”ڈھلان بہت اوپر ہے۔“ ریاض نے انکار کی تمہید باندھی۔

”بہت اوپر بھی نہیں ہے۔ میں نے بوڑھے لوگوں کو اس سے زیادہ اوپر جاتے دیکھا ہے۔ ہم تو سب یتیم ہیں۔“ شایان نے کہا۔
”رنگی سب یتیم ہیں؟“ رائیل نے سنجیدہ شرارت سے پوچھا۔

اس کے بعد باقی سب نے... مل کر ایسے جملے کے اور بگ فور پر دباؤ ڈالا کہ انہوں ان کی بات ماننا پڑی مگر ساتھ ہی شرائط کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا جو طلبہ نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے آزادیں اور سر ہلاتے رہے۔ منظوری ملتے ہی سب تیاری کے لیے اپنے کمروں کی طرف بھاگے تھے۔ سب نے اپنے بھاری کپڑے نکال کر پہنے۔ برف میں چلنے کے لیے خاص ٹانگ ٹوز تھے جن میں برف اندر نہیں جا سکتی تھی۔ گلووز، سنو گاگلز، مظفر اور ادنی نوپیاں سب کے پاس تھیں۔ اس کے علاوہ کمرے تھے۔ جن کے پاس کیمرے نہیں تھے وہ اپنے اسٹارٹ فونز سے کیمرے کا کام لیتے۔ زارا کے پاس بہترین قسم کا ڈیجیٹل کیم تھا۔ اس میں زوم لینس بھی لگا تھا۔ یہ اتنی درجے کی تصویریں لینے کے ساتھ ڈی وی ڈی کوائٹی کی سووی بھی بنا تا تھا۔ زارا نے اس کی بیٹری فل کر لی تھی مگر پٹر بھی حقیقاً چیک کی۔ ٹوی کے پاس نیا آئی فون تھا اور اس کا ہمراہ بہت اچھا تھا۔ وہ تیار ہو کر باہر آئے۔

راہداری میں ایک طرف لڑکیوں اور لیکچر کے کمرے تھے اور دوسری طرف لڑکے اور مرد ٹیچر تھے۔ کریم بھائی ریاض اور شمشاد کے ساتھ ٹیچر تھا۔ وہ جاتے ہوئے کریم بھائی کو کمروں کی نگرانی پر چھوڑ گئے تھے۔ ہگ فور کا موڈ آف تھا مگر باقی سب خوش تھے۔ وہ سڑک سے

اسے کوئی نہیں ملا مگر وہ کمرے میں آئی تو ٹوی جاگ رہی تھی۔ اس نے کبل سے آنکھ نکال کر پوچھا۔ ”کہاں سے تشریف آوری ہو رہی ہے؟“
”باہر سے۔“ اس نے مظفر اتارا۔ ”غضب کی ٹھنڈ ہے لیکن بہت کول مارنگ ہے۔“

”کول مارنگ کا سب سے زیادہ مزہ گرم بستر میں آتا ہے۔“ ٹوی نے ہاتھ زارا نے کبل کھینچ کر اس کے جملے کی داد دی۔
”زارا کی تپتی مارے گی کیا۔“ اس نے جلدی سے کبل واپس کھینچ لیا۔

”اٹھ جاؤ اب، میں اکیلی بور نہیں ہوں گی۔“ زارا نے وارننگ دی۔ ”اگلی بار پانی گرے گا۔“
”خدا کے لیے کیا آج تم میں بیک وقت ہٹلر اور چنگیز خان کی روح سما گئی ہے۔“ ٹوی اٹھ بیٹھی۔ اسی لمحے شاہد سید نے دروازہ بجایا۔
”لڑکیو... اٹھ جاؤ، آٹھ بجے ناشتا ہے اور نوکے بعد ناشتا نہیں ملے گا۔“

دوسری اطلاع نے انہیں مجبور کیا کہ جلد از جلد تیار ہو کر ڈائننگ ہال پہنچ جائیں۔ وہاں ساری رونق ان کی پارٹی کی تھی۔ اس کے علاوہ مشکل سے چھ سات افراد تھے۔ ناشتے میں فرمائشی پرگرام رد کر دیا گیا اور باورچی نے اطلاع دی کہ ناشتا انزے پر اٹھے پر فکس ہے۔ اس کے علاوہ صرف ابلا ہوا انڈا مل سکتا تھا۔ مجبوراً سب نے اسی ناشتے پر گزارا کیا۔ مگر تلف طرح کے آملینس اور پیاز کے ساتھ بنے انڈوں نے گرم گرم پرائیوں کے ساتھ مزہ دیا تھا۔ چاروں بڑے الگ میز پر ناشتا کر رہے تھے اور آپس میں دھیمی آواز میں تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ زارا کا خیال تھا کہ گفتگو کا مرکزی نقطہ یہی ہو سکتا تھا کہ انہیں کس طرح زیادہ سے زیادہ بور کیا جائے۔ ان کا بس چلتا تو ہوٹل سے ہی نہ نکلتے مگر اس صورت میں بغاوت کا خطرہ تھا۔ زارا نے ٹشو پیپر پر لکھا۔ ”سب اوپر برف دالی ڈھلان پر چلنے کو کہیں گے۔“

اس نے ٹشو سب کو پاس کرنا شروع کر دیا۔ سب نے پڑھا جو راضی تھا اس نے اثبات میں سر ہلایا اور جو راضی نہیں تھا اس نے نفی میں ہلایا۔ مگر نفی والے بس تین چار تھے باقی سب راضی تھے۔ اس لیے ناشتا مکمل ہوتے ہی سب چار بڑوں کی میز کے راجع ہو گئے۔ شاہد سید نے سینک کے اوپر سے انہیں دیکھا۔ ”اپنی پرابلم۔“

اوپر روانہ ہوئے۔ نیچے زیادہ تر ہوٹل اور ریورٹس تھے اور
 پتھلے اوپر بنے ہوئے تھے۔ اوپر جاتے ہوئے سڑک تنگ ہو
 رہی تھی۔ پھر سڑک ختم ہو گئی اور وہ جنگل میں بگ ڈنڈیوں
 سے گزرنے لگے۔ یہاں راستے تھے اگرچہ مشکل تھے۔
 برف ہر جگہ تھی مگر آبادی اور جنگل میں اتنی نہیں تھی البتہ
 جب وہ جنگل سے نکلے اور سامنے پیالے نما جگہ تک آئے تو
 انہیں تاحدنگاہ برف نظر آئی۔ اوپر بہت اونچا جاتا پہاڑ تھا۔
 اس کے نیچے جنگل تھا اور پیالے نما میدان کے آخری
 سرے پر ایک کیمپ موجود تھا۔ یہ لیبو ترا اور کم چوڑا تر تھی
 چھت والا کیمپ تھا۔ چھت پر برف کی موٹی تہ تھی۔ سامنے
 دروازہ تھا اور نقب میں ایک کھڑکی دکھائی دے رہی تھی۔
 عقب میں بنی آتش دان کی چینی تھی مگر اس سے دھواں نہیں
 نکل رہا تھا۔

”کیا غضب کی سردی ہے۔“ ٹومی نے ٹھٹھرتے

ہوئے کہا۔

”مگر ہاں میں کیسی تازگی ہے۔“ زارا نے گہری

سانس لیتے ہوئے کہا۔ راحیل اور شایان ان کے آس پاس
 تھے۔ غالباً ان کی گفتگو بھی سن رہے تھے اس لیے شایان نے
 حسب عادت تمبرہ کیا۔

”بعض اوقات دے کا مرض دیر سے ظاہر ہوتا

ہے۔“

زارا اور ٹومی نے انہیں ناگواری سے دیکھا۔ ٹومی

بولی۔ ”آؤ کہیں اور چلتے ہیں یہاں ہوا کچھ ڈرنی ہو گئی
 ہے۔“

زارا نے سر ہلایا۔ وہ پہاڑ کی زوم لینس سے

تصویریں لے رہی تھی۔ اس نے ٹومی سے کہا۔ ”کیمپ تک

چلتے ہیں۔ وہاں سے پہاڑ اور اوپر برف نمایاں ہوگی۔“

لڑکے اور لڑکیاں گروپس کی صورت میں بکھر گئے

تھے۔ یہاں آنے کے خیال سے بیزار بگ فور بھی اب

ماحول کو انجوائے کر رہے تھے۔ میڈمز نے اسنو مین بنانا

شروع کر دیا تھا۔ زارا اور ٹومی کیمپ کی طرف جا رہی تھیں

اور دل ہی دل میں دعا کر رہی تھیں کہ انہیں کوئی روکے نہیں۔

اگر بگ فور میں سے کوئی دیکھ لیتا تو انہیں لازمی واپسی کا حکم

مل جاتا کیونکہ پہلے ہی کہہ دیا گیا تھا کہ کوئی الگ نہیں ہوگا۔

خاص طور سے لڑکیوں کے لیے ہدایت تھی کہ انہیں نظروں

سے اوجھل نہیں ہونا ہے۔ مگر بگ فور خود گمن ہو گئے تھے اس

لیے کسی نے توجہ نہیں دی۔ پارٹی ویسے بھی آہستہ آہستہ پھیل

رہی تھی۔

کیمپ کے پاس آ کر نہیں احساس ہوا کہ یہ غیر آباد
 تھا اور اگر یہاں کوئی رہتا بھی تھا تو اس وقت موجود نہیں تھا۔
 اس کے چاروں طرف، اور خاص طور سے دروازے کے
 سامنے برف ہوا تھی اسی طرح چھت پر بھی بہت موٹی تہ تھی
 اگر کوئی یہاں رہتا تو لازمی اس برف کو صاف کرتا۔ وہ
 احتیاطاً کیمپ کی آڑ میں آگئیں۔ اب انہیں بگ فور نہیں دیکھ
 سکتے تھے مگر پارٹی کے دوسرے ممبر دیکھ سکتے تھے۔ زارا نے
 ایک جگہ منتخب کی اور یہاں سے پہاڑ اور اس کی ڈھلان پر
 موجود چھوٹے سے جنگل کی تہ دیریں لینے لگی۔ ایک بار اس
 نے زوم لینس استعمال کیا تو اسے برف پر کوئی سنہری چیز
 حرکت کرتی نظر آئی۔ اس نے لینس اس طرف کیا اور اسے
 زوم کیا تو وہ آدمی واضح ہو گیا۔ سرخی مائل سنہری لباس میں وہ
 آدمی بہت تیزی سے اسکیٹنگ کر رہا تھا اور اس کے انداز
 میں مہارت تھی۔ پھر زارا کی توجہ اس کے پیچھے فرد پر گئی
 جب اس نے اس پر زوم کیا تو وہ عورت نکلی۔ اس نے بھی
 سرخی مائل سنہری لباس پہنا ہوا تھا مگر اوپر اس نے سرخ رنگ
 کی سادہ چادر یوں لپیٹ رکھی تھی کہ وہ اسکیٹنگ میں رکاوٹ
 نہیں بن رہی تھی۔ وہ بھی بہت مہارت سے اسکیٹنگ کر
 رہی تھی۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ زارا نے
 ٹومی کو اس طرف متوجہ کیا۔ وہ اُلرمند ہو گئی۔

”چلو یہاں سے۔“

”لیکن کیوں؟“

”پتا نہیں کون ہیں اور ہو سکتا ہے یہ کیمپ ان کا ہو اور
 وہ یہاں ہماری موجودگی پسند نہ کریں۔“

”ہم کیمپ میں تو نہیں ہیں اس کے آس پاس کی زمین

ان کی ہے تو انہوں نے کوئی نشانی نہیں لگائی ہے۔ اس لیے

وہ ہمیں کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ زارا نے سکون سے کہا اور پھر فونو

گرانی کرنے لگی۔ اس نے مزد اور عورت کی بھی کئی

تصویریں لے لی تھیں۔ مگر اس طرح کہ انہیں پتا نہ چلے۔

چند منٹ بعد وہ ان کے سامنے تھے۔ مرد نہایت سرخ و سفید

رنگت اور کھڑے یونانی نقوش، دالا وجیہہ مرد تھا۔ اس کے

سرخ مائل براؤن بال اپر کے ہر سے جھانک رہے تھے۔ قد

لمبا اور ڈھیلے لباس میں بھی ورزشی جسم نمایاں تھا۔ بلاشبہ وہ

دوجیہ ترین مردوں میں سے ایک تھا۔ عورت اس سے ذرا

پیچھے تھی۔ اس کا لباس کسی قدر بہت اور جسم کو نمایاں کرنے

والا تھا۔ وہ بھی نہایت حسین تھی۔ مناسب ترین جسم کے

ساتھ بہت دلکش چہرہ تھا۔ خاص طور سے اس کی آنکھیں اور

ہونٹ خوب صورت تھے۔ تیزی سے اسکیٹنگ کے باوجود

دھونکا

نعیم: "میری بیوی نے مجھے بڑا دکا دیا۔"
خلیق: "کیا دھونکا دیا؟"
نعیم: "کہنے لگی کہ اگر تم رات کو یہ سے آئے تو میں خودکشی کر لوں گی۔"
خلیق: "اس میں کیا دھونکا ہوا؟"
نعیم: "اس نے خودکشی نہیں کی۔"

تازہ کراچی سے طارق علی صدیقی کا مقدمہ

رانگ نمبر

تسمت آزمائی کی دمن میں ایک ٹرکے نے ایک ٹیلی فون نمبر ملا کر دوسری طرف ریسیور اٹمانے پر کہا۔ "ہیلو! آپ اس وقت کیا کر رہی ہیں۔"
جواب ملا۔ "نماز پڑھنے کی تیاری۔"
فوجوان جلدی سے بولا۔ "سوری رانگ نمبر۔"

خوبی

عورتوں میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ جب بھی یہ مل کر بیٹھتی ہیں تو ہر اس عورت کی برائی کرتی ہیں جو وہاں موجود نہ ہو۔ اس کے برعکس مردوں میں بڑی خوبی یہ ہے کہ جب بھی مل کر بیٹھتے ہیں تو ہر اس عورت کی تعریف کرتے ہیں جو ان کی بیوی نہ ہو۔

ٹیلی آؤن

ایک ننھی لڑکی نے پہلی مرتبہ ٹیلی فون میں اپنے باپ کی آواز سنی اور زار زار رونے لگی۔
"کیا ہوائی؟" اس کی ماں نے پوچھا۔
"ہی۔" وہ بچی بولی۔ "اب تم اتنے تلک سوراخ سے ابا جان کو کیسے نکالیں گے؟"

☆☆☆

ایک شخص تمام دن اپنی بکری کو تماش کرتا رہا مگر بکری نہ ملی۔ رات کو تھک ہار کر گھر لایا تو دیکھا بکری گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ایک کونے میں کھڑی تھی۔
اس شخص کو بہت غصہ آیا اور چھڑا اٹھا کر بکری کو ذبح کر ڈالا۔ گوشت خود بھی کھایا اور مٹھے داروں کو بھی کھلایا۔
جب صبح اٹھ کر دیکھا تو بکری تو ایک کونے میں کھڑی تھی مگر کتا غائب تھا۔

ملک نذر حسین عاصم و مردان

اس کے کھلے بال سلیقے سے اپنی جگہ سیٹ تھے۔ مگر نہ جانے کیوں زارا کو اس سے خوف محسوس ہوا تھا۔ مرد رک گیا تھا اور عورت آگے آئی۔ اس نے بے تکلفی سے کہا۔

"ہائے کیوٹ گرلز ہاؤ آر یو؟"
"فائن۔" ٹومی نے جواب دیا۔ "آپ کون ہیں؟"
"میں سمیرا ہوں اور یہ میرے شوہر ریان ہیں۔" اس نے تعارف کرایا۔

"یہ تو یونانی لگتے ہیں۔" زارا نے بے ساختہ کہا۔
سمیرا ہنسی۔ "یونانی نہیں ہیں مگر ان کا خاندان یونان سے آکر امریکا آباد ہوا تھا۔"

"تو پھر یہ امریکا ہوئے۔" زارا نے کہا۔
"ہاں مگر اب یہ پاکستانی اور مسلم ہیں۔" سمیرا نے کہا۔ "ان کو اردو کم آتی ہے۔"

سمیرا نے انگریزی میں ان کا تعارف کرایا۔ اس نے ان سے ہاتھ ملایا۔ زارا نے بتایا کہ وہ یونیورسٹی کی طرف سے ٹوریر آئے ہوئے ہیں۔ ذرا سی دیر میں وہ ان سے بے تکلف ہو گئیں۔ زارا نے پوچھا۔

"آپ کہاں ٹیچر ہے ہیں؟"
"ہم ٹیچر نہیں ہیں۔ یہاں ہمارا بنگلا ہے۔" سمیرا نے نیچے کی طرف اشارہ کیا۔ "ہمیں اسکیننگ کا شوق ہے اس لیے ہر سماں یہاں آتے ہیں ویسے ہم اسلام آباد میں رہتے ہیں۔"

زارا اور ٹومی اس حسین جوڑے سے متاثر ہوئے تھے۔ اپنے انداز، لباس اور دوسری چیزوں سے وہ ہائی سوسائٹی کے لگ رہے تھے۔ کچھ دیر ان سے گفتگو کے بعد وہ اسکیننگ کرتے ہوئے نیچے کی طرف چلے گئے۔ انہوں نے کیمین کے بارے میں نہ تو ان سے بات کی اور نہ یہ پوچھا کہ وہ یہاں کیا کر رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ کیمین سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ ٹومی نے جھانک کر دیکھا اور بتایا۔
"وہ دوسری طرف سے نکل گئے ہیں کسی اور کے پاس نہیں رکے ہیں۔"

"پھر ہمارے پاس کیوں رکے تھے؟" زارا نے سوال کیا۔ "راستے میں تو یہ کیمین بھی نہیں آتا ہے۔"
ٹومی نے پلٹ کر دیکھا۔ "تم ٹھیک کہہ رہی ہو، وہ تو بالکل دوسری طرف سے گئے ہیں جہاں کوئی نہیں ہے اور اس طرف بھی وہ آؤٹ آف روٹ آئے تھے۔"

"چلو ہوگی کوئی وجہ۔" زارا نے کہا اور اپنی لی ہوئی تصاویر دیکھنے لگی۔ چوتھا دیر میں سمیرا اور ریان نمایاں

تھے۔
 کے شوہر کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ ٹومی نے کہا۔
 ”سمیرا خوب صورت تھی۔“
 ”ہاں لیکن نہ بنانے کیوں مجھے اس سے خوف سا
 آیا۔“

ٹومی نے حیرت سے اُسے دیکھا۔ ”کس بات کا
 خوف؟ دونوں عام سے لوگ ہیں۔“
 ”ہاں اس کے باوجود مجھے ڈر لگا۔“ زارا بولی اور پہلی
 بار جنگل کی طرف توجہ دی۔ ”او کتنا خوب صورت سا جنگل
 ہے۔ برف زار کے درمیان چھوٹا سا سرسبز جنگل۔۔۔“

اس جنگل میں۔ اگے سارے درخت سدا بہار تھے اور
 سخت ترین سرما میں بھی ان پر سبز پتے موجود تھے۔ اگرچہ
 تعداد کم تھی مگر ان کی وجہ سے پورا جنگل بہار کا سا تاثر دے
 رہا تھا۔ درختوں کے گھنے پین لہا وجہ سے وہاں زیادہ برف
 نہیں تھی۔ یہ جگہ زیادہ بڑی نہیں تھی مگر اونچے درختوں کی وجہ
 سے بڑے جنگل کا تاثر بن رہا تھا۔ وہ اس کے کنارے
 موجود تھیں۔ بہت تر تھی ڈھلان پر جا بجا چھوٹے بڑے
 سائز کی چٹانیں تھیں۔ ان کے درمیان راستے نایاب تھے۔
 زارا نے پوچھا۔ ”کیا خیاں ہے اندر چلیں؟“
 ”بالکل، یہاں تک آگئے ہیں یہی کم نہیں ہے۔
 میڈمز کو پتہ چل گیا تو شامت آجائے گی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہا ہو۔“ زارا نے کہا اور جنگل کی
 تصویریں لینے لگی۔ ”بہت منفرد جگہ ہے برف کے درمیان
 اتنا سبز جنگل میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اس کے پتے
 کتنے گہرے سبز ہیں۔“

ٹومی وہاں زمین پر پڑے رنگے برنگے پتھر چننے
 لگی۔ اس قسم کے پتھر پہاڑوں پر عام ملتے ہیں اور لوگ
 انہیں سوڈیئر کے طور پر سولے جاتے ہیں لیکن بعض اوقات سچ
 سچ کے قیمتی پتھر بھی ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ موسم خشک تھا اور
 پھر انہوں نے انڈا پراٹھا کہا یا تھا اس لیے پیاس لگ رہی تھی
 اور ٹومی نے ہوٹل سے نکلنے سے پہلے پانی پیا تھا۔ اس کا نتیجہ
 نکلا اور وہ زارا کے پاس آئی۔ اس نے چھوٹی انگلی سے
 مخصوص اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ذرا جانا ہے۔“

”ہوٹل تو بہت نیچے ہے۔“
 ”یہاں جنگل میں وٹی نہیں ہے۔“ ٹومی نے کہا۔
 ”میں بس ایک منٹ میں آتی۔“

زارا کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ٹومی اس سے پہلے اوپر کی
 طرف بڑھ گئی۔ پتھروں پر احتیاط سے چڑھتے ہوئے وہ
 زارا کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ زارا کچھ دیر کھڑی اس

”واپس چلیں۔“ ٹومی نے کہا لیکن زارا اوپر کی
 طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پہاڑ کے بالکل نیچے موجود
 جنگل کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا خیال ہے وہاں تک نہ ہو کر آئیں؟“
 ”وہ بہت دور ہے۔“ ٹومی نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”چلو نا۔“ زارا نے اصرار کیا۔ ”بس اس کے
 کنارے تک ہو کر آ جائیں گے۔“

ٹومی نے انکار کیا مگر کمزور لہجے میں اور زارا کا اصرار
 بڑھ گیا اس لیے ہار سے ہی مانتی پڑی۔ ٹومی نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے لیکن نیچے والوں کی نظروں سے بچنا ہوگا ورنہ
 بے عزتی ہوگی۔“
 ”کیبن کی آڑ میں چلتے ہیں۔“ زارا نے چلنا شروع
 کر دیا۔

”مگر کب تک؟“ ٹومی اس کے پیچھے لگی۔
 ”جب تک ممکن ہو۔“ زارا بولی۔ اوپر جانے کے
 لیے انہیں زور لگانا پڑھ رہا تھا کیونکہ یہاں ڈھلان بھی پھر
 بلندی بھی تھی یہاں ہوا ہلکی تھی۔ ان کا سانس پھول رہا تھا
 اور وہ باقاعدہ ہانس رہی تھیں۔ دور میدان میں ٹھیلنے احرار نے
 انہیں اوپر جاتے دیکھا تو وہ بھی اس طرف بڑھا مگر اس کا
 انداز ٹھیلنے والا ہی تھا۔ وہ ابھی کیبن سے کچھ دور تھا کہ شایان
 اور راحیل نے پلے زارا اور ٹومی اور پھر احرار کو دیکھا۔ شایان
 نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کچھ چمک ہے۔ پہلے وہ دونوں اوپر گئیں اور اب احرار
 جا رہا ہے۔ صبح بھی یہ اور زارا ہوٹل کے لان میں تھے۔“
 راحیل چونکا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا اور تم نے بتایا
 نہیں۔“

”واش روم کے لیے اٹھا تھا۔ ہمارا کمر لان کی طرف
 کھلتا ہے۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا ہوا تھا۔ تب میں نے دیکھا اور
 پھر بھول گیا۔ ابھی دیکھا تو یاد آیا۔“
 راحیل نے معنی خیز انداز میں شایان کی طرف دیکھا۔
 ”کیا خیال ہے ہم بھی چلیں۔“

”ہاں لیکن اس طرف سے نہیں، ہم دوسری طرف
 سے جائیں گے۔“ شایان نے میدان کے ساتھ چلنے والی
 درختوں کی ایک چھوٹی قطار کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کی آڑ
 ٹھیک رہے گی۔“

وہ اس طرف بڑھ گئے۔ زارا اور ٹومی پیچھے آنے
 والوں سے بے خبر جنگل تک پہنچ گئیں۔ وہ اب سمیرا اور اس

آخری جواب

انہوں نے کچھ کہا نہیں، البتہ جب وہ پتھروں اور چٹانوں پر چڑھ رہے تھے تو راحیل نے کہا۔ ”کسی کو جا کر بڑوں کو بھی بتانا چاہیے۔“

”ابھی نہیں۔“ زارا نے بے ساختہ کہا۔ ”وہ ہم تھپ کر یہاں آئے تھے اگر بڑوں کو پتا چل گیا تو ہماری شامت آجائے گی۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ شایان بولا۔ ”لیکن مجھے معاملہ گڑبگڑ رہا ہے، ٹوٹی خیریت سے نظر نہیں آرہی۔“

”اللہ نہ کرے۔“ زارا بولی۔ ”وہ دل ہی دل میں

وہاں کر رہی تھی کہ ٹوٹی خیریت سے ہو۔ اسے بڑوں کی پروا نہیں تھی۔ اسے اپنی دوست کی فکرتھی کہ اسے کوئی نقصان نہ

ہوا ہو۔ اوپر جاتے ہوئے بھی وہ ٹوٹی کو مستقل آواز میں دے رہے تھے۔ درختوں کے درمیان پتھر اور چٹانیں

تھیں، مٹی یا ہموار جگہ نہ تھی۔ سنبھ کے برابر تھی۔ جہاں تھوڑی سی جگہ تھی وہاں پتے اور چھوٹی شاخیں ٹوٹ کر گری ہوئی

تھیں، بڑی شاخیں شاید آس پاس رہنے والے اٹھا کر لے جاتے ہوں گے کیونکہ اس لحاظ سے جنگل بالکل صاف تھا۔

جگہ اتنی دشوار تھی کہ وہاں جانور بھی نہیں آتے ہوں گے۔ ذرا اوپر پہنچ کر وہ پھیس گئے اور الگ الگ جگہوں پر دیکھنے لگے۔

زارا اب روہاسی ہو گئی تھی اور ٹوٹی کو آواز دیتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ٹوٹی شوخ و چنچل تھی اور

اس سے مذاق بھی کرتی تھی مگر اس قسم کا مذاق اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔ اس میں برداشت نہیں تھی کہ مذاق کو زیادہ طول

دیتی۔ اگر وہ اس وقت مذاق کر رہی ہوتی تو بہت پہلے ہی ہنسی سے بے قابو ہو کر سامنے آچکی ہوتی۔ اب زارا کو بھی لگ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی مادہ پیش آچکا ہے۔

احراب آگے تھا اور وہ جنگل عبور کر کے دوسری طرف برف کی حد تک پہنچ گیا جہاں اب سوائے سفید پہاڑ کے اور

کچھ نہیں تھا۔ نصف گھنٹے سے کم وقت میں وہ اس جگہ کو پوری طرح چھان چکے تھے۔ اگر ٹوٹی وہاں ہوتی تو مل جاتی پھر وہ

پتے آئے اور بڑوں کو بتایا کہ ٹوٹی غائب ہے۔ یہ سنتے ہی سنسنی پھیل گئی۔ شمشاد اور ریاض نے لڑکوں کے ساتھ مل کر

ٹوٹی کو تلاش کرنا شروع کر دیا اور دوسری طرف میڈمز چند لڑکیوں کے ہمراہ ہوئی کی طرف روانہ ہوئیں کہ شاید ٹوٹی

اس طرف چلی گئی ہو مگر جب وہ ہوئی پہنچیں تو پتا چلا کہ ٹوٹی وہاں بھی نہیں آئی ہے۔ اب گھنٹے بعد باقی پارٹی بھی آگئی تھی

اور اسے بھی ٹوٹی نہیں ملی تھی۔ مزید کچھ دیر بعد انہوں نے پولیس سے رابطے کا فیصلہ کیا۔ پولیس اسٹیشن یہاں سے دو

سمت دیکھتی رہی پھر تصاویر لینے میں لگن ہو گئی۔ اسے کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ ٹوٹی اب تک نہیں آئی ہے۔ زارا نے وقت نہیں دیکھا تھا مگر اس کے اندازے کے مطابق ٹوٹی کو گئے ہوئے دس منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے اور وہ ایک منٹ کا کہہ کر گئی تھی۔ زارا نے اسے آواز دی۔ ”ٹوٹی کہاں ہو؟“

مگر ٹوٹی کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ زارا نے دوبارہ آواز دی۔ اس بار بھی جواب نہیں آیا تو وہ تیسری بار

چلا گئی۔ ”ٹوٹی کہاں کیوں تک کر رہی ہو؟“

”کیا ہوا، ٹوٹا مانہ کہاں ہے؟“ پاس سے احمر کی آواز آئی تو زارا پہلے تو خوف سے اچھل پڑی مگر پھر احمر کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔

”وہ ٹوٹی اوپر گئی تھی مگر اب تک نہیں آئی ہے۔“

”اور کہاں...؟“ احمر نے جنگل کی طرف دیکھا۔ ”یہ جگہ تو بالکل خیر آباد لگ رہی ہے۔ ٹوٹی یہاں کیوں گئی؟“

”وہ اتنا ایک کام تھا۔“ زارا نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ احمر سمجھ گیا۔ اس نے پوچھا۔

”کتنی دیر ہوئی ہے اسے؟“

”دس منٹ سے زیادہ ہو گئے ہیں۔“

”یہ تو خاما وقت ہے۔ اسے یوں بے احتیاطی سے نہیں جانا چاہیے تھا۔“ احمر فکر مند ہو گیا۔ ”اسے آواز دو۔“

زارا نے پتلا کر ٹوٹی کو آواز دی۔ اس بار بھی جواب نہیں آیا تو احمر بھی آواز دینے میں شامل ہو گیا۔ اسی دوران

میں شایان اور راحیل بھی آگئے۔ ان کے تاثرات معنی خیز تھے مگر حسب انہیں پتا چلا کہ ٹوٹی اوپر گئی ہے اور پکار کا جواب نہیں دے رہی۔ ہے تو وہ بھی فکر مند ہو گئے۔ احمر نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اوپر جانا ہوگا۔“

زارا اب دوسرے حوالے سے پریشان ہو گئی۔ ”کیا یہ مناسب ہوگا؟“

”دیکھو، جواب نہیں دے رہی ہے۔ شاید اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔ یہ چٹانیں بہت خطرناک لگ رہی ہیں۔ کہیں وہ چوٹ کھا کر بے ہوش نہ ہو گئی ہو۔“

”میں بھی چلوں گی۔“ زارا نے کہا۔ ”میں آگے رہوں گی۔“

”یہ مناسب ہے۔“ احمر نے تائید کی۔ ”ہم لڑکے پیچھے رہیں گے۔“

اس کی بات پر شایان اور راحیل کا منہ بن گیا مگر

گھسنے کی مسافت پر تھا۔ شمشاد اور ریاض چند لمحوں کے ہمراہ رپورٹ کرانے رو نہ ہو گئے اور انہوں نے کال کر کے یونیورسٹی انتظامیہ کو بھی اطلاع دے دی تھی۔

☆☆☆

ٹومی اپنا لباس درست کر کے اٹھ رہی تھی کہ اسے عقب سے آہٹ محسوس ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ مڑ کر دیکھتی، ایک مضبوط ہاتھ آ کر اس کے منہ پر جم گیا۔ اس نے ہاتھ ہٹانا چاہا مگر ہاتھ سے اٹھتی مہک نے یک دم اس کے حواس کو مختل کر دیا۔ اس کا چہرے کی طرف جاتا ہاتھ من بھر کا ہو گیا اور پھر جھبل گیا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے وہ خود بھی جھول گئی۔ اسے بے ہوش کرنے والا شخص ریان تھا۔ اس نے ٹومی کو اپنے شانے پر لاد اور محتاط قدموں سے اوپر چڑھنے لگا۔ یہاں چٹائیں اور پتھر ایسے تھے کہ اس کا ایک قدم بھی بہکتا تو وہ بے ہوش ٹومی سمیت نیچے لڑھک جاتا اور یقیناً اس کی اپنی ہڈی پٹی ایک ہو جاتی۔ ذرا اوپر جا کر اس کا رخ نیچے کی طرف ہوا اور چند منٹ بعد وہ جنگل کے دائیں طرف موجود برقانی ڈھلان پر نکلا۔ وہاں سمیرا موجود تھی اس نے سوالیہ نظروں سے ریان کی طرف دیکھا اور اس نے سر ہلایا۔

”کوئی مشکل نہیں ہوئی، اس نے خود کام آسان کر دیا۔“

”اب نکلو یہاں سے اس سے پہلے کہ کوئی آجائے۔“ سمیرا بولی۔ دونوں کا لباس بالکل سفید تھا۔ اگر دور سے کوئی نہیں دیکھتا تو انہیں برف کا ایک حصہ سمجھتا مگر بے ہوش ٹومی کا رنگین لباس دور سے متوجہ کر سکتا تھا۔ ریان نے ایک سفید پیراشوٹ کا بنا ہوا تھبلا نکالا اور ٹومی کو اس میں ڈالا۔ ہاتھ پاؤں سمیٹنے سے وہ آسانی سے بیگ میں سما گئی۔ اس میں بیٹلیٹس لگی تھیں، ریان نے ان کی مدد سے بیگ اپنی پشت پر لاد لیا اور ایک منٹ باندوہ دونوں اسکیٹرز پر پھسلتے ہوئے جا رہے تھے۔ ان کا رزٹ ذرا فاصلے پر ایک چھوٹے سے بنگلے کی طرف تھا۔ اس کے آس پاس بھی برف ہی برف تھی اور وہ اس جگہ سے کوئی نصف کلومیٹر دور تھا۔ جب وہ اس جگہ سے نکل گئے تب زارا اور دوسروں نے ٹومی کی تلاش شروع کی تھی۔ بنگلے کے پاس پہنچ کر وہ اسکیٹرز سے اتر گئے۔ سمیرا نے دونوں کے اسکیٹرز اور چھڑیاں سنبھال لی تھیں۔ وہ اندر آئے اور ریان ٹومی کو اسی طرح پشت پر لادے ہوئے ایک کمرے میں لایا۔ سفید دیواروں والے اس کمرے میں صرف ایک دروازہ تھا۔ یہاں ایک سنگل بیڈ بچھا ہوا تھا۔

بیڈ آرن رائڈ کا تھا اور اس پر فوم سینس تھا۔ ریان نے بیڈ پر بیٹھ کر بیگ کی بیٹلیٹس کھولیں اور کھرا ہو گیا۔ اس نے زپ سرکا کر اندر سے ٹومی کو نکالا اور سیدھا کر کے بیڈ پر لٹا دیا۔ اتنے میں سمیرا اندر آئی، اس نے اپنا بھاری لباس اتار دیا اور اس وقت ٹارٹل گرم کپڑوں میں تھی۔ اس نے ریان سے کہا۔ ”تم باہر جاؤ۔“

”کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں۔“ سمیرا کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”وی آر پرو فیشنل۔“

”تب میرا جانا ضروری نہیں ہے۔“

”ہاں۔“ سمیرا کا لہجہ ترخ ہو گیا۔ ”عورت کے معاملے میں تم مان پرو فیشنل ہو جاتے ہو۔“

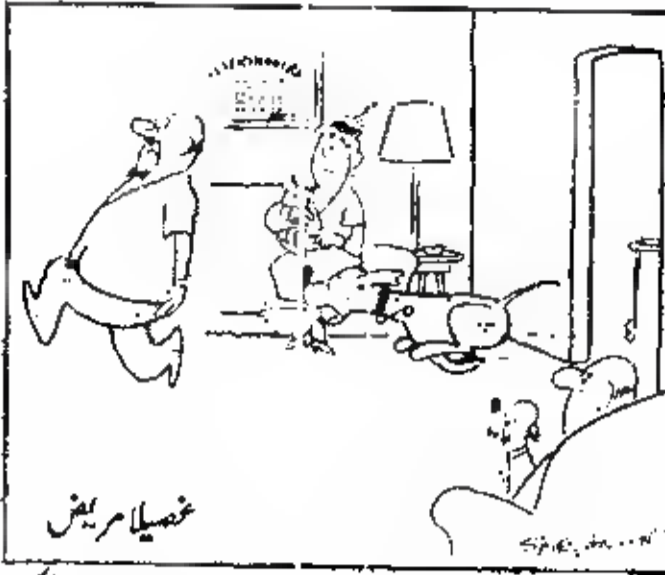
ریان کا وجہ چہرہ بگڑ سا گیا۔ وہ کچھ دیر سمیرا کو گھورتا رہا پھر جھٹکے سے مڑ کر کمرے سے چلا گیا۔ سمیرا نے کچھ دیر بعد اٹھ کر ٹومی کا لباس اتارنا شروع کیا۔ ایک ایک کر کے اس نے اس کے جسم سے سارے کپڑے الگ کر دیے اور پھر اس کے اندر اس کے جسم کے خاص حصوں پر یوں ڈال دیے کہ وہ چھپ گئے اور پھر اس نے ایک چھوٹا سا ڈسکریٹ کیمرہ نکال کر مختلف زاویوں سے اس کی تصاویر لیں۔ اس کی کوشش تھی کہ ہر تصویر میں ٹومی کا چہرہ نمایاں نظر آئے۔ تصویریں لینے کے بعد اس نے ایک ایک کر کے تمام کپڑے اسے دوبارہ پہنائے اور اب اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کچھ دیر پہلے کس حالت میں تھی اور اس کی تصاویر لی گئی تھیں۔ سمیرا کھ کر اس نے ٹومی کی نبض چیک کی اور سر ہلاتے ہوئے پہلے اس کے دونوں ہاتھ اوپر آرن رائڈ کے بیڈ کے اوپر پانپ سے تھکڑی کی مدد سے باندھ دیے اور پھر ایک سیاہ رنگ کا تھیلا نما غلاف اس کے منہ پر چڑھا دیا۔ اب وہ نہ کسی کو دیکھ سکتی تھی اور نہ جان سکتی تھی کہ وہ کہاں ہے۔ سمیرا کمرے سے باہر آئی تو ریان لاؤنج میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں جانی وا کر کی بوتل تھی۔ سمیرا نے اسے گھورا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”اس پر تم کچھ نہیں کہو گی۔“

”ابھی صرف ایک کام بچا ہے اور تم یہ مت سمجھو کہ ہم خطرے میں نہیں ہیں۔“

”ہم خطرے میں کب نہیں ہوتے ہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”ہمیں خطرات سے ہنستا آتا ہے۔“

اس وقت وہ بالکل صاف مقامی لہجے میں اردو بول رہا تھا۔ سمیرا نے کہا۔ ”مسئلہ ان کا نہیں ہے جن سے ہمیں



”ہاں۔“ ریان نے کہا۔ ”اس کا لہجہ سرد تھا۔“ لیکن طلب تمہاری نہیں ہے۔“

وہ کہہ کر بوتل اٹھا کر اپنے بیڈروم کی طرف چلا گیا اور سمیرا ہونٹ بیچ کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ اسی لمحے اسے ٹوی واسلے کمرے سے اس کے چیخنے کی آواز آئی۔ وہ مدد کے لیے لپکا رہی تھی۔ سمیرا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی اور پھر وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی۔ ٹوی بستر پر بندھی کھلی رہی تھی اور خود کو آزاد کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ سمیرا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”خاموش رہو، یہاں تمہاری آواز کوئی نہیں سنے گا۔“

ٹوی ساکت ہوئی کیونکہ سمیرا کے منہ سے نکلنے والی آواز حیرت انگیز حد تک کراخت اور مردانہ تھی۔ ٹوی بہم گئی پھر اس نے یہ مشکل اور زندگی ہونے کی آواز سنی کہا۔ ”کون ہو تم، مجھے کہاں لے آئے ہو... خدا کے لیے مجھے جانے دو۔“

”ہمیں تم سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں ہے، ہاں اگر تمہارے باپ نے ہماری بات نہ مانی تو تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا۔ ابھی تو تم اپنا منہ بند کر دو اور خاموش لیٹی رہو، تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا ہاں اگر تم نے شور جاری رکھا تو سوائے غلاف کے تمہارے جسم سے پورا لباس اتار دیا جائے گا۔“

ٹوی یہ سن کر لرز اٹھی۔ ”پلیز نہیں میں اب نہیں بولوں گی۔“

وہ دبی آواز میں سنسلیاں لینے لگی۔ سمیرا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر کمرے سے نکل آئی۔ اس نے دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔ اگرچہ ٹوی کے آزاد ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا مگر وہ مکمل احتیاط کی قائل تھی۔ اس نے تالے کے سوراخ میں چابی گھما کر چابی نکالی اور اپنی شرٹ کی جیب میں رکھ لی۔ اب دروازہ باہر سے بھی نہیں کھل سکتا تھا۔

فائل یعنی ہے، مسئلہ ان لوگوں کا ہے جن کے لیے فائل یعنی ہے، تم جانتے ہو وہ غلطی معاف کرنے والے لوگ نہیں ہیں۔

اس بار ریان کے چہرے پر چند لمحے کے لیے تشویش آئی مگر پھر وہ پہلے کی طرح بے پروا نظر آنے لگا۔ البتہ اس نے مزید دو گھونٹ لے کر بوتل کا کارک لگا دیا اور بولا۔ ”تصویریں لے لیں؟“

”ہاں۔“ سمیرا نے کہا اور میز پر رکھا چھوٹا سا لیپ ٹاپ اٹھا کر آن کپا اور پھر یو ایس بی کورڈ سے اپنا کیس اس سے منسلک کر کے تصویریں لیپ ٹاپ میں منتقل کرنے لگی۔ اب وہ ان کی کوالٹی چیک کر رہی تھی کہ ریان بھی اٹھ کر اس کے عقب میں آیا۔ سمیرا کا چہرہ تن گیا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ ریان نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”لو کی خوب صورت ہے۔“

”ہمیں اس کی خوب صورتی سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“ سمیرا نے پکچر ویور بند کر دیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ لینا دینا پڑ جائے اگر اس کا باپ شرافت سے ماننے سے انکار کرے تو...“ ریان کا لہجہ مستحکم خیر ہو گیا۔

”وہ بعد کی بات ہے۔“ سمیرا نے کہا اور ایک چھوٹی سی ڈیوائس لیپ ٹاپ سے لگائی۔ یہ وائرلیس انٹرنیٹ ڈیوائس تھی۔ نیٹ لگانے کے بعد سمیرا نے ایک ای میل کھولا اور تصویریں ای میل کرنے لگی۔ اس نے کل چھ تصویریں لی تھیں۔ تصویریں ایچ کرنے کے بعد اس نے ٹیکسٹ کے خانے میں لکھا۔

”ظہیر خان، امید ہے تم تصویریں دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ تمہاری بیٹی کس مشکل میں ہے۔ اگر تم چاہو تو اسے ڈائیو بھی دیکھ سکو گے اور تمہیں یقین آجائے گا کہ فی الحال وہ کسی بھی قسم کے نقصان سے محفوظ ہے مگر وہ زیادہ دیر محفوظ نہیں رہے گی اگر تم نے ہماری بات ماننے سے انکار کیا تو... کسی سے ذکر کی صورت میں تمہاری اپنی عزت اچھلے گی۔ جلد ہمارا آدمی تم سے عزیز کے نام سے رابطہ کرے گا اور اپنا مطالبہ پیش کرے گا۔ یا رکھنا تمہاری بیٹی کو ابھی تک کسی مرد نے اس حال میں نہیں دیکھا ہے۔ ہاں تم نے تعاون نہ کیا تو ٹوی کو اس حال میں کسی مرد کے ساتھ دیکھو گے۔“

ای میل کر کے اس نے لیپ ٹاپ بند کر دیا اور ریان کی طرف دیکھ کر اپنی دیر میں پہلی بار مسکرائی۔ ”میرا خیال ہے تمہیں طلب ہو رہی ہے؟“

اور جدت کا مزید کام کرنے کے لیے دونوں ملکوں کے درمیان ایک معاہدہ ہوا تھا۔ یہ معاہدہ نہایت خفیہ نوعیت کا تھا اور اسے ان تمام ملکوں سے پوشیدہ رکھنا تھا جو وطن کے کھلے یا چھپے دشمن تھے۔ اس معاہدے کو تہی شکل دینے کے لیے ملک سے دفاعی اور سرکاری افسران کا ایک وفد پڑوسی ملک جانے والا تھا اور اس کی قیادت ظہیر خان کر رہا تھا۔ معاہدے کی فائل اس کی تحویل میں تھی۔ اسے اسلام آباد میں ایک سرکاری کوٹھی ملی ہوئی تھی اور وہ اس وقت دفتر سے وزیر اعظم سکریٹریٹ جا رہا تھا۔ وہاں اسے پڑوسی ملک سے ہونے والے دفاعی معاہدے کی بریکنگ دینی تھی۔ اس کے سوبائل کی تیل بجی۔ اس نے سوبائل نکال کر دیکھا اور ٹومی کی یونیورسٹی کا نمبر دیکھ کر اس کی پیشانی پر ہل آگئے۔ اس نے کال ریسیو کی۔

”ہیلو۔“

”ظہیر خان صاحب۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔
”میں... یونیورسٹی کا ایڈمن آفیسر شعبان احمد بات کر رہا ہوں۔“
”فرمائیے۔“

”میں افسوس کے ساتھ اطلاع دے رہا ہوں کہ یونیورسٹی کی طرف سے ٹور پر جانے والی آپ کی بیٹی شمالی علاقے میں لاپتا ہو گئی ہے۔ اسے تلاش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مزید تفصیلات کے لیے آپ ٹور انچارج شمشاد علی سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

ظہیر خان چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گیا پھر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ ”پولیس کو رپورٹ کر دی گئی ہے؟“

”میرا خیال ہے لیکن درست صورت حال کا علم آپ کو شمشاد علی سے ہوگا۔ ہمیں دس منٹ پہلے اس کی کال آئی ہے۔ اس کا نمبر نوٹ کر لیں۔“

ظہیر خان نے نمبر نوٹ کیا اور کال کاٹ کر نمبر ملایا۔

شمشاد علی نے کال ریسیو کی تو ظہیر خان نے اپنا تعارف کرایا۔ شمشاد علی نے اسے تفصیل سے بتایا مگر ظہیر کو اس کی باتوں سے لگا کہ پوری طرح اسے بھی علم نہیں تھا۔ اس نے شمشاد علی سے پوچھا۔ ”ٹومی کس کے ساتھ تھی؟“

”وہ زارا احسن کے ساتھ تھی۔“

”اس سے میری بات نہ کرو۔“

زارا نے ظہیر خان کو بہتر انداز میں بتایا کہ ٹومی کہاں اور کیوں گئی تھی اور پھر وہ غائب ہو گئی۔ ٹومی اس کی اکلوتی

ظہیر خان اپنے محکمے میں اہم ترین پوسٹ پر تھا اور اس کے محکمے کا تعلق بیک وقت دفاعی اور خارجی امور سے تھا۔ ظہیر خان کی شہرت ایک ایماندار اور محنتی افسر کی تھی۔ اس کے ساتھ کام کرنے والے افسران اور ماتحت اس کی گواہی دیتے تھے۔ تیس سالہ جاب کے دوران میں کئی بار اسے غیر قانونی انکامات نہ مانسنے کے پاداش میں عتاب کا نشانہ بننا پڑا۔ تباہی اور کم تر پوسٹوں پر تقرریاں اس کی ملازمت کا حصہ رہی تھیں۔ کئی بار دل برداشتہ ہو کر اس نے ملازمت چھوڑنے کا سوچا۔ اسے ملازمت کی ضرورت نہیں تھی، اس کا تعلق شمالی علاقے کے ایک دولت مند گھرانے سے تھا اور اس کی ذاتی ملکیت میں خاصی زمین اور جائداد تھی مگر یہ ملازمت اس کا مشن تھی۔ ظہیر خان کا باپ عظیم خان اس ملک کی اس ایلیٹ بیوروکریسی کا ایک حصہ تھا جس نے ابتدائی مشکل دنوں میں ملک چلایا اور اس کی خواہش تھی کہ اس کا کوئی بیٹا اس کے نقش قدم پر چلے۔ ظہیر خان اپنے باپ کی خواہش پوری کرنے کے لیے سول سروس میں آیا تھا۔

چند سال پہلے اس کا تبادلہ اس اہم ترین محکمے کی اہم ترین پوسٹ پر ہوا۔ اگرچہ دفاعی امور سے اس کا تعلق نہیں رہا تھا مگر یہاں آنے کے بعد اسے علم ہوا کہ اس وقت ملک نہ صرف سیاسی اور معاشی بلکہ دفاعی لحاظ سے بھی نازک مرحلے سے گزر رہا ہے۔ معاشی صورت حال دیگر گوں ہونے کی وجہ سے ملک اس قابل نہیں تھا کہ اپنی ضرورت کا اسلحہ بین الاقوامی منڈی سے خرید سکے۔ مغربی ممالک جن کی ٹیکنالوجی اور ہتھیار قابل اعتماد اور آزمودہ تھے۔ اول تو وہ پاکستان کو جدید ہتھیار فراہم کرنے کو تیار نہیں تھے دوسرے ان کا اسلحہ اتنا مہنگا تھا کہ ایک غریب ترقی پذیر ملک اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس صورت میں ایک ہی راستہ تھا کہ اپنے آزمودہ ترین پڑوسی ملک کی مدد سے دفاعی صنعت میں خود کفالت حاصل کی جائے اور اس مقصد کے لیے کئی اہم ترین پروجیکٹ زیر عمل تھے اور ان میں سے کچھ تکمیل کے مراحل میں تھے۔

پڑوسی دوست ملک کے تعاون سے ایک اہم ترین پروجیکٹ ملک کے اپنے تیار کردہ جنگی طیارے کا تھا۔ اس طیارے کے جدید ترین ورژن کی تکمیل کے بعد ملک اس شعبے میں نہ صرف خود کفیل ہو جاتا بلکہ یہ سستا اور جدید ترین ٹیکنالوجی سے آراستہ طیارہ ترقی پذیر ممالک کو فروخت کر کے زرمبادلہ بھی کمایا جاسکتا تھا۔ اس طیارے پر ریسرچ

بائیک والے کے پیچھے چلو۔“

بائیک من ہائی وے سے اگلے کٹ پر مروس روڈ پر اتر گئی۔ ڈرائیور نے بھی گاڑی کٹ سے اتاری۔ بائیک والا گرین پبلٹ کے ساتھ رک گیا تھا۔ ظہیر خان نے بھی گاڑی رکوائی اور گاڑی کو ہیشیا رہنے کا کہہ کر نیچے اتر آیا۔ وہ سوار کے پاس پہنچا تو اس نے بتا کہے ایک چھوٹی سی چٹ اس کی طرف بڑھا دی۔ اس پر لکھا تھا۔ ”ظہیر خان ہمیں پڑوسی ملک سے ہونے والے طبارے کے دفاعی معاہدے کی فائل کی اسکرین یا تصویر لی ہوئی کا پی اس ای میل پر چاہیے جس سے تمہیں ای میل کی گئی ہے اور یاد رکھنا تمہارے پاس اس کام کے لیے صرف بارہ گھنٹے ہیں، اس کے بعد تمہاری بیٹی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے، اس کا اندازہ تمہیں تصویریں دیکھ کر ہو گیا ہوگا۔ ابھی صرف تم نے دیکھا ہے لیکن اگلی بار جو ہوگا، وہ ساری دنیا دیکھے گی۔“

”میری بیٹی کہاں ہے؟“ ظہیر خان نے سوال کیا۔

”اسے کچھ ہوا تو میں...“

بائیک سوار نے ہیلیمٹ کا شیشہ ذرا اوپر کیا اور اپنا منہ کھول کر دکھا یا تو ظہیر خان کو اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے کیونکہ اس کے منہ میں زبان نہیں تھی، وہ جڑ سے کاٹ دی گئی تھی۔ اچانک سوار نے اس سے چٹ لے کر منہ میں رکھ لی اور منہ کے ساتھ شیشہ بھی بند کر دیا۔ پھر اس نے بائیک کا ایکسی لینڈ پایا اور وہ اتنی تیزی سے آگے بڑھی کہ ظہیر خان چاہنے کے باوجود اسے روک نہیں سکا۔ بائیک نزدیکی آبادی کی طرف مڑنے والی سڑک پر جا چکی تھی اور اب اس کے پیچھے جانا بیکار تھا۔ جس وقت ظہیر خان نے ٹوٹی کی تصاویر دیکھیں تب ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے پس پشت کوئی بہت بڑا کھیل ہے اور چند ہی منٹ بعد بات کھل گئی تھی۔ ان لوگوں کی ٹائٹل پر قیامت تھی۔ اس نے ڈرائیور کو دوبارہ سکرین ریٹ کی طرف چلنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی کہا۔

”اس بارے میں اپنی زبان کھل طور پر بند رکھنا۔ یہ سرکاری راز ہے۔“

ڈرائیور اور گاڑی دونوں برسوں سے اس کے ساتھ تھے اور اس کے اعتماد کے تھے۔ اس کے باوجود اس نے انہیں خبردار کر دیا۔ اس کا ذہن الجھ رہا تھا۔ اب وہ کیا کرے۔ ایک طرف بیٹی کی آبیہ و زندگی تھی اور دوسری طرف اس کے ملک کی عزت اور قوم کی بقا کا معاملہ تھا۔ وہ کسی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ مگر جب وہ سکرین ریٹ

بیٹی تھی۔ اس کے باوجود وہ بدحواس نہیں ہوا تھا البتہ اس کی کشادہ پیشانی پر سلوٹس آگئی تھیں۔ زارا سے بات کر کے اس نے پھر شمشاد علی سے بات کی اور پولیس رپورٹ کا پوچھا۔ پھر اس نے کال کٹ کر شمالی علاقے کے معاملات دیکھنے والے وفاقی انفر کوال کی اور اسے اس بارے میں رپورٹ کی۔ اس نے یقین دلایا کہ انتظامیہ تیزی سے حرکت میں آئے گی۔ ظہیر خان کا لیب ٹاپ اس کے پاس تھا۔ اس نے کالی کر کے موبائل رکھا تھا کہ اس پر ایس ایم ایس آیا۔ اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ ایس ایم ایس کسی نمبر سے نہیں بلکہ ایک ویب سائٹ سے آیا تھا۔ اس میں مختصر سا پیغام تھا۔ ”ظہیر خان اپنا ای میل چیک کرو۔“

اس نے لیب ٹاپ کھولا اور ای میل اکاؤنٹ اوپن کیا۔ سب سے اوپر ای میل کسی نامعلوم ای میل ایڈریس سے آئی تھی اور اس پر لکھا تھا۔ ”سی یور ڈو ٹریٹ لون۔“

ظہیر خان گاڑی کی عقبی نشست پر اکیلا تھا۔ ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر اس کا گاڑی تھا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ ان میل اوپن کی اور اس میں سانسے جو تصویریں چھوٹی صورت میں آئیں، انہیں دیکھ کر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ یہ ٹوٹی کی تصویریں تھیں اور اس حالت میں نہیں جن میں کوئی غیرت مند اپنی بیٹی کو دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تصویریں چھوٹی تھیں اور نقوش کسی قدر واضح تھے۔ اس نے ہمت کر کے ایک تصویر ڈاؤن لوڈ کی اور اسے وندو ویور میں کھولا۔ اب یہ پورے سائز کی تھی۔ ظہیر خان نے ذرا اطمینان محسوس کیا جب اسکرین پر صرف ٹوٹی کا چہرہ آیا تھا۔ تصویر اتنی بڑی تھی کہ وہ اسکرین پر اٹ نہیں سکی۔ ظہیر خان نے غور سے دیکھا۔ وہ ٹوٹی ہی تھی اگرچہ اس کی آنکھیں بند تھیں اور یہ کہنا دشوار تھا کہ وہ زندہ ہے یا نہیں۔ پھر اس نے ای میل کے ساتھ آیا ہوا پیغام پڑھا۔ اس کا اضطراب کم ہوا کہ ٹوٹی زندہ ہے۔

اچانک ایک بیوی بائیک اس کی کار کے پاس آئی۔ سوار نے ہیلیمٹ کے ساتھ چست ہائی نیک جرسی پہن رکھی تھی مگر اس سردی میں وہ کسی قسم کے سویٹر یا جیکٹ کے بغیر تھا۔ اس نے شیشہ پر آہستہ سے ہاتھ مارا تو ظہیر خان نے چونک کر اسے دیکھا اور اس نے اپنے بازو کی طرف اشارہ کیا۔ سیاہ جرسی پر سفید رنگ سے انگریزی میں عزیز لکھا ہوا تھا۔ سوار نے اسے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور آگے بڑھ گیا۔ یہ سب اتنی تیزی اور خاموشی سے ہوا کہ ڈرائیور اور گاڑی کو بھی پتا نہیں چلا۔ ظہیر خان نے ڈرائیور سے کہا۔ ”اس

کے میٹنگ روم میں داخل ہوا تو اس کے چہرے سے قلعی پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس وقت کس کشمکش سے گزر رہا ہے۔ چند منٹ بعد وزیر تنظیم کی آمد ہوئی اور میٹنگ شروع ہو گئی۔

☆☆☆

زارا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ دونوں میڈم خاصی گرجی برسی تھیں کہ انہیں اوپر جانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اسے دوسرے دن سے بھی بہت کچھ سننا پڑا تھا مگر اسے ان سب باتوں کی نہیں بلکہ ٹومی کی لکڑھی۔ ٹومی کے باپ سے بات کر کے اس کا دل زرا ہلکا ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ظہیر خان وفاقی حکومت میں ایک اعلیٰ عہدے پر تھا اور اس کا اثر و رسوخ تھا۔ زارا نے اپنے گھر کال بھی کی تھی اور اس کی ماں نے سنتے ہی کہا کہ وہ واپس آ جائے۔ مگر یہ ممکن نہیں تھا۔ ابھی پولیس آئی تھی اس نے سب کے بیانات لیے تھے۔ وہ ریاض اور شمشاد کو اوپر لے گئی تھی۔ پولیس پارٹی میں ایک درجن افراد تھے اور انہوں نے شام سے پہلے اس پورے علاقے کو دیکھ لیا تھا۔ یہاں زیادہ آبادی نہیں تھی، یہ چھوٹا سا گاؤں تھا اور اس پاس زیادہ تر ہوٹل، ریسورٹس اور نجی بینکے تھے۔ بعض سرکاری اداروں کے ریست ہاؤسز بھی تھے۔ جائے وقوع دیکھ کر پولیس اب اس پاس دیکھ رہی تھی۔

زارا لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ وہاں کئی اور لڑکے لڑکیاں بھی تھے۔ احمر، زارا کے پاس تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ اس واقعے سے پہلے ایک جوڑا تم دونوں سے ملا تھا؟“

زارا نے سر ہلایا۔ ”ہاں لڑکی مقامی تھی لیکن اس کا شوہر امریکی تھا۔“

احمر چونکا۔ ”امریکی۔“
”ہاں شاید وہ مسلم ہو گیا ہے۔ میں نے ان دونوں کی تصویریں بھی لی تھیں۔“ زارا نے اپنا کیمرہ نکالا اور احمر کو تصویریں دکھانے لگی۔ احمر نے سمیرا اور ریان کی تصویریں دیکھیں۔

”جوڑا تو معقول لگ رہا ہے لیکن آج کے دور میں کیا کہا جاسکتا ہے۔“

زارا چونکی۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ ٹومی کی گم شدگی میں یہ بھی ملوث ہو سکتے ہیں؟“

”ممکن ہے۔“ احمر سوچتے ہوئے بولا۔ ”انہوں نے اپنے بارے میں اور کیا بتایا تھا؟“

”یہی کہ وہ یہاں کسی ہوٹل میں نہیں بلکہ اپنی ذاتی

رہائش میں ٹھہرے ہیں اور وہ اسلام آباد سے آئے ہیں۔“
”یہاں کہاں ٹھہرے ہو۔؟“
”انہوں نے جنگل کے نیچے والے بنگلوں کی طرف اشارہ کیا تھا مگر جب وہ ہمارے پاس سے گئے تو پہاڑی کے دائیں طرف سے ہو کر گئے تھے۔“

”تم نے بتایا کہ وہ بہت مہارت سے اسکیٹنگ کر رہے تھے؟“

”ہاں جیسے ٹی وی پر کلاڈی دکھاتے ہیں بالکل ویسے کر رہے تھے۔“

احمر نے اٹھ کر ہوٹل میں ایک طرف موجود پولیس پارٹی کے سربراہ انسپکٹر کو اس جوڑے کے بارے میں بتایا مگر اس کی دلچسپی کا مرکز خورد و نوش کی اشیائیں اور اس نے زارا کے کیمرے کو دیکھنے تک، کی زنت نہیں کی تھی۔ اس کے بجائے بے پروائی سے کہا۔ ”تم ڈرمت کرو پولیس لڑکی کو تلاش کر لے گی۔“

”مگر ان لوگوں سے بھی تو پوچھا جاسکتا ہے۔“ احمر نے اصرار کیا۔

”دیکھ کا کا، ہمیں اپنا کام کرنے دے۔“ انسپکٹر نے ایک وی بی ڈکار کے ساتھ کہا۔ احمر نے بد مزہ ہو کر دیکھا۔

”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں کہ پولیس کیسے اپنا کام کر رہی ہے۔“

وہ واپس زارا کے پاس آیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں یہ؟“

”تم دیکھ رہی ہو ان کی دلچسپی کا مرکز کیا ہے۔“ احمر نے تلخی سے کہا۔ ”یہ ٹومی کو قیامت تک تلاش نہیں کر سکتے۔“

زارا دل گرفتہ تھی۔ ”یہ میری نعلی سے۔ وہ مجھے منع کر رہی تھی مگر میں ہی اسے اصرار کر کے اوپر لے گئی تھی۔“

”یہ بات کسی اور سے مت کہنا۔“ احمر آہستہ سے بولا۔ ”ابھی تو یہ ذرا خاموش ہیں وہی اب کے بعد الزام ایک دوسرے کے سر ڈالیں گے۔“

احمر کا اشارہ جب فوراً ہی طرف تھا۔ زارا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے آہستگی سے کہا۔ ”کیا ہم ٹومی کی تلاش کے لیے کچھ نہیں کر سکتے؟“

احمر چونکا۔ ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”فرض کر لیا جائے کہ تمہاری بات درست ہے اور ٹومی کی گم شدگی میں اس جوڑے کا ہاتھ ہے تو ہمیں سب سے پہلے اسے تلاش کرنا ہوگا۔“

”وہ کیسے یہاں سیکڑوں کے حساب سے نجی بینکے

آخری جواب

سیرا نے بچپن سے گھر میں ان دو چیزوں کو دیکھا۔ اس کی ماں ایک عام سی عورت تھی مگر اس نے سب کچھ اپنے باپ سے سیکھا۔ دس سال کی عمر میں وہ ہسٹول سے نشا نہ لینے لگی تھی اور پندرہ سال کی عمر میں وہ رائف سے سوگتے کو لڈ ڈرنک کی بوتل اڑا دیتی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے پہلا قتل کیا۔ مرنے والا اس کے باپ کا آدمی تھا اور اس نے سیرا کو محبت میں دھوکا دیا تھا۔ جب اپنا کام ٹی لیا تو اس سے کترانے لگا۔ ایک دن سیرا نے اسے بلا دیا اور جب وہ آیا تو سیرا نے اسے سر میں گولی مار کر قتل کر دیا تھا۔ اس کی لاش بھی اس نے خود ٹھکانے لگائی تھی۔ سیرا کی ماں اس کی حرکتوں کے خلاف تھی مگر اسے باپ کی پوری شہ حاصل تھی۔ اس قتل کے بعد اس نے باپ کے بزنس میں حصہ لینا شروع کیا اور اپنی نسوانیت اور دلکشی سے فائدہ اٹھا کر وہ ایسے کام آسانی سے کر جاتی تھی جو مردوں کے لیے بہت مشکل ہوتے تھے۔

اس کے باپ کا بزنس ٹی ایٹ تک پھیلا ہوا تھا اور سیرا ایک بار وہاں گئی تو اسے یہ ڈال اتنی اچھی لگی کہ اس نے باپ سے اصرار کر کے وہاں کا بزنس خود سنبھال لیا۔ جب اس کا باپ دشمنی کے چکر میں مارا گیا تو سیرا اپنا کام کرنے لگی۔ ٹی ایٹ میں منشیات کا بزنس نفع بخش لیکن بہت پر خطر تھا۔ پکڑے جانے کی صورت میں سزائے موت ملتی تھی اس لیے سیرا اس سے کنارہ کش ہو گئی اور پھر اس نے دوسرا کام پکڑ لیا۔ یہ پرائیویٹ کنٹریکٹ ہوتے تھے۔ چند کاموں کے بعد اس کی شہرت ہو گئی اور پھر اس کی ملاقات ریان سے ہوئی۔ وہ سچ بچ یونانی نژاد تھا مگر اس کے آباؤ اجداد یونان سے سکندر اعظم کے ساتھ برصغیر آئے تھے اور پھر اس ملک میں آباد ہو گئے جہاں سے سیرا کے باپ کا تعلق تھا۔ اس کا رنگ و روپ یورپ کا تھا مگر اس کی پرورش پاکستان میں ہوئی تھی۔ شروع میں وہ ایک کالعدم گروہ کا حصہ رہا مگر جب حالات خراب ہوئے تو اس نے حلیہ اور بزنس بدل دیا۔ چند سال وہ ملک سے باہر رہا اور اس نے نئی شناخت بنا لی۔

سیرا سے ملاقات ایک کنٹریکٹ کے دوران میں ہوئی جو دونوں پارٹیوں کو مشترکہ دیا گیا تھا اور یہاں انہوں نے آئندہ کے لیے ساتھ مل کر کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ ایک بار مشترکہ بزنس ہوا تو وہ زیادہ عرصے ایک دوسرے سے دور نہیں رہ سکے تھے۔ شروع میں تعلقات میں بہت گرم جوشی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ ابال کم ہونے لگا۔ اب ان کے درمیان جسمانی تعلق بھی بزنس کی طرح لگا بندھا اور سرد ہو گیا

ہیں۔“
”وہ یہاں آئے ہیں تو گھر میں تو نہیں بیٹھے ہوں گے“
آدمی بہت سی چیزوں کے لیے باہر نکلتا ہے اور دوسروں سے رابطہ کرتا ہے۔ یہاں بہت سے لوگوں نے انہیں دیکھا ہو گا۔“

”ہمارے پاس تصویریں بھی ہیں۔“ احمر ہاتھ سمجھ گیا۔ ”لیکن پہلے پرنٹ کرانی ہوں گی۔“
”یہاں لہنگے سے پرنٹ ہو جائیں گی۔“
”میں دیکھنا ہوں، تم مجھے اس کا میموری کارڈ دے دو۔“

زارا نے اپنا کارڈ احمر کے موبائل سے ملایا اور سیرا اور ریان کی تصاویر اس میں منتقل کر دیں۔ احمر کھڑا ہو گیا۔
”میں معلوم کر کے آتا ہوں۔“

☆☆☆

سیرا کچن میں تھی اور ڈنر تیار کر رہی تھی۔ اس نے دوبار کمرے کا چکر لگایا تھا اور ایک بار ٹومی کو پانی بھی دیا تھا۔ اس نے غلاف کے سوراخ سے ٹکی ڈالی تھی اور ٹومی نے پانی پیا تھا۔ کچن میں اسٹو کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ریان سوگتھا ہوا اندر آیا اور چہک کر بولا۔ ”اسٹو بن رہا ہے۔“
”بس میں آج بنا رہی ہوں۔“ سیرا نے اسے خبردار کیا۔ ”مجھے نفرت ہے کچن کے کاموں سے۔“
”اس کے باوجود تم جو بناتی ہو، وہ بہت لذیذ ہوتا ہے۔“

”یہ میری ماں کا حلقہ ہے۔ اس نے آٹھ برس کی عمر سے مجھ سے کھانا بنانا شروع کر دیا تھا اور بارہ سال کی عمر میں سب بنانے لگی تھی۔“

”ہم دو سال سے ساتھ ہیں لیکن میں تمہارے بارے میں زیادہ نہیں جانتا ہوں۔“
”کیا جانا ضروری ہے؟“

”ہاں کیونکہ ہم صرف بزنس پارٹنر نہیں ہیں بلکہ زندگی کے پارٹنر بھی ہیں۔“

”بنا کسی قانونی کارروائی کے؟“ سیرا کے ہونٹوں پر تلخ سی مسکراہٹ آگئی۔

”ہاں کیونکہ اس کے بغیر ہمارے درمیان تعلق تو ہے۔“

میں ضروری نہیں سمجھتی۔“ سیرا نے رخ پھیر لیا اور پیچھے پر جھک گئی جس میں اسٹو بن رہا تھا۔ سیرا کا باپ پڑوسی ملک سے آیا تھا۔ وہ منشیات اور اسلحے کا تاجر تھا اور

تھا۔ بس ضرورت انہیں ایک دوسرے کے پاس لاتی تھی۔ سمیرا نے محسوس کیا کہ اس نے دوسری بار غلطی کی تھی۔ مگر ریان نے اسے دیکھا اور نہ ہی اس نے کوئی وعدہ کیا تھا۔ اس نے صرف پیش قدمی کی اور سمیرا نے اس کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ ریان کی خوب روٹی اس کا سب سے اہم ہتھیار تھی۔ سمیرا اسی سے متاثر ہوئی تھی مگر اب وہ اس سے بیزاری بھی۔ صرف بزنس نے اسے ریان کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ اگر مالی منادات مشترک نہ ہوتے تو شاید وہ بہت پہلے اس سے الگ ہو چکی ہوتی۔ ریان کو عورت کی جھوک تھی اور اس کی خاطر وہ بعض اوقات حماقت بھی کر جاتا تھا۔ کچھ دیر بعد ریان پھر کچن کی طرف آیا اور اس بار اس کا موڈ خراب تھا۔

”تم نے دروازہ لاک کر دیا ہے؟“

”ہاں وہ قیدی ہے۔ دروازہ لاک رکھنا چاہیے۔“
ریان کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم شاید خود کبچ کچ لائف پارٹنر سمجھنے لگی ہو۔“
”یہ خوش فہمی میں بہت پہلے ترک کر چکی ہوں۔“
سمیرا نے بھی اسی کے لہجے میں جواب دیا۔

”تم جانتی ہو اس قسم کے لاک میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں۔“ ریان نے جاتے ہوئے کہا۔ سمیرا نے جواب نہیں دیا مگر وہ مطمئن نظر آ رہی تھی۔ یہ پروجیکٹ انہیں ایک مہینا پہلے ملا تھا اور تھم ڈی پارٹی کے توسط سے ملا تھا۔ معاوضہ اتنا تھا جو اس سے پہلے بھی نہیں ملا تھا اس لیے وہ خاصی سنجیدہ تھی۔ کسی قسم کی گڑبڑ انہیں نہ صرف معاوضے سے محروم کر دیتی بلکہ وہ خطرے میں بھی پڑ سکتے تھے اور سب سے بڑھ کر ان کی ساکھ متاثر ہوتی۔ یہاں انہوں نے کچھ آدمی ہائر کیے تھے، نو اسلام آباد میں کام کر رہے تھے۔ جیسے ہی انہیں یونیورسٹی نوٹس کا علم ہوا انہوں نے پروگرام بنا لیا۔ یہاں یہ بنگلا کرائے پر لیا اور اس ہوٹل کے ایک ملازم کو خرید لیا جہاں طلبہ ٹھہرے۔ وہ انہیں ان کے پردگروں سے آگاہ کر رہا تھا اور اسی وجہ سے وہ بہ آسانی ٹوی کو اٹھانے میں کامیاب ہوئے۔ سمیرا نے سچ سے اسنو چکھا اور مزید مطمئن نظر آنے لگی۔ اس نے چولہا بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

میننگ کے دوران میں ظہیر خان نے نظر بچا کر ایک ایس ایم ایس کیا تھا اور جب میننگ سے اٹھ کر وہ باہر آیا تو اس نے سب سے پہلے موبائل دیکھا۔ اس پر جوابی ایس ایم ایس موجود تھا۔ ”آپ سیدھے اپنے دفتر جائیں“ میں

وہاں موجود ہوں گا۔“
ظہیر خان دفتر کی جانب روانہ ہوا اور اس نے گاڑی میں بیٹھ کر گھر کال کر کے اس واقعے کی اطلاع دی۔ حسب توقع بیوی نے رونا دھونا شروع کر دیا تھا۔ ظہیر خان نے اسے تسلی دی اور ساتھ ہی کسی کو بتانے سے منع کیا۔ ”ابھی کسی سے اس کا ذکر مت کرنا اور اس کے لیے دعا کرو۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گی لیکن مجھے میری بیٹی چاہیے۔ کاش کہ میں نے اسے جانے ہی نہ دیا ہوتا۔“
”انسان کے مقدر میں جبر ہوتا ہے، وہ لازمی ہوتا ہے۔ بس اس کے لیے دعا کرو ماں کی دعا سے بڑھ کر کوئی چیز تقدیر کو نہیں بدل سکتی ہے۔“ ظہیر خان نے کہا اور کال کاٹ دی۔ اس نے گاڑی میں اگلے بیٹھ کر بیوی کو کال کی تھی اس لیے ڈرائیور اور گارڈ اس کی بات نہیں سن سکے تھے۔ کال کر کے اس نے ان دونوں کو طلب کیا اور دفتر روانہ ہوا گیا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کے دلی اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا مگر اس کا ذہن یکسو تھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ دفتر میں داخل ہوا تو وہاں ایک اویز عمر اور سادہ لباس شخص موجود تھا مگر اس کے مختصر بال اور مخصوص جسامت بتا رہی تھی اس کا تعلق سیکورٹی سے ہے۔ ظہیر خان نے اس سے ہاتھ ملایا اور مختصراً ساری بات بتائی۔ ٹوی کی تصاویر کے بارے میں بتاتے ہوئے اس کے لہجے میں تنگی آئی تھی مگر یہ ضروری تھا۔ البتہ سادہ لباس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ پوری سنجیدگی سے سنتا رہا تھا۔ ظہیر خان کی بات سن کر اس نے کہا۔

”فائل تمہاری تحویل میں ہے۔؟“

ظہیر خان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ وہ کل شام ہی ڈیفنس منسٹری کے پاس جا چکی ہے لیکن شاید ان لوگوں کو اس کا علم نہیں ہے۔ وہ سمجھ رہے ہیں کہ فائل میرے پاس ہے۔“

”انہوں نے بارہ گھنٹے کی مہلت دی ہے پتا سادہ لباس شخص نے گھڑی دیکھی۔“ کتنا وقت گزر چکا ہے؟“
”تقریباً ایک گھنٹا بیس منٹ۔“ ظہیر خان نے کہا۔
”بائیک سوار نے مجھے دو بج کر دس منٹ پر چٹ دی تھی۔“
”گو یا مہلت رات دو بج کر دس منٹ تک کی ہے۔“
ظہیر خان نے سر ہلایا۔ ”احتیاطاً اسے وہ بجے تک شمار کرنا چاہیے۔“

سادہ لباس شخص نے اٹھ کر ظہیر خان سے ہاتھ ملایا۔
”تم بے فکر ہو جاؤ، میں پوری کوشش کروں گا۔“

آخری جواب

سے بڑا شبیر تھا اور اس کی عمر بھی ستائیس اٹھائیس سے زیادہ نہیں تھی۔ ڈرائیونگ اس کا ایک ماتحت جانناز کر رہا تھا۔ شبیر نے روانگی کے وقت جانناز سے پوچھا۔ ”گفتنی ویر لگے گی۔“

”ایمر جنسی ہے تو ایک گھنٹے میں پہنچ سکتے ہیں ورنہ آرام سے دو گھنٹے لگ سکتے ہیں۔“

”کوئی درمیانی کام کرو۔“

”سر مشن کیا ہے؟“ امبر نے پوچھا۔

”نی الحال ہمیں اس جگہ پہنچانا ہے اور وہاں کسی کی نظروں میں آئے بغیر پورے علاقے پر نظر رکھنی ہے۔“

شبیر نے کہا۔ ”ایک لڑکی نائیب ہے اور اسی علاقے میں ہو سکتی ہے۔“

”یعنی اگر لڑکی کے حوالے سے کوئی سرگرمی ہو تو ہمیں واج کرنا ہے یا پھر عمل کرنا ہے؟“ عمار صدیقی نے پوچھا۔

”اس کا فیصلہ بعد میں ہوگا۔“ شبیر نے کہا اور جبران کی طرف دیکھا جو اپنی اسٹائپر انفل کو پیار سے سہلا رہا تھا۔

اس کا نام اس نے سلی رکھا تھا۔ ”اگر کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ لو مسز مجنوں؟“

”نوسر اگر مجنوں سوال کرنے لگیں تو مجنوں کیوں کہنا میں۔“ اس پر ایک فقیہہ اپنی پڑا۔ جیب تاریک اور برف زوہ سڑوں سے گزری رہی تھی اور اس ویرانے میں صرف جیب کی روشنی لہرا رہی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ اس علاقے میں تھے۔ اتفاق سے اس علاقے سے باہر جانے کے لیے یہی ایک سڑک تھی اور کئی راستہ تھا تو وہ گاڑیوں کے لیے نہیں تھا۔ شروع میں ایک چھوٹا سا ہٹ ہوٹل تھا۔ کیونکہ یہ چھوٹی ہوٹل تھی بہتر تھا اس لیے اسے ہٹ ہوٹل کا نام دیا گیا تھا۔ انہوں نے بیپ اس کے پاس روک دی۔ ہٹ ہوٹل بند تھا اور اس نے عقب میں تاریکی تھی۔ وہ یہاں سے اس علاقے پر نظر رکھ سکتے تھے۔ جیب سے باہر موسم بہت سرد تھا مگر مجبوری تھی۔ نجن بند ہوتے ہی اندر بھی گرما کٹھ ختم ہونے لگی۔ پھر اندر نجن ہونے لگی اس لیے وہ نیچے اتر آئے۔ سردی تھی مگر ہوا نہیں چل رہی تھی اس لیے گزارا ممکن تھا۔

☆☆☆

احمد ذرا دیر سے آیا مگر اس نے تصویریں پرٹ کر الی تھیں یہی نہیں اس نے مرد کی تصویر دکھا کر اس پاس معلوم کیا تو ایک ہول میں موجود اسٹوڈیو کیپرنے اسے شناخت کر لیا۔ مگر اس نے بتایا کہ وہ اس پہاڑی پر موجود کسی بندھے سے نہیں آتا تھا بلکہ وہ ہمیشہ پہاڑی کے سائڈ والے راستے سے

”مجھے تم پر اعتماد ہے اسی لیے یہ معاملہ تمہارے سپرد کیا ہے۔“

سادہ لباس والا دفتر کے عقبی ایمر جنسی دروازے سے باہر نکلا پھر ایمر جنسی کے لیے مخصوص سیزھیوں سے بیچے آیا اور عمارت سے باہر نکل گیا۔ پارکنگ میں ایک چھوٹی کار موجود تھی۔ بیس منٹ بعد وہ دارالحکومت کی ایک چھوٹی اور سادہ عمارت میں داخل ہوا اور اس نے ایک مقفل کمرے کو کھولا۔ فرنیچر اور ساز و سامان سے کمرہ دفتر لگ رہا تھا۔ اس نے فون پر کسی کو کال کی۔ ”شبیر اپنے یونٹ کے ساتھ ایک جگہ پہنچنا ہے۔ تمہارے پاس دو گھنٹے ہیں۔“

”جو حکم سر۔“ دوسری طرف سے کہا گیا تو سادہ لباس والے نے شبیر نامی ماتحت کو جگہ بتائی اور ساتھ ہی کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر اس نے کال کاٹ کر ایک اور جگہ کال کی۔ اس بار اس نے خاصی طویل گفتگو کی تھی۔ کال منقطع کر کے وہ اٹھا، دفتر مقفل کیا اور عمارت سے باہر آ گیا۔ اس بار اس کا رخ مارگلہ کے وامن کی طرف تھا۔ وہاں وہ سیکورٹی ایریا میں داخل ہوا۔ جہاں وہ اپنا کارڈ دکھاتا تو وہاں موجود افراد ادرٹ ہو جاتے تھے۔ بالآخر وہ ایک عمارت میں داخل ہوا۔ ایک چھوٹے میٹنگ روم میں تین افراد اس کے منتظر تھے اور ان تینوں کا تعلق از فورس آئی ٹی کے شعبے سے تھا۔ سادہ لباس شخص ان کو بریف کرنے لگا اور وہ غور سے اس کی بات سن رہے تھے۔ جب اس نے بات کی تو وہ چاروں ہی آپس میں تباہ خیال کرنے لگے۔ زیادہ زور سوالات پر تھا جو سادہ لباس شخص سے کیے جا رہے تھے۔ بالآخر ان تینوں نے سر ہلایا اور ایک بولا۔

”ہم سمجھتے ہیں مگر کام کے لیے وقت کم ہے۔“

سادہ لباس شخص نے فٹی میں سر ہلایا۔ ”ڈیڈ لائن پونے دو بجے کی ہے اس سے زیادہ ایک منٹ بھی نہیں مل سکتا۔“

”اس صورت میں ہمیں فوری کام شروع کر دینا چاہیے۔“ اس آدمی نے کہا اور وہ تینوں کھڑے ہو گئے۔

☆☆☆

شبیر ضیا اور اس کے چار ساتھی تیار ہو کر اس درمیانے ساز کی مگر طاقتور نجن والی جیب میں سوار ہوئے۔ وہ ایک چھوٹے سے لکڑی سے بنے کاٹیج سے روانہ ہوئے تھے۔ سردی عروج پر تھی کیونکہ شام کے چھ بج چکے تھے اور سورج غروب ہو گیا تھا مگر وہ سردی اور صورت حال سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ وہ پانچوں جوان ہی تھے۔ سب

آتا ہے اور دو تین بار وہ ان کے اسٹور تک آچکا ہے۔ وہ گزشتہ ایک ہفتے سے دکھائی دے رہا تھا۔ زارا نے کہا: ”ہم دیکھ نہیں سکتے کہ اس طرف وہ کہاں سے آتے ہیں؟“

”میرا خیال ہے اس طرف بھی کئی مکانات اور ہنگلے بنے ہوئے ہیں۔“ احمر نے کہا۔ ”لیکن ہم معلوم کر سکتے ہیں۔“

”کس طرح؟“

”ٹومی کی تصویر دکھا کر پوچھنے کے بہانے۔“ احمر بولا تو زارا اچھل پڑی۔

”بہترین آئیڈیا ہے۔ میرے پاس اس کی تصویر بھی ہے۔“

احمر اس بار ٹومی کی تصویر پرنٹ کروانے کے لیے روانہ ہوا۔ پولیس دانے اپنے کام یعنی کھانے پینے سے فارغ ہو چکے تھے۔ اوزاب اوپر والوں کو رپورٹ دے کر روانگی کی تیاری کر رہے تھے۔ بگ فور ایک طرف سر جوڑے بیٹھے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔

وہ واپسی کا سوچ رہے تھے مگر طلبہ نے ان پر واضح کر دیا تھا کہ جب تک ٹومی نہیں مل جاتی، وہ یہاں سے نہیں جائیں گے۔ اس لیے جانا تو ممکن نہیں تھا مگر انہوں نے فی الحال کسی کے ہونٹ سے باہر جانے پر پابندی لگا دی تھی اور انہیں علم ہی نہیں تھا کہ احمر اور کچھ دوسرے طلبہ باہر آ جا رہے تھے۔

مینگ کے بعد انہوں نے ڈزنگ کے لیے سب کو اپنے کمروں میں جانے کا حکم دیا اور مجبوراً سب اپنے کمروں میں آ گئے۔ زارا فکر مند تھی کیونکہ لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے کے کمروں میں نہیں جا سکتے تھے اس لیے وہ دروازے کے پاس ہی کھڑی ہو گئی اور جب احمر آیا تو اس نے ہلکی سی آواز نکال کر اسے متوجہ کیا۔ احمر پاس آیا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”سب کو کمروں میں رہنے کا پابند کر دیا ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ احمر بولا۔ ”اس طرح کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ میں ڈزنگ کے بعد خاموشی سے باہر جاؤں گا۔“

”میں بھی چلوں گی۔“ زارا بولی۔

”تم!؟ احمر کسی قدر فکر مند ہو گیا۔ ”کوئی اور چکر نہ بن جائے۔“

”مجھے کسی کا پروا نہیں ہے۔“ زارا بولی۔ ”مجھے صرف ٹومی کی پروا ہے۔“

”ٹھیک ہے تب تیار رہنا۔“

سات بجے ڈزنگ گیا تھا اور آٹھ بجے تک سب ڈزنگ

سے فارغ ہو کر اپنے کمروں کی طرف جا چکے تھے۔ مگر انہیں نکلنے کا موقع نہ ملے گا۔ جب میڈمز اور دونوں صاحبان نے طلبہ کو چیک کر لیا کہ وہ اپنے کمروں میں ہیں۔ زارا نے پہلے ہی امیر سے کہہ دیا تھا اور وہ فکر مند تھی کہ اگر زارا غائب پائی گئی تو اس سے بھی پوچھ گچھ ہوگی۔ مگر زارا نے اسے تسلی دی کہ وہ فکر نہ کرے، اس سے کوئی پوچھے تو وہ کہہ سکتی ہے کہ وہ سو رہی تھی اس لیے اسے کچھ نہیں معلوم۔

پہلے احمر نکلا اور پھر زارا بھی باہر آئی۔ لاؤنج میں کوئی نہیں تھا۔ پولیس والے پہلے ہی جا چکے تھے اور ہونٹ انتظامیہ کی طرف سے صرف ایک آدمی تھا اور وہ بھی کاؤنٹر کے پیچھے کھیل میں لپٹ کر سو گیا تھا۔ رات کسی وقت وہ صوفے پر منتقل ہو جاتا۔ زارا پوری طرح تیار ہو کر آئی تھی اس کے باوجود وہ باہر آنے پر سردی سے لرز اٹھی۔ احمر پہلے ہی باہر موجود تھا اور ٹھنڈا رہا تھا۔ اس نے زارا سے کہا۔

”اگر کچھ دیر اس فنڈائس رہے تو قلفی جم جائے گی۔“

”ہاں لیکن میں ٹومی کے پیارے دوست ہوں۔“

”اور میں...“ احمر کہتے کہتے رک گیا پھر اس نے کہا۔ ”آؤ چلیں ہمیں واپس لے آنا ہے اس سے پہلے کہ راز کھل جائے۔“

وہ ہونٹ سے باہر آئے اور سامنے والی سڑک کے بجائے جو سڑک ہونٹ کے اوپر سے گزرتی تھی اس سے ہوتے ہوئے پہاڑی کے دائیں طرف جانے لگے۔ چاروں طرف سناٹا اور ویرانی تھی۔ زارا کہہ ڈر لگا تو وہ احمر کے پاس آگئی۔ اس نے زارا کی کیفیت بھانپ لی۔ ”ڈر لگ رہا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔

”فکر مت کرو، میں یہ سائڈ لایا ہوں۔“ احمر نے جیکٹ سے لوہے کی فٹ بھر لی راڈ نکالی۔ ”یہ اچھا ہتھیار ہے۔“

مگر زارا کا خوف کم نہیں ہوا غالباً البتہ اس نے ظاہر یہی کیا کہ وہ مطمئن ہو گئی ہے۔ جب وہ ڈھلان تک پہنچے تو وہاں برف کی سفید چادر تھی۔ آڑا آسمان پر پھٹے ہوئے بادل تھے جب چاند نکلتا تو احوال بہت روشن ہو جاتا۔ مگر جب بادلوں کے پیچھے جاتا تب بھی کسی قدر روشنی رہتی تھی۔ ڈھلان پر انہیں کئی مکانات اور ہنگلے نظر آئے تھے۔ ڈھلان پر درخت تھے مگر کم تھے البتہ چٹانیں اور بڑے پتھر بہت تھے۔ ان کے درمیان راستے تھے جو اوپر مکانوں تک جا رہے تھے۔ ڈھلان پر آنے سے پہلے احمر

آخری جواب

یونٹ بنائے تھے اور کسی بھی موقع پر وہ ایک منٹ کے نوٹس پر حرکت میں آسکتے تھے۔ ایسا ہی یونٹ شمالی علاقے میں تھا جسے درانی نے مل اسٹیشن بھیجا تھا۔ موبائل کی نسل بھی تو وہ چونکا اور اس نے تیزی سے موبائل اٹھا کر کال ریسیو کی۔

”کام تقریباً ہو گیا ہے۔“ صابر نے بتایا۔
”کیا وہ دھوکا کھا جائے گا؟“

”اس کے لیے اصل ذمہ کے مسودے میں ایسی تبدیلیاں کی گئی ہیں جنہیں صرف ماہرین ہی پکڑ سکتے ہیں اور اس کے لیے بھی انہیں ہفتوں درکار ہوں گے۔“
ظہیر خان خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”میں چانس لے رہا ہوں ممکن ہے قائل حاصل کر کے بھی وہ ٹوی کور ہانہ کریں۔“

”اللہ سے بہتری کی امید رکھو۔ میرے آدمی وہاں پہنچ گئے ہیں اور وہ نظر رکھے ہوئے ہیں۔“

”کیا تمہیں یقین ہے ٹوی کو اغوا کرنے والے وہیں ہیں اور انہوں نے اسے بھی وہیں رکھا ہے؟“

”ہاں۔“ صابر نے کہا۔ ”اس کے غائب ہونے کے ایک گھنٹے کے اندر اس کی تصویریں لی گئی ہیں، اس کا مطلب ہے وہ اسی علاقے میں ہیں۔ وہاں سے نکل کر کسی اور علاقے میں جانے میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت لگتا۔“
ظہیر خان قائل ہوا۔ ”نہ ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ اتنی جلدی وہاں سے نکل نہیں سکتے ہیں۔ اس وقت اس علاقے سے باہر آنے جانے والے تمام راستوں پر چیکنگ ہو رہی ہے۔“

”پولیس کی کارکردگی پر مروسا نہیں کیا جاسکتا ہے۔“
صابر نے کہا۔ ”میرے آڈیوں کا ایک یونٹ اور روانہ ہو چکا ہے، وہ بھی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے میں وہاں پہنچ جائے گا۔“

”صابر میں ذاتی طور پر تمہارا شکر گزار ہوں۔“
ظہیر خان نے کہا۔

”میں تو اپنی ڈیوٹی نبھا رہا ہوں اصل آزمائش سے تم گزر رہے ہو۔“ صابر نے کہا۔ ”میری کوشش ہوگی کہ فائل وقت سے پہلے تم تک پہنچ جائے۔“
”میں منتظر ہوں۔“ ظہیر خان نے کہا اور کال منقطع کر دی۔

☆☆☆

”ہم نے رسک نہیں لیا ہے؟“ ریان نے ڈائٹنگ ٹیمیل پر پوچھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 245 فروری 2015

نے کہا۔ ”آگے میں جاؤں گا۔ تم پیچھے رہنا۔“
”کیوں؟“

”دونوں میاں بیوی تمہیں دیکھ چکے ہیں اس لیے اب دیکھا تو مشکوک ہو جائیں گے جبکہ میں گیا تو اسے معمولی بات سمجھیں گے کہ میں اپنی یونیورسٹی فیلو کو تلاش کر رہا ہوں۔“

”لیکن میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی۔“ زارا بولی۔

احمر نے آگے دیکھا۔ ”اوکے جب میں کسی مکان کی طرف جاؤں گا تو تم اس کے نزدیک کسی درخت یا پتھر کی آڑ میں رک جانا۔“

زارا اس پر آمادہ ہو گئی۔ وہ دونوں آگے بڑھنے لگے۔ اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔

☆☆☆

ظہیر خان اپنے گھر میں تھا اور اپنی اسٹڈی میں نسل رہا تھا۔ اس کا اضطراب پر گزرتے لمحے بڑھ رہا تھا۔ اس نے ملک کو بیٹی پر ترجیح دی تھی مگر اس بیٹی میں اس کی جان بھی اور اسے لگ رہا تھا کہ یہ جان لمحہ بہ لمحہ نکل رہی ہے۔ اس کیفیت سے گھبرا کر اس نے بے اختیار خدائے لاشریک کو پکارا کہ وہ اسے سکون اور نکل دے۔ بیوی کو اس نے نیند کی دوا دے کر زبردستی سلا دیا تھا۔ ہر بار شہتے ہوئے وہ میز کے پاس آتا تو اس پر رکھے موبائل کی اسکرین پر ایک نظر ضرور ڈالتا تھا۔ ابھی تک پیغام نہیں آیا تھا اور نہ کوئی کال آئی تھی مگر وہ جانتا تھا کہ صابر درانی اپنا کام کر رہا ہوگا۔ صابر اس کے ساتھ ہی سول سروس میں آیا تھا اور وہ نہ صرف اس کا روم میٹ تھا بلکہ ہم مزاج بھی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ٹریننگ کے دوران میں اور اس کے بعد بھی ان میں آپس میں خوب بنی تھی۔ ٹریننگ کے بعد ان کی پوسٹنگ بھی ایک ہی جگہ اور ایک ہی جگہ میں ہوئی تھی۔

چند سال کی سروس کے بعد صابر سیکورٹی میں چلا گیا اور اس نے پھر برطانیہ سے بھی ٹریننگ لی تھی۔ واپسی پر وہ بہت سالوں تک ادھر ادھر کے محکموں میں دھکے کھاتا رہا۔ پھر جب ملک میں دہشت گردی نے زور پکڑا تو صابر ایک ایجنسی میں آ گیا اور یہاں اس نے دہشت گردی کے خلاف ایک فورس تشکیل دی۔ اس نے فورس کے لیے افراد آرمی سے لیے تھے۔ اس فورس کی کارکردگی کی وجہ سے بعد میں اسے ایجنسی سے الگ کر کے ایک الگ حیثیت دے دی گئی تھی۔ صابر درانی نے پورے ملک میں چھوٹے چھوٹے

”ہماری زندگی رسک ہے۔“ سمیرا نے اطمینان سے جواب دیا۔

”نہیں یہ مشن، رسک بھی ہے۔“ ریان نے اصرار کیا۔ ”ہم نے اسے اسی علاقے میں رکھا ہوا ہے۔ اگر پولیس بھر پور تلاشی لے تو...“

”پولیس تلاشی نہیں لے گی، وہ یہاں سے جا چکی ہے اور کل صبح سے پہلے ہم بھی جا چکے ہوں گے۔“

”اسے یہیں چھوڑ کر۔“ ریان نے معنی خیز انداز میں کمرے کی طرف دیکھا جس میں ٹومی قید تھی۔ ”میں نے اسے دیکھا ہے بہت خوب صورت ہے۔“

سمیرا نے اسے گھورا۔ ”تم نے پھر میرا لپ ٹاپ کھول کر دیکھا ہے۔“

ریان نے مر ہلایا۔ ”ہماری آپس میں کوئی چیز چھپی نہیں ہے۔“

سمیرا کے ہونٹ بھنج گئے۔ ”تم جانتے ہو مجھے یہ بات پسند نہیں ہے۔ وہ آپ عام اور شریف لڑکی ہے۔“

”دیکھو ہم آپس میں دوست ہیں ایک دوسرے کے پابند نہیں ہیں۔ تم اپنے معاملات میں آزاد ہو اور میں اپنے معاملے میں۔“

”میں نے اس آزادی میں کبھی مداخلت نہیں کی۔“ سمیرا زہریلے لہجے میں بولی۔ ”حالانکہ مجھے اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ تم کہاں کہاں منہ مارتے پھرتے ہو۔“

”تب اس پر کیوں اعتراض ہے؟“

”مجھے دو اعتراض ہیں اول یہ کہ ہم مشن پر ہیں اور ہماری ساری توجہ مشن پر ہونی چاہیے اور دوسرے مجھے عورت کے ساتھ زبردستی پسند نہیں ہے۔“

ریان کا منہ بن گیا۔ ”تمہیں اس سے ہمدردی ہے؟“

”ہاں کیونکہ میں خود عورت ہوں۔“ سمیرا نے کہا اور اٹھ کر برتن سمیٹنے لگی۔ برتن دھونے کے دوران اس نے اپنے لیے کافی کا پانی رکھا۔ ریان پی رہا تھا اور اس نے کافی کا نہیں

کہا تھا۔ سمیرا جتنی بھی مگر کام کے دوران میں پرہیز کرتی تھی۔ کافی لا کر اس نے لپ ٹاپ آن کیا اور اسکا ٹپ آن

کر کے اسلام آباد میں موجود اپنے آدی سے رابطہ کرنے لگی۔ وہ ظہیر خان کی نگرانی کر رہا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ وزیر

اعظم ہاؤس سے ظہیر خان دفتر گیا تھا اور وہاں سے سیدھا گھر آیا تب سے وہ گھر نہیں ہے۔ دس بج رہے تھے اور ابھی

ظہیر خان کو دہی ہوئی ڈیڈ لائن میں چار گھنٹے باقی تھے۔

ریان بھی لاؤنج میں آ گیا۔ یہ چہرہ سا بنگلا سینٹرلی ہیڈ تھا اور اس کے تہ خانے میں موجود بھٹی سے نہ صرف پورے ہنگلے کو گرمائش بلکہ گرم پانی بھی ملتا تھا۔ اس لیے وہ یہاں عام گرم کپڑوں میں بھی آرام سے بیٹھے تھے۔

”کیا یہ مان جائے گا؟“

”کوئی باپ اپنی بیٹی کی اس حالت میں تصویریں دیکھ کر بھی انکار کر سکتا ہے؟“

ریان نے شانے اچکائے۔ ”کرنے والے انکار کر سکتے ہیں۔“

”میں ظہیر خان کو جانتی ہوں اور ٹومی اس کی اکلوتی بیٹی ہے۔“

”اسے کھانے پینے کو کچھ دے ہے؟“

”اچھا یا دو لایا۔“ سمیرا لپ ٹاپ بند کر کے اٹھ گئی۔ ”میں اسے اسٹرا سے دودھ دیتی ہوں، وہ بھوکی ہوگی۔“

سمیرا نے گلاس میں نیم گرم دودھ لیا اور اسٹرا کی ٹکی لے کر ٹومی کے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی ریان نے لپ ٹاپ کھولا اور اس میں موجود ٹومی کی

تصویریں کھول کر دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی چمک سی نمودار ہوئی تھی۔ لپ ٹاپ بند کر کے وہ سوچنے لگا۔

اس کا خیال تھا کہ ظہیر خان کے لیے تصویروں کا ڈوز ہی کافی تھا۔ پھر وہ اٹھ کر اپنے بیڈ روم تک گیا اور جب وہاں سے

واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی۔ وہ ٹومی کے کمرے کے دروازے کے ساتھ بڑھ کھڑا ہو گیا کہ باہر آتی

سمیرا اسے فوری نہ دیکھ سکے۔ ایسا ہی ہوا سمیرا باہر آئی اور جیسے ہی وہ نمودار ہوئی، ریان نے ہاتھ بڑھا کر اس میں

موجود چیز اس کی گردن سے اچکادی۔ اسے جھٹکا لگا تھا اور وہ گرنے لگی تھی کہ ریان نے ہاتھ بڑھا کر اسے تھام لیا۔ سمیرا

کی آنکھیں کھلی تھیں مگر اس کا جسم بے جان ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے گلاس گر گیا تھا۔ ریان اسے بھینچ کر لاؤنج میں

صونے تک لایا اور اس پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں سیدھے کر کے ریان نے اس کا سر ٹپکا۔ ”آرام کرو ڈیئر، میں ذرا آتا ہوں۔“

☆☆☆

شمیرا اینڈ پارٹی جدید آلات کی مدد سے آس پاس کی نگرانی کر رہے تھے۔ ان کے پاس تاریکی میں دیکھنے

والے آلات بھی تھے۔ جاننا اور مہم بہت ہونے کی چھت پر تھے اور وہاں سے آس پاس دیکھ رہے تھے۔ جبران نے

نزدیکی پہاڑی پر ایک جگہ مورچا بنایا ہوا تھا اور اس نے

وارنٹ

ایک دن لیاقت علی خان کام میں مشغول تھے، کھانے کا وقت ہو گیا۔ کھانا میز پر لگ گیا۔ ملازم یا دوہانی کے لیے آکھڑا ہوا۔ لیکن وہ کام میں لگے۔ بے جب کافی دیر ہو گئی تو بیگم صاحبہ خود پیئیں۔ لیاقت علی خان نے ان کے داخل ہوتے ہی کھڑے ہو کر محلے سے کہا کام بند کر دیجیے۔ پہلے تو سن ہی آیا تھا اب وارنٹ بھی آ گیا اور مسکراتے ہوئے کھانے کی طرف چل دیے۔

ایم یونس رضا، پنڈ دادن خان

”نظر رکھتا اور ہوشیار رہتا۔ اب چاروں طرف نظر رکھو اور جبران تم اسی طرف دیکھو گے۔“ شبیر نے کہا اور جیب اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ اس کا انجن طاقتور لیکن بہت خاموش تھا۔ وہ سڑک پر آئے اور تیزی سے پہاڑی سے آگے جانے لگے۔ اس طرف، جو ڈھلان بھی وہ پہاڑی سے ہٹ کر اور نیچے تھی اسی لیے، وہ دونوں جبران کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ چند منٹ میں وہ اس طرف پہنچ گئے اور انہوں نے جیب ایک ایسی آڑ میں روکی جہاں وہ دور سے نظر نہ آئے۔ شبیر نیچے آیا اور اس نے عمار سے کہا۔

”تم یہیں رکو اور ان لوگوں سے رابطے میں رہو۔“ وہ چار سو گز دور نکل آئے، تھے اور یہاں ہیڈ سیٹ آپس میں رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ البتہ جیب میں لگے ریڈیو سے آپس میں رابطہ کر سکتے تھے۔ مگر اس کے لیے کسی کا جیب میں موجود ہونا ضروری تھا۔ شبیر نے آنکھوں پر ٹائٹ ویژن پہنی ہوئی تھی مگر فی الحال یہ ٹائٹ ویژن موڈ پر نہیں تھی۔ اس نے اپنی رائفل کو یوں جیکٹ میں بٹایا ہوا تھا کہ وہ دور سے نظر نہ آئے اور وہ پتھروں اور درختوں کی آڑ میں اوپر جانے لگا۔ کچھ اوپر جانے کے بعد اسے وہ دونوں نظر آ گئے۔ اس نے دور میں سے دیکھا اور اس بار اس نے لڑکے اور لڑکی کو واضح دیکھا تھا۔ وہ دونوں نوجوان اور عام سے لگ رہے تھے۔ لڑکے کے ہاتھ میں کچھ تھا۔ شبیر نے دور میں ایڈجسٹ کی۔ لڑکے کے ہاتھ میں کاغذ جیسی کوئی چیز تھی۔

وہ دونوں ایک چھوٹے ہٹ کی طرف جا رہے تھے جس کی کھڑکیوں سے روٹنی جھلک رہی تھی۔ پھر لڑکی ہٹ سے پہلے ایک آڑ میں رک گئی اور لڑکا آگے گیا۔ اس نے ہٹ کا دروازہ بجایا۔ اتنی دور سے، شبیر آواز سننے سے قاصر

وہاں اپنی جدید قسم کی اسٹائپر رائفل نصب کر لی تھی۔ بارہ سو میٹر تک بالکل درست مار کرنے والی اس رائفل میں جدید ترین دور بین نصب تھی جو دن رات میں یکساں دکھاتی تھی اور اس میں ہدف، کا فاصلہ بتانے کا انتظام بھی تھا۔ وہ سب آپس میں ریڈیو سے منسلک تھے۔ دس بجے کے بعد جانناز نے کہا۔ ”دو افراد، اس ہوٹل سے نکلے ہیں جہاں تم ہونے والی لڑکی کی پارٹی موجود ہے۔“

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”درمیان سے گزر کر پیچھے کی طرف۔“ جانناز اپنی ٹائٹ ویژن سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ”ان میں سے ایک ٹھنی طور پر لڑکی ہے۔“

”درست فرمایا۔“ جبران بولا۔ ”میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”تم سب لڑکی کو دیکھ رہے ہو۔“ شبیر بولا۔ ”باقی جگہوں پر کون نظر رکھے گا۔“

”میں ہوں سر۔“ مہر ہنسا۔ ”آپ جانتے ہیں، میں شریف آوی ہوں۔“

”شریف۔“ عمار ہنسا۔ ”شادی شدہ کہو۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ مہر نے سرد آہ بھری۔ شبیر جیب کے پاس کھڑا ہوا اپنی ٹائٹ ویژن سے آس پاس کا جائزہ لے رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے اسے صابر درانی کی کال آئی۔ اس نے بتایا کہ دوسرا یونٹ بھی روانہ کر دیا گیا ہے اور سینہ بھرم اسی علاقے میں مع لڑکی کے موجود تھے۔ اس لیے اسے ہوشیار رہنا تھا اور کسی بھی مشکوک سرگرمی کی صورت میں فوری ایکشن لینا تھا۔ شبیر نے اپنے آدمیوں کو بریف کر دیا تھا۔ اس لیے جب ہوٹل سے دو افراد نکلے اور ان میں سے ایک لڑکی ثابت ہوئی تو ان کا چوکنا ہونا فطری تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں ہٹ پر موجود افراد کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے مگر جبران بلندی پر موجود ہونے کی وجہ سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ ان کا رخ پہاڑی کے دائیں طرف تھا۔ ”اس وقت وہ درختوں کے درمیان سے گزر رہے ہیں۔“

شبیر نے کہا۔ ”نظر رکھو۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہوں تو بتانا۔“

”تقریباً ہونے والے ہیں۔“ جبران نے کہا۔

”لیکن نہیں وہ رک گئے ہیں۔“

شبیر اور عمار جیب میں آگئے۔ کچھ دیر بعد جبران نے کہا۔ ”وہ ڈھلان پر اتر گئے ہیں اب مجھے نظر نہیں آ رہے۔“

تھا۔ جب لڑکے نے دوسری بار دروازہ بجایا تو کچھ دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک آدمی نمودار ہوا اور لڑکے نے اسے کاغذ دکھایا۔ مگر آدمی نے نفی میں سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ عملاً اس نے دروازہ لڑکے کے منہ پر مارا تھا۔ اس سے لگ رہا تھا کہ وہ اس وقت اور اس موسم میں باہر آنے پر جھنجھلایا ہوا تھا۔ لڑکا واپس آیا اور اس نے لڑکی سے کچھ کہا اور وہ دونوں اگلے مکان کی طرف بڑھے تھے۔ یہاں بھی لڑکی پہلے ہی ایک آڑ میں چھپ گئی اور لڑکا مکان تک گیا مگر کال بتل کے جواب میں کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ لڑکے نے کئی بار کال بتل بجائی۔ اندر روشنی تھی مگر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی موجود نہیں تھا یا تھا تو جواب نہیں دے رہا تھا۔ شبیر سوچ رہا تھا کہ یہ کوئی اور معاملہ ہے اور وہ بلاوجہ یہاں تک چلا آیا۔ مگر اس کا تجسس ابھی ماند نہیں پڑا تھا۔ اس نے ریڈیو پر غماز سے پوچھا۔

”کوئی پروگرامس ہوئی ہے؟“

”نوسر۔“ اس نے جواب دیا۔

”دین اسٹینڈ بائے۔“ شبیر نے کہا اور دوبارہ دور بین آنکھوں سے لگالی۔

☆☆☆

احمر اور زارا تیسرے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ احمر بتا رہا تھا کہ دوسرے مکان سے کوئی جواب نہیں ملا۔ ”شاید یہاں رہنے والا کہیں گیا ہے اور لائٹ کھلی چھوڑ گیا ہے۔“

”دو ممکن ہے اس مکان میں وہی جوڑا ہو اور ظاہر یہ کر رہا ہو کہ مکان میں کوئی نہیں ہے۔“ زارا نے خیال پیش کیا۔

”ہو سکتا ہے، لیکن پہلے ہم دوسرے مکان چیک کر لیں۔“

تیسرا مکان پھوٹا سا بنگلا تھا اور اس کے گرد چھوٹا سا باغ اور چارنٹ تک کی چار دیواری تھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ زارا چار دیواری کی آڑ میں رک گئی اور احمر اندر داخل ہو کر بیٹلے کی طرف بڑھا۔ اس نے برآمدے میں لگی کال بتل بجائی۔ پتلی بتل کے جواب میں کوئی ردعمل نہیں ہوا۔ ایک منٹ بعد احمر نے دوبارہ کال بتل بجائی۔ زارا جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ مزید ایک منٹ بعد احمر نے پھر کال بتل بجائی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہاں بھی کوئی نہیں ہے حالانکہ یہاں بھی اندر روشنی تھی۔ احمر چونکی پاربتل بجانے والا تھا کہ معاً دروازہ کھلا اور سامنے سرخی مائل سنہری بالوں والا آدمی کھڑا تھا وہ ریان تھا۔ احمر ذرا ڈرا ڈرا تھا مگر ریان کو مسکراتے

دیکھ کر اس نے حوصلہ پکڑا اور ٹومی کی تصویر سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”اس وقت زحمت دینے کی معذرت لیکن یہ میری یونیورسٹی فیلو ہے اور یہاں غائب ہو گئی ہے۔ ہم اسے تلاش کر رہے ہیں آپ نے اسے دیکھ ہے۔“

”بالکل دیکھا ہے۔“ ریان نے کہا۔ ”وہ اندر ہے آؤ اندر آؤ۔“

ٹومی کے اندر ہونے کا سن کر احمر بے ساختہ اندر داخل ہو گیا۔ یہ دیکھ کر زارا بے چین ہو گئی۔ وہ برآمدے سے کوئی چالکیس فنٹ دور تھی اور اسے سنائی نہیں دیا کہ ریان نے احمر سے کیا کہا تھا اور پھر احمر اندر چلا گیا تھا۔ زارا کچھ دیر تو اپنی جگہ دیکھ رہی۔ اس کا خیال تھا کہ احمر ابھی واپس آئے گا۔ مگر جب کئی منٹ گزر گئے تو وہ اٹھ کر بیٹلے کی طرف بڑھی۔ برآمدے میں آ کر اس نے سن گن لینے کی کوشش کی مگر اندر کھل خاموشی تھی۔ اگر کوئی بات بھی کر رہا تھا تو اس کی آواز باہر تک نہیں آرہی تھی۔ کچھ دیر وہ کھڑکی سختی رہی اور پھر بیٹلے کے پیچھے جانے کے لیے برآمدے سے اتر آئی۔ وہ باغ کے ساتھ گھومتی ہوئی پچھلے حصے میں آئی۔ یہاں بھی ایک دروازہ تھا مگر وہ بند تھا۔ زارا نے اس کا ہینڈل گھما کر دیکھ لیا۔ پھر وہ پیچھے ہوئی تو کسی سے ٹکرائی اور اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ کسی کی ہتھیلی میں جذب ہو کر رہ گئی۔

☆☆☆

ریان دروازہ کھول کر اندر آیا تو تیز براڈمی کا نشہ اس کے دماغ پر چڑھا کر اس کی شیڈ انیٹ کو ہوا دینے لگا تھا۔ اس نے لچائی نظروں سے ٹوٹی کود دیکھا جو ساکت لٹی تھی مگر اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سن لی تھی۔ ریان نے دروازہ بند کیا اور اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ٹومی کے جسم پر ہاتھ رکھا تو وہ تڑپ کر پیچھے ہوئی مگر یہاں گنجائش کتنی تھی۔ ریان نے دوسری بار ہاتھ بڑھایا تو وہ پیچھے نہ ہو سکی۔ مارے خوف کے اس کے منہ سے آواز بھی نہیں نکل سکی تھی بس وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ ادا پر کر کے بندھے ہوئے تھے اس لیے وہ سوائے پاؤں چلانے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ریان اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس سے بھی لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے وہی جمدی نہیں تھی۔ اس کے پاس ابھی بہت وقت تھا۔ اس نے کیس انجکشن سے سمیرا کو دوا انجکٹ کی تھی۔ وہ اسے دو گھنٹے سے پہلے ہوش میں آنے نہیں دیتی۔ اس نے ٹومی سے کھیلتے ہوئے کہا۔

آخری جواب

ہوش میں آتی ہو میں ان دونوں سے نمٹ لوں گا۔“
سیرا کی آنکھیں کھلی تھیں مگر وہ ہوش میں نہیں تھی۔
ریان کہتا ہوا کمرے کی طرف بٹانے لگا پھر رک گیا، اس نے
زارا کو غور سے دیکھا پھر خود سے بولا۔ ”یہ زیادہ خوب
صورت ہے اس لیے پہلا نمبر اس کا ہوگا۔“

ریان نے جھک کر بے ہوش زارا کو اٹھایا اور اسے
بیڈروم میں لے گیا۔ اس کے ہاتے ہی احرہلا اور اس نے
بہت آہستگی سے سر اٹھا کر دیکھ لیا۔ اس کا سر دکھ رہا تھا۔ وہاں
کسی کو نہ پا کر وہ اٹھا پھر لاڈلہ کی طرف آیا اور ایک لمحے
کے لیے سیرا کو دیکھ کر ٹھنکا۔ اس نے اسے پہچان لیا تھا مگر وہ
حیران تھا کہ کھلی آنکھوں کے باوجود وہ اسے دیکھ کر کوئی
رد عمل نہیں دے رہی تھی۔ احرہلا جھدیرا سے دیکھتا رہا پھر اس
نے ٹومی والے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ
ریان زارا کو بھی اندر لے آیا ہے اور وہ اس وقت اس کے
بیڈروم میں ہے۔ بیڈروم کا دروازہ بند تھا۔ بیڈپر ٹومی کو پا کر
وہ تیزی سے اندر آیا۔ وہ حیران تھا کہ ریان نے اس سے کج
کہا تھا اور اندر بلا کر اسے عقبہ سے وار کر کے بے ہوش کر
دیا تھا اور خود نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ صوفے پر سناکت
موجود سمیرا پہ اسرار حالت میں تھی۔ مگر فی الحال اس کے لیے
ٹومی اہم تھی۔ اس نے ڈوری ڈھیلی کر کے ٹومی کے منہ سے
غلاف اتارا۔ ٹومی جو پہلے مچکنے لگی تھی۔ احرہلا کو دیکھ کر سناکت
ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں نیرت در آئی تھی۔ احرہلا نے
ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر
اس کا منہ کھولا۔

”وہ... وہ کہاں ہے؟“ ٹومی نے سرگوشی میں
پوچھا۔

”تم ریان کی بات کر رہی ہو؟“ احرہلا نے دریافت کیا
تو ٹومی نے جلدی سے سر ہلایا۔

”میں نے اس کی آواز سے اسے پہچان لیا تھا۔ کال
بل تم نے بجائی تھی؟“

احرہلا نے اسے مختصراً بتایا یہ باہر کیا ہوا تھا۔ زارا کے
بارے میں سن کر ٹومی بے چین ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”وہ بھی
خطرے میں ہے۔“

”ہم سب خطرے میں ہیں، یہ بہت خطرناک لوگ
ہیں۔“ احرہلا نے کہا وہ ہتھکڑیوں سے لکھ رہا تھا۔ ”میں ان کی
چابی تلاش کرتا ہوں یہ اس کے بغیر نہیں کھلیں گی۔“

”پلیز جلدی کرو کہیں وہ پھر نہ آجائے۔ یہاں ایک
مرد اور بھی ہے۔“

”آرام سے ڈیز آرام سے میں تمہیں کوئی تکلیف
نہیں دوں گا۔ کوئی نشان نہیں پڑے گا۔“
”دور... دور... رہو مجھ سے۔“ ٹومی نے روتے
ہوئے کہا۔ اسی لمحے کال بل بجی اور ریان چونک کر سیدھا
ہوا۔

”یہ کون آگیا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔
”مدد... بچاؤ۔“ ٹومی چلائی۔ ریان نے ناگواری
سے اسے دیکھا اور پھر اس کے منہ سے غلاف اوپر کرتے
ہوئے زبردستی اس کا منہ کھول کر اس میں اپنا رومال ٹھونس
دیا۔ آخر میں اس نے غلاف نیچے کر کے اس کے نچلے حصے
میں موجود ڈوری کی مدد سے اسے کس دیا۔ اب وہ منہ میں
ٹھونس رومال از خود نہیں نکال سکتی تھی۔ اس دوران میں کال
بل دوسری بار بجی تھی۔ وہ کمرے سے نکلا اور داخلی
دروازے تک آیا۔ اس نے کیٹ آئی سے جھانکا اور اسے
باہر ایک نوجوان نظر آیا۔ مگر اس نے دروازہ نہیں کھولا بلکہ
واپس اندر آیا اور بیڈروم میں آ کر اس نے ٹی وی آن کیا اور
ریموٹ سے اس کے چینل گھمانے لگا۔ ٹی وی پر چینل کے
بجائے سی سی ٹی وی کیمروں کی ویزو آرہی تھی۔ یہ کیمرے
مکان کے چاروں طرف موجود تھے۔ اس نے سامنے
والے لان کو دیکھا اور فوراً ہی چار دیواری سے جھانکتی زارا
نے اس کی توجہ حاصل کر لی۔

ریان نے کیمرہ زوم کیا تو اس کے نقوش ہلکی روشنی
میں بھی واضح نظر آنے لگے۔ ریان نے اسے پہچان لیا اور
معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔ وہ پریشان نہیں ہوا بلکہ خوش نظر
آ رہا تھا۔ اس نے سوچا اور پھر داخلی دروازہ... کھولا
اور احرہلا کی بات سن کر اسے اندر آنے کو کہا۔ احرہلا جھجک کر اندر
آ گیا۔ ریان نے دروازہ بند کرتے ہی اس کی گدی پر
گھونسا مارا تھا۔ وہ آگے دیکھ رہا تھا... اس لیے بے خبری میں
مار کھا گیا۔ وہ منہ کے بل گرا اور سناکت ہو گیا۔ ریان نے
جھک کر اسے چیک کیا اور مطمئن انداز میں سر ہلاتا ہوا دوبارہ
ٹی وی کے سامنے آیا، اب وہ زارا کو دیکھ رہا تھا۔ جب اس
نے عقبی حصے کا رخ کیا تو ریان تیزی سے مچکنے والے
دروازے سے پٹیلے کے پچھلے حصے میں نکل آیا اور موقع پا کر
اس نے زارا کو بھی قابو کر لیا۔ اس نے اس کا سانس روک
کر اسے بے ہوش کر دیا اور پھر اٹھا کر اندر لے آیا۔ اسے
ایک سنگل صوفے پر ڈال کر اس نے آنکھیں کھولی سمیرا سے
کہا۔

”ایک نہیں دو شکار مل گئے ہیں مجھے۔ جب تک تم

”نہیں یہاں صرف سمیرا ہے لیکن وہ عجیب سی حالت میں صوفے پر لیٹی ہے جیسے اسے ہوش نہ ہو مگر اس کی آنکھیں کھلی ہیں۔“

ہو جائے کیونکہ انہوں نے اسے رات دو بجے تک کی مہلت دی تھی اور اس نے فائل اس سے تین گھنٹے پہلے بھیج دی تھی مگر وہ اپنا کام کر چکا تھا اب اسے رد عمل کا انتظار تھا۔

☆☆☆

شبیر دور بین لگائے بیٹھنے کی طرف مگر ان تھا۔ لڑکے کے اندر جانے کے بعد لڑکی چار دیواری میں داخل ہوئی اور بیٹھنے کے دروازے تک جا کر اس نے جیسے اندر کی سن گن لی اور پھر گھوم کر عقبی حصے کی طرف چلی گئی۔ شبیر منتظر تھا کہ وہ یا لڑکا واپس آئیں لیکن دونوں میں سے کوئی سامنے نہیں آیا۔ پانچ منٹ گزر چکے تھے۔ اب تک اس کے ریڈیو سے آواز آئی۔ ”ہوٹل کے سامنے کوئی لڑ بڑ ہے۔“

”کون سے ہوٹل کے سامنے؟“ اس نے عمار سے پوچھا۔

”جبران نے بتایا ہے اس ہوٹل کے سامنے جس سے لڑکا لڑکی نکل کر گئے تھے۔ وہاں اب کئی لوگ نظر آرہے ہیں۔“

”وہ دونوں یہاں ایک بیٹھے میں داخل ہوئے ہیں اور اب تک واپس نہیں آئے ہیں۔“

شبیر نے ایک نظر بیٹھنے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“

وہ واپس جیب کی طرف آیا اور وہ دونوں ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ شبیر کو امید تھی کہ شاید وہاں ہونے والی ہینچسل ٹومی کے بارے میں ہو اور اسے کچھ معلوم ہو جائے مگر وہاں ہینچ کر پتا چلا کہ ہوٹل سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی مزید غائب ہو گئے ہیں اور یہ ہونے والی ہینچسل اسی وجہ سے تھی۔ شبیر نے ریاض سے بات کی تھی تو اس نے زارا اور احمر کے بارے میں نہایت منفی خیالات کا اظہار کیا تھا جیسے ان کے درمیان میں کوئی ٹکڑ چل رہا ہو اور وہ سب سے چھپ کر کہیں ملنے گئے ہوں۔ شبیر کے خیال میں ایسی کوئی بات نہیں تھی کیونکہ اس نے ان دونوں کے انداز میں عشق و عاشقی والی کوئی چیز محسوس نہیں کی تھی، اس کے بجائے ایسا لگ رہا تھا وہ کسی کو تلاش کر رہے تھے اور یہ یقیناً ٹومی کی کھوج کر رہے تھے۔ اب شبیر سمجھا تھا کہ وہ ٹومی کی تصویر دکھا کر لوگوں سے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ اس نے ریاض سے دریافت کیا۔

”کیا طلبہ کے باہر جانے پر پابندی لگائی گئی تھی؟“

”تو کیا اب بھی پابندی نہ لگاتے؟“ ریاض نے ناگواری سے کہا۔ ”پہلے ایک بی بی غائب ہوئیں اور اب

احمر باہر آیا اور اس نے سب سے پہلے سیات پڑی سمیرا کی تلاش لی۔ اس نے پینٹ شرٹ پہنی ہوئی تھی اور اس کے شرٹ کی سامنے والی جیب سے صرف ایک بڑی چابی نکلی جو ہتھکڑیوں کی نمبر لگ رہی تھی۔ یہاں لاؤنج کے ساتھ ایک کمر اور بھی تھا۔ احمر اس کے دروازے کی طرف بڑھا اور بہت آہستہ سے اس کا ہینڈل گھمایا۔ دروازہ کھلتے ہی اسے سامنے بستر پر زارا بے سدھ پڑی دکھائی دی۔ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا لیکن اندر آتے ہی اسے اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور اس سے پہلے وہ مڑ کر دیکھا، کوئی ٹھوس چیز اس کے سر سے لگرائی اور وہ ایک بار پھر بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑا۔ ریاض نے ہاتھ میں موجود ٹکڑی کا چھوٹا سا گول ڈنڈا ایک طرف پھینک دیا اور جھک کر احمر کا معائنہ کیا۔

”اس بار تم بے عرصے کے لیے گئے۔“

☆☆☆

گیارہ بج کر پانچ منٹ پر موبائل کی تیل بجی اور ظہیر خان نے جلدی سے کال ریسیو کی، دوسری طرف صابر وڑائی تھا۔ اس نے کہا۔ ”فائل تیار ہو گئی ہے اور تمہارے ای میل پر بھیج دی ہے۔“

ظہیر خان نے میز پر رکھے ایل سی ڈی کے سامنے موجود ماؤس ہلایا تو ایل سی ڈی آن ہو گیا۔ کمپیوٹر بھی آن تھا اس نے اپنا ای میل اکاؤنٹ کھولا اور اس میں سامنے ای میل موجود تھی۔ اس نے اس کی فائل ڈاؤن لوڈ کی اور پھر اسے انچ فائل کر کے اس ای میل ایڈریس پر بھیج دیا جہاں سے اسے ٹومی کی تصاویر والی ای میل ملی تھی۔ ای میل بھیج کر وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اسکرین پر نظر جما کر بیٹھ گیا۔ اس کے ای میل میں ایسا آپشن تھا کہ جیسے ہی اس کی بھیجی ہوئی میل کھولی جاتی اس کے پاس پیغام آ جاتا۔ ساتھ ہی اس نے صابر وڑائی کو میل کرنے کا ایس ایم ایس کر دیا۔ اس کی طرف سے جواب آیا۔

”میرے ماہرین بالکل تیار ہیں، وہ بس ای میل اوپن کریں۔“

وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا مگر اب تک میل ڈلیوری کا پیغام نہیں آیا تھا۔ ظہیر خان کی بے چینی بھی اسی حساب سے بڑھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں انہیں ٹھک نہ



بس ذرا مالک کے ساتھ چھنی گزارنے ناراض چلا گیا تھا

اگرچہ بس کے لیے اسے خاصا مشکل کرب دکھانا پڑا تھا اب اس کا رخ پیچھے کی طرف تھا مگر اس کے دونوں ہاتھ چھنی کی طرح دائیں بائیں ہورہے تھے۔ آزن راڈ کے اس بیڈ میں اوپر سے نیچے تک ایک ہی پائپ تھا۔ گدے والی جگہ جہاں بائی بیڈ اس پائپ سے منسلک ہورہا تھا۔

ٹوی نے اسے دیکھا تو اسے پتا چلا کہ یہ منٹ سے لگا ہوا تھا۔ وہ ہتھکڑی کا کڑا گھماتی ہوئی بیڈ کے ایک طرف اتر آئی اور اس نے منٹ کھولنے کی کوشش کی مگر اس طرف کانٹ بہت سخت تھا اس لیے وہ دوسری طرف آئی اور جب اس کا منٹ گھمایا تو اسے دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ گھوم رہا تھا اگرچہ کسی قدر سخت تھا مگر ٹوی کی انگلیوں سے گوم رہا تھا۔ دو منٹ میں اس نے منٹ کھول لیا اور بڑے سائز کا اسکر و کھینچ کر پائپ کے دوسری طرف نکالا اور یہ حصہ پائپ سے الگ کر دیا بلکہ ہتھکڑی کے کڑے پائپ کے نیچے جنی پائے تک جا رہے تھے۔ اس نے کسی قدر کوشش کر کے در بغیر آواز کے بیڈ اٹھا کر دونوں کڑے نکال لیے اور اب اس کے ہاتھ آزاد تھے۔ اگرچہ اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑیاں جھول رہی تھیں ان کو کھینکنے سے بچانے کے لیے اس نے دونوں کڑے ہاتھوں میں دبالیے۔ اس کے جوتے وہیں پڑے ہوئے تھے اس نے جوتے پہنے اور دبے قدموں باہر آئی۔

لاؤنج میں سمیرا کو صوفے پر ساکت دیکھ کر پہلے وہ بھی چونکی مگر جب اس کی طرف سے کوئی رد عمل نہیں ہوا تو آگے آئی۔ اس نے سمیرا کی تلاش کی تو پینٹ کی پچھلی جیب سے اسے ہتھکڑی کی چابی مل گئی اور اس نے جلدی سے ہتھکڑی سے جان چھڑائی۔ پھر وہ دروازے کی طرف بڑھی لیکن اس سے پہلے کہ دروازہ کھلتی اسے دوسرے بند

ایک جوڑا غائب ہے، پتا نہیں یہ لوگ کیا سوچ کر آئے تھے اور مصیبت ہمیں ڈال دی ہے۔

”پولیس کو رپورٹ کرو۔“ شبیر نے کہا۔

”آپ کون ہیں جی جو اتنے سوالات کر رہے ہیں؟“

”مجھے چھوڑیں آپ پولیس کو کال کریں۔“ شبیر نے

اس کا سوال نظر انداز کیا اور باہر آ کر اس نے صابر سے رابطہ کیا اور اسے جوڑے کے بارے میں بتایا۔

”بیٹلے کی نگرانی کرو۔“ صابر نے کہا۔ ”تمہیں وہاں

سے ہٹنا نہیں چاہیے تھا۔“

”عظمتی ہوئی ہے سر لیکن قیمتی معلومات ملی ہیں۔“

”بیٹلے کو چاروں طرف سے گھیر لو دوسرا یونٹ بھی

پہنچنے والا ہے وہ بھی تمہاری کمانڈ میں ہوگا۔“

”بس سر۔“ شبیر نے کہا اور پھر جبران کو اس طرف

پہنچنے کو کہا۔ ”کسی ایسا جگہ مورچا لگاؤ جہاں سے بیٹلے کا اگھا پچھلا حصہ دونوں دکھائی دیں۔“

مہر کو ہٹ ہوٹل پر چھوڑ کر اس نے جانناز کو بلوایا تھا

اور وہ تینوں جیب میں روانہ ہو گئے۔ جیب کو اسی مقام پر

چھوڑ کر وہ اوپر روانہ ہوئے اور دس منٹ بعد وہ تینوں اسی

پوزیشن پر تھے جہاں سے بیٹلے کھل طور پر ان کی نظر میں تھا۔

اس دوران میں جبران اپنی اسٹاپر سمیت ایک موزوں جگہ

پہنچ گیا تھا جہاں سے بیٹلے کا بڑا حصہ اس کی رائل کی زد میں

تھا۔ دوسرا یونٹ بل اسٹیشن کے پاس آ گیا تھا اور شبیر نے

ہی اس جگہ آنے کا حکم دیا تھا۔ مہر اور جبران کے مطابق

ہوٹل سے جانے والے لڑکا لڑکی واپس نہیں آئے تھے اس

لیے نوے فیصد امکان یہی تھا کہ وہ اس بیٹلے میں تھے۔ کچھ

دیر بعد شبیر کے موبائل پر صابر کی کال آئی۔ ”ہم لوکیشن

ٹریس کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اگر یہی لوکیشن نکلی تو تم فوراً

ریڈ کرو گے۔“

☆☆☆

سمیرا ساکت، لپٹی ہوئی تھی اور اس کے پاس ہی میز پر

اس کا لپ ٹاپ تھا۔ اسے علم نہیں تھا کہ اس کے ای میل

اکاؤنٹ میں ایک ای میل آچکی تھی۔ اگر وہ ہوش میں ہوتی

اور حالات نارمل ہوتے تو وہ ای میل ریسیو کر لیتی۔ مگر اب وہ

ایسا کرنے سے قاصر تھی۔ ساتھ والے کمرے میں ٹوی بیڈ

سے بندھی ہوئی تھی۔ حرم کو گئے ہوئے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ وہ

اس کی واپسی سے مایوس ہورہی تھی۔ چہرے سے نقاب اور

منہ سے کپڑا ہٹنے کے بعد دیکھنے اور بولنے کی حد تک آزاد

ہوئی تھی۔ اس نے بیڈ پر کوشش کی اور پیچھے کی طرف گھوم گئی۔

درداز سے۔ کے پیچھے سے کسی کی ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ وہ تذبذب میں پڑ گئی تھی کہ کیا کرے۔ باہر جائے یا کمرے میں دیکھے۔ اس کا ہاتھ درداز سے کے لٹو پر تھا اور چہرے پر کھٹکھٹ کے آثار تھے۔

☆☆☆

زارا کو اچانک ہوش آیا تھا شاید اس نے کوئی آواز سنی تھی مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ آواز کس نوعیت کی تھی۔ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں اور حرکت نہیں کی تھی۔ پھر اس نے ریان کی آواز سنی وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”اس بار تم بے عرصے کے لیے گئے۔“

تب زارا نے ایک آنکھ میں خفیف سی جھری پیدا کر کے دیکھا تو اسے ریان کسی پر جھکا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا چہرہ سرخ تھا اور وہ نئے میں لگ رہا تھا۔ سیدھے کھڑے ہو کر اس نے چند گہرے سانس لیے اور پھر لڑکھڑاتے قدموں سے ایک طرف بڑھا۔ وہ شاید بیڈروم کے ساتھ موجود واش روم میں گیا تھا۔ زارا اس کے جاتے ہی اٹھ بیٹھی۔ کھٹے درداز سے سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ تب زارا نے قالین پر بے ہوش پڑے۔ ہاں کو دیکھا۔ ان کے پاس ہی لکڑی کا ایک ڈنڈا بھی پڑا تھا۔ واش روم سے اب ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے ریان تے کر رہا تھا۔ زارا بیڈ سے اٹھی اور دبے قدموں احرام تک آئی، اسے ہلا جلا کر دیکھا مگر وہ کھلے بے ہوش تھا اور اس کے سر کے پچھلے حصے سے خون بھی نکلا تھا مگر یہ زیادہ نہیں تھا۔ زارا نے ڈنڈا اٹھا لیا۔ وہ دبے قدموں واش روم کے درداز سے تک آئی اور دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اب اندر سے واش ٹین کا پانی گرنے کی آواز آرہی تھی اور جیسے ہی پانی بند ہوا، ہوشیار ہو گئی اور ڈنڈا سر سے بلند کر لیا۔ جیسے ہی ریان نمودار ہوا زارا نے اس کے سر پر ڈنڈا مارنے کی کوشش کی مگر عجبت میں وہ اس کے سر کو چھوتا ہوا اس کے شانے پر لگا۔ ریان لڑکھڑایا مگر فوراً سنہل گیا۔ اس نے زارا کا ڈنڈے والا ہاتھ پکڑا اور اسے گھما کر بیڈ پر پھینک دیا۔ اس سے پہلے وہ تھکتی ریان جیسے اڑتا ہوا اس پر آن گرا اور اس نے غراتے ہوئے زارا کے سر پر گھونسا مارا۔ زخمی ہونے کے باوجود اس کے گھونسے میں اتنی طاقت تھی کہ زارا کو چکر آ گیا اور وہ بے بس ہو کر رہ گئی۔

☆☆☆

صابر اور اس کے آدمی اس وقت ایک جدید قسم کے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے بڑی سی اسکرین پر ایک نقطہ ٹیلیٹھ کر رہے تھے۔ ایک ماہر نے صابر کے دریاخت کرنے پر بتایا۔ ”یہ

وہ سرور ہے جس میں ای میل سائٹ کا ڈیٹا ہے اور ہماری پیجنگی ہوئی ای میل انہی یہاں موجود ہے جب تک کہ یوزر اپنا اکاؤنٹ اوپن کر کے اسے اپنے پاس نہیں اتار لیتا۔“

”اگر یوزر اسے نہ کھٹے تو یہ معلوم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس وقت کہاں موجود ہے؟“

”جب تک وہ ایک بار آپریٹ نہیں کرے گا تب تک پتا چلانا مشکل ہے۔“

”اگر اس اکاؤنٹ سے کوئی میل پہلے کی آئی ہوئی ہو تب پتا چلایا جاسکتا ہے؟“

”ہاں اس صورت میں پتا چلایا جاسکتا ہے اگرچہ یہ آسان نہیں ہوگا مگر کوشش کی جاسکتی ہے۔ اس کے لیے پہلے اکاؤنٹ کھولنا ہوگا۔“

صابر نے فوراً ظہیر خان کو کال کی اور بولا۔

”تمہارے ای میل کا پاس ورڈ چاہیے۔“

ظہیر خان ہچکچایا۔ ”یار یہ انتہائی کوئی فیڈ بیکل ہے۔“

”تم فکر نہ کرو سب میرے سامنے ہوگا۔“ صابر درآئی نے اسے تسلی دی۔ ”میں ہی پاس ورڈ لگاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے اس صورت میں یاد کر لو کہیں لکھنا مت۔“

”تم بتاؤ۔“ صابر نے کہا تو ظہیر خان نے اپنے ای میل اکاؤنٹ کا پاس ورڈ بتایا جو صابر نے مشکل ہونے کے باوجود ایک ہی بار میں یاد کر لیا۔ پھر اس نے بتایا کہ اب تک ای میل اوپن نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے اب دوسرا طریقہ اختیار کیا جا رہا ہے۔ اس نے لکڑی اسٹیشن کے ہنگلے کے بار سے میں جھگی بتایا۔ ”مجھے پورنی امیا ہے جلد میں تمہیں اچھی خبر سنا سکوں گا۔“

کال کر کے صابر نے ماہرین کو ایک منٹ کے لیے کمرے سے جانے کا حکم دیا۔ برائے ناموں نے حکم کی تعمیل کی۔ ان کے جانے کے بعد اس نے پاس ورڈ لگا کر ای میل آن کیا۔ پھر اس نے ماہرین کو بلایا اور بولا۔ ”اب کوشش کرو۔“

جس ماہر نے دعویٰ کیا تھا وہ اپنے کام میں لگ گیا۔ وہ پیکنگ کا ماہر تھا۔ مگر اس قسم کے اکاؤنٹ جو سرکاری شخصیات استعمال کرتی ہوں انہیں بیک کرنا اور ان کے مین سرور تک رسائی آسان نہیں تھی۔ اس لیے ماہر مرحلہ وار یہ کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وقت قیمتی تھا اور جیسے جیسے گزر رہا تھا، صابر کا اضطراب بڑھ رہا تھا۔ اس دوران میں وہ دو بار ظہیر سے رابطہ کر چکا تھا مگر دوسری طرف بھی حالات میں کوئی

آخری جواب

ٹومی کا خون کھول اٹھا تھا پہلے وہ اس کی عزت کے درپے تھا اور اب اس کی دوست زارا کو بے آبرو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بے قدموں اندر آئی اور اس کی نظر بیڈ کے ساتھ لکڑی کے ڈنڈے پر گئی۔ ٹومی نے اسے اٹھایا اور پوری قوت اور ایک انتقامی جذبے کے ساتھ گھما کر ریان کے سر پر مارا۔ وہ گرا کر نیم بے ہوش زارا پر ڈھیر ہو گیا پھر ٹومی نے دوسری ضرب لگائی اور ریان ماکت ہو گیا۔ ٹومی نے اسے زارا پر سے دھکیلا اور اسے ہلانے لگی۔

”زارا میری جان ہوش میں آؤ۔“

زارا کراہی اور سر ہلانے لگی۔ ٹومی اسے بار بار ہلا رہی تھی اور آواز دے رہی تھی۔ اچانک عقب سے دروازہ بند ہوا اور پھر لاک میں چابی گھومنے کی آواز آئی۔ ٹومی اسے چھوڑ کر دروازے کی طرف لپکی اور اسے کھولنے کی کوشش کی مگر وہ باہر سے لاک تھا۔ ٹومی ہراساں ہو گئی۔ وہ یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگی۔

☆☆☆

سمیرا، ٹومی کو ریان کے بیڈ روم میں جاتے دیکھ رہی تھی۔ اسے قبل از وقت ہوش آ گیا شاید غلٹ میں ریان گیس انجکشن درست طور پر انجکٹ نہیں کر سکا تھا اور دو اکم مقدار میں اس کے جسم میں گئی تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ اٹھ بیٹھی اور ڈولتے قدموں سے کھڑے ہونے کی کوشش کی پھر وہ بہ مشکل دروازے کی طرف بڑھی۔ اسے دیواروں کا سہارا لیتا پڑ رہا تھا۔ نزدیک آتے ہی اس نے کھینچ کر دروازہ بند کیا اور جیب سے اس کی چابی نکال کر اسے باہر سے لاک کر دیا۔ چابیاں اس کے پاس تھیں۔ اس نے ریان کا انجام دیکھ لیا تھا اور اسے کوئی افسوس نہیں تھا، وہ اس سے بھی بڑی سزا کے قابل تھا۔ مگر فی الوقت سمیرا کو ریان کے بجائے اپنی اور اپنے مشن کی پڑی ہوئی تھی۔ وہ واپس صحنے تک آئی اور اپنے بیڈ بیگ سے ایک چھوٹی سی شیٹی نکال کر ناک سے لگائی اور زور سے سانس کھینچی۔ لمحوں میں اس کی حالت بہتر ہو گئی۔ اس نے تیزی سے اٹھ کر گھر کے دوؤں دروازے چیک کیے اور پھر ایک کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ سامنے سے دو سائے مکان کی طرف بڑھتے دکھائی دیے۔

ان کا انداز اور ہاتھوں میں موجود ہتھیار دیکھ کر سمیرا چونکی اور پھر واپس لپکی۔ اس نے پھرتی سے لیپ ٹاپ آن کیا اور اپنا ای میل کھولا۔ اس میں سمیرا خان کی طرف سے ای میل دیکھ کر وہ پرجوش ہو گئی۔ وقت نہیں تھا کہ وہ فائل

تہدلی نہیں آئی تھی۔ بالآخر ماہر اس میں سرور تک پہنچ گیا جہاں ای میل ایڈریس موجود تھا اور اب وہ اس کی آخری لوکیشن نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے لوکیشن بھی نکال لی مگر ایک حد سے آگے نہیں جا پا رہا تھا۔ اس نے صابر کو بتایا۔

”علاقہ ایک حد سے زیادہ واضح نہیں ہو رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”انٹرنیٹ وائزلیس سے استعمال ہو رہا ہے اس لیے لوکیشن بہت زیادہ واضح نہیں ہے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ ای میل اس علاقے سے کی گئی ہے۔“ ماہر نے اسکرین کی طرف اشارہ کیا جس پر شمالی علاقے کا نقشہ تھا اور اس پر ایک جگہ نقطہ بنک کر رہا تھا۔ صابر کا دل دھڑک اٹھا۔

”یہ نقطہ کہاں پر ہے؟“

ماہر نے نقشہ واضح کیا اور جب اس کا نام سامنے آیا تو صابر اچھل پڑا۔ اس نے جھپٹ کر فون اٹھایا اور شبیر کو کال کی۔ جیسے ہی شبیر نے کال ریسیو کی صابر نے تیز لہجے میں کہا۔ ”شبیر فوری ریپ کر۔ اندر موجود افراد کو زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کرو لیکن ٹومی اور اس کے ساتھیوں کو بہر صورت بچانا ہے۔“

”یس سر۔“ شبیر نے کہا تو صابر نے فون رکھ دیا۔

☆☆☆

شبیر نے موبائٹس بند کیا اور دوسرے یونٹ کے سربراہ سلیم سے کہا۔ ”فورن ریڈ کا حکم ملا ہے۔ مجرموں کو زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کرنی ہے لیکن برغمالیوں کو بہر صورت بچانا ہے۔“

سلیم مستعد ہوا۔ اس کے ساتھ پانچ آدمی اور آئے تھے۔ وہ سب نہایت تربیت یافتہ اور جانناز تھے۔ شبیر نے سلیم کے ساتھ مشورہ کر کے ایک حکمت عملی تیار کی اور ریڈیو پر سب کو بریف کرنے لگا۔ پانچ منٹ بعد وہ چاروں طرف سے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

☆☆☆

ٹومی کی کشش ختم ہو گئی اور وہ واپس پٹی۔ لاڈلج میں آ کر اس نے سمیرا کو ایک نظر دیکھا اور اسے ساکت پا کر وہ دوسرے دروازے کی طرف بڑھی اسے لگا تھا کہ آواز اسی طرف سے آئی تھی۔ اس نے بے آواز دروازے کا ہینڈل کھمایا۔ دروازہ کھلا تو اسے سامنے بیڈ پر زارا اس حالت میں نظر آئی کہ ریان اس پر چھایا ہوا تھا اور اس کا لباس اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ برائے نام مزاحمت کر رہی تھی اور پوری طرح ہوش میں بھی نہیں لگ رہی تھی۔۔۔۔۔

کر اندر گھس گئے تھے۔ اچانک عقب سے فائر کی آواز آئی۔ آواز ان کی رائفل کی تھی اور چند لمبے بعد کسی دوسرے ہتھیار سے برسٹ چلا اور کوئی ریڈیو پر چلایا۔ ”ایک بھاگ گیا ہے، پیچھے سے نکل گیا ہے۔“

شیر اچھل پڑا اور پھر دانت پس کر پیچھے کی طرف لپکا۔ اب ان کی رائفل رہ رہ کر گرج رہی تھی۔ وہ پیچھے پہنچا تو اس نے دور اسکینز پر پھسلنے شخص کو دیکھا اور اپنی رائفل سیدھی کر کے اسے نشانہ بنایا۔ اس کی گولیاں اسے لگی تھیں مگر وہ گرا نہیں اور چند لمحوں میں رائفل کی مار سے دور نکل گیا۔ شیر نے ریڈیو پر جبران کو پکارا۔ ”جبران کیا تم دیکھ رہے ہو؟“

مگر جبران کا جواب نہیں، ملا وہ شاید ریڈیو کی عام ریجن سے باہر تھا۔ شیر نے سلیم سے کہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ پیچھے رہنے والے اسی جگہ رہیں اور یہاں صرف ایک آدمی تھا۔“

”سوری اشلے دیکھ کر میں اور میرے دو ساتھی آگے آگئے تھے۔“

”جو گاڑی کے پاس نہ وہ جبران سے رابطہ کر سکے کہے کہ وہ فرار ہونے والے کو مار گرائے۔“ شیر نے ریڈیو پر حکم دیا اور واپس مکان کی طرف بھاگا مگر اس بار اس نے غلطی کچن کا راستہ اختیار کیا تھا۔ وہ اندر گھسا تو شعلے اور ان کے ساتھ دھواں پھیل رہا تھا۔ اگرچہ ابھی تک مکان کے اندر سے مزاحمت نہیں ہوئی تھی لیکن وہ اور اس کے ساتھی محتاط تھے اور کسی بھی کا دروازی کا جواب دینے کو تیار تھے۔ آگ نے لاؤنج اور اس کے ساتھ موجود ایک کمرے کو لپیٹا میں لے لیا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے کمرے تک آگ پہنچ گئی تھی مگر اس کا دروازہ بند تھا۔ اس دوران میں شیر کے آدمی باقی بچنے کو چیک کر چکے تھے اور وہاں کوئی نہیں تھا اب یہی ایک بند دروازہ رہ گیا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھے تھے کہ اچانک اس کے آس پاس موجود گاڑی کے کام نے آگ پکڑ لی اور یہ اتنی تیزی سے پھیلی کہ انہیں پیچھے ہٹنا پڑا۔

☆☆☆

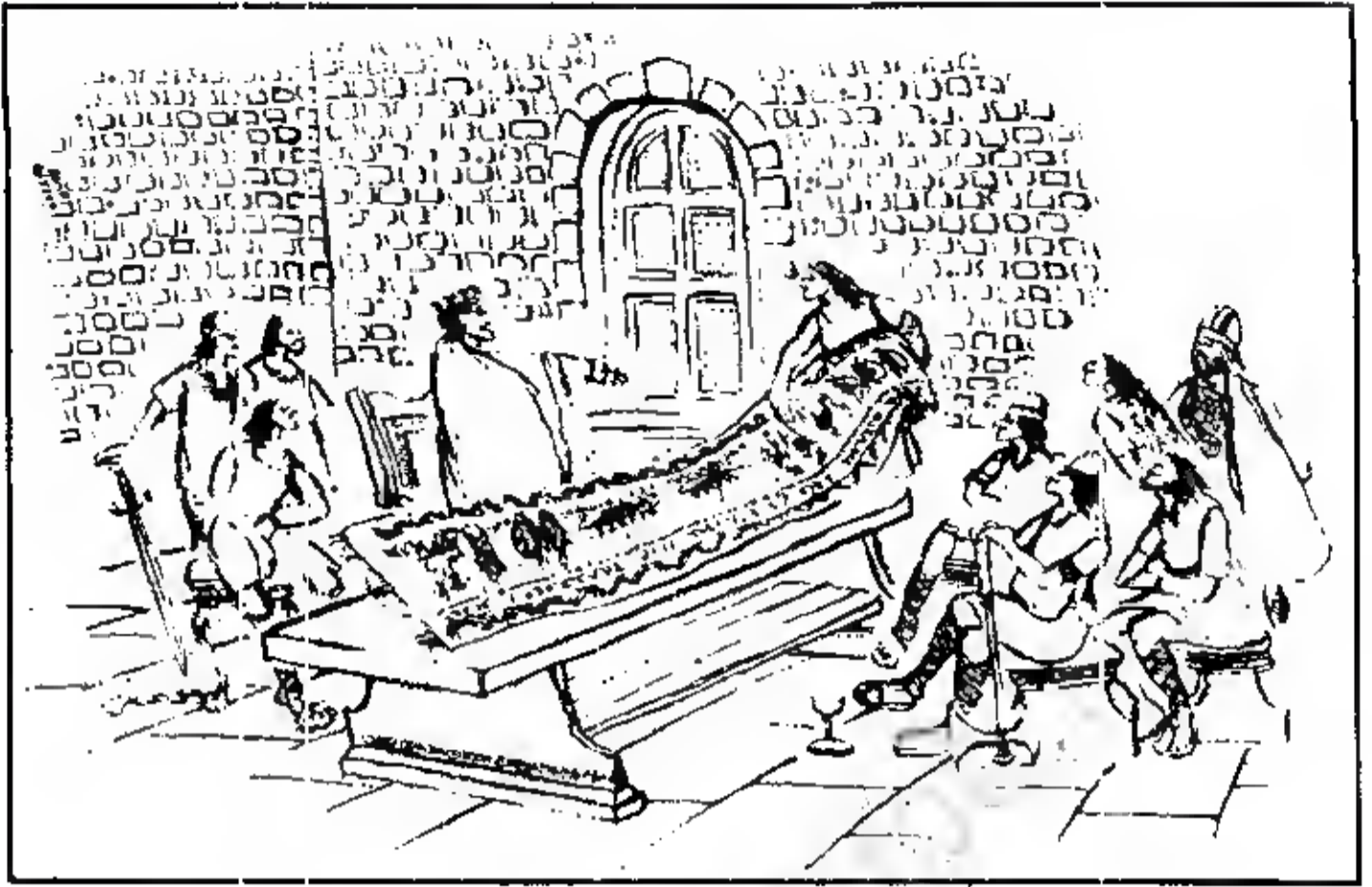
ٹومی ہراساں تھی۔ زارا۔ بے ہوش تھی۔ احمد تو کھل بے ہوش تھا اور ریان کو اس نے بے ہوش کر دیا تھا۔ اب وہ یہاں سے کیسے نکلیں گے۔ اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا باہر گرل تھی۔ وہ یہاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔ وہ واش روم میں آئی۔ یہاں ایک طرف چھوٹا سا روشن وان تھا مگر اس پر ایگزاسٹ فنٹ تھا اور وہ نہ بھی ہوتا تب بھی اس سوراخ سے لکنا کھن نہیں تھا۔ ٹومی نے نگ میں پانی لیا اور

ڈاؤن لوڈ کر کے چیک کرتی۔ اس نے لیپ ٹاپ بند کیا اور ایک کمرے میں آئی۔ دو منٹ سے بھی پہلے وہ تیار ہو کر باہر آئی۔ اس نے دو تین جگہوں پر سیاہ رنگ کے چھوٹے بکس رکھے اور کچن میں آ کر انتظار کرنے لگی۔ ایک منٹ سے پہلے اس کے لگائے نینوں ہم ہلکی آواز کے ساتھ پھٹے۔ لاؤنج اور بیچنے کا اگلا حصہ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ یہ آگ لگانے والے ہم تھے۔ شعلے کچن سے زیادہ دور نہیں تھے۔ مگر سیرا نے عجلت سے کام نہیں لیا۔ جب سامنے والے دروازے پر باہر سے ضربیں لگنا شروع ہوئیں تو وہ کچن والا دروازہ کھولی کر باہر آئی۔ بائیں طرف ایک مسلح فرد موجود تھا۔ اس نے سیرا کی طرف اپنی رائفل سیدھی کی تھی کہ وہ حیرت انگیز پھرتی سے بھاگا اور ایک چھلانگ میں وہ.... چار دیواری پار کر گئی، آدمی کی چلائی گولیاں اس کے پاس سے گزر گئی تھیں۔ دوسری طرف گرتے ہی اس نے اپنی چھوٹی گن سے دیوار کے دوسری طرف ایک برسٹ مارا۔

پھر اس نے اپنے پیروں میں اسکینز کا کیم۔ یہ خود پیروں کو جگاڑ لیتی تھیں۔ دوسرے لمحے وہ تیزی سے پھسلتی ہوئی نشیب کی طرف جا رہی تھی۔ عقب سے اس پر فائرنگ ہوئی۔ کچھ گولیاں اس کی پشت پر لگیں مگر اسے کوئی فرق نہیں پڑا کیونکہ وہ بلیٹ پروف پہنے ہوئے تھی اور اس کے سر پر جو ہیلمنٹ تھا وہ بھی بلیٹ پروف تھا۔ صرف ہاتھ یا پیر میں گولی لگنے کی صورت میں وہ متاثر ہوتی اور یہاں کوئی گولی نہیں لگی۔ ہینڈ لمچے بعد عقب سے دوسری رائفل بھی گرنے لگی اور گولیاں اس کے آس پاس سے گزرنے لگیں مگر ایک منٹ سے بھی پہلے وہ ان کی حد سے نکل چکی تھی۔ اس وقت اس کی رفتار بہت زیادہ ہو گئی تھی اور شاید وہ سو کلومیٹر فی گھنٹے کی رفتار سے اسکیننگ کر رہی تھی۔ ذرا آگے نکل کر اس نے رفتار کم کر لی۔ مگر یہ اب بھی خاصی زیادہ تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ شیر اینڈ پارٹی کی گرفت سے نکل گئی تھی۔

☆☆☆

شیر سامنے کی طرف تھا اور بیچنے کی چار دیواری کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس کے آدمی دروازہ توڑنے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس کے اشارے پر وہ حرکت میں آگئے اور دروازے پر ضربیں لگانے لگے۔ سلیم پیچھے موجود افراد کی کمانڈ کر رہا تھا۔ اچانک اندر سے شعلے نمودار ہوئے اور ہلکے دھماکے سنائی دیے۔ اس طرف کھلنے والی ایک کھڑکی کے شیشے بھی ٹوٹ گئے تھے۔ اندر آگ لگ گئی تھی۔ شیر پیچھے ہٹا اور باقی کھڑکیوں میں دیکھنے لگا۔ اس کے آدمی دروازہ توڑ



یہ ہے ٹمن کے جنگلی منصوبے کی مائکرو فلم... بہت مشکل سے ہاتھ آئی ہے۔

”تم دونوں میرے ہاتھ سے مر گئی۔“
ابھی اس کا جملہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ باہر سے
برسٹ چلنے کی آواز آئی اور پھر دوسرا برسٹ چلا تھا۔ ریان
چونک گیا۔ وہ دروازے تک آیا اور اسے کھولنے کی کوشش
کی مگر وہ باہر سے بند تھا۔ دوسرے برسٹ نے اسے زیادہ
چونکا۔ تھا اور وہ ایک بار پھر دانت چیس رہا تھا۔ اس نے زیر
لب کہا۔ ”کتیا نکل گئی۔“

باہر اب نہ صرف آگ بھڑکنے کی آواز آرہی تھی بلکہ
دوسری آوازوں سے لگ رہا تھا کہ کچھ اور لوگ بھی اندر
موجود تھے۔ ریان تیزی سے ان دونوں کی طرف آیا اور
آہستہ سے بولا۔ ”آواز نہ نکلے ورنہ وہ تمہاری آخری آواز
بھی ہوگی۔“

”ہم کچھ نہیں کہیں گے پلیز ہمیں کچھ مت کہنا۔“
”اگر کوئی اندر آیا تو میں سب سے پہلے تمہیں شوٹ
کروں گا۔“

ریان کی دھکیوں نے ان کی حالت خراب کر دی
تھی۔ زار نے بہ مشکل کہا۔ ”ہم ناموش رہیں گے۔“
ریان نے کمرے کے ایک کونے میں پوزیشن
سنجھال لی اور پستول کا رخ دروازے کی طرف کر دیا۔ ایسا
لگ رہا تھا کہ اس کے پاس صرف یہی ایک ہتھیار تھا ورنہ وہ

باہر نکلی تھی کہ باہر سے دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے
اور پھر ایسی آواز آئی جیسے آگ بھڑک رہی ہو۔ ٹومی جلدی
سے زارا کے پاس آئی اور اس کے منہ پر پانی چھڑکنے لگی۔
ساتھ ہی وہ اس سے اٹھنے اور ہوش میں آنے کی التجا کی بھی
کر رہی تھی اس لیے جب زارا نے آنکھ کھولی تو اسے بے انتہا
خوشی ہوئی۔

”شکر ہے، تمہیں ہوش آیا۔“
زارا ہراساں تھی۔ اس نے آس پاس دیکھا۔ ”وہ
کہاں ہے؟“

”کون؟“ ٹومی بھی نہیں پھر اسے ریان کا خیال
آیا۔ اس نے بیڈ کے نیچے اشارہ کیا۔ ”وہ یہاں ہے؟“
”کہاں؟“ زارا نے پھر پوچھا اور ٹومی نے سر گھما کر
دیکھا تو جہاں ریان کو ہونا چاہیے تھا وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ
عقب میں ایک الماری کے ساتھ کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ
میں ایک عدد پستول تھا۔ اس کے سر سے بہنے والا خون اب
چہرے کے دائیں طرف اور گردن پر آرہا تھا اور اس کی
آنکھوں میں بھی خون اتر رہا تھا۔ اسے ہوش میں اور مسلح
دیکھ کر ٹومی اور زارا خوف سے ایک دوسرے سے چمٹ
گئیں۔ ریان نے دانت چیس کر پستول کا رخ ان کی طرف
کیا اور کھٹی آواز میں بولا۔

وہ آگ والے حصوں سے پیچھے ہٹ آئے تھے۔ شبیر نے سلیم سے کہا۔ ”اس کمرے میں کم سے کم تین افراد ہیں۔ ان میں سے ایک مجرم ہے اور دو بے گناہ ہیں۔“

”اگر مجرم سب سے تو کسی بھی کارروائی کی صورت میں وہ سب سے پہلے ان دونوں کو نشانہ بنانے کی کوشش کرے گا۔“

”دروازے سے جانا ممکن نہیں ہے۔“ شبیر نے کہا۔

”ہمیں باہر کیلئے والی کھڑکی کی گرل کو اڑانا ہوگا۔“

”میرے پاس ایک آدمی اس کام کا ماہر ہے اور ہمارے پاس اس کام کے لیے مخصوص بم بھی ہیں۔“

وہ باہر آئے سلیم نے اپنے آدمی کو بلایا اور اسے گرل اڑانے کو کہا۔ وہ ایک چھوٹا سا بیگ لایا اور اس نے گرل کے

ان حصوں میں جو دیوار سے پیوست تھے، چھولے بم لگائے۔ یہ آٹومیٹک بم تھے جو جن دنوں دبانے کے ایک منٹ بعد

خود بہ خود پھٹ جاتے تھے۔ اس نے چار بم فٹ کیے۔ یہ چپک جانے والے بم تھے اس لیے لگانے میں بھی کوئی مسئلہ

نہیں ہوا۔ گرل سے رسی باندھ کر چار دیواری کے دوسری طرف موجود افراد تک پہنچائی گئی کہ جیسے ہی دھماکا ہو وہ

کمزور ہو جائے، دالی یا گرنے والی گرل پہنچ لیں تاکہ کمرے کے اندر گھسنے اور آپریشن کرنے میں کوئی مشکل نہ پیش

آئے۔ یہ سارا کام بالکل خاموشی سے اور بنا آہٹ کے کیا گیا۔ چاروں ہموں کے جن تقریباً بیک وقت دبائے گئے

تھے اس کے ساتھ ہی سب تیزی سے پیچھے ہو گئے اور مختلف آڑ میں دبک گئے۔ ایک منٹ پورا ہوتے ہی کیے بعد

دیکرے دھماکے ہوئے اور گرل ٹوٹی نہیں لیکن جھول گئی تھی۔ ہموں نے اس کے دیوار میں پیوست حصوں کو کمزور کر دیا

تھا۔ اس لیے جب چار دیواری کے دوسری طرف موجود افراد نے رسی کھینچی تو گرل دیوار سے نکل کر دوڑ جا پڑی۔ شبیر اور اس کے ساتھ سلیم اٹھ کر دوڑے تھے اور بیک وقت

چھلانگ لگا کر کھڑکی توڑتے ہوئے اندر جا کرے۔

ٹومی، زارا کے مقابلے میں زیادہ جرات مند تھی۔ شاید یہ خون کا اثر بھی تھا۔ اس لیے جب ریان پستول دروازے کی طرف کر کے بیٹھ گیا تو اس نے محسوس کیا کہ اپنی

جان بچانے کے لیے اسے خود کچھ کرنا ہوگا۔ ورنہ اگر باہر سے کوئی کارروائی ہوئی تو یہ شخص بے دریغ انہیں مار دے گا۔

استے قریب سے کی جانے والی فائرنگ سے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ٹومی سوچ رہی تھی کہ وہ کیا کر سکتی تھی۔ تب اس کی نظر ذرا دور پڑے نکلڑی کے ڈنڈے پر گئی۔ مگر وہ اسے جھک کر اٹھا نہیں سکتی تھی کیونکہ اس صورت میں ریان چوکتا ہو کر اسے پہلے ہی شوٹ کر دیتا۔ ایک ٹیشن کے عالم میں وقت لمحہ بہ لمحہ گزر رہا تھا سب کی نظریں دروازے پر مرکوز تھیں اس لیے جب کھڑکی کی طرف سے دھماکے ہوئے اور گرد و غبار کا طوفان اندر تک آیا۔ ایک لمحے کے لیے تو سب کے حواس گڑبڑا گئے۔ زارا اور ٹومی رومل میں بیڈ سے نیچے گری تھیں اور ابھی وہ نیچے پڑی تھیں کہ کھڑکیاں ٹوٹنے کی آواز آئی۔ ٹومی کے ہاتھ نکلڑی تلاش کر رہے تھے اور یہ کام وہ لاشعوری طور پر کر رہی تھی اور پھر جیسے ہی نکلڑی اس کے ہاتھ میں آئی اس نے بنا دیکھے اور سوچے اسے اس طرف کھینچ ماری جہاں ریان موجود تھا۔

ریان نے بھی نہیں دیکھا تھا کہ کارروائی اس طرف سے ہوئی تھی اس لیے وہ بھی ریان کو اس ہوا مگر تربیت یافتہ آدمی تھا اس لیے فوراً ہی متنبہل گیا۔ گرد و غبار نے ماحول دھندلا

دیا تھا اور وہ اپنا نارگٹ تلاش کر رہا تھا۔ پھر اسے کھڑکی کے پاس ایک آدمی نظر آیا اور اس نے پستول اس کی طرف کیا تھا

کہ کوئی چیز اڑتی ہوئی آئی اور اس کے ہاتھ پر گئی۔ درو کی لہر کے ساتھ پستول اس کے ہاتھ سے نکل گیا اس نے کراہ کر

گالی دی تو اندر آنے والے کو اس کی موجودگی کا علم ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر ریان کے پہلے سے زخمی سر پر اٹفل کی

نال ماری اور وہ ایک بار پھر بے ہوش ہو کر نیچے پڑھک گیا۔ اس دوران میں سلیم کمرے کا معائنہ کر رہا تھا اس نے پہلے

ٹریوں اور بے ہوش احمر کو دیکھا اور پھر واش روم میں جھانکا۔ ”کلیئر ہے۔“

شبیر ٹریوں کی طرف بڑھا۔ اس نے ٹومی کی تصویر دیکھی تھی۔ اسے بہ خیریت دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا

اور احتیاطاً پوچھا۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔“ وہ بولی۔ ”لیکن میری یہ ساتھی زخمی ہے اور یہ تو بے ہوش ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ یہاں سے نکلنا ہے کیونکہ اندر آگ لگی ہوئی ہے۔“ شبیر نے کہا اور ہاتھ بڑھا کر ٹومی کو

اٹھایا۔ پہلے اسے کھڑکی سے باہر نکالا اور پھر زارا کو باہر لایا۔ اس کے آدمی آگئے تھے۔ آگ۔ بیڈ روم کے دروازے کو

جلانے لگی تھی۔ سلیم نے احمر کو نشانے پر اٹھایا اور وہ باہر نکل گئے۔ ان میں ٹیسی ادا کا احمر کو دیکھنے لگا۔ اسے ہوش میں

لانے کے لیے دو سو گھنٹائی گئی تو اس کا فوری اثر ہوا اور وہ ہوش میں آ گیا۔ ہوش میں آتے ہی اس نے سب سے پہلے زار کے بارے میں پوچھا۔

”میں یہاں ہوں۔“ زار ابولی۔ ”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”سر میں درد ہے۔“ امر نے سر دبا دیا۔ ”بہت زور سے مارا تھا۔“

”فکر مت کرو، میں نے تمہارا بدلہ لے لیا تھا۔“ ٹومی ابولی۔ ”وہی ڈنڈا اس کے سر پر مارا تھا۔“

”پھر اس کے ہاتھ پر مارا۔“ شبیر بولا۔ ”آپ نے بروقت مارا اور نہ وہ مجھ پر فائر کرنے والا تھا۔“

”میں نے دیکھے بغیر مارا تھا اور یہ اتفاق تھا کہ ڈنڈا اس کے ہاتھ پر لگا۔“ ٹومی بولی۔

”اس کے باوجود میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“ شبیر نے کہا۔ ”میں آپ کے والد کو اطلاع کرنے جا رہا ہوں۔“

”پاپا کو۔“ ٹومی بیٹاب ہو گئی۔ ”میں بھی چلوں گی۔“ شبیر اسے لے کر جیب تک آیا اور یہاں اس نے

صابر ڈرہنی سے رابطہ کر کے مشن کی رپورٹ دی۔ صابر یہ سن کر خوش ہوا کہ ایک مجرم زندہ ہاتھ آیا تھا مگر وہ دوسرے کے فرار ہونے کا سن کر ناخوش بھی ہوا تھا۔ شبیر نے اس سے کہا۔

”مس خان اپنے والد سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

”میں اسے بتاتا ہوں وہ کال کرتا ہے۔“

ٹومی مجسٹس تھی کہ وہ لوگ کون تھے اور انہیں کیسے پتا چلا کہ وہ کہاں قید تھی۔ مگر شبیر اس کے سوالوں کے جواب میں اسے ناتار رہا۔ ٹومی پہلے سمجھ رہی تھی کہ اغوا کا مقصد کچھ

اور تھا مگر اب اسے لگ رہا تھا معاملہ صرف اس کا نہیں تھا۔ کچھ دیر میں کلیمیر خان کا فون آیا تو شبیر جیب سے نکل گیا

تاکہ وہ اپنے گھر والوں سے بات کر سکے۔ ٹومی باپ کی آواز سن کر روئی تھی۔ ظہیر خان اس سے پوچھ رہا تھا کہ اس پر کیا گزری اور ٹومی اسے بتانے لگی کہ اس پر کیا گزری تھی۔

چند مشکل مراحل کا ذکر کرتے ہوئے اسے شرم آئی تھی مگر اس کی باتوں سے ظہیر خان نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اسے ان

تصویروں کا علم نہیں ہے جو یقیناً اس کی بے ہوشی میں کھینچی گئی تھیں۔ اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ ٹومی سے ان کا

ذکر نہیں کرے گا۔ البتہ اسے یہ فکر تھی کہ تصاویر فرار ہونے والے شخص کے پاس ہو سکتی تھیں اور وہ ان سے اسے بلیک

میل کر سکتا تھا۔ یہ اسے بعد میں پتا چلا کہ فرار ہونے والا مرد نہیں بلکہ عورت تھی۔

ٹومی کی ماں سورجی تھی اور ظہیر خان نے کہا کہ وہ اسی وقت روانہ ہو رہا ہے صبح تک وہ یہاں پہنچ جائے گا۔ بنگلاب پوری طرح آگ کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ جس وقت شبیر اپنے آدمیوں کے ساتھ لاؤنج تک آیا تو وہاں ایک عدد لیب ٹاپ بھی آگ کی لپیٹ میں آچکا تھا اور آگ نے اسے پوری طرح تباہ کر دیا تھا۔ اس لیے شبیر نے اسے اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ بعد میں آگ نے یقیناً وہاں کسی چیز کو سلامت نہیں چھوڑا تھا۔ جبران کا کہنا تھا کہ اس نے فرار ہونے والے پر دو فائر کیے تھے مگر وہ اتنی تیز رفتاری سے اسکیٹنگ کر رہا تھا کہ اس کے دونوں نشانے خالی گئے۔ کیونکہ اس کی رائفل تقریباً بے آواز تھی اس لیے فرار ہونے والے کو بھی علم نہیں ہوا کہ اس پر فائرنگ کی گئی ہے۔ اگلے ایک گھنٹے میں ساری صورت حال شبیر کے علم میں آچکی تھی۔ وہ سب ہونٹ آگئے تھے۔ مگر شبیر کی پارٹی میں صرف وہی آیا تھا اور اس کے آدمی فرار ہونے والی عورت کو تلاش کر رہے تھے جس کا ایک نام سمیرا بھی تھا۔

ٹومی کو پتا چل گیا تھا کہ اسے اغوا کرنے کا مقصد اصل میں کچھ اور تھا مگر اسے تمی طور پر نہیں معلوم تھا کہ اسے

کیوں اغوا کیا گیا تھا۔ زار اور امر ابتدائی طبی امداد کے بعد آرام کے لیے جا چکے تھے۔ ٹومی نیچے لاؤنج میں شبیر کے ساتھ موجود تھی۔ جب تک شبیر اس سے سوالات کرتا

رہا۔ اس کا انداز پر وفیشنل رہا تھا مگر جب اس نے سوالات ختم کیے اور اس دوران میں مافی آگئی تب اس کا انداز بدل

گیا اور نہ جانے کیوں ٹومی کو اس کے دیکھنے کے انداز سے شرم آنے لگی اور ساتھ ہی اسے اچھا بھی لگ رہا تھا۔ شبیر

اس سے اس کے بارے میں سوال کرتا رہا۔ ٹومی اسے اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ ماسٹر کے بعد

اس کا ارادہ سول سروس کا امتحان دینے کا تھا اور وہ بھی ظہیر خان کی طرح ایک اچھی اور محنتی سول سروس بنتا

چاہتی تھی۔ شبیر نے پوچھا۔

”اس کے بعد؟“

ٹومی اس کے سوال کا مفہوم سمجھ گئی مگر انجان بن کر بولی۔ ”اس کے بعد... کیا؟“

”میرا مطلب... شادی سے ہے۔ کیا آپ کی اہلیچ منٹ ہو چکی ہے۔“

”نہیں۔“ ٹومی نے زلفی میں سر ہلایا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”نہ ہی سوچا ہے۔“

شبیر خوش ہو گیا۔ ”رنگے؟“

ٹومی جھینپ گئی۔

”اور میں اس فائل کے لیے تمہاری شکر گزار ہوں۔“

”تم نے جو کیا ہے اس کے جواب میں، میں یہ کر سکتا

ہوں کہ تمہیں اس فائل کو آگے نہ کر۔ نہ کا مشورہ دوں۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“

”گڈ بائے اینڈ گڈ ناک۔“ ظہیر خان نے کہا اور کال

کاٹ دی۔ پھر اس نے فوری صابر کو کال کر کے اس نمبر کے

بارے میں بتایا جس سے اسے کال آئی تھی۔

”میں چیک کرتا ہوں۔“ صابر نے کہا۔

”پاپا وہ کیا کہہ رہی تھی؟“ ٹوٹا نے پوچھا۔

”وہ مجھے اطمینان دلا رہی تھی کہ تمہارے ساتھ کوئی

مس بی ہو نہیں ہوا ہے۔“

ظہیر خان شبیر سے ملا تھا، اسے یہ نوجوان اچھا لگا تھا

اور پھر ٹومی جس طرح بار بار اس کا ذکر کر رہی تھی ایسے

بھانپنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ وہ اس میں دلچسپی لے رہی تھی

اور یقیناً شبیر کی طرف سے اسے کوئی اشارہ ملا ہوگا۔

ظہیر خان کو کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن ابھی آغاز تھا۔ اگر شبیر

کی طرف سے باقاعدہ رشتہ آتا اور وی رضامند ہوتی تو وہ

اس پر ضرور غور کرتا۔

☆☆☆

سمیرا ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل ڈیپارچر لاونج میں تھی

اور اس کا حلیہ بالکل بدلا ہوا تھا۔ اس کے بال سیاہ ہو رہے

تھے اور چہرے کی رنگت بھی کسی نذر ملاحظت لیے ہوئے

تھی۔ اس نے جدید طرز کا اسکرٹ بلاؤز پہن رکھا تھا جس

میں اس کا جسم نمایاں تھا۔ آدھے گھنٹے بعد فلائٹ تھی اور اسی

سے اعلان ہونے لگا کہ مسافر طیارے میں پہنچ جائیں۔

سب اٹھنے لگے مگر سمیرا جس کو نے میں بیٹھی تھی وہاں سے نہیں

اٹھی۔ اس کے چہرے پر کھٹکھٹ کے آثار تھے۔ ظہیر خان کے

آخری جملے نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر وہ نہ جاتی

تو اس کی ساکھ ختم ہو جاتی اور اس کے بعد اسے ساری عمر

چھپ کر رہنا پڑتا لیکن وہ جاتی اور فائل میں گڑ بڑکتی تو اس

کی زندگی ختم ہو جاتی۔ آخری اعلان ہوا تو وہ گہری سانس

لے کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنا اینڈ بیگ سنبھالا اور ایک

طرف بڑھی۔ اس نے ایک ڈسٹ بن کے پاس سے

گزرتے ہوئے موبائل اس میں ڈال دیا۔ اس نے اسی

موبائل سے ظہیر خان کو کال کی تھی۔ ایئر پورٹ سے باہر آ کر

اس نے کھلے آسمان کو دیکھا اور ایک طرف کھڑی وائٹ

کیسب کو اشارہ کرنے کے بلائے لگی۔



☆☆☆

ظہیر خان، ٹوٹا کو لے کر واپس آیا تھا چند گھنٹے قبل

اسٹیشن میں رک کر انہوں نے واپسی کا سفر کیا تھا اور اگلے

دن چڑھے وہ واپس پہنچے تھے۔ ابھی ان کی گاڑی ٹوٹا پلازا

کر اس کر کے دارالحکومت کی حدود میں داخل ہوئی تھی کہ

ظہیر خان کے موبائل کی بیل بجی، اس نے موبائل نکال کر

دیکھا ایک اجنبی نمبر آ رہا تھا۔ وہ عام طور سے اجنبی نمبر سے

آنے والی کالز ریسیو نہیں کرتا تھا مگر اس وقت اس نے کال

ریسیو کر لی۔ ”ہیلو۔“

”ظہیر خان؟“ دوسری طرف سے ایک دل کش

نسوانی آواز نے پوچھا۔

”بات کر رہا ہوں۔“ ظہیر خان نے کہا۔ ”تم یقیناً

سمیرا ہو۔“

”افسوس کہ تم کام رہے لیکن تم نے اپنی بیٹی کو بچا لیا۔“

”یہ او پروا۔“ کا احسان ہے مگر تم بچ نہیں سکو گی۔ تمہارا

ساتھی ہمارے قبضے میں ہے اور جلد وہ سب اگلے دے گا۔“

”وہ جو اگلے گا اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑے

گا۔“ سمیرا نے کہا۔ ”میری اور اس کی راہیں جدا ہیں۔

ویسے میری خواہش ہے کہ اسے سخت سے سخت سزا ملے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ ظہیر خان نے کہا۔ ”بچو گی تم بھی

نہیں۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے تسلیم کیا۔ ”کوئی بھی ہمیشہ

کا میا ب نہیں ہوتا ہے۔ بہر حال میں نے تمہیں یہ بتانے

کے لیے کال کی ہے کہ تم ٹومی کی تصاویر کی طرف سے بے فکر

رہو۔ اسے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے اگر تم خود

نہ بتاؤ۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ظہیر خان نے ٹومی کی موجودگی

کی وجہ سے کھل کر کہنے سے گریز کیا۔

”میرے پاس بھی اب یہ تصاویر نہیں ہیں۔ میں اپنا

لیپ ٹاپ اور کمرا وہیں بیگلے میں چھوڑ آئی تھی، مجھے یقین

ہے وہ دونوں تباہ ہو گئے ہوں گے۔“

ظہیر خان نے اس سے کہا نہیں کہ ایک اور جگہ یہ

تصاویر ہو سکتی تھیں اور یہ اس کا ای میل ایڈریس تھا یہ بات

سمیرا نے خود کہی۔ ”تم فکر مت کرو میں نے انہیں اپنے ای

میل کے سینڈ بکس سے بھی ڈیلیٹ کر دیا ہے۔“

ظہیر خان نے گہری سانس لی۔ ”میں تمہارا شکر گزار

ہوں۔“



دوسری چال

عبدالربیع بھٹی

اچھا موسم ہو تو راستہ تلاش کرنا مشکل نہیں ہوتا... اگر برف کا طوفان آیا ہو تو پھر راستے مشکل سے مشکل تر ہوتے چلے جاتے ہیں... نیز ہواؤں اور برفیلی پہاڑیوں میں گہری وادی کے گرد گھومتی ایک پر تجسس کہانی... محبت کی ناکامی... انتقام کے جذبات کو ایسے ہوادینی ہے کہ عقل و خرد کے تمام دروازے بند ہو کے رہ جاتے ہیں... موسم کی سرد خیزیوں میں کھیلے جانے والے کھیل کا خوفناک ماجرا...

انسان اور حیوان میں مشترک زندگی کا ہلا دینے والا پر انتقام میل

ابھرے۔ آسمان شفاف، مگر تاریک تھا۔ چاند دور کہیں برفیلی چوٹیوں میں جھکا ہوا فنا۔ البتہ ستاروں کی مدھم ضوفشانی میں تاریک آسمان اور برف کی سفیدی کھڑکی کے شیشے سے پار عجیب پراسرار منظر پیش کر رہی تھی، کہیں جنگلی جھاڑیاں اور ٹنڈ منڈ سے برف کا لہاؤں اڑھے درخت راہوں کی طرح ایسا وہ نظر آ رہے تھے۔

معاذ دیر برف زار ویرانوں میں اسے دو تین ہولے دکھائی دیے۔ وہ بھی دائیں حرکت کرتے اور کبھی بائیں... تاہم ان کا رخ اسی خوب صورت، سفید کالچ کی طرف تھا۔ ان کے بڑھنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اس جگہ کے شناسا ہوں۔ جس کا ثبوت ان جہیلوں کا بار بار اپنا رخ بدل کر دوبارہ اس کالچ کی طرف ہی حرکت کرتے رہنا تھا۔

”ہوں... تو یہ اپنا کام کر کے واپس لوٹ رہے ہیں۔“ وہ خود کلامیہ انداز میں بڑبڑایا۔ ”... جانوروں کی یہی فطرت ہوتی ہے، چاہے وہ کتنے ہی خوشخوار ہوں... جہاں تھوڑا پیٹ بھرنے کو ملا... ابھر لوٹتے ضرور ہیں... مگر نہیں... ان کا لوٹنا میرے لیے پھندا بن سکتا ہے۔ انہیں اب یہاں کا راستہ بھولنا ہوگا یا پھر اپنی جان سے جانا ہوگا۔“ وہ خود سے باتیں کرنے کا ناوی معلوم ہوتا تھا۔ وہ

باہر رات سرد تھی۔ ماحول ٹھنڈا دینے والا تھا۔ ایسے میں برف زار سنہا بھی دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ دفعتاً ہی ایک تیز چبچ نے رات کی گالوں کی طرح اس ٹھنڈے ہوئے سناٹے کو منتشر کر کے رکھ دیا۔ ماحول لمبے بھر کولر لگا تھا۔

وہ اس وقت اپنی مطالعہ گاہ میں آتش دان کے سامنے آرام کر رہی پر گرم شال اوڑھے ایک کتاب کے مطالعے میں مجھوٹا۔ کمرے کی ایک کھڑکی باہر کھلتی تھی جو بند تھی مگر وہاں سے باہر ویرانے کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ چبچ کی آواز اس تک بھئی پہنچی تھی مگر اس کے قدرے لبوترے چہرے پر چونکنے کے ذرا بھی آثار نہیں ابھرے تھے۔ اس کے برعکس اس کے پتلے پتلے ہونٹوں پر اسرار بھری مسکراہٹ تھی۔

اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ تاک قدر سے لمبی اور آگے سے مڑی تھی۔ رنگ گورا تھا جسم چھریا۔ عمر چالیس کے قریب تھی، اس نے کچھ سوچ کر کتاب بند کی اور شال سنبھالتا ہوا وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کھڑکی کے قریب آ گیا۔ یونہی ذرا بھوس اچکا کر شیشے کے پار تاریکی میں گھورنے لگا جیسے وہ کوئی منظر دیکھنے کی سعی کر رہا ہو۔ اسی لمحے گولی چلنے کے دو تین دھماکے بھی

آلود ہو رہے تھے۔ بڑے بڑے ٹیکے شکاری دانت ان کے خونخوار جڑوں سے صاف بھانکنے ہوئے نظر آرہے تھے۔ آدی کے چہرے پر پہلے تو طمہایت بھری مسکراہٹ ابھری... پھر وہ بڑبڑایا۔ ”باقی دو کدھر گئے...؟ ہاں، میں نے رائفل چلنے کی دو تین بار آواز سنی تھی... شاید اس کے باقی دو ساتھی گولیوں کی نذر ہو گئے۔ چلو... بچو! تم اب بھاگو، اب مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔ نہ ہی تمہارے لیے میرے پاس کھانے کو کچھ ہے۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنی بندوق سیدھی کرنا اور تلے اوپر دو کا تو س بھیڑیوں سے ذرا آگے برف پر دانہ۔ وہ تینوں بھیڑیے ایک ہم بری طرح بدک کر بھاگ کھڑے ہوئے ان کا رخ دور برف زار دیرانوں کی طرف تھا۔ وہ شخص اندردنی دروازے سے واپس پلٹ گیا۔

☆☆☆

وہ آج صبح ہی اسکرود کے ڈسٹرکٹ اسپتال سے ٹرانسفر ہو کر یہاں پہنچا تھا۔

اگرچہ اس تبادلے میں اس کی اپنی مرضی کا کوئی دخل نہ تھا مگر اسے اعتراض بھی نہ تھا۔ اس کی وجہ تھی، یہ نسبت ڈسٹرکٹ اسپتال کے یہ تحصیل کی سطح کا ایک چھوٹا اسپتال تھا جسے رورل ہیلتھ سینٹر کہہ سکتے تھے۔ وہ یہاں بطور سینئر اینچارج میڈیکل آفیسر تعینات تھا۔ وہ ذرا امرنجان سرخ اور تہائی پسند آدمی تھا۔ ڈسٹرکٹ اسپتال کی یہ نسبت یہاں اسے کافی سکون محسوس ہوا، اسٹاف بھی مختصر تھا یعنی ایک ڈسپنسر، ایک وارڈ اینڈنٹ، چھ اسی اور وہ خود تھا۔

اسکرود، بلتستان کا مرکزی شہر ہے اور سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ اونچا ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے بس اور ہوائی جہاز کا سفر اختیار کرنا پڑتا ہے۔ بلتستان، چین اور مقبوضہ کشمیر کے درمیان واقع ہے۔ لوگوں کی نسل ترک ہے جن کے چہرے گول، رنگ گورا ہوتا ہے۔

بلتستان میں کئی جانور قیمتی ہیں جن کی کھال انگلستان، فرانس، ناروے اور شمالی امریکا کے شہروں میں لاکھوں روپے میں فروخت ہوتی ہے۔ ان ملکوں کی بیگمات اس کھال سے ہی شالیں، پرس اور منظر استعمال کرتی ہیں برفانی چیتے کی کھال کی شال یہ ثابت کر سنے کے لیے ہوتی ہے کہ یہ شال سینے والی خاتون کر دہتی ہے۔

ایک جانور مارخور بھی یہاں قابل ذکر ہے۔ یہ دراصل جنگلی بکرا ہے جو بڑے ہرانا کے جسم کے برابر ہوتا ہے۔ اس کے متعلق ایک بڑی عجیبہ بات مشہور ہے کہ یہ



کھڑکی سے ہٹ گیا۔ پلٹ کر دیوار سے جھولتی اپنی ڈیل بیرل بندوق اٹھائی پھر بیرونی دروازے کے بجائے... وہ ایک مختصر نشست گاہ سے ہوتا ہوا کالنج کے پچھلی جانب کھلنے والے دروازے سے باہر آ گیا۔

سرد بریلی ہوائوں کے پھیڑوں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ یہ کالنج کا عقبی حصہ تھا۔ یہاں بڑے بڑے آہنی بچھرے بنے ہوئے تھے، ایک میں دو شکاری کتے دیکھے ہوئے تھے، بچھرے کے کونے میں سردی سے بچنے کے لیے ان کا بڑا سا چوٹی کھوکھلا بنا ہوا تھا۔ دوسرے میں خرگوش تھے جبکہ تیسرا بچھرہ خالی تھا۔ اس نے تاروں کی مدد سے روشنی میں دیکھا۔ وہ تینوں بیوں نے اسی طرف چلے آ رہے تھے مگر ابھی وہ احاطے کی چوٹی ریٹنگ تک ہی پہنچ پائے تھے کہ... رک گئے۔ ان پر بے چینی طاری ہو گئی، کسی بھی غیر معمولی پن کی جھنک جانوروں کو وقت سے پہلے پڑنے کی خاصی صلاحیت ہوتی ہے۔

وہ شخص دروازے کی چوکھٹ سے ذرا باہر کو آ گیا اور اب وہ ان تینوں اور خاصے جسم برفانی بھیڑیوں کو دیکھ سکتا تھا اور وہ بھی اپنی تیز بینکستی خونخواری لیے آنکھوں سے اسی کی طرف گھورے جا رہے تھے۔ ان بھیڑیوں کے تھوٹھے خون

سانپ کھانا ہے۔ جب اسے بھوک لگتی ہے تو یہ سانپ کے ریل پر اپنا تھو تھنا رکھ کر اپنا سانس اس زور سے گھنچتا ہے کہ سانس کے زور سے سانپ ریل سے باہر آجاتا ہے اور مارخور اسے بڑے بڑے سے سنگ جاتا ہے۔

بنیادوں طور پر وہ ایک فزیشن اور جنرل سرجن تھا۔ وہ اب تک سرکاری اسپتالوں کے مختلف شعبوں میں اپنی خدمات انجام دے چکا تھا۔

اس کا دنیا میں ایک خالہ کے سوا کوئی نہ تھا جو بے چاری آخری دم تک، اپنے لاڈلے بھانجے کے سر پر سہرا سجانے کا خواب شرمندہ تعبیر کیے بغیر قبر میں جا سوتی تھی۔

اسپتال کے وسیع و عریض احاطے میں ہی اس کا سرکاری بنگلہ تھا۔ شاہ عنایت اس کا چوکیدار، ملازم سب ہی کچھ تھا۔ وہ ادب و عزت آدمی تھا۔ بہت بااخلاق اور فرماں بردار تھا۔۔۔ بنگلے سے ملحقہ سرکاری کوارٹر میں اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا، وہ بے اولاد تھا۔

ڈاکٹر شکیل اپنے ملازم شاہ کو رخصت کرنے کے بعد سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ سونے سے پہلے اس نے کچھ سرکاری نوعیت کے خطوط اور رپورٹیں جس میں ڈیوٹی جو انٹنگ رپورٹ بھی شامل تھی، نمٹائے تھے۔ تقریباً رات کے بارہ بجے وہ سونے کے لیے بیڈ پر لیٹا ہی تھا کہ اچانک اسے باہر ہلکے شور کی آواز سنائی دی۔ وہ فوری چونک گیا۔ آواز اسے اسپتال کی طرف سے آئی تھی۔ پھر جب اچانک کال بیل بجی تو لاخالیہ اس کے ذہن میں یہی خیال ابھرا کہ ضرور کوئی ایمر جنسی آئی ہوگی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اس کا ملازم شاہ سامنے کھڑا تھا۔

”صاحب! ایک بڑی اہم ایمر جنسی آئی ہے۔ جلدی آئیے۔“ وہ بولا۔

”ایمر جنسی دالی بات تو سمجھ میں آگئی شاہ! مگر یہ اہم ایمر جنسی کیا ہے؟“ ڈاکٹر شکیل نے پوچھا۔ مگر اس نے دیکھ لیا تھا کہ شاہ کے چہرے پر روایتی پریشانی کی جگہ ایک گہری تشویش اور تفکر کے آثار تھے۔ وہ جواباً بولا۔

”صاحب جی! اہم ہی سمجھیں بس آپ جلدی آجائیے۔ جمال اور قاسم بھی اسپتال آچکے ہیں۔ نمبردار رازق خان کی بیگم پر کچھ برفانی بھیڑیوں نے حملہ کر دیا ہے۔ وہ بہت زخمی ہے۔“

چند ثانیوں بعد ہی وہ ایک میڈیکل باکس سنبھالے۔۔۔ ڈاکٹر شکیل کے عقب میں تیز تیز چل رہا تھا۔

اس نے نمبردار رازق خان کا نام اکثر مریضوں اور

اپنے اسٹاف کے آدھیوں سے سن رکھا تھا۔

وہ تیز تیز قدم اٹھا، اہوا اسپتال کی عمارت میں داخل ہوا۔ ایک چوڑے عرصوں ٹائٹروں والی جیب احاطے میں کھڑی نظر آئی۔ اسپتال کے اندر زور زور سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔۔

ڈاکٹر شکیل اندر پہنچا تو ایک خوب رو سے شخص پر اس کی نظر پڑی۔ وہ اس کا ہم عمر نظر آتا تھا۔ اس وقت خاصا پریشان اور تشویش زدہ نظر آ رہا تھا اور سل فون پر کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔ اس نے مخصوص علاقائی لباس پہن رکھا تھا۔ ڈاکٹر شکیل پر نظر پڑتے ہی وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ مگر تب تک وہ ڈریسنگ روم میں آ گیا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر ایک عورت خون میں لتھڑی پڑی تھی۔ جبکہ اس کا ڈسپنر جمال اور وارڈ اینڈرنٹ قائم اسپت سے اس کے زخم صاف کرنے اور فرسٹ ایڈ وغیرہ دینے میں مصروف تھے۔ ایک خوب صورت ست نقوش والی جواں سال لڑکی قریب کھڑی رو رہی تھی۔ ڈاکٹر شکیل نے صرف ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر ٹیبل پر دراز زخمی خاتون کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ڈاکٹر صاحب! خدا کے لیے میری شاہانہ کو بچا لیں۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ وہ خوب رو شخص ڈاکٹر شکیل کے سامنے آتے ہوئے ملتجیانہ انداز میں بولا۔ دیکھنے میں وہ مضبوط اعصاب کا نظر آتا تھا مگر اس وقت وہ برنہ طرح ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا۔ جس سے ڈاکٹر شکیل کو اندازہ ہوا کہ وہ اپنی بیوی سے کس قدر محبت کرتا ہے۔ اسے تو رازق خان کو دیکھ کر تھوڑی حیرت ہوئی تھی ورنہ تو وہ اس کے تعلق یہی توقع کیے ہوئے تھا کہ تھبے کو ٹلی پور کا نمبردار کوئی عمر رسیدہ اور دینگ شخصیت کا حامل ہوگا۔ لیکن اس کے برعکس شکیل کو وہ ایک عام سا انسان دکھائی دیا تھا تاہم مجموعی طور پر اس کی شخصیت آسودہ حالی کی غمازی کرتی تھی۔ مگر ڈاکٹر شکیل نے لیے رازق خان کے یہ جذباتی جیلے روایتی سے تھے لہذا اس نے بھی روایتی انداز میں اسے تسلی دی۔

”اللہ سے دعا کریں جی! میں صرف کوشش ہی کر سکتا ہوں مگر زخم خاصے گہرے ہیں، ہوا کیا تھا؟“

جواباً اس نے بھی وہی کچھ بتایا جو اس کا ملازم شاہ اسے بتا چکا تھا۔

ڈاکٹر شکیل نے بہ غور معائنے کے دوران میں دیکھا برفانی بھیڑیوں نے خاتون کی دائیں ٹانگ ہڈی تک دانت کاڑ کر چبا ڈالی تھی۔ یہی حال بائیں بازو اور بائیں کولہے کا

دوسری جال

اب تو اس کی حالت زار دیکھ کر کبھی کبھی داراب خان اور ثمرینہ کو اپنے اس دکھی بھائی کی طرف سے یہ تشویش بھی ہونے لگی تھی کہ کہیں خدا نخواستہ... وہ انتہائی دکھ کی حد کو پہنچ کر اپنی زندگی کا خاتمہ ہی نہ کر ڈالے۔ یہی سبب تھا کہ بڑے بھائی داراب خان نے چھوٹی بہن ثمرینہ کو خاص تاکید کر دی تھی کہ وہ رازق کو کسی بھی صورت میں اکیلا نہ چھوڑے۔ اس بے چاری کی بھی یہی کوشش ہوتی کہ اپنے بھائی کا دل بہلاتی رہے... مگر وہ تھک تھک کر دم ہی بیٹھا رہتا۔ بہن سے بھی کوئی بات نہ کرتا۔ یہ بہن کو اپنے کمرے میں بھی نہیں بیٹھنے دیتا۔ لہذا ثمرینہ جو پہلے ہی اس کی جانب سے تشویش کا شکار رہتی تھی... چپکے چپکے بھائی کو دیکھتی رہتی۔ ایک دن اس نے بھائی رازق خان کو سیل فون پر کسی سے باتیں کرتے سنا تو یونہی وہ بھی دردازے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔

”میں تمہارا خون پی جاؤں گا ذلیل آدمی... تم ہو کون؟“
معا۔۔ ثمرینہ نے اپنے بھائی کی غراہٹ سے مشابہ آواز میں کہا۔

”ذلیل آدمی! بزدل، کہنے چہپ کر وار کرتے ہو۔ مرد کے بچے ہوتو سامنے آؤ۔“ رازق کا سیل فون دالا ہاتھ خوش غیظ سے کانپ رہا تھا۔ دوسری جانب سے بھی زہریلی پھنکار سے مشابہ آواز میں کہا گیا۔

”میں کون ہوں... تو سن لو، رازق خان! میں موت ہوں... تمہاری اور تمہارے خاندان کی... اب تمہاری بیوی کے بعد تمہاری بہن ثمرینہ کی باری ہے۔ اس کے بعد تمہارے بھائی اور اس کی بیوی کی... پھر تمہاری باری ہو گی... مگر نہیں... تم تو تب تک ڈیے ہی...“
”تم کون ہو... اور مجھ سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“

رازق نے اس بار اپنے ابا ل پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ شاید اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ بہادر دشمن سے چھپا ہوا بزدل دشمن زیادہ خطرناک ہوتا ہے..

”میں کون ہوں؟“ دوسری طرف سے پھنکار سے مشابہ آواز ابھری۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ رازق نے جلدی سے ہیلو کہہ کر دوبارہ پوچھا۔

”تم چاہتے کیا ہو...؟ تمہارا مطالبہ کیا ہے؟ آخر اس دشمنی کی کوئی وجہ تو ہوگی؟“ رازق اب تھیلے سے ٹکی نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم اندازہ لگا چکے ہو گے کہ... میں کون ہوں۔“ دوسری طرف طنز پر آواز ابھری۔

بھی تھا۔ چہرے پر بھی خراشیں تھیں۔ پیٹ بھی ادھیڑا جا چکا تھا۔ بہت قابل رحم حالت تھی۔ ڈاکٹر اپنی ہی کوششوں میں مصروف تھا۔ زخمی عورت کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ ایسے میں پاس کھڑی روتی ہوئی لڑکی نے بھی سسکیوں کے دوران ڈاکٹر سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحبہ! میری پیاری بھابی کو بچالیں۔ یہ مجھے بہنوں سے بڑھ کر عزیز ہیں۔“
ڈاکٹر ٹھیکل اپنے کام میں منہمک رہا مگر بد قسمتی سے وہ جانبر نہ ہو سکی۔

☆☆☆

شاہانہ کی موت رازق خان کے لیے شدید دلی صدمے کا باعث بنی تھی اس نے لوگوں سے ملنا جلنا مکمل چھوڑ دیا۔ جو ملی نما گھر ایک ہم سونا سونا سا ہو گیا۔ وہ ہر وقت اداس اور کھویا کھویا سا اپنے کمرے میں بند پڑا رہتا... کسی سے بات تک نہ کرتا۔ حتیٰ کہ اپنی لاڈلی بہن ثمرینہ سے بھی بات نہ کرتا۔ وہ بہت دکھی تھی، اپنی بھائی شاہانہ کو تو وہ اپنی سہیلی سمجھا کرتی تھی۔ شاہانہ بھی اس کے ساتھ گل مل کر رہتی تھی۔

رازق خان اور شاہانہ کی شادی کو عرصہ ہی کتنا ہوا تھا۔ صرف ایک برس... شاہانہ ان کے خاندان کی لڑکی تھی۔ اس سے شادی کے بعد رازق خان ہمیشہ کے لیے شہر سے اپنے آبائی قصبے کو ملی پور آن بسا تھا۔ ورنہ اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ شہر میں ہی گزارا تھا۔ یہاں صرف اس کا باپ اور بڑا بھائی داراب خان اور اس کی بیوی رہا کرتے تھے۔ ثمرینہ دو بھائیوں کی لاڈلی بہن تھی۔ داراب خان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنی بیوی نفیسہ کے ساتھ اداسی منزل میں رہتا تھا اور باپ نانا جہاں خان کے ساتھ زمینوں وغیرہ کے کاموں میں ہاتھ بٹایا کرتا تھا۔ ماں کا انتقال بہت پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اب باپ کے انتقال کے بعد داراب بالکل اکیلا ہو گیا تو اس نے... چھوٹے بھائی رازق کو ہمیشہ کے لیے کوٹلی پور بلا لیا تھا۔ یہاں اس کی شادی بھی کر دی تھی، پر نفیسہ شاہانہ... داراب کی بیوی نفیسہ کی ماموں کی بیٹی تھی۔ داراب کی اپنی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی لہذا رفتہ رفتہ زمینوں وغیرہ کے کام یہاں آ کر رازق نے ہی سنبھال لیے تھے۔ شاہانہ کی اس ”خاندانی موت“ کے بعد داراب اس کی بیوی نفیسہ اور بہن ثمرینہ سے رازق خان کی یہ حالت دیکھی نہ گئی۔ انہوں نے ہر طرح سے اسے تسلیاں اور حوصلہ دینے کی کوشش چاہی لیکن رازق کی حالت سنبھلنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

رازق اس کی بات پر ایک لمحے کو اندر سے لرز کر رہ گیا۔ تاہم اگلے ہی لمحے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے بولا۔
”مجھے کیا پتا، تم کون ہو؟“

”اچھا۔“ دوسری جانب سے زہریلے انداز میں کہا گیا۔ ”شاید تم بھولے بن رہے ہو... یا پھر تمہیں خود پر اتنا یقین ہے کہ تمہارے بھیا تک جرم پر ہمیشہ کے لیے پردہ پڑ چکا ہے اور اب کوئی اس جرم سے یہ پردہ نہیں اٹھا سکتا۔“

”نت... تم... شہزاد...؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی رازق کے منہ سے نکلا اور دوسری طرف سے ایک زبردست قہقہے کی آواز ابھری اور ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔
رازق خان ہیلو... ہیلو کرتا رہ گیا... مگر دوسری طرف سے بدستور رابطہ منقطع ہونے کی ٹون سنائی دیتی رہی تو اس نے سبل اپنے کان سے ہٹا دیا۔

وہ ہونٹ پیچھے سوچنے لگا۔ اس کے اچھے اور پریشان ذہن میں بار بار یہی الفاظ ابھرتے رہے کہ... ”ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے...؟ یہ شہزاد ہرگز نہیں ہو سکتا... میں... میں کیا پاگل ہو گیا ہوں...؟“

☆☆☆

شرینہ نے، صرف بھائی کی باتیں سنی تھیں۔ دوسری طرف سے بھائی سے کون مخاطب تھا اور کیا کہہ رہا تھا، یہ وہ نہیں جان سکی مگر بھائی کی جوابی گفتگو سے اسے اتنا تو اندازہ ہونے لگا تھا کہ معاملہ کسی دشمنی کا ہے اور دشمن بھی ایسا جس سے اس کا بھائی خود بھی لاعلم تھا۔ مگر آخر میں اس نے بھائی کے منہ سے شہزاد نامی کسی شخص کا نام ضرور سنا تھا۔ ”کیا بھائی اپنے دشمن کو پہچان چکا تھا؟“ ایک لرزہ دینے والا خیال شرینہ کے ذہن میں ابھرا۔ ”تو کیا اس کی پیاری بھائی شاہانہ کی موت حادثاتی تھی یا دانستہ اسے قتل کیا گیا تھا مگر سوال یہ تھا کہ... بھائی پر تو کسی نے قاتلانہ حملہ نہیں کیا تھا... اس پر تو برفانی بھیڑیوں کے جھنڈے حملہ کیا تھا، وہ بری طرح اچھ گئی۔ ان گنت سوالات تھے جو اس کے اندر کلبلانے لگے۔ اس کے جی میں آئی کہ بھائی سے اس سے متعلق پوچھنے مگر یہ سوچ کر کہ کہیں وہ برانہ منالے کہ اس کی بہن چھپ چھپ کر اس کی باتیں سنتی ہے۔ اس نے بھائی سے بات کرنے کا ارادہ بدل ڈالا۔

شرینہ کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اب اس کی بھائی کے بعد اس کی باری آئے والی تھی۔

☆☆☆

ڈاکٹر کلکیل خان اس مزاج کا تو آدمی نہیں تھا لیکن

ایسے سنجیدہ مزاج اور بگلا بھگت آدمی پر کبھی نہ کبھی جمانا ہی جس حملہ ضرور کرتی ہے۔ اسے رازق کی بہن شرینہ اچھی لگی تھی۔ خوب صورتی اور حسن کی دلکشی کا اصل سنگار اس کی معصومیت تھی۔ سرو قد، پری جمال اور شہد رنگ بالوں والی وہ اعلیٰ درجہ ڈاکٹر کلکیل کے دل میں اترتی محسوس ہونے لگی۔ اس کا رخ ماہ روشن بار بار اس کی چشم آرزو کے سامنے گردش کرنے لگتا اور مزید و بابر حسن کی جوت جگاتا، یہ آرزو ابھارتا کہ کاش! اسے دوبارہ دیکھنا نصیب ہو۔

دو ایک روز اس کی یہی کیفیت رہی تو اسے اپنے آپ پر حیرت ہونے لگی۔ اسے کہنا تو ہوئی اور بار بار اس کے دل میں بھی آئی کہ وہ کم از کم اپنے ملازم شاہ سے ہی شرینہ کے بارے میں کچھ پوچھنے لے مگر یہ سوچ کر وہ اپنے ارادے سے باز آ جاتا کہ نہ جانے ایک ملازم اس کی بات کا کیا مطلب اخذ کر لے۔

تیسرے دن صبح دو حسب معمول اپنی ڈی میں مریض دیکھ رہا تھا کہ اس کے دارا انٹینڈنٹ قاسم نے آکر اطلاع دی کہ نمبردار رازق خان اس سے ملنا چاہتا ہے۔ رازق کے نام پر وہ چونکا اور آپوں آپ اس کے ذہن میں شرینہ کی شبیہ ابھری۔ اس نے قاسم کو سرکا اشاری اشارہ کیا جس کا مطلب تھا کہ وہ رازق خان کو کمرے میں بھیج سکتا ہے۔

آج مریضوں کا رٹن صبح سے ہی کچھ کم تھا اس لیے وہ ذرا فارغ بھی تھا۔ دروازے سے رازق اندر داخل ہوا۔ ڈاکٹر کلکیل اس کے ہمراہ شرینہ کی آمد کی بھی توقع کیے ہوئے تھا مگر اسے اکیلا دیکھ کر اسے ماہرپی ہوئی۔ بہر حال... وہ اس سے... مسکرا کر بڑے پرتپاک انداز میں ملا اور رازق کے چہرے پر بھی اس کے لیے دو تانہ مسکراہٹ تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ مصروف تو نہیں ہیں؟“ رازق بھی اس کے چہرے کی طرف ذکاوت سے شائبہ لہجے میں بولا۔
”آپ سے کچھ اہم باتیں پوچھنی تھیں۔“ اس کی بات پر ڈاکٹر کلکیل فراخ دلانہ لہجے میں مسکرا کر بولا۔

”نہیں... کچھ زیادہ، مصروف نہیں ہوں۔ ویسے بھی اب ڈیوٹی ٹائم آف ہونے والا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر کلکیل نے ایک بار پھر اس روز دالے واقعے کے حوالے سے اس کی بیوی شاہانہ کی موت کا افسوس بھی کر دیا۔

”بس ڈاکٹر صاحب جو اند کو منظور ہو...“ رازق کچھ دیکھی سا ہوا پھر بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ سے ایک بات پوچھنا تھی آپ کو یہاں آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“ ڈاکٹر کلکیل کو رازق خان کا یہ سوال کچھ عجیب سا

دوسرے جال

رازق خان کی بیوی پر بھی ایسا حملہ چکا ہے مگر بد قسمتی سے وہ جانبر نہ ہو سکی۔

”اوہ... دیری سیڈ...“ ناد مستافانہ لہجے میں بولا۔ ”پھر تو میں واقعی خوش قسمت ہوں۔ ویسے اس میں میری اپنی کوشش کا بھی دخل ہے۔ جب میری جیب راستے میں خراب ہو کر برف میں پھنس گئی تھی اور میں اس کا بونٹ اٹھا کر اس کی خرابی تلاش کر رہا تھا تو میں نے دور سے ہی بھیڑیوں کے غرانے کی آواز سن لی تھی... میں ایک شکاری رائفل ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔ وہ رائفل اٹھا کر میں نے انہیں قریب آنے سے روکنے کے لیے دو تین ہوائی فائر کر ڈالے تھے یہی میری غلطی تھی، میں سمجھا بھیڑیے ڈر کے بھاگ گئے ہوں گے، میں رائفل جیب میں رکھ کر دوبارہ بونٹ پر جھک گیا کہ اچانک دو خوشخوار بھیڑیوں نے میرے عقب کی جھاڑیوں سے نمودار ہو کر مجھ پر حملہ کر دیا مگر میں اپنے حواسوں کو بحال رکھتے ہوئے کسی طرح جیب سے رائفل اٹھانے میں کامیاب ہو گیا... پھر وہ بھیڑیے میرے آگے نہ ٹھہر سکے۔“ حماد نے اپنے پرگزری پتہ صراحت کے ساتھ بیان کر دی۔ پھر دوبارہ ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بولا۔

”بہر حال ڈاکٹر صاحب! آپ کا احسان مند ہوں۔“

آپ نے میرا علاج کیا۔“

”نہیں... نہیں اس میں احسان مند ہونے والی کون سی بات ہے۔ حماد صاحب!“ ڈاکٹر نے بھی خوش دلی سے کہا۔

”یہ تو میرے پروفیشن کا حصہ ہے اور فرض بھی...“

”آپ بھی آئیے تا... میرے ہاں...“ حماد نے کہا۔

”یہاں سے تھوڑی دُور تکی مارکیٹ جانے والے راستے پر میرا چھوٹا سا سفید رنگ کا کاناچ ہے۔ گرما گرم کانی پیئیں گے اور باتیں کریں گے۔“

”بہت خوب، ضرور آؤں گا۔“ ڈاکٹر ٹھیکل مسکرا کر بولا۔

”ویسے بھی میں اکیلا ہی ہوں... آپ کے ساتھ یقیناً اچھی جے گی، بالی دادے آپ کرتے کیا ہیں؟“

”یہ سب باتیں آرام سے پوچھ کر کریں گے۔ ایک بار پھر شکریہ۔“ حماد نے مسکرا کر کہا اور پھر رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

چوڑے مخصوص ٹائروں والی جیب اس سفید رنگ کے کاناچ کے سامنے پہنچ کر ایب جھکے سے رگ گئی۔ اس میں سے اترنے والا شخص رازق خان تھا۔ اس کے ہمراہ اس کا دوست زمر خان بھی تھا۔ دونوں بچپن کے دوست تھے بلکہ

جسوس ہونا ہم اس نے جواب دیا۔

”کچھ زیادہ نہیں، کئی کوئی دس بارہ دن ہوئے ہوں گے۔“

”ان دس بارہ دنوں میں آپ نے اس جیسا کوئی کیس ڈیل کیا ہے؟“ رازق خان نے پوچھا پھر اپنے سوال کو مزید وضاحتی انداز میں کرتے ہوئے بولا۔

”میرا مطلب ہے۔ آپ کے پاس ان دنوں کوئی ایسا زخمی لایا گیا ہو جس پر اسی طرح کسی جانور یا برفانی بھیڑیوں نے حملہ کیا ہو؟“

”نہیں... اب تک تو نہیں۔“ ڈاکٹر ٹھیکل نے نفی میں سر ہلایا۔

”دیے سنا تو ہے میں نے کہ مجھ سے پہلے یہاں اس قسم کے حادثات کیس آتے رہے ہیں۔ کوئی خاص بات؟“ اس نے آخر میں مستفسرانہ کہا۔

”نہیں، کوئی ایسی خاص بات نہیں۔“ رازق یک دم بولا۔

پھر رخصت ہونے کی غرض سے مہانے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا اور کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں یہاں کا نمبر دار ہوں... کسی قسم کی کوئی تکلیف ہو تو بتائیے گا مجھے۔“

ڈاکٹر ٹھیکل اس کی بات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور اس نے بھی کھڑے ہو کے مسکراتے ہوئے اس سے گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا پھر بولا۔

”ضرور... آپ کا شکریہ۔ آپ کے لیے چائے منگواتا...؟“

”پھر کبھی... خدا حافظ۔“ رازق نے کہا پھر اس کے دوست نے بھی ڈاکٹر ٹھیکل سے ہاتھ ملایا اور دونوں رخصت ہو گئے۔

ڈاکٹر ٹھیکل... کھڑا پروسوج نظروں سے ان دونوں کو کمرے سے نکلنے ہوئے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

یہ اسی روز شام کا ذکر ہے کہ دوبارہ ایک ایسا ہی کیس آیا۔ اس شخص پر بھی برفانی بھیڑیوں کے غول نے حملہ کر ڈالا تھا۔ اس کا نام حادثہ تھا۔ وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ ڈاکٹر ٹھیکل نے اس کے معزوب جسم کے گھائل حصوں کا جائزہ لیا جو زیادہ مہلک نہ تھے۔ خراشوں کی صورت میں آئے ان زخموں کی کیفیت ایسی نہ تھی کہ اس کی جان کو خطرہ ہوتا۔ بہرہ ل اس نے حماد کو فرسٹ ایڈ... میڈیکل ٹرینٹ کے ساتھ اس کی ڈریسنگ وغیرہ کر دی۔ ذرا دیر بعد ہی مریض بھلا چکا ہو گیا اور گھٹنے بھر بعد رخصت ہوتے ہوئے مسکرا کر ڈاکٹر ٹھیکل کا شکریہ ادا کیا تو ٹھیکل نے کہا۔

”تم خوش قسمت ہو کہ ان خونخوار بھیڑیوں کے حملے سے بچ گئے کیونکہ ابھی چند روز پہلے ہی یہاں کے نمبر دار

زمرہ تو رازق کا راز دار بھی تھا۔

اس گمنام شخص کی طرف سے فون پر ملنے والی دھمکی کے بارے میں جب اس نے زمر سے ذکر کیا تو اس نے یہی خیال ظاہر کیا تھا کہ یقیناً وہ شخص ادھر کہیں مقیم ہوگا۔ اس خیال کے پیش نظر انہوں نے پہلے اپنے علاقے اور اطراف میں ایسا کوئی شخص جو مشکوک لگتا ہو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر انہیں ناکامی ہوئی تو زمر نے رازق کو مشورہ دیا کہ وہ آدمی ممکن ہے آباہی سے الگ تھلک کہیں مقیم ہو۔

چنانچہ یہ سوچ کر جب دونوں دوست کوٹلی پور کے مصافحات کی طرف نکلے تو انہیں یہ کانچ نظر آ گیا۔

دونوں جیب سے اتر کر پہلے تو بڑے غور سے اس کانچ کو جائزہ لینے کے انداز میں دیکھتے رہے۔ انہیں یہ عام سا شکاری کانچ محسوس ہوا تھا۔ جو شکاری پارٹیاں عموماً اپنی مدد آپ کے تحت بنایا کرتی تھیں اور پھر شکاری مہم کے اختتام پر ایسے ہی خالی چھوڑ کر چلی جایا کرتی تھیں۔ چونکہ یہ علاقہ شکار گاہ کے زمرے میں آتا تھا اس لیے بعض کانچ سرکاری سطح پر بھی بنائے جاتے تھے اور کسی کی ذاتی ملکیت تصور نہیں کیے جاتے تھے۔ عام فہم میں اسے ریسن ہاؤس کا بھی نام دیا جاتا تھا۔

”اندر نکل کر دیکھنا پڑے گا۔“ تھوڑی دیر جائزہ لینے کے بعد رازق خان نے اپنے دوست زمر و خان سے کہا۔

”کانچ کی حالت دیکھ کر لگتا ہے کہ کوئی یہاں رہتا ہے۔“ زمر نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ دونوں دروازے کے قریب پہنچے ہی تھے کہ ٹھٹک کر رک گئے۔ اچانک کہیں سے گتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ دروازے پر دستک دینے کا ارادہ بدل کر دونوں گتوں کی آواز کی سمت بڑھے اور جنوبی دیوار کی طرف عقب میں آگئے۔ یہاں انہیں ٹھٹک کر رکنا پڑا۔

سامنے انہیں وسیع احاطہ نظر آیا۔ جہاں انہیں دو تین بڑے بڑے آہنی پنجرے دکھائی دیے۔ ایک میں خرگوش تھے، دوسرے میں دو شکاری کتے... وہی انہیں دیکھ کر زور زور سے بھونک جا رہے تھے۔ تیسرا پنجرہ نسبتاً بڑا تھا مگر خالی تھا۔ دفعتاً ایک آواز پر وہ چوٹے۔ یہ کسی گاڑی کی آواز تھی۔ ”شاید کوئی آیا ہے۔“ زمر نے رازق کی طرف دیکھ کر کہا۔

”چلو دیکھتے ہیں... کون ہے؟“ اس نے عقب میں پلٹتے ہوئے کہا۔ دونوں وہاں پہنچے تو ایک بغیر ہڈ والی جیب سے

ایک شخص ہاتھ میں شناری رائفل لے اتر رہا تھا۔ جیب پرانے ماڈل کی بھی جس کے بیٹھ پر بارہ سٹکے کا سرنصب تھا۔ یہ حماد تھا جو ابھی مرزا مہی پٹی کروا کے لوٹا تھا۔ وہ بھی ان دونوں اجنبیوں کو دیکھ کر چونک گیا۔

”آپ لوگوں کو کس سے ملنا ہے؟ میرا نام حماد ہے۔“ بالآخر اس نے خود ہی آگے بڑھ کر کہتے ہوئے اپنا تعارف بھی کر دیا اور مہما۔ فحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ رازق خان اور زمر دُخان نے نہ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے باری باری اس سے مہما فحہ کیا۔ بالخصوص رازق اس کے بازو اور چہرے وغیرہ پر لگی پٹیوں اور بینڈیج کا جائزہ لے رہا تھا پھر رازق خان نے بھی جوابا کہا۔

”میرا نام رازق خان ہے۔ میں کوٹلی پور کا نمبردار ہوں۔ یہ میرا دوست زمر دُخان ہے۔“

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر... آئیں اندر تشریف لائیں۔“ حماد نے مسکرا کر انہیں اندر آنے کی دعوت دی۔

دونوں نے کچھ سوچ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ انہیں اندر ایک مختصر سی نشست گاہ میں لے آیا اور انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ زخمی دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا کوئی حادثہ پیش آیا تھا؟“ رازق نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے حماد کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ زمر دُخان بھی اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ حماد مسکرایا اور پھر رائفل ایک طرف رکھ کر ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور زور دیا۔

”کل رات برفانی بھینڑیوں کے غول نے حملہ کر دیا تھا مجھ پر... زندگی تھی، بچ گیا۔“ پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا اس نے رازق خان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”سوری! آپ نے اپنا کیا نام بتایا تھا؟“

”رازق خان۔“

”مائی گاڈ! ڈاکٹر شکیل خان نے مجھے آپ ہی کے بارے میں بتایا تھا... مجھے افسوس ہوا سن کر... درحقیقت وہ مجھے خوش قسمت سمجھ رہے تھے کہ میں ان خونخوئی بھینڑیوں سے بال بال بچا تھا۔ اگر ہوا۔ لے سے انہوں نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔“

رازق کے دل میں عجیب سی دھکڑ پکڑ ہونے لگی۔ یہی حال زمر و کا تھا۔ دونوں نے آپس میں دوسرے کی طرف دیکھا پھر زمر نے سوال کیا۔

”آپ نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا کیا تھا؟“

”میرے دوست نے مجھے بچایا تھا۔“ اس نے اپنی

دوسری جال

کے اٹھا اور بچن کی طرف بڑھا گیا۔ رازق اور زمر کے بشروں پر پُرسوج خاموشی کے آثار منجمد ہو کر رہ گئے۔

☆☆☆

اس دن کے بلند سے شمرینہ مزید پریشان اور فکر مند رہنے لگی تھی، شاہانہ بھائی کی اندھناک حادثاتی موت کا ابھی علم ہوا ہی تھا کہ اس نئی فکر نے شمرینہ کو ذہنی طور پر مرجھا کے رکھ دیا۔ اس نے پہلے تو اس روز والی فون کال کے سلسلے میں اپنے بھائی رازق خان سے بات چھیڑنا چاہی مگر پھر کچھ سوچ کر اس نے یہ بات رازق خان سے کرنے کے بجائے بڑے بھائی داراب خان سے کہہ ڈالی۔

”اوہ... یہ بہت خطرناک ہے۔ رازق کو کم سے کم یہ بات ہمیں بتانی چاہیے تھی۔“ بھین کی بات پر بڑا بھائی ایک دم پریشان ہو گیا۔ اس کے چہرے پر یکا یک گہری تشویش کے آثار پھیل گئے۔

”بھئی جان! آپ ہی بات کر کے دیکھیں۔ آخر معاملہ کیا ہے؟“ شمرینہ نے بھائی کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”وہ کون شخص تھا؟ فون پر رازق بھائی سے اس طرح کی گفتگو کر رہا تھا؟“

”وہ بہت ضدی ہے کچھ نہیں بتائے گا لیکن میں پھر بھی اس سے بات کروں گا۔“ داراب خان بولا۔ شمرینہ ایک خیال کے تحت ہون۔

”بھئی جان! رازق بھائی مجھ سے تو خفا نہیں ہو جائیں گے؟“

”ارے کیوں گڑیا...؟ بھلا وہ کیوں تم سے خفا ہونے لگا؟“ داراب سکرا کے بہن کی طرف دیکھ کر بولا۔ دونوں بھائی پیار سے گڑیا بھی کہا کرتے تھے۔

”بھائی جان، رازق بھائی کی فون پر چوری چھپے میں نے ہی گفتگو سنی تھی، کہیں وہ برا نہ مان لیں اس بات کا کہ میں ان کی جاسوسی کرتی ہوں۔“

”اچھا تم فکر مت کرو، میں دوسرے طریقے سے بات کر لوں گا۔“ داراب سکرا کر بولا۔ ”ویسے اب میرا خیال ہے رازق نے نو دو کو آہستہ آہستہ سنبھال لیا ہے۔ اب وہ ہر وقت کمرے میں بند بھی نہیں رہتا... دوستوں میں آنے جانے لگا ہے۔ یہ ایک اچھی خوش آئند بات ہے۔“

شمرینہ نے دمیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے بھائی رازق کو بدلنے والی اس تبدیلی کی وجہ کیا ہے۔ اس اجنبی کافون اور دھمکیاں۔ رازق کو یہ پتا چلتے ہی کہ اس کی بیوی شاہانہ کے ساتھ پیش آنے والا

رائفل کی طرف اشارہ کیا۔ پھر مختصراً وہی مردود انہیں بھی سنا ڈالی جو ڈاکٹر کو بتائی تھی۔

رازق کا چہرہ کم سم سا ہو گیا۔

”میں کافی بہت اچھی بناتا ہوں۔“ معاذ نے دوستانہ مسکراہٹ سے کہا۔ ”پانچ منٹ میں تیار ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور بچن کی طرف چلا گیا۔ دونوں دم بخود انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”یار ابرو! یہ کیسا معاملہ ہے؟“ رازق نے اس کی طرف الجھی ہوئی مستفسرانہ نظروں سے دیکھا۔

”کیا تمہارے ذہن میں بھی یہی شبہ تھا کہ...“ ”شبہ نہیں یقین تھا مگر اس کی اپنی حالت دیکھ کر کچھ اور سوچنے پر مجبور ہونا پڑا۔“ رازق سوچتی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ دونوں وہی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں معاذ بھی آ گیا۔ شاید وہ کافی کا پانی چڑھا کر آ گیا تھا۔

”آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں معاذ صاحب؟“ رازق نے اس کے کرسی پر براجمان ہونے کے بعد پوچھا۔ دونوں دوستوں کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”ہاں، اکیلا ہی رہتا ہوں۔“

”کب سے ہیں یہاں...؟“

”کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے۔ ویسے میں آتا جاتا رہتا ہوں یہاں۔ شکار کا شوقین ہوں اور تباہی پسند بھی۔“ ”لگتا ہے آپ خود بھی تباہ ہو۔“ زمر نے بے تاثر مسکراہٹ سے کہا۔

”ہاں، ایسا ہی سمجھ لیں۔“ وہ بھی پھینکی سی مسکراہٹ سے جوابا بولا۔ ”میں تباہ ہی ہوں... ہسٹری کا لیکچرر ہوں... شہر کے ایک کالج میں پڑھاتا ہوں... اور وہیں سرکاری رہائش گاہ میں رہتا ہوں۔“ تھوڑے توقف کے بعد معاذ نے رازق کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”حیرت ہے اس سے پہلے کبھی ایسی دارو تیں نہیں ہوا کرتی تھیں مگر جانے اس بار کہاں سے خونی بھیڑیوں کا یہ خطرناک ٹولا یہاں

منڈلانے لگا ہے۔ یہ میرے خرگوشوں اور ایک پالتو کتے پر بھی حملہ کر چکے ہیں۔ کچھ دن پہلے میں نے کشمیری ہنسوں کا ایک جوڑا پکڑا تھا۔ یہ کم بخت اسے بھی چٹ کر گئے مگر تشویش کی بات تو یہ ہے کہ یہ خونی بھیڑیے انسانوں پر بھی حملہ کرنے لگے ہیں۔“

ابھی اس نے اپنی بات ختم کی ہی تھی کہ تیز سٹی کی آواز گونجی۔ یہ ایک ٹرک کیبل کی آواز تھی۔ وہ ان سے معذرت کر

حادثہ... محض حادثہ نہ تھا، اس کی آڑ میں ایک قتل تھا۔ رازق کو بڑی بے چینی سے شاہانہ کے قاتل کی تلاش تھی۔
بڑے بھائی سے بات کرنے کے باوجود بھی شرمینہ کی تسلی نہیں ہوئی تھی، اسے خود بھی کھدیر لگی ہوئی تھی، یہ آخر معاملہ کیا تھا۔ کون ان کا بیٹھے بٹھائے دکن بن چکا تھا۔

☆☆☆

تیز رفتاری ہواؤں کے آسپی شور میں عالی جاہ کی غصیلی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی، مگر اس کے بھاری چہیلے چہرے پر برہمی کے تاثرات ہمارے تھے کہ وہ جلد ٹھنڈا ہونے والا آدمی نہیں۔ حالانکہ اس کی عمر اتنی کے قریب تھی مگر اچھی صحت اور سیدھی کرنے سے اپنی اصل عمر سے دس پندرہ سال کی رعایت دے رکھی تھی۔

عالی جاہ پر یہ کرم فرمائی قیوم خان مرحوم نے کی تھی کہ اسے اس کی پینسٹھ سالہ خدمت کے اعتراف میں اس کی خواہش کے مطابق اسے خوب صورت گھر بنا کر دے دیا تھا اور ماہانہ وظیفہ حویلی کی طرف سے مقرر کر دیا گیا تھا جو قیوم خان کی طبی موت کے بعد بھی باقاعدگی سے اسے مل رہا تھا۔ مگر عالی جاہ کو کام کرنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ وہ اب بھی حویلی والوں کے کام آتا تھا۔ اپنی گزر بسر بھی کرتا تھا۔ نام تو اس کا عالی جاہ تھا مگر کام اس نے عام گھریلو ملازموں والا ہی کیا تھا۔ قیوم خان مرحوم، رازق خان اور داراب خان کا باپ تھا۔ عالی جاہ اٹھارہ برس کا تھا جب سے وہ حویلی میں ملازم تھا۔ اس نے شادی بھی کی تھی، بیوی مرچکی تھی۔ ایک جوان بیٹی تھی جس کی شادی ہو چکی تھی۔ جہاں پہاڑی گئی تھی وہ قصبہ مشاہروم کے نواح میں واقع تھا۔ وہ بھی ابھی وہ باپ کی خبر گیری کے لیے آجا پا کرتی تھی اور اسے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتی تھی، مگر وہ نہیں جانتا تھا، اسے اپنے گاؤں سے پیار تھا۔ یہاں وہ پیدا ہوا تھا، اس کا بچپن اور لڑکپن گزرا تھا۔

بہر طور... اب عالی جاہ کو حویلی میں احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ غصے کا تیز اور طبیعت کا ضدی تھا۔ اس مکان میں وہ اکیلا رہتا تھا۔ رفتاری ہواؤں کا شور اسے بہت بھلا لگتا تھا۔ اس نے کچھ نکتے پال رکھے تھے، یہ اس کے سدھاسے ہوئے تھے جو اس کے چوٹی چھکڑ سے کوکھینے کا کام کرتے تھے۔ ان کی تعداد آٹھ تھی، اور اب چار رہ گئی تھی، وہ انہیں بچوں کی طرح رکھتا تھا۔ پچھلے دنوں برقانی بھینڑیوں کے ایک غول نے ان پر ہلا بول دیا تھا۔ کتے بھی بہادر ثابت ہوئے، چار ساتھی گنوانے کے بعد بھی خونخوار برقانی بھینڑیوں کے مقابلے میں ڈٹے رہے، یہ تو عالی جاہ

وقت پر پہنچ گیا اور قیوم خان مرحوم کی طرف سے تحفے میں دی ہوئی ڈبل بیرل گن کی مدد سے اس نے بھینڑیوں کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

اس وقت وہ برقانی ہواؤں کے شور میں اپنے مکان کے دروازے پر یہی بند درتا، تا نے کھڑا... دور دراز برف زار تارکیوں میں گھور رہا تھا۔ سے شبہ تھا کہ وہ خونخوار بھینڑیوں کا ٹولا دوبارہ نہ حملہ کرے... شاید عمر کی زیادتی تھی یا طویل عرصہ تنہا رہنے کا عذاب کہ اسے خود سے پائیں کرنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت اپنے چار کتوں کی موت پر افسوس کرنے کے ساتھ، بھینڑیوں کو گالیاں بکے جا رہا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں لائین تھی، یہ مخصوص لائینس والی لائین تھی اور اپنی خاص بناؤں کے باعث نارنج کی طرح اس کی روشنی سیدھی اور دور تک پڑتی تھی۔

مطمئن ہونے کے بعد وہ آگیا اور دروازہ بند کر دیا۔

☆☆☆

ڈاکٹر ٹھیکل کی اس روز جیسے مراہ بر آئی جب اس نے شرمینہ کو اسپتال میں دیکھا۔ وہ اسی سے ملنے کے لیے آئی تھی، ٹھیکل مریض دیکھنے میں مصروف تھا۔ شرمینہ کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر کی عورت بھی تھی، جو اپنے حلیے سے گھریلو ملازمہ نظر آتی تھی، اسے اس نے باہر مریضوں کے ساتھ بٹھا دیا تھا اور خود اندر کمرے میں آگئی۔ ڈاکٹر ٹھیکل ایک مریض کو دیکھ کر فارغ کر رہا تھا۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی پہلے تو وہ خوش گواری حیرت میں پڑ گیا پھر ایک دم مسکرا کر بولا۔
"آئیے... آئیے... شرمینہ صاحب! آپ میں آپ کی کیا خیریت پوچھوں؟ کیونکہ ایک ڈاکٹر کے پاس کوئی ملنے کے لیے ایک ہی مقصد کی خاطر آتا ہے۔"

شرمینہ مسکرا کر بولی۔ "آپ نے ٹھیک کہا ڈاکٹر صاحب! مگر میں علاج کرانے نہیں آئی، آپ سے کچھ ضروری باتیں پوچھنے آئی تھی اگر آپ تھوڑا سا وقت دے سکیں؟"

"آف کورس... وہ خوش دلی سے بولا۔ ساتھ ہی اسے اپنی میز کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ بھی کر دیا۔ اس دوران میں وہ مریض بھی منہا رہا تھا۔ شرمینہ خاموش رہی۔ ڈاکٹر ٹھیکل نے اس کے چہرے سے تاز لیا کہ وہ اس سے تنہائی میں کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے، یہ بھانپتے ہی اس نے چہرہ اسی کو مزید مریض بھیجنے سے ذرا ایر کے لیے روک دیا اور شرمینہ کی طرف متوجہ ہو کر متانت سے بولا۔

"شاید آپ واقعی کوئی خاص بات کہنے آئی ہیں۔ فرمائیں میں سن رہا ہوں۔"

جاسوسی انجینئرنگ 268 فروری 2015ء

Copied From Web

”میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔“ ڈاکٹر شکیل نے گہری مسامتت سے کہا۔ ”اگر آپ کو ایسا کوئی شبہ ہے بھی تو، آپ کو کسی ذمے دار پولیس افسر سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔ میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ویسے کسی مدد کی ضرورت ہے تو میں حاضر ہوں۔“

شرینہ ہوسلے سے مسکرائی۔ اس کے سوتیوں جیسے دانتوں کی جھلک نے ڈاکٹر شکیل کا دل بھی بے اختیار دھڑکا دیا۔ وہ بولی۔ ”آپ نے شاید غلطی کیا ہے۔ وہ کچھ کہتے کہتے الجھ سی گئی۔ ڈاکٹر شکیل نے غور سے بھانپتی ہوئی نظروں سے ٹرین کا چہرہ دیکھنے لگا اور بات کرتے کرتے کوشش میں یکا یک ایک خوشگوار سا خیال اس کے ذہن میں ابھرا جس کے تحت اس نے بھی مسکرا کر کہا۔

”شاید آپ مجھے کسی ایسے اعزاز سے بخشنے والی ہیں جو ایک اچھی اور ہمدردانہ ذاتی کی بنیاد پر استوار ہوتا ہے۔ مجھے خوشی ہوگی آپ کا مجھے یہ اعزاز بخشنے کی اور اس سے زیادہ... آپ کی مدد کرنے پر... کہ آپ شاید مجھ سے کوئی ایسی بات پر تبادلہ خیال کرنا چاہتی ہیں جو حساس نوعیت ہی کی نہیں بلکہ نازک بھی ہے جو آپ پولیس سے نہیں کرنا چاہتیں، ایم آئی رائٹ...؟“

شرینہ نے پہلی ملاقات میں ہی ڈاکٹر شکیل کے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا، وہ اس کی اس بات سے درست ثابت ہوا تھا۔

وہ اسے سمجھ دار ہی نہیں بلکہ مہذب انسان بھی محسوس ہوا تھا۔ کوئی بات تو تھی شکیل: جس نے ٹرین کو اس طرح اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور کیا تھا، بالآخر وہ بولی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ واقعی میرے اندازے سے کہیں بڑھ کر ذہین اور زود فہم ثابت ہوئے ہیں۔ آپ نے میرے بارے میں ٹھیک اندازہ لگا لیا اور پتا نہیں کیوں میرا دل بھی یہی کہتا ہے کہ... یہ بات مجھے صرف آپ ہی سے کرنی چاہیے تھی۔“

”مجھے آپ اپنا سجا اور اچھا ہے، رو دوست پائیں گی۔ طبیعت کا سادہ آدمی ہوں مگر آپ کی مدد کر کے مجھے خوشی ہو گی۔ آپ بلا ہنگامہ ہٹ جو مجھے بتانا باہمی ہیں... بتادیں لیکن ٹھہریے... میں کچھ مریضوں کو دیکھ لوں...“

”بس، میں پھر بھی آ جاؤں گی۔ اتنی بات کر کے مجھے تسلی ہوگئی۔ آپ کا شکریہ... میں اس چلتی ہوں۔“ ٹرین بولی... ”آپ اگر برز نہ منامیر تو اپنا سلا نمبر دے دیں۔“

شرینہ کے چہرے پر ہنگامہ ہٹ کی جھلک نمودار ہوئی پھر وہ ڈاکٹر شکیل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا کوئی آدمی خوشخوار بھیڑیوں کو زندہ جانے کی طاقت رکھتا ہے؟“ ڈاکٹر شکیل کے لیے ٹرین کا یہ سوال بالکل غیر متوقع تھا، یہی سبب تھا کہ وہ ایک دم لمحے بھر کو سانسے کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا پھر فوراً ہی ہنس کر بولا۔

”آپ نے، تو عجیب سا سوال کر ڈالا۔ اب میں اس کا کیا جواب دوں؟ ہاں، ممکن ہے تو... جب ایک آدمی... بہر شکر اور چھتے جیسے، درندوں کو سدھا سکتا ہے تو بھیڑیے کیا چیز ہیں۔ یہ میں اپنی محدود معلومات کے تحت بتا رہا ہوں۔ سرکس میں تو آپ نے یہ سب چیزیں دیکھی ہوں گی؟“

”ہاں۔“ ٹرین نے ہولے سے پُرسوج انداز میں مختصراً کہا۔ ”لیکن ڈاکٹر صاحب! شیر، چیتے، رچھ اور ہاتھی وغیرہ کو تو میں نے انسانوں کے حکم پر ناپتے تک دیکھا ہے مگر... بھیڑیے... انہیں تو آج تک میں نے کیا، کسی اور نے بھی انسان کا دوست ہوتے نہیں دیکھا اور شاید آپ نے بھی نہیں...“

”یقیناً... آپ کی بات درست ہے۔“ ڈاکٹر شکیل نے تائید میں کہا۔ مجب نے کیوں اس کی چوڑی خوبرد پیشانی پر سلوٹیں ابھرائی تھیں۔ بالآخر اس نے پوچھ ہی لیا۔ ”آخر آپ کہنا کیا چاہتی ہیں...؟ ذرا کھل کر بات کریں... تاکہ میں آپ کا... مسئلہ حل کر سکوں؟“

جواب میں ٹرین نے پہلے ایک گہری سانس لی، پھر بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب! اس روز والا بھیا تک واقعہ تو آپ کو یاد ہی ہوگا جس رات میری پیاری بھابی شاہانہ پر خوشخوار بھیڑیوں نے حملہ کر دیا تھا؟“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔“ شکیل نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ ”اور مجھے اس کا بے حد افسوس بھی ہے۔“

”مجھے لگتا ہے وہ... اتفاقی حادثہ نہیں تھا... سوچے سمجھے منصوبے کے تحت... یہ سب کروایا گیا تھا۔“ ٹرین نے بالآخر اپنے اس خدشے کا اظہار کر ڈالا۔ جب سے اس نے اپنے بھائی رازق خان کی چوری چھپے گفتگو سنی تھی جب وہ کسی نامعلوم شخص سے نہایت برہمی کے انداز میں بات کرنے میں مصروف تھا۔ ظاہر ہے فون پر ہونے والی دوسری طرف کی باتیں تو وہ سننے سے قاصر ہی رہی تھی، مگر اپنے بھائی کی جوابی گفتگو سے اس نے اتنا اندازہ ضرور لگایا تھا کہ معاملہ کسی پرانی دھمکی کا تھا، اور دشمن سات پرووں میں چھپ کر وار کر رہا تھا۔

اندھا کیا جا ہے... دو آنکھیں۔ ڈاکٹر کھلیں نے فوراً اپنا سیل نمبر اسے دے دیا.. اب اسے شدت اور بے چینی کے ساتھ ٹھہرنے کے فون کا انتظار تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں وہ اندر سے پریشان سا ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”دشمن ہماری ناک کے نیچے ہے اور ہم اسے ڈھونڈ نہیں پارہے ہیں زمر! یہ کیسی بے بسی ہے ہماری...؟“

رازق نے غصے اور بے بسی سے اپنے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں اس وقت اپنی شکار گاہ میں واقع فارم ہاؤس کے ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرادیں باہر کا رہا تھا جس کی چھت قدرے بلند تھی، ایک روشن دان تھا۔ دو کھڑکیاں تھیں جو بند تھیں۔ کمرے میں آتش دان سلگ رہا تھا۔ کونے میں پرانی طرز کا مگر مضبوط پتنگ بچھا ہوا تھا۔ درمیان میں مختصر سا فرنیچر تھا یعنی ایک کرسی، چار کرسیاں اور درمیان میں گول میز.. جس پر چائے وغیرہ کا سامان تھا۔ دونوں دوست آسنے۔ سامنے کرسیوں پر براجمان تھے، درمیان میں تختی کا بنا ہوا حقہ رکھا ہوا تھا جس کی چمک دار نے... زمر دکان کے ایک ہاتھ میں تھی، باہر دو ملازم ٹائپ افراد کسی بھی حکم کی تعمیل کے لیے چوک کھڑے تھے۔ فارم کے احاطے میں مخصوص چوڑے ٹائروں والی جیب کھڑی تھی۔ زمر دے رازق خان کی بات سنی پھر نے پر مٹھی جما کر ہونٹوں کے قریب کی اور ایک طویل گڑگڑی لے کرنے رازق کی طرف بڑھا دی، زمر دکان کے منہ سے گد لے دھوئیں کا بھیکا خارج ہوا اور کمرے کے محدود ماحول میں پھیلی ہوئی نفیس تمباکو کی خوشبو میں اضافہ ہو گیا۔

”تمہاری بات سے میں اختلاف نہیں کروں گا رازق خان! دشمن واقعی ہماری: ک کے نیچے موجود ہے اور ہم سے چوہے بلی کا کھیل، کھیل رہا ہے۔ وہ خاصا دلیر بھی ہے۔“

زمر کی بات پر رازق کے چہرے پر خشکی اور خجالت کے آثار نمودار ہوئے پھر وہ اسی لہجے میں بولا۔ ”وہ دلیر نہیں بزدل ہے زمر و خان۔“

دوست کا لہجہ تلخ ہوتا محسوس کر کے زمر نے وضاحت کی۔ ”سوچنے کی بات ہے، یہ کوئی بڑا گنجان علاقہ نہیں ہے۔ قریب میں گنتی کے چند ہی قصبے ہیں۔ وہ سب ہمارے دیکھے بھالے ہیں وہاں ہمیں کوئی مٹلوک آدمی نظر نہیں آیا۔ رہی بات ہمارے قصبے کی وہاں بھی ہمیں کوئی ایسا آدمی نظر نہیں آیا۔ شہر یہاں سے میلوں دور ہے لیکن ہمارے قصبے میں دو

اجنبی موجود ہیں۔“

”دو اجنبی...؟ کد۔ کون ہیں وہ... مجھے بتاؤ۔“

رازق ایک دم جوش میں آ گیا اور حقے کی زمر کی طرف بڑھا دی۔

”حماد اور ڈاکٹر کھلیں خان۔“

”حماد پر تو مجھے بھی شبہ ہے۔ زمر دکان! مگر ڈاکٹر کھلیں...؟“ وہ کچھ کہتے کہتے پُرسوج انداز میں چپ ہو گیا پھر اس کی طرف دیکھ کر مستغفر ہوا۔ ”کیا تمہیں ڈاکٹر کھلیں پر بھی شبہ ہے؟“

”اس علاقے میں جو بھی ہمیں اجنبی نظر آئے گا... وہ ہمارے شک و شبہ کے دائرے میں ہو گا اور اس وقت یہ دونوں ہی افراد اسی زمر سے مراد آتے ہیں۔“

رازق نے پُرنیال انداز میں اپنے سر کو اٹھاتی جنبش دی پھر مہم سے لہجے میں بولا۔ ”مگر اس خبیث بزدل کا دھمکی والا فون نہیں آتا تو میں اب تک ایسی ہی رہتا کہ اس روز والا واقعہ محض ایک حادثہ تھا مگر مجھے حیرت ہے بلکہ سچ پوچھو تو یقین بھی نہیں آتا کہ وہ خونخوار بھیڑیوں کا غول اسی کام پر چھوڑا ہوا تھا۔ بھیڑیوں کو کیسے اس نے اپنا تالیخ بنا لیا...؟“

”یہ بات میرے بھی حلق سے نہیں اتر رہی ہے رازق خان۔“ زمر نے بھی الجھے ہوئے تاثرات کے دوران کہا پھر نے کود کیہنے لگا۔ رازق پرانپ گیا کہ حقہ سرد پڑنے لگا تھا۔ اس نے آواز دے کر باہر موجود ملازم کو بلایا اور اسے حقہ سگائے کو کہا۔ وہ حقے کی ہانڈی اٹا کر لے گیا پھر تھوڑی دیر بعد اسے سلگتے ہوئے کونوں سے دھکاتا ہوا دوبارہ لے آیا۔

”تمہا کو ڈال دیا تھا؟“ رازق نے پوچھا تو ملازم نے مؤدبانہ جواب دیا۔

”جی خان جی! تمہا کو کی ٹکڑیاں ڈال دی تھیں۔“

پھر رازق خان نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ زمر نے... مٹھی جمائی اور ہونٹوں کے قریب لے جا کر دو تین طویل کش کرنے رازق خان کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔ ”یہ خونخوار برفانی بھیڑیے کبھی نہیں سدھائے جا سکتے... مجھے تو لگتا ہے اس اتفاق حائے کو ہمارے چہرے ہوئے دشمن نے اپنا رعب جھاڑنے کے لیے اور خوف زدہ کرنے کی غرض سے استعمال کرنا چاہا ہے۔ ضروری نہیں کہ وہ آئندہ ان بھیڑیوں کے ٹولے کے ذریعے ہی حملہ کر دانے کا ارادہ رکھتا ہو؟“

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہم پر کسی ایسے کا استعمال کرے

گا۔ رازق نے زیرک لہجے میں کہا۔ ”وہ اگلی بار بھی یہی طریقہ واردات اپنائے گا تاکہ قانون کی نظروں میں نہ آسکے۔ یہ بھی اس کی ایک چال ہو سکتی ہے۔“

”پولیس سے یاد آیا۔ کیا ہمیں اس کی اطلاع پولیس کو دینی چاہیے؟“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو زمر دھان!“ رازق گہمیر لہجے میں بولا۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو، پولیس سب سے پہلے مجھ سے دشمنی کی وجہ دریافت کرے گی جو ظاہر ہے، میں نہیں بتا سکتا۔“

”ضروری نہیں کہ ہم پولیس کو دشمنی کی اصل وجہ بتائیں... کوئی اور وجہ بھی بتا سکتے ہیں۔“

”نہیں، میں اس معاملے میں پولیس کو شامل نہیں کرنا چاہتا، از خود شامل ہوگئی تو اور بات ہے۔ مگر میری سمجھ میں صرف ایک بات نہیں آئی۔ شہزاد اور نزہت کو میں نے خود اپنے ہاتھوں سے موت کی نیند سلا یا تھا۔ دونوں پر پورا برسٹ فائر کر دیا تھا پھر یہ کون ہے، جو نہ صرف اس راز سے واقف ہے بلکہ... مجھ سے ان دونوں کا انتقام بھی لینے پر تیار ہوا ہے؟“

آتش دان کے چمختے ہوئے انکاروں کی تھرکتی ہوئی آتشیں روشنی میں رازق کا چہرہ ایک ایک سفاک نظر آنے لگا تھا۔

زمر بولا۔ ”ممکن ہے... یہ حرکت شہزاد یا نزہت کے کسی بھائی وغیرہ کی سوجس نے تم سے انتقام لینے کی قسم کھا رکھی ہو؟“

”نہیں۔“ رازق نے پورے یقین کے ساتھ نفی میں سر ہلایا۔ ”ان دونوں کے گھروالوں میں کوئی ایسا نہیں۔“

”صورت حال دائمی بہت گہمیر اور تشویشناک حد تک خطرناک بھی ہے۔“ زمر د فکر مند ہو کے بولا۔

”بہر حال! ہمیں حماد کے ساتھ ساتھ... ڈاکٹر شکیل خان پر بھی نگاہ رکھنی چاہیے۔ قتلین کا کہیں نہ کہیں... کسی نہ کسی کے ساتھ ماضی میں واسطے داری کا امکان ممکن ہو سکتا ہے جو تمہارے علم میں نہیں ہو۔“

رازق کو زمر کی اس بات سے ہرگز اتفاق نہ تھا۔ مگر وہ اس کا اظہار نہ کر سکا۔ شاید وہ بھی اس امکان کو رد کرنے کی پوزیشن میں نہ تھا۔

☆☆☆

اس روز شمرینہ سے ہونے والی اچانک اور غیر متوقع ملاقات پر ڈاکٹر شکیل خان خوش بھی تھا اور وہ پریشان اس کے عجیب و غریب سوالات پر ہوا تھا جس کے مطابق اس کا (شمرینہ کا) خیال تھا کہ اس روز رات والا حادثہ اتفاقی نہیں

بلکہ سوچے سمجھے منصوبے کی بنیاد پر کیا گیا تھا اور خود بخود بھیڑیوں کے بھوکے ٹولے کو دانستہ ان پر چھوڑا گیا تھا۔ کم از کم... شمرینہ کی باتوں سے ڈاکٹر شکیل نے یہی اندازہ قائم کیا تھا۔ جس سے شکیل نے ایک بات اور بھی محسوس کی تھی کہ وہ اس سے اور بھی بہت کچھ چھپا رہی تھی... وہ اسے بہت کچھ بتانا چاہتی تھی مگر کتر اگنی تھی۔

اس وقت ڈیوٹی ٹائم آف ہونے کے بعد ڈاکٹر شکیل نے اپنے بیٹکے کا رخ کیا تھا۔ آج موسم کچھ خوش گوار تھا۔ بیٹکے میں داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے ملازم شاہ سے آتش دان سلگانے کو کہا۔ دوپہر کا کھانا بھر وہ اس کمرے میں کھانا کھا رہا تھا۔ ابھی وہ اس کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کا سائل گنگنایا۔ یہ شمرینہ کی کال تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے کال ریسیو کر کے ہیلو کہا تو دوسری جانب سے شمرینہ کی مترنم آواز نے اس کے وجود میں ضروری لہریں دہڑادیں۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ مصروف تو نہیں تھے؟“

”بالکل نہیں۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔ ”بلکہ میں تو ابھی ابھی مصروفیات سے فارغ ہو کے بیٹھا ہوں...“

”آپ کیسی ہیں، خیریت تو ہے؟“

”میں آپ سے اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتی تھی ڈاکٹر صاحب... مگر...“ وہ رکی تو ڈاکٹر شکیل نے بھی فوراً مسکراتے لہجے میں کہا۔

”میں بھی سمجھ رہا تھا آپ اس روز مجھ سے اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں لیکن شاہ میری مصروفیت کے باعث آپ کہہ نہ پائیں۔“

”بالکل یہی بات تھی۔ آپ کے کمرے کے باہر مریضوں کا رش بڑھ رہا تھا۔“ وہ بولا۔ ”کیا میں آپ پر بھروسہ کر سکتی ہوں... ڈاکٹر صاحب؟... دراصل میرا یہ کوئی دوست ہے نہ سہیلی... ایک بے چاری بھائی شاہانہ ہی تھیں مگر...“ اس کی آواز بوجھل ہوئی، لگی تو ڈاکٹر شکیل نے کہا۔

”شمرینہ! آپ کی دوستی کو میں اپنے لیے اعزاز سمجھوں گا۔ ایک اچھے دوست ہونے کے ناطے آپ کی پریشانی کا احساس کرنا میرا فرض بنتا ہے۔ میں نے کل ہی آپ کے لہجے سے پریشانی اور تشویش بھانپ لی تھی اور میری یہ خواہش تھی کہ میں آپ کے کسی آرام آسکوں کیونکہ اس سے بڑھ کر میرے لیے اور کیا خوشی اور اطمینان کی بات ہو سکتی ہے۔ اب میں آپ سے پُر خلوص گزارش کروں گا کہ آپ بلا جھجک مجھے بتائیں، آپ کو کیا پریشانی ہے...؟“

اس کی بات پر دوسری جانب سے شمرینہ کی گہری ہنکاری

کے عادی ہیں مگر بعض اوقات پولیس سے بھی مدد لیتے ہیں مگر اس معاملے میں لگتا ہے بھائی پولیس کو بھی نہیں بتانا چاہتے۔ وہ اور ان کا ایک دوست ہے زمر و خان... اس کے ساتھ مل کر وہ دشمن کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”ہوں...“ ڈاکٹر شکیل نے پُرسوج ہنکاری لی پھر بولا۔ ”اب آپ کیا چاہتی ہیں؟ کیا میں رازق خان کو پولیس کے پاس جانے کا مشورہ دوں یا خود بھی اس کے ساتھ مل کر دشمن کی تلاش میں اس کی مدد کروں؟“

”نہیں... نہیں... آپ کو یہ بات تو کسی سے بھی نہیں کرنی ہے۔ آپ بس میری ایک پھولی سی مدد کریں۔“ شرمینہ ایک دم بولی تو شکیل نے فوراً ہی بھرتے ہوئے فراغ دلی سے کہا۔

”مجھے خوشی ہوگی آپ کی مدد کرنے پر... کیا مدد کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“

”مجھے آپ کا ساتھ چاہیے۔“

”میں حاضر ہوں۔“

”مجھے کسی پرشہ ہے؟“

”کس پر؟“

”زمر و خان پر...“

”کیا...؟ زمر و خان... جو آپ کے بھائی کا دوست ہے؟“ ڈاکٹر شکیل چونک گیا۔

”ہاں۔“ وہ بولی۔

”مگر اس شہ سے کی کوئی تھیں دیند تو ہوگی آپ کے پاس؟“ ڈاکٹر شکیل الجھ گیا۔ ”اب پھر اسے بھلا آپ کے بھائی سے دشمنی کیوں ہوگی؟“

”آپ کے عم میں شاید یہ بات نہیں کہ ماضی میں

دونوں دوست ایک دوسرے کے جانی دشمن بھی رہ چکے

ہیں۔“ شرمینہ نے جیسے ایک سنسنی خیز اٹکشاف کیا اور ڈاکٹر

شکیل اس کی بات پر بری طرح چونک اٹھا، وہ آگے بتا رہی

تھی۔ ”میرے بابا جانی اور حشمت خان کے بیچ زمین کے

ایک تنازعے میں پرانی دشمنی چلی آ رہی تھی، حالانکہ زمین کا

وہ ٹکڑا برسوں سے غیر آباد چلا آ رہا ہے۔ بس ایک ضد اور اتنا

تھی جس نے میرے بابا جانی اور زمر و خان کے باپ حشمت

خان کے درمیان تنازعہ کھڑا کر رکھا تھا۔ کسی حد تک خون

خرا بے کی بھی نوبت آئی، دونوں فریقوں میں سے کوئی بھی

اس بنجر اور غیر آباد زمین کے ٹکڑے کا قبضہ چھوڑنے پر آمادہ

نہیں تھا۔ پھر وقت گزرا ہم بھائی بہن جوان ہوئے مگر دشمنی

بڑھی نہیں ہوئی۔ بابا جانی اور حشمت خان بوڑھے ہو گئے،

لینے کی آواز ابھری تھی، وہ بولی۔

”آپ واقعی بہت مخلص اور اچھے انسان ہیں...“

ڈاکٹر صاحب...“

”اگر آپ مجھے صرف شکیل کہہ کر مخاطب کریں گی تو

مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔ کہیں ان تکلفات میں آپ سے پھر

کوئی اہم اور ضروری بات کرنے سے رہ نہ جائے۔“

دوسری جانب سے شکیل کو شرمینہ کی مدہم ہنسی کی آواز

سنائی دی۔ پھر اس کی مسکراتے لہجے میں آواز ابھری۔

”شکیل! میں نہیں جانتی ہمارا کون دشمن پیدا ہو گیا ہے

مگر حقیقت یہی ہے کہ وہ ہم سب کی جان کا دشمن بن چکا ہے۔

یہ ساری باتیں مجھے اپنے بھائی رازق خان کے فون پر ہونے

والی گفتگو سے معلوم ہوئی تھیں۔“ پھر اس نے اپنے بھائی کے

موبائل پر اس گناہ دشمن سے ہونے والی گفتگو کے بارے

میں بتا دیا جو اس نے دروازے کے عقب سے سنی تھی۔

”وہ... یہ تو واقعی بڑی تشویش کی بات ہے۔ گویا

آپ کی جان کو بھی خطرہ لاحق ہے۔“ ڈاکٹر شکیل نے

پُر تشویش لہجے میں کہا۔

”ہاں، مگر مجھے اپنے بھائی کی جان کی زیادہ فکر

ہے۔ ان کے ساتھ پہلے ہی بہت ظلم ہو چکا ہے۔ کیونکہ یہ

بات میں ہی جانتی ہوں کہ وہ شاہانہ بھالی سے کس قدر محبت

کرتے تھے ان کے مرنے کے بعد بھالی عم سے ادھر سے ادھر

گئے تھے اور کسی زندہ لاش کی شکل ہر وقت اپنے کمرے میں

بند رہا کرتے تھے لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ کسی دشمن کی

کارستانی ہے تو شاید اسی انتقام کے جذبے نے انہیں دوبارہ

زندہ اور تازہ دم بھی کر دیا ہے اب ان کے سر پر یہی دشمن

سوار ہے کہ وہ اسے سب سے بڑا شکار کر کے اپنی محبوب بیوی کا

انتقام لیں۔“

”چھپا ہوا دشمن بہت خطرناک ہوتا ہے۔ یہ حقیقت

تمہارے بھائی رازق خان کو بھی معلوم ہونی چاہیے۔“ ڈاکٹر

شکیل نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میرا مطلب تھا کہیں رازق

خان جوش انتقام میں... اپنے دفاع کا بھی ہوش نہ رکھے

اور... خیر۔“ شکیل نے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو

شرمینہ بولی۔

”اسی بات کا تو مجھے خوف اور خدشہ ہے شکیل...“

کیونکہ دشمن ظاہر نہیں ہے۔“

”مجھ میں نہیں آتا تمہارا بھائی پولیس سے مدد لینے کی

کوشش کیوں نہیں کرتا؟“

”ہم زیادہ تر اپنے معاملات ذاتی طور پر ہی نبھانے

اور بالآخر اپنی طبعی موت کو پہنچے۔ زمر دان کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس نے ہمارے خلاف اعلان جنگ بلند کیا تو میرے دونوں بھائی بھی زمر دان کے مقابلے میں ختم ٹھونک کر میدان میں اتر آئے۔ حسن اتفاق دیکھیے کہ ایک روز میرا بھائی رازق خان مشاہروم کی طرف شکار کھیلنے گیا تو وہاں زمر بھی اسی غرض سے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے، مگر وہاں دونوں دشمن اس طرح یکجا ہوئے کہ اپنی برسوں کی دشمنی بھلا کر دوست بن گئے کیونکہ میرے بھائی نے زمر کی اس وقت جان بچائی تھی جس وقت وہ برفانی چیتوں کے زرمے میں آ گیا تھا۔ زمر میرے بھائی رازق خان کے اس حسن سلوک سے بہت متاثر ہوا تھا یوں اس نے زمین کے اس ٹکڑے سے دستبرداری کا اعلان کر دیا اور رازق خان نے بھی زمین کے اس ٹکڑے پر لعنت بھیج دی۔ ”ثمرینہ اتنا بتا کر خاموش ہوئی تو ڈاکٹر شکیل اچھے لہجے میں بولا۔

”تو پھر اب تم اس بے چارے پر کیوں شب کر رہی ہو؟ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی؟“

”ہمارے نامدان کے ہاتھوں شہت خان کا چھوٹا بھائی اکبر خان یعنی زمر دان کا سگا چاچا اس تنازعے میں قتل ہو گیا تھا۔“ ثمرینہ نے بتایا۔ ”پھر انہوں نے بہت زور لگایا کہ اس قتل کا بدلہ میرے بابا جانی یا میرے بڑے بھائی داراب خان کو قتل کر کے لیا جائے مگر شہت خان ہم سے کام کی یہ حسرت۔ یہ خود ہی اگلے جہان کو سدھا رہ گیا۔“

”تو تمہارا خیال ہے، اب زمر دان اپنے چاچا اکبر خان کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا ہے؟“ ڈاکٹر شکیل نے خیال ظاہر کرنے کے انداز میں کہا۔

”ممکن ہے... یہی بات ہو... کہ مرتے وقت شہت خان نے اپنے اٹھتے بیٹے زمر سے بدلہ لینے کی قسم لے رکھی ہو یا وصیت کی ہو... کیونکہ زمر دیکھتا رہ گیا تھا، باپ کے مرنے کے بعد وہ طاقت میں بھی ہم سے کمزور ہی تھا۔ اب اس نے دوستی کی آڑ میں ہماری پیٹھ میں خنجر گھونپنے کا منصوبہ بنا رکھا ہو۔“ ثمرینہ گویا اپنی بات مکمل کر کے خاموش ہو گئی... ڈاکٹر شکیل بھی چند ثانیے کے لیے سوچ میں مستغرق ہو گیا پھر بولا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر اس خدشے اور شبہ کو صرف نگاہ کرنا نادانی ہی نہیں نظر ناک بھی ہو سکتا ہے۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں لیکن... بھائی کو کیسے یہ بات سمجھائی جائے...؟ وہ اپنے دوست زمر کے خلاف ایک لفظ بھی سننا گوارا نہیں کرتے، حالانکہ اس سلسلے میں

اپنے بڑے بھائی داراب خان سے بھی بات کر چکی ہوں... وہ آج کل بیمار ہے، میں مگر میرے خیال یا شبہ سے وہ بھی متفق ہیں اور انہوں نے یہی بات رازق خان کے ساتھ... تبادلہ خیال کے انداز میں کہی بھی تھی مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات... وہ زمر کو اب دشمن ماننے پر بالکل تیار نہیں تھے۔“

”او... یہ تو واقعی بڑی مشکل ہے۔ گویا دشمن تمہارے بھائی رازق خان کی نال میں دبا ہوا ہے اور اسے معلوم نہیں۔“

”آپ پلیز... میرے بھائی رازق خان کے ساتھ راہ و رسم بڑھانے کی کوشش کریں۔“ ثمرینہ نے اپنی منصوبہ بندی سے آگاہ کرتے ہوئے ڈاکٹر شکیل سے کہا۔ ”اور اس سے دوستی بڑھائیں... اس طرح آپ کو زمر خان پر بھی نگاہ رکھنا دشوار نہ ہوگا مگر اس سلسلے میں آپ سے ایک اہم کام اور بھی لینا چاہتی ہوں۔“

”کہیں، میں تیار ہوں۔“ شکیل نے دھڑکتے دل سے کہا۔ ”محبوب سے سلسلہ جنابانی کی راہ دکھنا بھی کم تو نہ تھا۔ راہ الفت کے راستے میں اگر منزل مراد کا راستہ محبوب کے دل کو گھر کرنے کی طرف جانا تھا تو شکیل کو اور کیا چاہیے تھا۔ اس نے فوراً ہامی بھری تو ثمرینہ بولی۔

”آج مجھے آپ تھوڑا وقت دیں۔ میں گاڑی لے کر آپ کے پاس پہنچ جاتی ہوں... آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”میں تیار ہوں... مگر جانا کہاں ہوگا؟ اور کیا یہ سب خفیہ طور پر ہوگا؟“

”ہاں، بالکل رازداری سے، یہ کام ہم دونوں انجام دیں گے... ہمیں زمر خان کے ایک ٹھکانے پر جانا ہوگا، وہ جانوروں کا ایک بازار ہے۔ میں نے بھائی کی زبانی سنا ہے وہاں اس نے مختلف جانوروں کا ایک چڑیا گھر بنا رکھا ہے۔ ممکن ہے وہاں سے ہمیں کوئی ایسا سرخ مل جائے۔“

”محبوب سے راہ کا بہانہ ہی سہی، شکیل نے فوراً ہاں کر دی تو وہ خوش ہو کے بولی۔ ”پھر میں آپ کو لینے آ جاؤں؟“

”بصد شوق، کتنی دیر میں پہنچ جاؤ گی؟“

”آدھا گھنٹا۔“

”رائٹ، میں تب تک، کھانے سے فارغ ہو جاتا ہوں۔“ شکیل نے کہا۔

”ادہ... آپ نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تو پھر آپ آرام سے پہلے کھانا کھالیں، میں فون کر کے آ جاؤں گی۔“

سے اچھی اندر اسٹینڈنگ ہے بکہ رازق خان اور میں شہر کے ایک ہی کالج میں پڑھے ہیں۔ اور وہاں طویل عرصہ سے بھی ہیں۔“

”تو کیا آپ کی شہر میں بھی رہائش ہے؟“ شکیل نے پوچھا۔ اب اسے سامنے ایک ٹوٹی پھوٹی لکڑی کی مختصر سی عمارت کے آثار نظر آنے لگے۔

”ہاں۔“ شمرینہ نے مختصر جواب دیا۔ کیونکہ اب وہ تنگ ساموڑ قریب آ گیا تھا جسے بڑی ہوشیاری سے کاٹنا تھا۔ ورنہ جیب سلپ ہو کر برف سے ڈھکے کنارے سے کسی اندھے گڑھے میں دھنس کر پھنس گئی تھی۔

موڑ کاٹنے ہی شمرینہ نے جیب کی رفتار قدرے کم کر دی۔ یہاں گھنے اور تھریٹا کیلئے پتوں والے پیڑوں کی بہتات تھی، سڑک بھی تنگ تھی... بہر طور... تھوڑی دیر بعد شکیل کو سامنے ایک مستطیل سا پھیلا ہوا شیڈ دکھائی دے گیا۔ وہ محتاط ہو کر بیٹھ گیا۔

باڑے کی طرف الگ سے ایک خود ساختہ تاپختہ راستہ تھا جو برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ شمرینہ نے جیب کا گیزر بدلا اور نہایت مشاقانہ انداز میں جیب کو برف پر چلاتی ہوئی بالآخر باڑے کے وسیع و عریض اماطے کے چوٹی گیٹ سے اندر لے آئی۔

شکیل کا خیال درست ثابت ہوا۔ وہاں انہیں ایک پختہ العمر شخص نظر آ گیا۔ وہ دراز قامت اور اچھی صحت کا حامل تھا۔ وہ شمرینہ کے لیے بھی اجنبی تھا کیونکہ اس کے پیڑے پر عجیب سی الجھن تیر گئی۔ وہ شخص سیدھا شمرینہ کی کھڑکی کی جانب بڑھا اور جھٹکے دار لہجے میں بولا۔

”کون ہونم لوگ؟ اور اس طرح کسی کی ذاتی پر اپرٹی میں داخل ہونے کا مطلب؟“

”ارے جناب! ہم سفر ہیں۔ تاراض کیوں ہوتے ہو... ذرا سستا کر اور تم سے کچھ اتا پتا پوچھ کر آگے بڑھ جائیں گے... بولو تو بھی لوٹ جاتے ہیں۔“ شکیل نے اس شخص کی طرف دیکھ کر کہہ۔ تو وہ ذرا شرمندہ ہوا۔

”نہیں... نہیں... ایسی بات تو نہیں... آئیے تشریف لائیں۔“

دونوں جیب سے اتر آئے۔ ڈاکٹر شکیل بہ غور سرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ باڑے کی عمارت خاصے وسیع اور... مستطیل رقبے پر بھلی ہوئی تھی۔ ان میں چار پانچ بڑے بڑے چوٹی گیٹ نما دروازے بھی نظر آ رہے

”میں نے کھانا شروع کر دیا ہے۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر فارغ ہو جاؤں گا آپ آجائیں۔“

”اد کے شکر یہ، آپ کا بہت بہت۔“

”دوستوں میں شکر یہ نہیں... حکم اور خلوص چلتا ہے۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“

آدھے گھنٹے بعد شمرینہ ایک پرانے ماڈل کی لمبی جیب میں وہاں آن پہنچی۔ شکیل اس کا منتظر تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ روانہ ہو گئے۔

”ارے واہ، آپ تو بڑی آسانی سے اتنی لمبی جیب چلا سکتی ہیں۔“ شکیل نے مسکرا کر کہا۔ وہ اس کے برابر والی سیٹ پر تھا۔

”میں اسی میں شہر آیا جایا کرتی تھی۔ یونیورسٹی جاتی تھی، خود بھی چلانی سیکھ لی۔ یہ میرے بڑے بھائی داراب خان کی ہے۔“ شمرینہ نے بتایا۔ اب وہ برف کے سچ مل کھاتی سڑک پر جیب دوڑا رہی تھی۔

”زمرہ خان کا وہ ٹھکانا یہاں سے کتنی دور ہے۔“ شکیل نے کھڑکی سے باہر دور تک پھیل برف کو دیکھا۔ دن ڈھلنے لگا تھا۔ لمبے اور پست قامت ہیڑ سفید برف کا پیرہن پہنے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

”کچھ زیادہ نہیں۔“ شمرینہ ونڈ اسکرین سے باہر نظریں جھاتے ہوئے بولی۔ ”ایک دو گھنٹے کے بعد ایک سیاہ رنگ کی ٹوٹی پھوٹی لکڑی کی عمارت آئے گی، اس کے بالکل متوازی، ایک راستہ قدرے نشیب میں چلا جاتا ہے جو زمرہ خان کی رہائش گاہ کے قریب سے ہوتا ہوا ہانس کے جنگل میں داخل ہوا، بس جنگل پار کرتے ہی باڑے کا بڑا سا چوٹی شیڈ دور سے ہی نظر آ جائے گا۔“

”ممکن ہے وہاں زمرہ خان خود موجود ہو، ورنہ اس کا کوئی تو آدمی ہو گا ہی ادھر... تمہیں تو پہچان ہی لے گا۔“ کسی خیال کے تحت شکیل نے کہا۔

”اس وقت وہاں کوئی نہیں ہو گا۔ ورنہ میں کسی اور وقت آتی، ویسے بھی اگر کوئی وہاں موجود ہوا بھی تو میں حالات سنبھال لوں گی۔“

”کیا ہمارا اس طرح ایک جیب میں کسی مقام کی طرف سفر کرنا... کہیں آپ کے لیے مسئلہ تو نہیں بنے گا۔ میرا مطلب ہے آپ سے بھائی اعتراض کر سکتے ہیں۔“

”انہیں کیا معلوم کہ میں اس وقت کہاں اور کس کے ساتھ ہوں۔“ وہ ایک بے پردا مسکراہٹ سے بولی۔ ”ویسے بھی میں دونوں بھائیوں کی لاڈلی ہوں۔ میری ان

تھے۔ دو تین گھوڑے ایک طرف بندھے ہوئے تھے، ایک بڑے سائز کا بارہ سنگھا بندھا دکھائی دیا۔ ایک کونے میں بڑے بڑے سلاخ دار بجنرے بھی بنے ہوئے تھے۔ جو براہ راست زمین سے منسلک تھے، ان میں انواع و اقسام کے جانور موجود تھے۔ یہ کوئی خاص اجنبی کی بات نہ تھی، وادی کے۔۔ منول لوگوں کی جاگیروں میں ایسے بھانت بھانت کے جانوروں کے بازے بنے ہوتے تھے۔ چوٹی دروازے کھلے ہوئے تھے، سوائے ایک کے، اندر دو پھینسیں اور گھوڑے بندھے نظر آ رہے تھے، کوئی خونخوار درندہ ابھی تک ڈاکٹر شکیل کی کھوجی نظروں سے نہیں نکرایا تھا۔

”آپ لوگ کس طرف کو جا رہے تھے؟“ اس آدمی نے شکیل کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”شکیل اس کی طرف متوجہ ہوا تو اس کی نگاہ بونہی پاس کھڑی ثمرینہ کے چہرے سے ٹکرائی۔ وہ سامنے بند دروازے کو نگے جا رہی تھی۔ شکیل نے آدمی کو جواب دیتے ہوئے جھوٹ کہا۔

”ہم مشاہدوم کی طرف جا رہے تھے وہاں جاگیردار نواب ولی خان کی ایک دعوت میں شرکت کرتا تھی۔“ ڈاکٹر شکیل کا ادھاس اور ادھا جھوٹ کام کر گیا۔ ادھاس اس لیے کہ اسے مشاہدوم کے ایک جاگیردار نواب ولی خان کا پہلے سے معلوم تھا کہ یہ دعوت کی یہ جھوٹ تھا۔ وہ آدمی اس سے مرعوب ہو کر بولا۔ ”اوہ... اچھا آپ لوگ نواب ولی خان کے مہمان ہو، ہمارے جاگیردار کے ساتھ بھی اچھے تعلقات تھے... آئیے... آپ لوگ بیٹھنا۔“ یہی دونوں چاہتے تھے، اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے وہ ایک قریب بھی چار پائی پر بیٹھ گئے۔

”آپ ہمیں مشاہدوم تک جانے کا کوئی محفوظ راستہ بتادیں... بڑی مہربانی ہوگی۔ ہم ذرا نئے ہیں۔ یہ میری کزن ہے۔ عالی، میرا نام جنید خان ہے۔“ شکیل نے کہا۔ ”بالکل بتا دوں گا مگر پہلے آپ دونوں کو میرے ہاتھوں کی کافی چنا ہوگی... ابھی لاتا ہوں گرم کافی۔“ وہ مسکرا کر بولا اور جواب میں یہ دونوں بھی مسکرا دیے۔ وہ آدمی لہے لہے ڈنگ بھرتا ہوا ایک کھلے بونے دروازے سے اندر غائب ہو گیا۔

”تم اس دروازے کو چیک کر کے آ جاؤ... جلدی۔“ اس کے جاتے ہی شکیل نے ثمرینہ سے سرگوشی میں کہا جو بار بار اس بند دروازے کی طرف ہی دیکھ رہی تھی، وہ جیسے اسی بات کی منتظر تھی۔ فوراً اپنی جگہ سے اٹھی اور مذکورہ

دروازے کی طرف بڑھی۔ قریب پہنچ کر وہ ذرا رکی۔ دروازے کے چوٹی پر، میں لمبی لمبی متوازی درزیں بنی ہوئی تھیں۔ اس نے قدرے جھک کر ایک درز پر اپنی آنکھ چکادی اور اگلے ہی لمحے اس کے پورے وجود میں خوف کی پھریری دوڑ گئی، اندر خونخوار۔ بھیڑیوں کا پورا غول موجود تھا۔ وہ چہرہ سات برفانی بھیڑ لے لے تھے۔ انہوں نے شاید قریب میں کسی انسان کی بوسنگھ لی تھی، یہی سبب تھا کہ دو تین بھیڑ لے لے اس درز کی جانب اسپنے منہ... کر کے خوفناک انداز میں غرائے تھے۔ ثمرینہ ایک دم چند قدم پیچھے کو ہٹ گئی۔ وہ گرتے گرتے بجی تھی، ذرا فاصلے پر بیٹھا شکیل پریشان ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ثمرینہ تیزی سے اس کی طرف آئی، اتنی سی دیر میں اس کی سانس پھول گئی تھی، شاید اس میں خوف کا عنصر بھی شامل تھا۔

”کیا ہوا...؟ خیریت...؟“ ڈاکٹر شکیل نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”وہ... وہ... بھیڑ لے لے... اندر موجود ہیں۔“ ثمرینہ نے خوف زدہ انداز میں مذکورہ دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ... اچھا۔“ شکیل نے کہتے ہوئے اپنے ہونٹ پر سوچ انداز میں سیکڑ لپے۔

”بالکل ایسے ہی خونخوار بھیڑ لے تھے، جنہوں نے ہماری جیب پر حملہ کیا تھا اس رات۔“ ثمرینہ بولی۔ جوش سے اس کا وجود لرز رہا تھا۔ شکیل نے اسے بازو سے تھام کر دھیر سے سنے چار پائی پر دو بارہ بٹھا دیا۔

ثمرینہ اپنی سانس جاری نہ تھی۔ ہماری جیب میں ایک اندھے گڑھے میں پھنس گئی تھی۔ ہم تینوں جیب سے اتر کر اسے دھکا لگا کر برف کے گڑھے سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اچانک ایسے ہی سفید برفانی بھیڑیوں کے غول نے ہم پر حملہ کر دیا تھا۔ مجھے پورا یقین ہے شکیل! یہ ساری کارستانی زمر دخان کی ہی ہوگی۔“ اس منحوس واقعے کو یاد کر کے وہ سسک پڑی۔

”اد کے... اد کے... پلیز... خود کو سنبھالیے... ورنہ دشمن محتاط ہو جائے گا۔“ شکیل نے اسے سرگوشی میں سمجھایا۔ اس کی اپنی پیشانی پر ٹانگوں کا جال سا بن گیا تھا۔ اس دوران میں وہ آدمی اپنے ہاتھوں میں کافی کے دو گتے تھا سے دروازے سے برآمد: وا اور ان کی طرف آنے لگا۔ تب تک ثمرینہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔ قریب آ کر اس آدمی نے کافی کا ایک ایک گتہ انہیں تھما دیا

آسنے لگا۔ ثمرینہ کا دل نبھانے کیوں کسی انجانے خطرے کے پیش نظر تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ مگر ڈاکٹر شکیل کی موجودگی اسے حوصلہ دینے ہوئے تھی۔

”ارے تم... ثمرینہ...؟“ زمرہ خان ان کے قریب آ کر حیرت اور چوکنے کے انداز میں بولا اور ساتھ ہی ایک عجیب سی نگاہ اس کے ساتھ کھڑے ڈاکٹر شکیل پر بھی ڈالی۔ شکیل نے فوراً مسکرا کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کی زمرہ خان کے ساتھ یہ دوسری ملاقات تھی۔

”آپ ڈاکٹر صاحب! یہاں...؟ خیریت تو ہے؟“ زمرہ خان نے مصافحہ کرنے کے دوران پوچھا۔ اس کے چہرے پر سخت الجھن کے آثار تھے۔ وہ ثمرینہ کی طرف نکلے جا رہا تھا۔

تب ثمرینہ مسکرا کر بولی۔ ”زمرہ بھائی! دراصل ڈاکٹر صاحب مجھے راستہ میں مل گئے تھے، ان کی گاڑی خراب ہو گئی تھی، پیدل جا رہے تھے، میں نے انہیں اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔ یہاں سے لڑنے لگے تو آپ کا خیال آ گیا... یہاں پہنچے تو آپ کے ملازم نے ہمیں گرما گرم کانی بنا کر پیش کر دی۔“

زمرہ خان کے چہرے سے صاف عیاں تھا کہ وہ ثمرینہ کی ان تاویلوں سے مطمئن نہیں ہوا۔ ڈاکٹر شکیل نے بھی لقمہ دینا ضروری سمجھا۔

”ویسے ہم نے بانے لیا سوچ کر یا مصلحت آپ کے آدمی سے تھوڑا جھوٹ بھی بوسا دیا تھا کہ ہم وہ نہیں جو ہیں۔“

”جھوٹ تو آپ کو واقعی بولنا ہی پڑتا۔“ زمرہ خان طنز سے بولا اور شاکی نظروں سے ڈاکٹر شکیل کی طرف دیکھنے لگا۔ ”مگر افسوس میرے آتے ہی تم لوگوں کے جھوٹ کا بھانڈا بھی پھوٹ گیا۔“ اس کا لہجہ عجیب ہوتا جا رہا تھا۔ بالخصوص شکیل کے لیے اس کے چہرے پر مٹی کے آثار نمودار ہونے لگے تھے، ایسے میں لاجواب اور بخل ہوتی ثمرینہ نے بھی وہ بات کہہ ڈالی جو اسے نہیں کہنی چاہیے تھی۔

”زمرہ بھائی! آپ یہ بتائیے... آپ نے یہ خطرناک درندے کب سے پالنا شروع کر دیے ہیں؟“ ثمرینہ کی بات پر وہ چونکے پنا نہ رہ سکا اسی لہجے میں بولا۔ ”کون سے درندے؟“

ثمرینہ نے ہاتھ کے ایک بند دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”وہاں میں نے کچھ خونخوار پر فانی بھیڑیوں کو دیکھا ہے۔“ وہ خاصا جوش میں نظر آنے لگی تھی۔

اور خود ایک طرف کھڑا ہو کر قریب بندھے بڑے سے بارہ سٹیکھ کو یونہی ہنکارنے لگا... ڈاکٹر شکیل کافی کی دو تین چسکیاں لینے کے بعد کافی کا تک ہاتھ میں تھامے ہوئے چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہولے سے کھٹکھار کر اس آدمی کو اپنی جانب متوجہ کیا اور سامنے ہاڑے کے ایک بند دروازے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”لگتا ہے اس دروازے کے پیچھے کوئی خاص جانور بند ہے۔ کوئی شیر... یا چیتا وغیرہ...“

اس آدمی نے اشارے کی سمت... مذکورہ دروازے کی طرف دیکھا پھر بے تاثر مسکراہٹ سے اور مبہم بولا۔ ”ایسا تو نہیں مگر نکلنے سے رات میں یہاں کوئی ایسا جانور رکھا ہو... میں تو ابھی چند گھنٹے پہلے ہی یہاں آیا ہوں... میں نے یہ دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ چھوٹے صاحب شکار اور جانوروں کے شوقین ہیں... اور...“ اچانک وہ رک گیا اور سامنے دیکھ کر بولا۔ ”لو... چھوٹے صاحب بھی آگئے۔“ اسی لمحے شکیل کے کانوں سے بھی کسی گاڑی کے انجن کی گھر گھرانے کی آواز نکلتی تھی۔ وہ تو نہیں البتہ... ثمرینہ اپنے بھائی کے دوست زمرہ خان کی جیب پہچان گئی اور ایک دم چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے پر یکلخت فکر و تشویش کے آثار نمایاں تھے۔ شکیل کے چہرے پر بھی کچھ پریشانی کے آثار اٹھ آئے تھے... وہ آدمی فوراً جیب کی طرف دوڑا تھا۔

”اب کیا ہو گا...؟ مجھے نہیں معلوم تھا زمرہ خان اچانک ٹپک پڑے گا یہاں...“ ثمرینہ نے کہا۔ اس کے لہجے میں ارتعاش تھا۔ ”کیا چلیں یہاں سے؟“

”نہیں، ابھی ٹھہرو... اور پرسکون رہنے کی کوشش کرو، میں سنبھال لوں گا۔ کانی بیتی رہو۔“ ڈاکٹر شکیل نے گھبیر لہجے میں کہا۔ تاہم دونوں کی نظریں سامنے کچھ فاصلے پر رکی ہوئی جیب پر مرکوز تھیں جس میں سے ایک آدمی نیچے اتر رہا تھا۔ جیب، احاطے کے باہر ہی رکی ہوئی تھی اور اس کا انجن بھی ابھی تک اشارت تھا۔ وہ زمرہ خان ہی تھا جو جیب سے اتر کر اس آدمی سے ہدایت دینے کے انداز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ آدمی تا بعد از انداز میں بار بار اپنے سر کو ہلا رہا تھا۔ پھر اس نے وہیں کھڑے کھڑے ان دونوں کی طرف اشارہ کیا۔ زمرہ خان نے ان کی طرف دیکھا تھا مگر شاید سردست انہیں پہچان نہ سکا۔ پھر انہوں نے دیکھا وہ آدمی جیب میں سوار ہوا اور... دوسری جانب کے راستے پر روانہ ہو گیا جبکہ زمرہ خان لے لے ڈگ بھرتا ہوا ان کی طرف

”یہ بالکل ویسے ہی بھڑیے ہیں جنہوں نے اس رات ہم پر حملہ کر دیا تھا اور نتیجے میں بھابی شاہانہ ہلاک ہوئی تھیں۔“
شکیل کی نظریں زمرد خان کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ اس نے واضح طور پر زمرد خان کے چہرے پر کئی رنگ جھلکتے محسوس کیے تھے۔ پھر جیسے زمرد خان کے چہرے اور لہجے سے ساری کٹی جان رہی اور ایک دم وہ پہلی بار مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہاں! یہ کل رات ہی میرے آدمیوں کے زرنے میں آئے ہیں۔ ایک شکاری بھڑے کے ذریعے انہیں ہم نے پکڑا تھا، یہ کھینچوں میں سوروں کو بھگانے کے کام آتے ہیں۔“

”... اور انسانوں کو ہلاک کرنے میں بھی۔“ ڈاکٹر شکیل نے بھی طنز بول کہا۔ زمرد نے ایک لمحے کو جھٹکے دار نظروں سے شکیل کی طرف دیکھا۔ مگر بولا کچھ نہیں۔ شمرینہ اور شکیل نے کافی کے ادھ بھرے گنگ چار پائی پر رکھ دیے۔ شمرینہ نے رخصت ہونے کی غرض سے کہا۔ ”ہم چلیں گے۔“
”میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں اور ڈاکٹر صاحب کو بھی راستے میں اتار دوں گا۔“ زمرد خان ایک دم بولا۔ وہ ایک بار پھر الجھا ہوا دکھائی دینے لگا تھا۔

”نہیں، وہ سامنے میری گاڑی کھڑی ہے۔“ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔ شکیل نے بھی اس کے عقب میں قدم بڑھائے تو اچھے اچھے سے کھڑے زمرد خان نے شمرینہ کو رکھنے کا اشارہ کیا پھر بولا۔ ”تم ذرا ادھر آؤ۔۔۔ تم سے کوئی بات کرنی ہے۔“

شمرینہ قدرے تنگی مگر تجسس بھی ہو از مرد خان کی بات سننے کا۔ ایک نگاہ ساتھ کھڑے شکیل پر۔ ڈالی تو اس نے بھی اپنے سر کے نفیف سے اثنائی اشارے سے باور کر دیا کہ وہ زمرد خان کی بات سن لے۔

زمرد خان، شمرینہ کو ایک طرف لے گیا پھر اس سے دھیمی آواز میں بولا۔ ”سنو! تم میرے دوست کی بہن ہو۔ تم نہیں جانتی ہو آرنڈا کل تمہارا بھائی کیسے حالات سے گزر رہا ہے۔ تم لوگوں کا کوئی گناہ تمہیں یہاں منڈلا رہا ہے جو تم سب کے خون کا پبسا ہو رہا ہے لہذا محتاط رہو، میں نے اپنے آدمی کو ایک ضروری کام سے بھیجا ہے، ابھی آتا ہوگا۔ میں اپنی گاڑی میں تمہیں گھر تک چھوڑ دوں گا اپنی گاڑی ڈاکٹر شکیل کو دے دو وہ چلا جائے۔ بعد میں گاڑی منگوا لیں گے۔“

اس بار شمرینہ محتاط تھی۔ اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا کہ

اسے بھی ان باتوں کا علم ہے۔ تاہم بولی۔ ”میں محتاط ہی رہتی ہوں۔ اس وقت بھی میری گاڑی کے گلوو کپارمنٹ میں بھرا ہوا ہسٹول موجود ہے۔ ہارڈ ڈاکٹر شکیل میرے ساتھ ہیں، آپ کا شکر یہ۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹ گئی۔ زمرد خان اپنے ہونٹ چباتا رہ گیا۔

”آئیں ڈاکٹر صاحب ہم چلتے ہیں۔“ وہ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے بولی۔ دونوں آگے بڑھ گئے اور جیب میں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔

”تم نے بھی زمرد خان کو چونکا کر رکھ دیا، بھٹیڑیوں والا تہ کرہ کر کے۔“ ڈاکٹر شکیل مسرہ کر بولا۔

”ہاں، اس کا منہ بند کرنے کے لیے یہ ضروری تھا۔“

وہ بولی۔ ”تم نے دیکھا نہیں نیسی عیب عیب باتیں کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس کا رویہ ہی بدل گیا تھا۔“

”مجھے تو اب یہ فکر ہونے لگی ہے کہ کہیں وہ اب تمہارے بھائی رازق خان سے میری شکایت ہی نہ کر ڈالے۔“ شکیل نے قدرے فکر مندی سے کہا تو شمرینہ ازراہ تشفی بولی۔

”فکر کی کوئی بات نہیں، میں بھی خاموش نہیں رہوں گی پھر... بتا دوں گی کہ وہ زمرد خان ہی ہمارا دشمن ہے۔ اس نے آخر کس مقصد کے لیے یہ بخونخوار بھینڈیے پال رکھے ہیں۔“ شکیل خاموش رہا۔

ابھی وہ باڑے کی حدود سے نکلے ہی تھے کہ دفعتاً ان کی جیب کو ایک جھونکا لگا اور وہ رک گئی۔

”ارے یہ کیا ہوا، جیب کیوں رک گئی؟“ بے اختیار شمرینہ کے لبوں سے نکلا۔ اس نے انگلیشن سوچ میں دو تین بار چابی گھمائی مگر انجن گھر رہا۔ ”مائی فٹ! اسے بھی ابھی خراب ہونے لگا۔“ شمرینہ نے جھٹلا کر اسٹیئرنگ پر ہاتھ مارا۔

”میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔“ شکیل نے کہا۔
ناچار شمرینہ کو سیٹ چھوڑنا پڑی ورنہ اس کے لیے اسے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اڑنا پڑا۔ اس دوران شکیل جیب کو اسٹارٹ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ شمرینہ بے چینی کے عالم میں کھڑی تھی کہ دفعتاً ایک زوردار دھماکا ہوا۔ دونوں بری طرح ٹھٹک گئے۔ شمرینہ کی نظریں بے اختیار ذرا فاصلے سے نظر آنے والے باڑے کے احاطے پر اٹھ گئیں۔ اس نے زمرد خان کو ہاتھ میں ہسٹول لہراتے ہوئے ایک جانب دوڑتے دیکھا، اس کا رخ باڑے کے دوسرے

بدک کردہ برف سے ڈھکے جنگل کی طرف دوڑ گئے۔
 ”آف مائی گاڈ! اس قدر خوفناک تھے۔ مجھے تو اس
 روز کا خوفی واقعہ یاد آ گیا۔“ ثمرینہ خوف سے جھرجھری لیتے
 ہوئے بولی۔ پھر ایک دم جیسے اسے یاد آیا۔ غصے سے دانت
 بچھنج کر بولی۔ ”مجھے پورا یقین ہے یہ زمر و خان کی حرکت ہو
 گی، ہماری جیب کھڑی دیکھ کر اس نے ہم پر بھیڑیے چھوڑ
 دیے۔ یقیناً اس نے مجھے بھی جیب سے باہر کھڑے دیکھ لیا
 ہوگا۔“

شکیل نے پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ بچھنج رکھے
 تھے، بولا۔ ”مگر اس سے پہلے ہم نے گولی چلنے کی بھی تو آواز
 سنی تھی۔“

”وہ یقیناً اس نے بھیڑیوں کو کھولنے کے بعد خود سے
 دور رکھنے اور بھگانے کے لیے چلائی ہوگی۔“ ثمرینہ بے
 ساختہ لہجے میں بولی۔ ”بوتکے بس نے اس کے ہاتھ میں
 پستول دیکھا تھا، اور اسے گولی چلانے کے بعد باڑے کے
 ایک دوسرے دروازے کی طرف دوڑتے دیکھا تھا۔ ہم
 یہاں سے زیادہ دور نہیں کھڑے ہیں... وہ دیکھو... سب
 صاف نظر آ رہا ہے۔“ ثمرینہ نے بیٹ پر بیٹھے بیٹھے گردن گھما
 کر جیب کی بیک اسکرین سے شیڈ کی طرف دیکھا۔ شکیل نے
 بھی اس کی تقلید کی، فاصلہ زیادہ نہیں تھا پھر دونوں چونک
 پڑے۔ انہیں ایک جیب کھڑی نظر آئی، زمر و خان کا وہ آدمی
 شاید لوٹ آیا تھا جسے پہلے اس نے ایک ضروری کام سے
 بھیجا تھا۔ دونوں دم بہ خود نظروں سے اس طرف دیکھنے
 لگے۔ زمر و خان بھی ان کی دھنسی ہوئی جیب کی طرف نکلتے
 ہوئے حواس باختہ انداز میں اپنی جیب میں سوار ہو رہا
 تھا... اور پھر اگلے ہی لمحے انہوں نے دیکھا اس کی جیب
 نے حرکت کی۔ اس کا رخ ان ہی کی طرف تھا۔

”وہ ادھر ہی آ رہا ہے... ہوشیار...“ ڈاکٹر شکیل
 سنے کہا۔

”آ... آپ... جیب اسٹارٹ کرنے کی کوشش
 کریں۔“ ثمرینہ ایک بار پھر انجانے خوف کے زیر اثر
 آ گئی۔

”فکر نہ کرو، میں دیکھتا ہوں۔ تم خود کو سنبھالو۔“
 شکیل نے اسے حوصلہ دیا اور پستول احتیاطاً اپنی جیب میں
 رکھنے کے بعد اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ تب
 تک زمر و خان آندھی طوفان کی طرح جیب آڑتا ہوا وہاں
 آن پہنچا تھا۔ پھر ایک جھٹکے سے جیب ان کے قریب روک
 دی اور نیچے اتر آیا۔ تب تک ثمرینہ کے دل و دماغ میں زمر و

کھلے دروازے کی طرف تھا، دوسرا منظر ثمرینہ کے لیے
 نہایت ہولناک تھا، خونخوار بھیڑیوں والا بند دروازہ آدھا
 کھلا تھا اور وہاں سے سفید بھیڑیوں کا غول برآمد ہو رہا تھا اور
 گولی چلنے کی آواز سے وہ غراتے ہوئے احاطے کے
 دروازے کی طرف دوڑے چلے آ رہے تھے، جہاں سے
 بل کھاتا راستہ سیاہا اسی طرف ہی آتا تھا جہاں ان کی جیب
 کھڑی تھی۔ ثمرینہ کا دل اچھل کر حلق میں آن نکا۔ خونخوار
 بھیڑیوں کا ٹولا اس سمت تیزی سے دوڑا چلا آ رہا تھا۔
 مارے دہشت کے بے اختیار ثمرینہ کے حلق سے چیخ خارج
 ہو گئی۔ جیب اسٹارٹ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے شکیل
 بھی پہلے تو گولی کی آواز پر چونکا پھر ثمرینہ کی چیخ نے اسے
 پریشان کر دیا۔ ثمرینہ چیختی چلاتی دوسری طرف سے گھومتی
 ہوئی... جیب کے دروازے تک پہنچی تو اسے دروازہ لاک
 ملا۔ وہ زور زور سے کھڑکی کے بند شیشے پر ہاتھ مار کر چلانے
 لگی۔

”شکیل... شکیل... لاک کھولو... جلدی...
 وہ... وہ... بھیڑیے... اس طرف آ رہے ہیں۔“

ادھر بھیڑیے بے آن واحد میں گویا ثمرینہ کے سر پر پہنچ
 چکے تھے، مگر شکیل نے بردت پھرتی سے کام لیتے ہوئے
 اندر سے لاک کھولا اور دروازہ کھلتے ہی ثمرینہ اندر کود پڑی
 اور جلدی سے دروازہ بند کرنا چاہا تو ایک برفانی بھیڑیے کا
 خونخوار جھمرا سا تھمنا اندر داخل ہو چکا تھا۔ اس کے خوف
 ناک جبروں سے تیز کیلے شکاری دانتوں کی جھلک ثمرینہ
 محسوس کر کے تھرا اٹھی۔ وہ اس وقت بدحواسی اور خوف کے
 باعث سیٹ پر اپنی دونوں ٹانگیں سمیٹے ہوئے تھی، خوف اور
 جان بچانے کی خاطر اس نے ذرا ہمت دکھائی اور اپنی
 دونوں ٹانگوں کی ایک وقت ضرب بھیڑیے کے خونخوار
 تھوٹھنے پر رسید کر دیا۔ اس کا تھوٹھنا غائب ہو گیا۔

ثمرینہ نے ایک کر اپنی طرف کا دروازہ بند کر کے
 لاک بھی کر دیا۔ بھیڑیے اچھل اچھل کر کھڑکی کے بند شیشے
 پر جھپٹنے لگے۔ ثمرینہ اس بری طرح دہشت زدہ تھی کہ ڈاکٹر
 شکیل کے بازو سے چٹ گئی۔ شکیل نے اسے حوصلہ دیا۔
 ”ٹیک ات ایزی... ڈرنے کی ضرورت نہیں... یہ اب
 ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

”گلوو کپار ٹرنٹ میں پستول موجود ہے۔“ ثمرینہ
 نے لرزیدہ آواز میں کہا تو شکیل نے فوراً وہاں سے پستول
 نکال کر کھڑکی کا شیشہ تھوڑا نیچے کر کے پستول والا ہاتھ باہر
 نکالا اور دو تین ہوائی فائر کر ڈالے۔ دھماکوں کی آواز سے

خان کو دیکھ کر خوف کی جگہ جوش سما گیا، وہ بھی نیچے اتر آئی۔
 ”تت... تم خیریت سے تو ہونا... میں بہت شرمندہ
 ہوں... پتا نہیں کیسے بھیڑیوں کے پاڑے کا دروازہ کھلا رہ
 گیا تھا کہ...“ زمرہ خان شرمینہ کی طرف دیکھ کر اتنا ہی کہہ
 سکا تھا کہ شرمینہ غصے سے دانت پیٹتے ہوئے بولی۔

”بس زمرہ خان! اب زیادہ ایکٹنگ کی ضرورت
 نہیں ہے۔ میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں کہ بھیڑیوں کے
 پاڑے کا دروازہ... ہمارے دروازہ ہوسٹلدریہاں ہماری جیب
 پھنتے ہی کیوں کھولا گیا تھا۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔“ زمرہ خان نے اپنی صفائی میں
 کچھ کہنا چاہا مگر شرمینہ اس وقت اس سے کسی بحث میں الجھنا
 نہیں چاہتی تھی، ڈاکٹر کنگیل بھی تب تک جیب کا بونٹ اٹھا کر
 اس کی خرابی دیکھنے میں مصروف ہو گیا تھا، خرابی معمولی تھی
 درست کرنے کے بعد جیب اسٹارٹ ہو گئی۔ پھر یہ لوگ
 روانہ ہو گئے۔ زمرہ خان وہیں کھڑا پرسوج نظروں سے ان
 کی جاتی ہوئی جیب کو تکتا رہ گیا۔

☆☆☆

دروازے پر کوئی مسلسل دسک دے رہا تھا۔ حاد کو
 اس طرح دروازہ کھٹکھٹانا از حد برا لگتا تھا۔ اس نے کتاب
 رکھی اور اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا اور غصے سے جھٹکے
 کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ تیز کاٹ دار برقی ہواؤں نے
 اس کا پہلے استقبال کیا۔ غصے میں وہ نہ شال اٹھا سکا تھا نہ سر
 پروٹھنے والی بی اونی گرم ٹوپی۔ سامنے ایک ضعیف آدمی
 گھڑا تھا۔ یہ عالی جاہ تھا، اسے دیکھ کر تو حاد کا غصہ مزید
 دو چند ہو گیا۔ لہذا تیز لہجے میں بولا۔ ”کیا بات ہے اور تم یہ
 جاہلوں کی طرف اس طرح زور زور سے دروازہ کیوں بجا
 رہے تھے؟“

”میرے اعلیٰ نسل کے کتوں کو کل رات پھر بھیڑیوں
 کے ایک غول نے حملہ کر کے مار ڈالا ہے۔“ عالی جاہ بھی تیز
 لہجے میں بولا۔

”تو پھر میں کیا کروں...؟“ حاد نے اس پر
 آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔ پھر جیسے دل کی پرانی بھراس
 نکالتے ہوئے مزید بولا۔ ”تمہارے ندیدے کتوں کا یہی
 حشر ہونا چاہیے تھا۔ تم انہیں کھلا کیوں چھوڑ دیتے ہو۔ اس
 نے میری مصری مرغیوں اور ایرانی نسل کے خرگوشوں کو
 بھنبھوڑ ڈالا۔“

”تو وہ بھیڑیے تمہارے چھوڑے ہوئے تھے؟ میں
 ابھی جا کر نمبردار رازق خان سے تمہاری شکایت کرتا ہوں۔“

وہ تم کو یہاں سے اسی وقت باہر نکل کر دے گا۔ جانتے ہو
 ناں تم اچھی طرح سے... میں ان کا پرانا خدمت گار
 ہوں۔“

”اب مجھے تمہاری اس دھمکی کی کوئی پروا نہیں رہی
 ہے... کیونکہ میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔“

”میری ایک عمر ان برف زاروں میں گزری ہے۔“
 عالی جاہ بولا۔ اس نے موسم کی مناسبت سے بوسیدہ سکی مگر
 گرم لباس پہن رکھا تھا۔ ”اور ایک طویل عرصے تک میں
 یہاں کے پرانے جاگیردار کے ساتھ شکار پر رہا ہوں، خوب
 اچھی طرح جانتا ہوں کہ خوشنوا، جانوروں کا غضب دوسری
 جانب کس طرح موڑا جاتا ہے۔ میں نے بھیڑیوں کے
 قدموں کے نشانات تمہارے کچھ تک آتے دیکھے ہیں۔ تم
 یقیناً بھیڑیوں کو خوراک ڈالتے رہے ہو اور انہیں اپنے
 مطلب کی جگہ پر ہانکنا بھی جانتے ہو۔“

اس کی بات سن کر پہلی بار حاد کو گرگ باراں دیدہ
 بڑھے سے خطرہ محسوس ہوا۔ ”گردہ مرعوب ہو کر اسے مزید
 شہ نہیں دینا چاہتا تھا، غصے سے، دانت پیس کر اس نے دھڑ
 سے دروازہ بند کر دیا اور پلٹتے ہوئے دانت پیس کر نفرت
 انگیز لہجے میں بڑبڑایا۔ ”بڑھے اب کی بار تجھ پر بھیڑیے
 چھوڑوں گا ورنہ تو میرا سہارا منہ بہ خاک میں ملا دے گا۔“

☆☆☆

زمرہ خان نے کسی خیال کے تحت ابھی اس روز والے
 واقعے کا ذکر رازق خان سے نہیں کیا تھا۔ نہ ہی شرمینہ اور
 کنگیل کے متعلق اسے بتایا تھا۔ لیکن جب وہ رازق خان
 کے پاس پہنچا تو اسے بڑی بے چینی سے اپنا منتظر پایا۔ وہ
 خاصا غضب ناک بھی ہو رہا تھا۔ وہ کہیں جانے کے لیے تیار
 بیٹھا تھا۔ لہذا اپنے دوست زمرہ خان کو دیکھتے ہی اس نے
 فقط اتنا کہا۔

”آؤ زمرہ خان جلدی... میں تمہارا ہی انتظار کر رہا
 تھا۔“ یہ کہتے ہوئے رازق خان اپنی مخصوص چوڑے
 ٹائروں والی جیب میں سوار ہوا اور زمرہ خان بھی حیران و
 پریشان اس کے پیچھے ہو لیا۔ رازق کے بغلی ہوکسٹر میں
 ریوالور ہر وقت موجود رہتا تھا جب اس نے جیب اسٹارٹ
 کر کے آگے بڑھائی تو زمرہ نے پوچھ لیا۔

”آخر بات کیا ہے دوست...؟ کچھ تو بتاؤ۔“

”دشمن کا پتا چل گیا ہے۔“ رازق نے جیسے دھماکا کیا
 اور زمرہ بری طرح چونکا۔ اس کے چہرے پر کچھ عجیب طرح
 کے آثار بھی نمایاں ہوئے جو رازق نہیں دیکھ سکا تھا کیونکہ

جاہ کی رہائش گاہ سے جامعہ کتوں کے مختصر بازے تک پہنچا دیتا ہوگا اور بعد میں وہ موقع تک کتوں پر ہلکا بول دیتے ہوں گے۔ عالی جاہ نے خود بھی بہت سے بھیڑیوں کو حماہ کے کانچ کے گرد منڈلاتے دیکھے ہیں۔ وہ انہیں ”دانہ“ ڈالتا ہے۔ ”رازق نے قدرے صراحت سے بیان کیا اور زمر نے پُرسوج انداز کی خاموشی اختیار کر لی۔

ذرا ہی دیر بعد رازق کی جیب آندھی طوفان کی طرح دوڑتی ہوئی حماہ کے کانچ کے پاس جا کر رکی۔ رازق غصے سے ہونٹ بھینچتا ہوا جیب سے اترتا اور لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا کانچ کے دروازے کی طرف بڑھا۔ زمر و خان اس کے پیچھے تھے۔

دروازے کے قریب پہنچتے ہی اس نے ابھی دسک دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا کہ اچانک خاموش ٹھکی ہوئی نفا میں خونخوار سی غراہٹوں کی آواز ابھری۔ دونوں دوست بری طرح ٹھکے۔ پلٹ کے دیکھا تو انہیں سانپ سونگھ گیا۔ آٹھ دس کے قریب برفانی بھیڑیے... ان کی جیب کے دائیں طرف کتے، انہیں اپنی چمکتی ہوئی خونخوار آنکھوں سے گھورتے ہوئے غرارے تھے، ان کے بھیا تک جڑے ادھ کیلے انداز میں بہت کریہہ منظر پیش کر رہے تھے۔ ان کے کیلے دانت کسی کو بھی سفاکی سے بھینچھونڈنے کے لیے بے تاب نظر آ رہے تھے۔

اس وقت دن ڈھل چکا تھا اور سرد شام اتر آئی تھی... آسمان شفاف ہونے کے باعث ابھی کچھ روشنی باقی تھی۔

دونوں دوستوں کو یوں لگا جیسے وہ دشمن کے پہلے سے بچائے ہوئے جال میں آن پھنسے ہوں۔ وہ نہ اپنی جیب کی طرف قدم بڑھا سکتے تھے نہ ہی کانچ کے اندر داخل ہو سکتے تھے کیونکہ کانچ کے دروازے پر پڑا تالا ان کا منہ چڑا رہا تھا۔ شکر تھا کہ ان دونوں سے بھلی ہولسٹروں میں پستول موجود تھے۔ ایک دوسرے کی طرف ”اشارتی“ نظروں کا تبادلہ کرتے ہی دونوں نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنے ہولسٹروں سے پستول نکال لیے اور تلے اوپر سامنے موجود بھیڑیوں پر اندھا دھند فائرنگ کر ڈالی۔ دم بہ خود برف زار سنانے میں گولیوں کے بے در پے دھماکے گونجے تو سارے بھیڑیے دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے... رازق کا ابھی تک غیظ و غضب سے برا حال تھا... اس نے تلے پر اپنے پستول کا رخ کر کے ٹریگر دبا دیا۔ گولی نے تلے کے پر نچے آزاد دیے۔ دروازہ دھکیل کر دونوں اندر

اس وقت وہ جوش غیظ سے دانت بھیچے اسٹیرنگ و بوچے جیب دوڑا رہا تھا۔

”کیا واقعی؟“ زمر نے مبہم سے لہجے میں کہا۔

”ہاں...“

”مگر کیسے... پتا چلا تمہیں دشمن کا...؟ کون ہے

وہ...؟“

”حماہ۔“

”کیا...؟ حماہ... وہی گناہ شکاری...؟“ زمر

یاد کرتے ہوئے بولا۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ...“

”عالی جاہ آیا تھا ابھی تھوڑی دیر پہلے...“ رازق

نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”وہ ہمارا پرانا ملازم ہے... بابا جانی نے اس کی طویل خدمات کی وجہ سے ایک الگ رہائش گاہ بنا کر دیے رکھی ہے اور ہر مہینے اسے ہماری طرف سے ایک مخصوص رقم اس کی خدمات کے صلے میں ملتی ہے مگر اب وہ ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہا ہے۔ کبھی کبھار ہمارے پاس آتا جاتا رہتا ہے۔ عالی جاہ کی مختصر رہائش گاہ حماہ کے کانچ کے قریب واقع ہے۔ عالی جاہ نے کچھ گتے پال رکھے تھے جو اس کے برف پر پھسلنے والے چمکڑے (کنج) کو کھینچنے کا کام انجام دیتے تھے، دو بار اس کے کتوں پر برفانی بھیڑیوں کا حملہ ہو چکا ہے اور اس کے گتے مارے گئے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ بھیڑیے حماہ کے چھوڑے ہوئے تھے۔“

”مگر جی! کو عالی جاہ کے کتوں پر بھیڑیے چھوڑنے کی

کیا ضرورت تھی؟“ زمر و خان ذہن میں ابھرنے والے

ایک فوری خیال کے تحت مستفسر ہوا۔

اس پر رازق نے جواب میں کہا۔

”عالی جاہ کے مطابق حماہ کو اس سے شکایت تھی کہ وہ

اپنے کتوں کو آوارہ چھوڑ دیتا ہے جو اس کے خرگوشوں اور

مریخوں پر حملہ کر کے انہیں کھا جاتے ہیں۔“

زمر غور کرنے کے انداز میں بولا۔ ”حیرت ہے مگر

حماہ خونخوار بھیڑیوں کو کیسے سدھاتا ہوگا؟ کیا اس نے

بھیڑیے بھی پال رکھے ہیں؟“

”یہ تو آپ وہاں جا کر ہی معلوم کرنا ہوگا۔“ رازق

بولا۔ ”لیکن عاذا جاہ بھی تجربہ کار بڑھا ہے۔ وہ ماہی میں بابا

جانی کے ساتھ کئی شکاری مہمات میں ساتھ رہا ہے۔ وہ

جانوروں کی خصوصیتیں سمجھتا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق

حماہ آوارہ برفانی بھیڑیوں کو ندیدہ بنانے کا فن جانتا ہے۔ وہ

کسی طرح خونخوار بھیڑیوں کے اس ٹولے کو ہانکتا ہوا عالی

داخل ہو گئے۔ کانج اندر سے سنسان پڑا تھا۔ اندر کوئی نہ تھا۔ کسی مقصد کے تحت یہ دونوں دوست تیزی کے ساتھ کانج کے مختلف حصوں کی تلاشی لینے لگے مگر کوئی قابل ذکر شے ہاتھ نہ آسکی۔ پھر یہ دونوں عقبی دروازے سے پچھلی طرف آئے جہاں مخفر سا باڑا بنا ہوا تھا۔ وہاں بھی کوئی نہ تھا۔ نہ کوئی جانور۔

”کہاں چلا گیا یہ مردود؟“ رازق پستول ہاتھ میں لیے غصے سے دانت نہیں کر بڑھایا۔

”لگتا ہے بھانڈا پھوٹتے ہی اس نے کانج چھوڑ دیا ہے اور کسی اور جگہ فرود کش ہو گیا ہے۔“ زمر نے خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو اس مردود کو پاتال کی گہرائیوں تک سے بھی تلاش کر کے نکال لیں گا۔ کہاں جائے گا بج کر مجھ سے۔“ رازق کی مارے طیش کے بری حالت ہو رہی تھی۔

پھر دونوں دوست ساری شام حتیٰ کہ رات گئے تک اس کی تلاش میں اردگرد کے برف زار ٹھہرتے دیرانوں میں اسے تلاش کرتے رہے مگر انہیں وہ شکاری کہیں نظر نہیں آیا۔

☆☆☆

داراب خان کے سینے میں آج پھر تکلیف دہ درد اٹھا تھا۔ نفیہ اس کی بیوی جو ہر وقت اس کی حیار داری میں لگی رہتی تھی، شوہر کی حالت زار پر پریشان ہو گئی۔ رازق بھی گھر پر موجود نہ تھا۔ شام بھی ڈھلنے لگی تھی۔ اس نے ثمرینہ کو بتایا تو وہ بھی بھائی کی حالت پر تشویش زدہ ہو گئی۔ پھر اچانک اسے ڈاکٹر نکیل کا خیال آیا، اس نے فوراً سیل فون پر اس سے رابطہ کیا مگر موسم کی خرابی کے باعث سنگلز کام نہیں کر رہے تھے۔ رازق سے بھی بات نہ ہو سکی۔ لہذا اس نے یہی فیصلہ کیا کہ... داراب خان کو جیپ میں ڈال کر سیدھا ڈاکٹر نکیل کے پاس ہی اسپتال لے جایا جائے۔ دونوں خواتین نے یہی کہا اور داراب خان کو جیپ میں ڈال کر اسپتال کی طرف روانہ ہو گئیں۔ رات کا وقت تھا۔ پریشانی کا موقع تھا۔ رازق بھی گھر پر موجود نہ تھا نہ ہی اس سے کوئی بات ہو سکی تھی، کوئی ملازم بھی نہ تھا۔ لہذا ثمرینہ خود ہی جیپ ڈرائیو کرتی ہوئی اسپتال پہنچی۔ پچھلی سیٹ پر بے ہوش داراب خان کو لٹا رکھا تھا اور نفیہ اسے سنبھالے ہوئے تھی۔

ڈاکٹر نکیل اب فوراً ہنگلے سے بلا یا گیا۔ شاہ نے ہی اسے جگایا تھا۔ ثمرینہ کا سن کر اس نے فوراً بستر چھوڑ دیا تھا پھر اسے داراب خان کی حالت زار کا علم ہوا تو وہ پریشان ہو

گیا۔ اس نے فوراً اسپتال آٹھلوا یا اور داراب کو طبی امداد دینے میں مصروف ہو گیا۔ آپ گھنٹے بعد داراب کی طبیعت سنبھل گئی۔ ڈاکٹر نکیل نے بنایا کہ اسے انجانا کا درواٹھا تھا اور اسے شہر لے جا کر کسی ہارٹ اسپیشلسٹ کو دکھانا ضروری تھا۔

ثمرینہ اور نفیہ نے ڈاکٹر نکیل کا شکر یہ ادا کیا اور رخصت ہونے لگیں تو نکیل نے کہا۔

”میں اپنے ملازم کو آپ کے ساتھ بھیج دیتا ہوں۔“
”جی نہیں، آپ کا شکر یہ۔“ ثمرینہ نے مسکرا کر کہا۔
”ہم چلے جائیں گے، بھائی جان کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔ یہی ہمارے لیے بہت ہے۔“

نفیہ نے بھی ممنون لہجے میں ڈاکٹر نکیل سے کہا۔
”آپ تو مسیحا بن کر ہمارے قیام میں آئے ہیں ڈاکٹر صاحب! آپ کی وجہ سے بڑی سہلت ہو گئی ہے یہاں کے لوگوں کو۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔“

ڈاکٹر نکیل مسکرا کر رہ گیا۔ اس کے بعد دونوں خواتین داراب کو لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔ ثمرینہ ہی جیپ ڈرائیو کر رہی تھی۔ برف پاری رات سے ہی شروع ہو چکی تھی، سخت سردی پڑ رہی تھی، جیپ کے اندر ہیٹر آن تھا مگر جیپ چلانا ایک دشوار گزار عمل ثابت ہو رہا تھا۔ کیونکہ برف باری کے باعث راستے بھی خراب ہو چکے تھے اور سلائڈنگ کا خطرہ بڑھنے لگا تھا۔ تاہم ثمرینہ اس خراب موسم میں بھی جیپ چلانے کا خاصا تجربہ تھ۔

ابھی وہ اسپتال سے ٹھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ اچانک جیپ کا غراتا ہوا انجن گھر گھرا کر خاموش ہو گیا۔ ثمرینہ نے دو تین بار جیپ اسٹارٹ کرنے کی کوشش چاہی مگر جیپ دوبارہ اسٹارٹ نہ ہوئی۔

”کیا ہوا ثمرینہ؟“ جیپ کیوں روک دی تم نے؟“
عقبی سیٹ پر شوہر کے ساتھ بیٹھی نفیہ نے فکر مندی سے پوچھا۔ ”داراب خان سویا ہوا ہے۔“

ثمرینہ نے کہا۔ ”بھائی! کئی خرابی ہو گئی ہے۔ میں اتر کر دیکھتی ہوں۔“ کہتے ہوئے ثمرینہ نے گلوو کپارٹمنٹ میں رکھی ٹارچ اٹھائی اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

برف باری کے ساتھ تیز نکات دار ہوا میں بھی چل رہی تھیں۔ جن کا شور چیخ چلائی آسپی روجوں جیسا محسوس ہوتا تھا۔ ہر سو گہری تاریکی کا راج تھا۔ جیپ کی ہیڈ لائٹس میں البتہ ذرا دور تک کا منظر روشن تھا اور سفید برف نظر آتی تھی۔

سکتے طاری ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے بھیڑیوں کے غول نے
... غراتے ہوئے جیب کے کھلے دروازوں پر چھلا گئیں
لگا دیں۔ وہ دو انسانی وجود کی فیاض آواز نے میں مصروف
ہو گئے۔ جیب کے اندر گوشت، چبانے کی مکروہ آوازیں
ابھر رہی تھیں۔ ان میں غراہوں کی آوازیں بھی شامل
تھیں۔

☆☆☆

شرینہ کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک اجنبی جگہ پر
پایا۔ جگہ کیا تھی، لکڑی کے بدنما تختوں کا مختصر اور تنگ سی چار
دیواری تھی جس پر بیک وقت تیرا غا۔ نے اور کمرے کا تصور
ابھرتا ہے۔ قرعہ کو نے پر گیس کا ایک، ہنڈ دلا تھا۔ شاید اس
کی بھی گیس آخری دسوں پر تھی کہ روشنی ماند ہونے لگی تھی۔
مگر کالی بھٹ تاریکی میں یہ بھی امید۔ کے ویلے کی طرح ٹمٹما
رہا تھا۔ شرینہ پر مہلکا کیل پڑا ہوا تھا اور چار پائی پر درواز
تھی۔ وہ ایک دم گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے چکر سا آیا مگر وہ بیٹھی
رہی، کھڑی ہو جاتی تو یقیناً چکر آنے کے باعث گر سکتی تھی۔
اس کا ذہن دھیرے دھیرے بیدار ہونے لگا اور اسے وہ
سب یاد آ گیا کہ اس کے ساتھ ہوا کیا تھا۔ اسے اب اپنے
اعلاوہ... بھائی داراب اور بھائی نفیسہ کی فکر ستانے لگی۔
جو اس بحال ہونے میں چند سیکنڈ کا وقفہ آیا اور پھر وہ
دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے زور
زور سے دروازہ دھزدھڑانا شروع کر دیا۔ اور ساتھ ہی چیخا
چلانا بھی شروع کر دیا۔

”دروازہ کھولو... کس نے مجھے یہاں قید کر رکھا
ہے... کون ہو تم...؟ میں کہتی ہوں کھولو... دروازہ...“
اس پر ہڈیانی دورہ پڑنے لگا۔ مگر دوسری طرف... خاموشی
چھالی رہی... البتہ برقانی ہواؤں کی شاخیں...
شاخیں... بدستور سنائی دے رہی تھی۔

وہ غصے اور خوف کے طے، جلے تاثرات سے دوچار
تھی... اسے اپنے بیمار بھائی اور بھائی کی بھی فکر ستانے لگی۔
جانے وہ کہاں اور کس حال میں تھے؟ وہ اس اجنبی کے
باے میں بھی سوچنے لگی جو اسے اس طرح بے ہوشی کی دوا
سنگھا کر یہاں اٹھالایا تھا۔ آخر وہ کون؟ نما؟ پھر اچانک ایک
خیال آتے ہی وہ لرز اٹھی، کہیں یہ وہی تو نہ تھا ان کا گناہ
دشمن...؟ جو فون پر اس کے بھائی رازنی کو دھمکا رہا تھا۔ اگر
وہ دشمن تھا تو پھر اب تک اسے زندہ کیوں چھوڑا تھا۔ کہیں
ایسا تو نہیں کہ وہ اسے یہاں قید کر کے اس کے بھائی رازق
خان کو جھکانا چاہتا ہو؟ یہ سوچتے ہی اس کے چہرے پر نفرت

شرینہ نے موسم کی مناسبت سے گرم کوٹ اور ٹوپی
ہمکن رکھی تھی۔ دستا، پہنے ہوئے تھے جو خاصے گرم
تھے۔ پیروں میں لانگ، بوٹ تھے مگر برف میں اترتے ہی
اس کے پاؤں اندر تک دھنس گئے۔ وہ بمشکل جیب کا سہارا
لیتی ہوئی بونٹ تک آئی اور اسے اٹھا کر خرابی ڈھونڈنے لگی۔
دیکھا تو معلوم ہوا بیڑی کی تاریں شارٹ ہو گئی تھیں اور
اسپارکنگ کے باعث جن بھی گئی تھیں۔ وہ بونٹ پر جھک کر
تاروں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ میں مصروف تھی کہ دفعتاً اسے
اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ کسی متوقع
خوشے کے زیر اثر ایک دم پلٹی ہی تھی کہ دو آہنی ہاتھوں نے
اسے دبوچ لیا۔ اس نے چیخنے کی کوشش چاہی مگر دوسرے ہی
لمحے اس کے منہ پر رومال رکھ دیا گیا... پھر اسے کچھ ہوش نہ
رہا۔

جیب کے اندر پریشان سی بیٹھی نفسہ ونڈا اسکرین کے
پارشرینہ کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن بونٹ اٹھا ہوا
ہونے کے باعث وہ یہ نہ دیکھ پائی تھی کہ شرینہ پر کیا ہوتی تھی
مگر دوسرے ہی لمحے وہ ایک انسانی ہونے کو دیکھ کر بری
طرح چونکی، وہ ایک طرف سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا...
اس نے لمبا اور کوٹ ہمکن رکھا تھا۔ ہاتھوں میں دستانے،
چہرہ کوٹ کے ٹوپ میں دانستہ چھپا رکھا تھا۔ نفسہ خوف زدہ
سی ہو گئی۔ ہولے نے جیب کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ نفسہ
نے چیخ ماری مگر انسانی ہولے کے ایک گھونٹے نے اسے
سیٹ سے نیچے لڑھکا دیا۔ چیخ کی آواز پر لیٹے ہوئے داراب
خان نے اٹھنے کی کوشش چاہی مگر اس پر شدید غنودگی کا دورہ
پڑا ہوا تھا۔ وہ حرکت کرنے سے قاصر ہی رہا۔ وہ پراسرار
انسانی ہولا بڑے آرام سے باری باری جیب کے چاروں
دروازے کھول رہا تھا۔ سرد بریلی ہوا میں شور مچاتی ہوئی
جیب کے اندر داخل ہو رہی تھیں۔ وہ شخص یہ کام نمٹانے کے
بعد ایک جانب کنار کی میں غائب ہو گیا۔ نجانے ایسا کرنے
کا کیا مقصد تھا اس کا۔ جیب کے اندر سرد ہوا میں داخل
ہو رہی تھیں۔ داراب خان نیم بے ہوشی کے عالم میں سیٹ
پر پڑا تھا۔ جبکہ نفسہ سیٹ سے نیچے بے سدھ لڑھکی ہوئی تھی۔
اس کی ناک سے خون بہ رہا تھا... پھر شاید سرد ہواؤں کے
باعث اسے جلد ہی ہوش بھی آ گیا۔ وہ تڑپ کر اٹھی تھی کہ
دفعتاً وحشت کے مارے، اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ
گئیں۔ جیب کے کھلے دروازوں کے باہر محض چند فٹ کے
فاصلے پر خونخوار برقانی بھیڑیے غراتے ہوئے دکھائی
دیے۔ بے رحم موت کو سامنے دیکھ کر نفسہ پر جیسے موت کا

پہلے بھی اسے فون پر جھسکیا دے چکا تھا۔ اس کی بات سن کر رازق کی حالت مارے غیظ و غضب کے دیدنی ہونے لگی۔ مگر اسے تشویش بھی ہوئی۔

”کیا بکواس کر رہے ہو۔ خونِ قاتل تم ہو۔ میری معصوم بیوی شاہانہ کے۔۔۔ ہم تمہیں پہچان چکے ہیں۔ ذلیل انسان۔۔۔ تم حماد ہو۔۔۔ اب، بھاگ کہاں گئے ہو۔۔۔ تم۔۔۔“

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ دوسری جانب سے اس کے جنونی انداز میں قہقہے کی آواز ابھری۔ ”تم کیا۔۔۔ تمہارے فرشتے بھی مجھے نہیں ڈھونڈ سکتے۔۔۔ سنو میری بات۔۔۔ تمہیں پھر موقع دے رہا ہوں۔۔۔ قانون کے سامنے اپنا اقبال جرم کر لو۔۔۔ ورنہ۔۔۔ تمہارے بھائی داراب اور بھائی کے بعد تمہاری بہن ثمرینہ کی بارگاہ ہوگی۔“

”ک۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔ ت۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔“

”م۔۔۔ میرے بھائی اور بھائی کے ساتھ کیا کر ڈالا ہے ذلیل انسان۔“

رازق حلق سے بل بیچا۔ اس کے اوسان خطا ہونے لگے۔ وہ ہیلو۔۔۔ ہیلو کہتا رہ گیا۔۔۔ مگر دوسری جانب سے نہ صرف رابطہ منقطع ہو چکا تھا بلکہ سم بھی شاید بدلی جا چکی تھی، کیونکہ دوبارہ اس نمبر پر رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ ظاہر ہے وہ سم بدل چکا تھا جو یقیناً گناہ بھی ہو سکتی تھی۔

”کیا ہوا، کون تھا۔۔۔؟ وہی ہمارا دشمن؟“ زمر نے پوچھا۔ سمجھ تو وہ گیا تھا مگر جانا چاہتا تھا کہ اس نے رازق سے کہا کیا تھا؟

”بھائی داراب اور بھائی نفیسہ کے لیے دعا کرو زمر خان۔“ رازق کی آواز غم غصے کے باعث کانپ رہی تھی اور آنکھیں ڈبڈب رہتی تھیں۔ زمر کے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے۔ اسپتال کی طرف جاتے ہوئے راستے میں انہیں وہ جیب نظر آگئی جس کے انڈر بھیڑیوں کی کھائی ہوئی داراب خان اور اس کی بیوی نفیسہ کی ادھڑی ہوئی لاشیں موجود تھیں۔۔۔ جسے دیکھ کر رازق کو سکتہ ہو گیا جبکہ زمر کو ابکائی آگئی۔ ثمرینہ غائب تھی۔

رازق غم غصے سے پہلے ہو گیا۔ ”میں اس گتے حماد کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ اور جب تک اسے ڈھونڈ نہ نکالوں چین سے نہیں بیٹھوں گا زمر خان۔“ وہ جنونیوں کی طرح چیخنے لگا۔۔۔ یہاں تک کہ اس کی آواز پھٹ گئی۔ ”وہ ذلیل آدمی میری بہن ثمرینہ کو بھی اٹھالے گیا ہے۔“ شدید غم، جوش غیظ کے باعث اس کی حالت دیدنی ہو رہی تھی۔ وہ برف پر کھڑا تھا اور وہیں بیٹھ گیا۔

کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ ”ادھیہ۔۔۔ بزدل کہیں کا۔۔۔ بہادر ہے تو نکل کر ہمارے سامنے کیوں نہیں آتا۔“ دفعتاً اسے ایک بار پھر اپنے بھائی اور بھائی کا خیال آیا۔ ایک اندیشناک منقطع و سوسے نے اسے ہولا کر رکھ دیا۔

”ک۔۔۔ کہیں اس ظالم نے ان دونوں کے ساتھ۔۔۔ بھائی شاہانہ دلا حشر تو نہیں کر ڈالا۔“ اس روح فرسا خیال نے ثمرینہ کو سر سے پاؤں تک لرزہ کر رکھ دیا۔

اچانک دروازے پر کسی کے قدموں کی آہٹ ابھری۔ وہ بری طرح ٹھٹکی۔ اسی لمحے دروازہ کھلا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اس اجنبی کو دیکھنے لگی جو بلاشبہ حماد تھا۔

☆☆☆

اردگرد کی خاک چھاننے کے بعد رازق خان اور زمر خان اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچے۔ اس وقت رات اپنے نصف پہر میں داخل ہو چکی تھی۔ انہوں نے حماد کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی تھی مگر وہ انہیں کہیں نہیں نظر آیا تھا۔ یوں بھی برف باری اور خراب موسم کے باعث وہ حماد کی تلاش کا کام ادھورا چھوڑ کر۔۔۔ واپس لوٹ آئے تھے اور باقی کا کام ان لوگوں نے کل تک کے لیے چھوڑ دیا تھا۔

مگر گھر پہنچتے ہی۔۔۔ رازق خان کو ایک چونکا دینے والی خبر ملی۔ اس کے بڑے بھائی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اور نفیسہ اور ثمرینہ اسے جیب میں بٹھا کر ڈاکٹر ٹیکسل خان کے۔۔۔ اسپتال لے گئی تھیں۔ یہ سنتے ہی رازق خان پھر چین سے نہیں بیٹھا تھا۔ وہ اسی وقت زمر خان کے ساتھ اپنی جیب میں سوار ہوا اور اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔

برف باری اب رک چکی تھی مگر اس کے بعد سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ رازق خان نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی ہوئی تھی۔ زمر اس کے برابر والی سیٹ پر براجمان تھا۔ رازق نے جیب چلانے کے دوران میں سب سے پہلے اپنی۔۔۔ بھابی نفیسہ کے سیل فون پر رابطہ کیا پہلے تو رابطے میں دشواری ہوئی تھی اس کے بعد رابطہ ہوا تو شخص نیل کی آواز آتی رہی جس کا مطلب تھا کہ دوسری جانب سے کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اسے تشویش ہونے لگی۔ پھر اس نے اپنی بہن ثمرینہ سے رابطہ کرنے کا سوچا۔ ابھی وہ اس کا نمبر ملا رہا تھا کہ ایک کال آگئی۔ جو پہلے اسے ریسیو کرنا پڑی۔ ”ہیلو۔“

”ہا۔۔۔ رازق خان! خونِ قاتل۔۔۔ ایک اور جھنڈ اپنے کانڈھوں پر اٹھانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

دوسری جانب سے اسی اجنبی کی آواز ابھری جو

انھ کھڑا ہوا تھا جبکہ رازق نے ایک ہاتھ سے اپنی روتی ہوئی بہن کو سنبھالا اور دوسرے ہاتھ میں تھامے اپنے پستول کا رخ حماد کی طرف کر دیا اور انکی زبردستی پر پھر دوسرے ہی لمحے اس نے پر غیظ لہجے میں غرا۔ تے ہوئے حماد سے کہا۔

”گتے، ذلیل انسان! مگر تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ حماد پریشان ہو گیا مگر زمر نے فوراً رازق کا پستول دلا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ٹھہر جاؤ رازق! تم پاگل ہو گئے ہو۔ دشمن کبھی اس طرح خود چل کر نہیں آتا۔“ زمر نے اسے سمجھایا تو ثمرینہ کو فوراً احساس ہوا کہ اس کا بھائی کسی غلط فہمی کا شکار ہے۔ اس نے فوراً اچلا کر بھائی سے کہا۔

”انہیں کچھ مت کہو بھائی! انہوں نے ہی میری جان بچائی ہے اور مجھے یہ حفاظت یہاں تک لائے ہیں اور قاتل یہ نہیں بلکہ... بلکہ ڈاکٹر شکیل ہے۔“ اس انکشاف پر رازق کج حیرت کا ایک جھنکاں گا۔ تب زمر ڈکی بڑ بڑایا۔

”مجھے پہلے ہی اس ڈاکٹر پر شبہ تھا۔“

تھوڑی دیر بعد حماد نے انہیں بتایا کہ وہ ایک قریبی شکاری ہٹ میں موجود تھا جب اس نے ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس دیکھیں... میں چونک کر ہٹ سے باہر نکلا۔ گاڑی میرے ہٹ کے قریب سے گزری تو میں قدرے چونکا

کیونکہ وہ ہاسپٹل کی ایبویٹنس تھی اس کے اندر میں نے ڈاکٹر شکیل کو بیٹھے دیکھا۔ گاڑی وہ خود ہی چلا رہا تھا۔ اگر وہ گاڑی یعنی ایبویٹنس ہائی روڈ میں اکبلا نہیں ہوتا تو... اتنی حیرت اور اچھبے کی بات میرے۔ اب نہیں ہوتی... کیونکہ وہ بہر حال ایک ڈاکٹر تھا... اور کسی بھی وقت کسی کے ساتھ ایبویٹنس میں مریض دیکھنے جا سکتا تھا مگر میرے چونکنے کی وجہ کچھ اور تھی... وہ یہ کہ... اگر ڈاکٹر شکیل... ایبویٹنس میں کسی مریض کو دیکھنے جا ہی رہا تھا تو تنہا کیوں تھا۔ پھر بھی میں نے اس بات کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ مگر میں غور کرنے کے انداز میں ہٹ سے باہر کھڑا اس کی ہائی روڈ

ایبویٹنس کو جاتے دیکھتا رہا تو ایک دم ٹھنک گیا۔ رات کی تاریکی میں مجھے ایبویٹنس کی عقبی سرخ بتیاں دور سے بھی نظر آرہی تھیں۔ مگر میرے چونکنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ رک گئی تھی۔ میں محض تجسس کی خاطر... نارنج سنبھالے... برف میں بمشکل آگے بڑھتا رہا... یہاں تک کہ چھپتا چھپاتا ہوا

قریب جا پہنچا تو ایک اور عجیب۔ نظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہاں میں نے ایک اور برانے ماڈل کی جیب کو برف میں پھنسنے ہوئے دیکھا۔ ٹرا ایبویٹنس سے اس کا فاصلہ

”خود کو سنبھالو رازق خان۔“ زمر نے یہ کہتے ہوئے اسے سنبھالا دیا۔ رازق کے اندر یہ بڑی خوبی تھی کہ وہ بہت جلد خود کو سنبھال لیا کرتا تھا اس وقت بھی زمر کے سہارا دینے پر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ دونوں دوست دوبارہ جیب میں سوار ہوئے اور ثمرینہ کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔

راستے میں ہی رازق خان کو ثمرینہ کا فون موصول ہوا۔

”تت... تم... میری بہن! کہاں ہو تم؟“ رازق

نے ہٹکاتے ہوئے پوچھا۔ اس نے اپنے کان سے سل فون لگا رکھا تھا اور وہ ہاتھ اس کا بری طرح کانپ رہا تھا۔ اس بار جیب وہ نہیں بلکہ زمر د خان چلا رہا تھا۔ وہ بھی چونک گیا۔ تاہم اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے اسٹیرنگ پر جمے ہوئے تھے۔ رازق اس کے ساتھ والی سیٹ پر براجمان تھا۔ دوسری جانب سے ثمرینہ کی روتی بھکتی آواز آتی۔

”بھائی! تم کہاں ہو؟ جلدی گھر آ جاؤ...“ اس کی آواز شدت غم سے لبریز بری طرح کپکپا رہی تھی بلکہ اس کے لہجے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بات بھی بڑی مشکل سے کر رہی تھی۔

”میری بہن! میں تمہیں ہی تو ڈھونڈ رہا ہوں۔ تم کہاں ہو؟“ رازق نے غم سے چور لہجے میں کہا۔

”میں گھر پر ہوں... بس تم جلدی آ جاؤ... پلیز۔“ دوسری جانب سے ثمرینہ کی روتی بھکتی بلکہ آخر میں ڈوبتی ہوئی آواز ابھری اور رابطہ منقطع ہو گیا۔ رازق حیرت زدہ رہ گیا۔ فوراً زمر سے بولا۔

”زمر د خان! فوراً گھر چلو... ثمرینہ گھر پر موجود ہے۔“

”کیا...؟ ثمرینہ گھر پر ہے۔“ زمر د بھی چونکے بنانہ رہا۔ بہر حال وہ آندھی طوفان کی طرح گھر پہنچے۔ رازق تو جیب سے اترتے ہی اپنے گھر کے دروازے کی طرف گرتا پڑتا لپکا۔ ایک ادھیڑ عمر ملازم نے دروازہ کھولا اور بتایا کہ ثمرینہ اور ایک اجنبی آدمی اندر موجود ہیں۔

رازق نے فوراً پستول ہاتھ میں لے لیا اور زمر د نے بھی اس کی تقلید کی۔ دونوں کمرے میں پہنچے اور بری طرح ٹھنک کر رہ گئے۔

سامنے صوفے پر ثمرینہ سکڑی سنی بیٹھی رو رہی تھی، وہ بھائی کو دیکھ کر فوراً اس کی طرف لپکی اور اس سے لپٹ کر رو پڑی۔ مگر رازق کا ایک ٹک نظر میں... ایک دوسرے صوفے پر براجمان جاد پر جم کر رہ گئیں۔ وہ بھی انہیں دیکھ کر

چھلانگ مار کر ایسویٹس کے عقبی حصے کے دروازے کے ساتھ اس کے بپھر پر پاؤں جما کر کھڑا ہو گیا مگر فوراً دور جانے کے بعد اسے مجھ پر شہرہ ہو گیا۔ اس نے ایسویٹس ایک جھٹکے سے روک دی۔ وہ فوراً دروازہ کھول کر ایک پستول ہاتھ میں پکڑے بیٹھے تھا۔ تڑتڑ تک میں بھی ہوشیار ہو گیا تھا۔ میں نے اسے چھاپ لیا۔ اس پر قابو پانے کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ وہ یہ سب رازق سے انتقام لینے کی خاطر کر رہا ہے کیونکہ رازق خان... دو معصوم انسانوں کا قاتل ہے۔ "حماد اتنا بتا کر تھوڑی دیر کے لیے رکا تو رازق خان بے چین سا نظر آنے لگا۔ اپنی بہن ثمرینہ کی موجودگی میں اپنے ماضی کے ایک نونی باب کے کھلنے بالفاظ دیگر... انشائے رازق ہونے پر وہ بے چین سا دکھائی دینے لگا... مگر اسے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ یعنی حماد اب تک ثمرینہ کو بھی اس راز سے آگاہ کر چکا ہوگا جو حماد کو ڈاکٹر شکیل نے ہی جوش انتقام میں بتایا تھا۔ مگر رازق خان یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر شکیل کا شہزاد اور نرہیت سے کیا تعلق تھا؟ اس لیے خاموش رہا۔ حماد نے اپنی سنسنی خیز داستان کا آخری حصہ سناتے ہوئے مزید کہا۔

"ڈاکٹر شکیل نے مجھے آگے بتایا کہ... "نرہیت نامی ایک خوب صورت لڑکی اس کے محلے میں رہتی تھی اور وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا... بہت جنونی محبت... مگر حقیقت یہ تھی کہ نرہیت کو شکیل ناپسند تھا کیونکہ وہ اپنے ایک یونیورسٹی فیلو شہزاد کو پسند کرتی تھی اور وہ اس سے ہی شادی کرنا چاہتی تھی مگر شہزاد کے والدین بہت غریب تھے جبکہ نرہیت کے ماں باپ لاپچی تھے۔ وہ اپنی خوب صورت جوان بیٹی کو شادی کے نام پر "کیش" کرانا چاہتے تھے اور کسی دولت مند آدمی سے اس کی شادی کروانا چاہتے تھے، کیونکہ ان کے سر پر صرف ایک جوان بیٹی کا ہی بوجھ نہ تھا بلکہ نرہیت کے دو نو عمر چھوٹے بہن بھائی بھی تھے، نرہیت کا باپ بیمار رہتا تھا وقت سے پہلے بوزھا ہو گیا تھا۔ جبکہ شہزاد غریب ماں باپ کا بیٹا تھا۔ انہوں نے شہزاد کا رشتہ ٹھکرا دیا۔ اس دوران رازق خان... یعنی تمہاری نگاہ نرہیت پر پڑی اور تم اس پر فریفتہ ہو گئے۔" رازق خان بھی ان دنوں شہر میں ہی اس یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا مگر نرہیت نے رازق خان کو گھاس نہ ڈالی پر نجانے کس طرح رازق خان نے نرہیت کے ماں باپ تک رسائی حاصل کر لی۔۔۔ ان سے مل کر اسے اندازہ ہو گیا کہ نرہیت کے ماں باپ لاپچی انسان تھے۔ انہوں نے فوراً اپنی بیٹی نرہیت کا رشتہ رازق خان کے لیے قبول کر لیا۔

خاصا دور تھا، جبکہ ڈاکٹر شکیل خان نے اپنی ایسویٹس کی ہیڈ لائٹس بھی بجھ دیں۔ پھر میں نے اسے ایسویٹس سے اتر کر جیب کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا کہ وہاں ٹنڈ منڈ اور کچھ برف سے ڈھکے چھتار درختوں کی بہتات تھی۔ وہ ان کی آڑ لیتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا لیکن... اس بات سے بے خبر تھا کہ میں بھی اس کے تعاقب میں چلا آ رہا تھا۔

"وہ برف میں پھنسی ہوئی جیب کی جانب بڑھ رہا تھا مگر اس کا انداز چوروں کا سا تھا۔ میں جسترس کے ہاتھوں مجبور اس کے تعاقب میں برف سے ڈھکے درختوں کی آڑ لیتا ہوا جب قدرے قریب پہنچا تو بری طرح ٹھنکا۔ ایک لڑکی کو میں نے ٹارچ ہاتھ میں سنبھالے، جیب کے بونٹ پر جھٹکے پایا اور پھر دوسرے ہی لمحے میں بری طرح ٹھنکا۔ ڈاکٹر شکیل نے، جو... ٹارچ بجھا کے اپنی جیب میں پھنسا چکا تھا اب اس کے ہاتھ میں ایک سفید رنگ کا رومال نظر آ رہا تھا۔ وہ اس نے لڑکی کے عقب میں دبے پاؤں پہنچ کر اس کی ناک پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے... بے ہوش لڑکی کو برف پر لٹا کر... جیب میں سوار ایک دہشت زدہ سی عورت کو زد و کوب کیا، اس کے بعد جیب کے چاروں دروازے کھول دیے۔ مجھے اس کی یہ حرکت سمجھ میں نہ آ سکی، میں بری طرح الجھ گیا مگر آگے ہی لمحے میں نے... ڈاکٹر شکیل کو بے ہوش پڑی ثمرینہ کو اپنے کاندھوں پر ڈالتے دیکھا، اب میرا بھی ہاتھ ٹھنکا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ معاملہ خطرناک ہے۔ شاید ڈاکٹر شکیل کسی انتقامی جذبے کے تحت اس وقت مغلوب الغضب ہو رہا تھا... یا پھر اس کا مقصد لڑکی یعنی ثمرینہ کو اغوا کرنا تھا۔ بہر حال میں اس کے پیچھے لپکا۔ اس نے ایسویٹس کے پچھلے حصے میں بے ہوش ثمرینہ کو ڈالا۔ اس کے بعد اس نے ایک عجیب حرکت کی، اس نے اپنی جیب سے ایک "نفیری" نکالی جسے اپنے منہ میں دبا کر وہ اسے مخصوص آواز میں بجانے لگا۔ اس کی اس حرکت پر میرا ہاتھ ٹھنکا۔ کیونکہ میں نے بھی اپنی ایک عمر شکار کرتے گزاری ہے۔ اس طرح کی نفیری عموماً شکاری لوگ اس وقت بجاتے ہیں جب وہ سفید لومڑیوں یا بردانی بھیڑیوں کا شکار کرتے ہیں... نفیری کی آواز کے تھوڑی دیر بعد ہی کہیں سے بھیڑیوں کے چلانے کی آواز ابھری۔ اب تک مجھے اس خبیث ڈاکٹر کی اس حرکت کا مطلب سمجھ نہ آ سکا۔ میرے سر پر تو بس یہی دھن سوار تھی کہ... میں کسی طرح ایک بے گناہ لڑکی (ثمرینہ) کو اس انسان نما شیطان کے پنجے سے چھڑالوں۔ لہذا وہ جیسے ہی ایسویٹس میں سوار ہو کے روانہ ہونے لگا۔ میں کسی طرح

نزہت نے بھی مجبور ہو کر اس رشتے کے آگے سر جھکا لیا۔

رازق خان نے باقاعدہ منگنی کر لی نزہت کے ساتھ مگر نزہت شہزاد کا پیار نہیں بھولی تھی۔ وہ دونوں پھر بھی آپس میں چوری چھپے ملتے اور اپنی تقدیر پر آنسو بہاتے۔ بالآخر نزہت کی رازق خان سے شادی ہو گئی۔ رازق خان نے یہ شادیاں اپنے والدین کی مرضی کے خلاف کی تھی اس لیے سردست وہ اس شادی کو خفیہ رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی نوبیاہتا بیوی نزہت کو شہر ہی میں رکھا۔ ان دنوں شہزاد اور نزہت پھر بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کے ملتے رہے۔ کسی طرح رازق خان کی نظر اس وقت ان دونوں پر پڑی تو اس نے جوشِ غیرت میں آ کر دونوں کو گولی مار دی۔ ڈاکٹر شکیل نے یہ سب دوتے ہوئے بتایا تھا کہ...

”جب میں نے نزہت کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی اور یہ جاننے کے بعد کہ... نزہت کسی اور کو چاہتی ہے، اس کے راستے سے ہٹ گیا تو یہ رازق خان کون ہوتا تھا ان کی محبت کے راز میں آنے والا؟ اس نے محض دولت کے زور پر نزہت سے نہیں ایک زندہ لاش سے شادی کی تھی، شکیل تو رازق خان کا اس دن سے دشمن بن گیا تھا مگر پھر جب اسے یہ پتا چلا کہ رازق خان نے غیرت کی آڑ میں شہزاد اور نزہت دونوں کو اپنے پستول کی گولیوں سے چھلنی کر دیا ہے تو اس نے نزہت کا انتقام لینے کی قسم کھالی... پھر یہاں کوئی پور کا رخ کیا... ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے۔ وہ اب رازق خان سے بھرپور انتقام لینا چاہتا تھا۔

”مجھے ان ساری باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔“ آخر میں حماد نے کہا۔ ”میں اسے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس سے ہمدردی کروں گا۔ میرے عزائم جاننے کے بعد اس نے موقع پا کر مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں نے اپنا بچاؤ کیا۔ اس دوران میں بے ہوش ٹھہرینہ کو ایسوی لینس سے اتار چکا تھا۔ وہ مجھے جل دے کر ایسوی لینس سمیت فرار ہو گیا۔“ حماد اتنا بتا کر خاموش ہو گیا۔

رازق خان نے سوال کیا۔ ”مگر تم نے اپنا کانسج کیوں چھوڑ دیا تھا۔ ہم وہاں گئے تھے، وہاں تالا پڑا تھا۔ پہلے ہمیں تم پر شبہ ہوا تھا۔“ اس کی بات پر حماد بڑے اطمینان سے مسکرا کر جوابا بولا۔

”ہاں وہ کانسج میں نے تمہارے ہی ڈر سے چھوڑا تھا۔ ایک جرم مجھ سے ہوا تھا۔ میرے کانسج سے ذرا فاصلے پر ایک بوڑھے آدمی عالی جاہ کا بھی لگزی کا چھوٹا سا ٹھکانا بنا ہوا تھا۔ وہ تمہارا پرانا قابلِ اعتماد اور قابلِ احترام ملازم عالی

جاہ تھا۔ اس نے مجھ کو پال رکھے تھے جو اکثر میرے خرگوشوں اور مرغیوں کو آ رہا رہا ڈالتے تھے۔ میں نے جب اس کی شکایت تمہارے ملازم عالی جاہ سے کی تو اس نے بڑی نخوت سے یہ کہہ کر میری جائز شکایت کو جھٹلادیا کہ یہ کام اس کے کتوں کا نہیں بلکہ برقانی بھیڑیوں کا ہوگا۔ ساتھ ہی اس نے بڑے گھمنڈ کے ساتھ اپنا تعارف بھی کروا دیا کہ وہ یہاں کوٹلی پور کے نمبردار رزق خان کا خاص ملازم بھی ہے۔ تمہارے نام سے میں واقعی مرعوب بھی ہوا، میں نے سوچا کہ شکایت لے کر تمہارے پاس بھی آؤں مگر یہ شاید میری غلطی تھی، میں نہیں آیا۔ میں نے سوچا تھا کہ جب ایک نوکر اتنا سر چڑھا ہے تو پتا نہیں تم میری شکایت کا کیا مطلب لو، تب میں نے اپنی شکایت کا ازالہ... خود ہی کرنے کا فیصلہ کیا پھر جس وقت عالی جاہ کے پالتو آوارہ کتوں نے میرے باڑے کا رخ کیا تو... اس وقت تک میں نے چند برقانی بھیڑیوں کو پکڑ کر کسی طرح وہیں ایک بڑے سے بنگرے میں قید کر دیا۔ جیسے ہی عالی جاہ کے کتوں نے وہاں موجود خرگوشوں وغیرہ پر ہلا بولا تو میں نے دور بیٹھ کر ایک رسی کی مدد سے خوشوار بھیڑیوں کے بنگرے کا دروازہ کھول دیا۔ بھیڑیوں کو دیکھ کر تپتے دم دبا کر بھاگے مگر بھیڑیے اپنا کام کر چکے تھے۔ عالی جاہ کو شبہ ہوا مجھ پر اس نے مجھے تمہارے حوالے سے دھمکیاں بھی دیں۔ لہذا میں نے وہ کانسج ہی چھوڑ دیا اور اسپتال سے فدرے قریب واقع ایک ٹونے چھوٹے چھوٹے سے عارضی شکاری کانسج کو اپنا ٹھکانا بنا لیا۔“

”مگر تمہارا یہاں آنے کا مقصد کیا تھا؟“ اس بار زمر نے سوال کیا؟

”میں چھوٹے موٹے جانور پکڑ کر سرکس کمپنیوں کو فروخت کرتا ہوں۔ یہ میرا شوق ہے۔“

”یہ سچ کہہ رہا ہے رازق خان۔“ زمر دو خان نے فوراً اپنے دوست سے کہا۔ ”دیے بھی اگر یہ دشمن ہوتا تو شرمینہ کو یہاں لے کر ہرگز نہ آتا۔ اب جلدی چلو، کہیں ڈاکٹر شکیل بھاگ کر اس علاقے سے دور نہ نکل جائے۔“

اس سے پہلے کہ کوئی حرکت میں آتا، اچانک دھڑ سے دروازہ کھلا۔ سب لوگ بری طرح ٹھکے۔ دروازے پر رازق خان کا ایک مسلح محافظ اور دوسرا اسپتال کا ملازم شاہ کھڑے تھے مگر سب سے زیادہ چونکا دینے والی بات یہ تھی کہ انہوں نے ایک زخمی شخص کو بھی تمام رکھا تھا۔ وہ ڈاکٹر شکیل خان تھا۔...۔۔۔ محافظ نے ایک ہاتھ سے اپنی رائفل تمام رکھی تھی جبکہ شاہ نے پستول، مگر دونوں نے اپنے

دوسرا جال

ایمبولینس میں روانہ ہوا تو راستے میں وہ سب کچھ ہوا جو یہ مکار آدمی الٹ پلٹ کر آپ سب کو بتا چکا ہے مگر اس نے مجھے زخمی کر کے مردہ سمجھ لیا تھا... اسی لیے یہ سب دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ اسی وقت حماد چپلا کر بولا... ”یہ بہت شاطر آدمی ہے۔ خود کو چھپانے اور بے گناہ ثابت کرنے کی خاطر... دوسری جال چلنے کی کوشش کر رہا ہے... خبردار، اس کے فریب میں کوئی نہ آئے۔“

سب لوگ بری طرح ششیں وچ کا شکار ہونے لگے۔ بڑی عجیب صورت حال ہو گئی تھی۔ شرمینہ کی بھیگی بھیگی سی نگاہیں بار بار ڈاکٹر شکیل کے چہرے، کی جانب اٹھ رہی تھیں۔ ڈاکٹر شکیل کے چہرے پر اطمینان تھا۔ وہ بولا۔

”اس کا بھی ثبوت ہے میرے پاس... کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ... تم آخر میں... خود کو بچانے کے لیے یہی مکاری کرو گے۔ مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میں داراب خان اور اس کی بیوی نفیسہ کو نہ بچا سکا۔ کیونکہ اس سے پہلے ہی یہ کینہ شخص مجھے زخمی اور مردہ سمجھ کر ایک اندھے گڑھے میں پھینک چکا تھا۔ اس کا خیال تھا میری لاش برف میں دب جائے گی اور لوگ مجھے ہی مجرم سمجھ کر مغرور سمجھیں گے۔ بسبب اس غبیثت نے نفیری بجا کر اپنے اس جھوٹے عارضی کانسج میں... پہلے سے موجود بھیڑیوں کو متوجہ کیا تو میرا ذہن اس وقت ڈوب رہا تھا۔ بہر حال... اب آتا ہوں ثبوت کی طرف۔ نزہت کے والدین اب بھی زندہ ہیں۔ وہی نہیں جس محلے بشر آباد کا یہ رہائشی ہے وہاں کے لوگ بھی اسے جانتے ہیں جبکہ اس جھوٹے شخص نے مجھے وہاں کارہائیں بتایا ہے۔ ابھی چل کر یہ معاملہ صاف ہو سکتا ہے اور اس کے جھوٹ کا پورا بھی کھل سکتا ہے۔ ان لوگوں کے لیے میں تو اجنبی ہی ہوں گا۔ مگر وہ اسے فوراً پہچان جائیں گے۔ کیا یہ ثبوت کافی نہ ہوگا؟ اس کے جھوٹ بولنے کو...؟“

بات سمجھ میں آگئی تھی، حماد بھی سمجھ لیا اب مفرک راہ نہیں رہی، اس نے فوراً حرکت کی، ابھی اس نے پستول نکالنے کے لیے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ قریب کھڑے زمر نے اس پر چھینا مارا اور اسے نیچے گرا دیا۔

☆☆☆

رازیق خان یہ معاملہ پولیس تک لے جانا نہیں چاہتا تھا مگر شرمینہ کے علاوہ ڈاکٹر شکیل نے بھی اسے سمجھایا کہ... مجرم کو قانون کے حوالے کرنا ہی زیادہ مناسب ہوگا۔ رہی

ہتھیاریوں کا رخ... سامنے کھڑے حماد کی طرف کر رکھا تھا اور عیسیٰ نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔ ڈاکٹر شکیل نے حماد کو گھورتے ہوئے، حیران پریشان کھڑے رازق خان سے کہا۔

”رازیق خان! ہم نے اس مکار اور فریبی کی ساری کہانی دروازے کے پیچھے سے سن لی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس مکار، چالاک اور سفاک شخص کی کہانی کا ایک ایک لفظ سچ پر مبنی ہے۔ مگر یہ ادھورا سچ ہے۔ باقی سچ میں بتاؤں گا۔“

رازیق خان، ڈاکٹر شکیل کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہونے لگا مگر کچھ دیر زمر دکان نے ایک بار پھر اسے روک دیا اور ڈاکٹر شکیل سے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو، کھل کر کہو۔“

ڈاکٹر شکیل اپنے ملازم شاہ... کے سہارے اندر آ کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا، وہ خاصا زخمی نظر آ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ایک بازو پر بینڈیج لپٹی گئی تھی۔ شرمینہ اشکبار آنکھوں سے ایک ٹک اس کی جانب نکلے جا رہی تھی جبکہ حماد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نمودار ہو رہے تھے۔

”رازیق خان! ابھی اس نے جو کہانی بیان کی ہے، بلاشبہ یہ وہی کہانی ہے جو یہ مجھے بھی اس وقت سنا چکا ہے جبہ میں سنے اسے رینگے ہاتھوں پکڑنے کی... کوشش کی تھی۔ مگر اس کہانی میں فرق صرف اتنا ہے کہ... اس مکار اور خونی آدمی نے اپنا چہرا چھپانے کے لیے خود کو میری جگہ اور مجھے اپنی جگہ پر کھڑا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سمجھ رہا تھا کہ میں بھی مر چکا ہوں اور نونحوار بھیڑیوں کی خوراک بن چکا ہوں... مگر اللہ کو ابھی میرا زندگی منظور بھی اور اس سفاک شخص کے چہرے کو بے نقاب کرنا تھا۔ بظاہر شرمینہ کی جان بچا کر یہاں لانے کا ڈراما کرنے کا بھی اس کا یہی مقصد تھا کہ یہ یہاں مزید کچھ دن رہ کر اپنے ادھورے انتقام کو پورا کر سکے۔ کیونکہ اسے اس بات کی تسلی تھی کہ یہ مجھے ہلاک کر چکا ہے جو اس کے مردہ چہرے سے واقف تھا۔ بہر حال... اصل حقیقت اب میں بتاتا ہوں۔“ ڈاکٹر شکیل تھوڑے تو قف کے بعد بولا۔

”جب شرمینہ! اپنے بیمار بھائی داراب کو اسپتال لاتی تو میں نے تھوڑی دیر بعد داراب کو طبی امداد دے کر ان سب کو رخصت کر دیا۔ یہ وہی وقت تھا جب مجھے ایمر جنسی میں ایک اور مریض کو دیکھنے جانا تھا... میں اکیلا ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اعتراض حالت میں دیکھ کر دونوں کو شوٹ کر دیا اور خود فرار ہو کر ہمیشہ کے لیے کوئٹہ پور آ گیا چونکہ اپنی شادی کو اس نے خفیہ رکھا تھا یہاں کسی کو معلوم نہ تھا... پھر یہاں اس نے اپنے ہی خاندان کی لڑکی شاہانہ سے شادی کر لی۔ وہ اس سے بہت خوش تھا اور محبت بھی کرنے لگا تھا۔

حماد نے نرہینہ کے اس بہانہ نقل کو اپنے دل و دماغ پر طاری کر لیا۔ اور یوں وہ ایک شکاری کا بھیس بھر کے رازق خان سے انتقام لینے کی خاطر کوئٹہ پور آ کر رہنے لگا... اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ واقعی سرکس کمپنی کے لیے کام کرتا تھا اور رنگ ماسٹر کے طور پر جانوروں کو سدھاتا بھی تھا۔ اس نے خوشخوار بھیڑیوں کے ذریعے رازق خان سے انتقام لینے کا منصوبہ بنایا تاکہ کوئی اس پر شبہ نہ کر سکے اور یہ ایک محض حادثہ معلوم ہو۔

اس نے اس بات کا بھی اعتراف کیا کہ رازق خان کی دوسری بیوی شاہانہ کو بھی اپنے منصوبے کے مطابق ہلاک کرنے کے بعد اس کا اگلا نشانہ دار اب خان اور اس کی بیوی، اور شریہ تھی۔ اس کے بعد اس کا رازق خان کے سامنے آنے کا ارادہ تھا۔ لہذا وہ ان کی ٹوہ اور گھات میں رہنے لگا۔ ایک موقع پر جب شریہ، ڈاکٹر شکیل کے ساتھ زمر خان کے فارم ہاؤس والے باڑے پر گئی تو حماد نے ہی خاموشی اور رازداری سے بھڑبھڑوں والے باڑے کا دروازہ کھول دیا تھا تاکہ زمر خان پر شبہ کیا جائے۔

☆☆☆

رازق نے بھی زمر اور ڈاکٹر شکیل کے مشورے پر اپنی گرفتاری دے دی تھی۔ اس کا مقدمہ لڑنے کے لیے وکیل کا بندوبست کر لیا گیا تھا۔ اس نے امید دلائی تھی کہ رازق کو رہائی نہیں تو اسے کم سے کم سزا ہی ہوگی۔ رازق نے اپنی بہن نرہینہ سے بھی معافی مانگی کہ اس نے اپنے اس جرم کو چھپا۔ رکھا تھا جس کا خمیازہ انہیں بھگتنا پڑا۔

لیکن اس نے بھگی آنکھوں کے ساتھ آخر میں اتنا ضرور کہا تھا کہ... اگر نرہینہ اسے حقیقت بتا دیتی کہ وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے تو وہ بھی حماد کی طرح خاموشی سے اس کے راستے سے ہٹ جاتا۔

آخر میں جب زمر، شکیل اور شریہ، رازق خان سے جیل میں ملنے گئے تو... رازق نے اپنی بہن شریہ کا ہاتھ ڈاکٹر شکیل کے ہاتھ میں دے دیا۔



بات رازق خان کے اپنے جرم کی تو اس سلسلے میں زمر و خان اور ڈاکٹر شکیل نے اسے تسلی دی تھی کہ وہ ایک اچھا سا وکیل کر کے اسے کم سے کم سزا دلوانے کی کوشش کریں گے کیونکہ وہ حرکت رازق خان سے وقتی اشتعال میں ہوئی تھی، یوں بھی اصول یہی تھا کہ ضمیر کا قیدی بننے سے بہتر یہی ہے کہ رازق خان کو بھی اپنے جرم کی سزا بھگتنا چاہیے۔

حقیقت بھی یہی تھی کہ رازق خان اس خونی واقعے کے بعد سے خود بھی کبھی چمن سے نہیں رہا تھا۔ بہر حال وہ تیار ہو گیا۔ پولیس نے حماد سے سب اگھوالیا تھا۔ اس نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا تھا کہ... اس نے ایسا انتہائی جذبے سے مغلوب ہو کر کیا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ نرہینہ، شہزاد سے محبت کرتی ہے تو وہ خاموش ہو گیا مگر نرہینہ کی محبت اس کے دل سے ختم ہوئی تھی نہ ہی کم ہوئی تھی مگر جب اسے پتا چلا کہ شہزاد کے بجائے کوئٹہ پور کے جاگیردار رازق خان سے اس کی شادی ہو گئی ہے تو اسے رنج ہوا، یہ حقیقت تھی کہ حماد، نرہینہ سے سچی محبت کرتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ جب نرہینہ کے اسے... ری فیوز کرنے اور یہ پتا چلنے پر کہ وہ شہزاد سے محبت کرتی ہے تو حماد اس کی رضاً اور خوشی کی خاطر خود ہی راستے سے ہٹ گیا تھا مگر نرہینہ کی غیر متوقع طور پر ایک جاگیردار رازق خان سے شادی ہونے پر اسے حیرت بھی ہوئی اور رنج بھی۔ جلد ہی اسے پتا چل گیا کہ نرہینہ کے ماں باپ نے دولت کے لالچ میں بیٹی نرہینہ کا رشتہ رازق خان کو دیا تھا کیونکہ نرہینہ کی چھوٹی بہن اور بھائی کی کفالت بھی کرنا تھی وہ غریب بھی تھے، باپ تو اکثر بیمار رہتا تھا۔ ان حالات نے نرہینہ کو بھی مجبور کر دیا تھا۔ لہذا اس نے بھی اس حکم پر سر جھکا دیا اور اپنے آنسو اور محبت کا خون ہوتے دیکھ کر پی گئی۔ مگر حماد... نرہینہ کا غم جانتا تھا۔ اسے رازق خان پر سخت طیش آیا تھا حماد پھر چپ نہیں بیٹھا رہا... وہ نرہینہ کی خبر گیری کرنے لگا جس کا نرہینہ کو علم بھی نہ تھا۔ نرہینہ، رازق خان کی شہزاد کی رہائش گاہ میں ہی رہتی تھی۔ اس دوران میں حماد کو پتا چل گیا کہ شہزاد اب بھی نرہینہ سے پیوری پیچھے ملنے جاتا ہے۔ اس پر حماد نے اسے سمجھانے کی بھی کوشش کی کہ وہ ایسا مت کرے اس طرح نرہینہ کی زندگی برباد ہونے کا خطرہ ہے اور جان جانے کا بھی گمروہ نہ بنا۔ نرہینہ بھی پرانی محبت کو نہیں بھولی تھی۔ آخر وہی ہوا جس کا حماد کو ڈر تھا، رازق خان کو پتا چل گیا اس کی بیوی کے کسی غیر مرد کے ساتھ تعلقات ہیں۔ ایک دن نوہ لینے پر رازق خان نے اپنی بیوی نرہینہ اور شہزاد کو قاتل

